



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS**

**Facultad de Educación Especial y Pedagogía**

**Escuela de Educación Especial y Social**

**Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada**

**en Educación Especial**

**Tesis**

**Uso de pictogramas como recurso facilitador de la comunicación  
en niños con trastornos del espectro autista**

Estudio realizado en el IPHE de Chitré - Herrera

Libia Pamela Rodríguez Pinilla

6-719-2351

Asesora:

Profesora Dalila Vega

Panamá, 2025

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, por ser luz, refugio y fuerza en cada momento de duda y desafío.

A mi amado hermano Roderick, cuya ausencia duele, pero su memoria nos acompaña y guía en cada paso que damos.

A mi mamá, el pilar más fuerte, por su amor incondicional y apoyo constante; y a mi papá, por sus palabras de aliento y por creer siempre en mí.

A mis hijos, mi mayor motivación, por darme fuerzas incluso en los días más difíciles.

A mis hermanos Dielvys, Kaisin y Dielys, por su cariño y compañía constante.

Libia

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser luz, refugio y fuerza en cada momento de duda.

A mi amado hermano Roderick, cuya ausencia duele, pero su memoria nos acompaña y guía.

A mi mamá, el pilar más fuerte, por su amor, su apoyo incansable y por levantarme cada vez que sentía desfallecer. A mi papá, por sus palabras de motivación y por creer siempre en mí.

A mis amados hijos, la razón de ser, por darme fuerzas incluso en los días más cansados. Todo lo que hago es por ustedes. A mis hermanos Dielvys, Kaisin y Dielys, por su cariño y compañía constante.

A mi grupito, por no dejarme sola y darme apoyo y alegría en este camino. Y, finalmente, a mí misma, por no rendirme, por cada sacrificio y por demostrarme que, aun con lágrimas y cansancio, lo logré y todo valió la pena.

Libia

## RESUMEN

El objetivo principal de esta tesis es analizar el impacto de los pictogramas en la comunicación de los estudiantes con TEA. Este estudio, incorpora una metodología cualitativa, de tipo descriptivo y no experimental, que permite explorar de forma detallada las experiencias y las percepciones de cada participante sin intervenir, directamente, en el entorno en donde asiste. La muestra se conforma por cuatro (4) docentes de educación especial y diez (10) alumnos con TEA. Los instrumentos utilizados fueron entrevistas semiestructuradas a los docentes y listas de observación para evaluar la interacción y el uso de pictogramas por parte de los estudiantes. Se concluye que el uso de pictogramas se consolida como una técnica pedagógica y de comunicación que es fundamental para mejorar la interacción social de los niños que presentan TEA en el IPHE de Chitré. A través de los apoyos visuales, es decir, los pictogramas se facilita la comprensión del entorno y, por lo tanto, va a permitir que el estudiante pueda llegar a expresar sus necesidades básicas, emociones y preferencias de una manera más eficaz, de esta misma forma se contribuye a que el niño pueda seguir instrucciones con mayor claridad y, por eso, va a participar en las actividades académicas y también las sociales. A través de este proceso se reduce de manera significativa los niveles de frustración, ansiedad y conductas disruptivas, que alteran el aula, ya que, se les brinda la posibilidad de que puedan saber qué es lo que va a suceder de una forma estructurada.

**Palabras claves:** apoyo visual, autismo, comunicación, docentes, estudiantes, impacto, pictogramas.

## **ABSTRACT**

The main objective of this thesis is to analyze the impact of pictograms on the communication of students with Autism Spectrum Disorder (ASD). To this end, a qualitative, descriptive, and non-experimental methodology is used, allowing for a detailed exploration of each participant's experiences and perceptions without directly intervening in their environment. The sample consisted of four special education teachers and ten students with ASD. The instruments used were semi-structured interviews with the teachers and observation checklists to evaluate the students' interaction with and use of pictograms. The study concludes that the use of pictograms is consolidated as a fundamental pedagogical and communication technique for improving the social interaction of children with ASD at the IPHE (Panamanian Institute for Special Education) in Chitré. Through visual aids, specifically pictograms, students gain a better understanding of their environment. This allows them to express their basic needs, emotions, and preferences more effectively. It also helps them follow instructions more clearly, leading to greater participation in both academic and social activities. This process significantly reduces frustration, anxiety, and disruptive behaviors in the classroom, as it provides students with a structured understanding of what will happen next.

**Keywords:** visual support, autism, communication, teachers, students, impact, pictograms.

## CONTENIDO GENERAL

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.1.1. Problema de investigación	21
1.2. Justificación	22
1.3. Objetivos	24
1.3.1. Objetivo general	24
1.3.2. Objetivos específicos	24
1.4. Tipo de investigación	25
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	28
2.1. Pictogramas	28
2.1.1. Clasificación de los pictogramas	29
2.1.2. Importancia de los pictogramas en la comunicación	32
2.1.3. Ventajas del uso de pictogramas	33
2.1.4. Limitaciones del uso de pictogramas	34
2.2. Comunicación	35
2.2.1. Tipos de comunicación	37
2.2.1.1. Comunicación verbal	37
2.2.1.2. Comunicación no verbal	38
2.2.1.3. Comunicación visual	38
2.2.2. Funciones de la comunicación	39
2.3. Barreras de la comunicación	41
2.4. Comunicación en niños con necesidades educativas especiales	45
2.5. Trastorno del Espectro Autista (TEA)	45
2.5.1. Características principales del TEA	46
2.5.2. Manifestaciones comunicativas en el TEA	47
2.5.3. Procesamiento cognitivo y sensorial en el TEA	48
2.5.4. Diagnóstico del TEA	49

2.5.5. Niveles de apoyo en TEA	51
2.5.6. Relación entre nivel de apoyo y habilidades comunicativas.	52
2.5.7. Intervenciones para niños con TEA	52
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>56</b>
3.1. Fase I. Descripción del escenario, la población, los participantes y el tipo de muestra	56
3.2. Fase II. Descripción de las variables a medir	58
3.3. Fase III. Descripción de los instrumentos	60
3.4. Fase IV. Procedimiento	61
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>84</b>
<b>RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES</b>	<b>86</b>
<b>REFERENCIA</b>	<b>87</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>87</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>99</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad principal explorar cómo la utilización de pictogramas puede facilitar la comunicación en estudiantes con TEA en el contexto educativo del IPHE de Chitré. Los niños que presentan esta condición tienen desafíos significativos en la expresión y comprensión verbal, por lo que se hace necesario implementar recursos visuales que permitan fortalecer la interacción, la participación en actividades escolares y la comprensión de instrucciones, contribuyendo así a su desarrollo académico, social y emocional.

El uso de pictogramas no solo favorece la comunicación funcional, sino que también ayuda a reducir la frustración y ansiedad derivadas de la imposibilidad de expresarse, promoviendo la independencia y su integración social. Al implementar estrategias visuales de manera sistemática, se logra potenciar habilidades cognitivas, socioemocionales y comunicativas, contribuyendo a un ambiente escolar más inclusivo y adaptado. Este estudio se centra en analizar, a través de la observación y entrevistas a docentes y familiares, la eficacia de estas herramientas visuales y cómo pueden optimizar la enseñanza de los estudiantes con TEA en su entorno educativo.

Capítulo I: Aspectos generales de la investigación. En este capítulo se representa el planteamiento del problema, destacando la necesidad de estrategias efectivas para la comunicación de estudiantes con TEA. Se presenta la pregunta de investigación que guía el estudio, se expone el aporte académico y también social del estudio, se expone cada objetivo y el tipo de investigación que se emplea.

Capítulo II: Marco teórico, se definen los conceptos principales, que para este estudio son los pictogramas como recurso didáctico y comunicación funcional en estudiantes con TEA.

Se incluye también el concepto de TEA, sus características comunicativas y sociales, así como los beneficios de los recursos visuales en el aprendizaje y la interacción social.

Capítulo III: Marco Metodológico. Este capítulo detalla el diseño de investigación cualitativa y descriptiva, la muestra compuesta por docentes de educación especial y estudiantes con TEA, los instrumentos utilizados (entrevistas y listas de observación) y los procedimientos para la recopilación y análisis de información en el IPHE de Chitré.

Capítulo IV: Análisis de Resultados. Se presentan los hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas y observaciones, destacando cómo los pictogramas influyen en la comunicación, participación y autonomía de los estudiantes.

Conclusiones y Recomendaciones. En este capítulo se sintetizan los resultados más relevantes, destacando la importancia del uso sistemático de pictogramas como recurso facilitador de la comunicación.

# **CAPÍTULO I**

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

En la actualidad, el uso diversificado de herramientas pedagógicas es vital, en este sentido al incorporar los pictogramas en la enseñanza de niños con TEA, estos son percibidos como un recurso eficaz a nivel visual para los individuos que manifiestan problemas en el área de la comunicación, involucrándolos de esta misma forma en prácticas de lenguaje y a nivel escolar. Dicho recurso facilita la autonomía enfocadas en las destrezas de comunicación, sociales y también académicas. Es por esto que, según Yánez (2019) “este recurso se constituye como un elemento visual que los niños comprenden y pueden asociarlos a la realidad de su vida” (p.12). Este mismo autor explica que el uso de los pictogramas tiene grandes ventajas sobre todo en la integración, es por ello, la importancia del diseño de programas de acuerdo a estrategias favorecedoras del aprendizaje significativo.

Los pictogramas exponen Díaz et al. (2016) que “han llegado a ser utilizados desde épocas antiguas para facilitar la comunicación, ya que, en dicho tiempo no existía un sistema formal de escritura; más bien, se utilizaban signos o símbolos, para representar lo que deseaban expresar” (p.32). Es por ello que, al profundizar en el mundo de autismo, tanto, los especialistas de la educación como las familias consideran los pictogramas como un gran y eficaz apoyo pedagógico. Se ha podido observar a través de los años que los niños con autismo son aprendices visuales, es por esto, que la metodología que caracteriza a los pictogramas se basa en imágenes y simbologías que poseen un significado específico, lo cual generando diversas circunstancias positivas compensando las deficiencias respecto a las capacidades y destrezas de los niños (as).

Siguiendo a Cáceres (2017) expone que “estos son recursos de carácter visual en base a algo que buscan representar ya sea una palabra o un conjunto de palabras, que servirán como un mediador para facilitar la comunicación” (p.22). Por consiguiente, estos pueden ser muy útiles en la comunicación en niños con autismo, incluyendo diversas dificultades que acarrea este trastorno, tomando en cuenta las capacidades a nivel cognitivo y visual.

Desde una perspectiva teórica el pictograma es considerado una vía descriptiva de un determinado mensaje, el cual se encuentra constituido por signos con un grado de organización que permite transmitir la información, o el mensaje en sí se representa con imágenes. Gracias a esta particularidad puede usarse para estimular la visión en el proceso de aprendizaje del lenguaje y la comunicación debido a las figuras contenidas y a la interpretación del mensaje.

Respecto al Trastorno del Espectro Autista Celis y Ochoa (2022) describen que consiste en que se trata de una condición de origen neurológico que se caracteriza, principalmente, por limitaciones en su forma de interactuar y de comunicación social, así como también porque se presenta con tantas repetitivas e intereses específicos que son poco variados.

Este trastorno se caracteriza por ser un trastorno de neurodesarrollo, que tiene un origen neurobiológico, problemas en cuanto a la comunicación social, a nivel conductual, presenta conductas y atenciones particulares que se repiten constantemente. El TEA manifiesta diferentes niveles de afectación basados en la gravedad, pues tienen características muy particulares, y se ha llegado a concluir por parte de diversas investigaciones que no existe uniformidad o similitudes absolutas respecto a la implicación en este trastorno.

Zúñiga et al. (2017) señalan que

**La clasificación del Trastorno del Espectro Autista expuesta en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales en su quinta edición, se basa en grados de gravedad, por ejemplo: el grado 3 (es considerado el de mayor profundidad, presenta alteraciones de tipo funcional); Grado 2 (presenta afectaciones moderadas en el desarrollo de habilidades puntuales, como comunicación social, inflexibilidad para cambiar el comportamiento, entre otras): Grado 1 (presenta afectaciones leves, existen deficiencias en cuanto a las habilidades). Estos niveles deben considerarse al momento de seleccionar pictogramas para mejorar la calidad de vida de un niño con TEA, ya que también se deben escoger recursos de calidad, utilizados de acuerdo al espacio en el salón de clases o en las terapias (p. 45).**

La efectividad de los pictogramas depende en gran medida de cómo se reestructuren o cómo se diseñen, por el hecho de que este debe estar con los colores, tamaño de letra y fondos apropiados para que se pueda identificar con claridad y así pueda garantizar su funcionalidad comunicativa (Yáñez, 2019).

Es recomendable tomar en cuenta y hacer análisis acerca de las habilidades cognitivas de los individuos, para de esta manera adecuar los diseños, si el niño (a) tiene un buen nivel de comprensión se puede brindar apoyos categorizados de fondos de colores. En este sentido es importante crear espacios de accesibilidad cognitiva, los cuales ayudan a la comprensión de eventos y mensajes específicos, incluyendo también actividades de acuerdo a un proceso que sirva de guía. “Esto quiere decir que, los pictogramas deben cumplir con este criterio para su comprensión generalizada, de manera que active las funciones básicas y superiores cognitivas” (Ortega, 2023, p.27).

Es importante mencionar que los pictogramas para facilitar la comunicación han de organizar elementos que sean útiles sobre todo en contextos interactivos que tengan como meta la inclusión de la diversidad, siendo conscientes de las deficiencias manifestadas, necesidades educativas, los apoyos que han de

emplearse, los cuales son usados como herramientas de valor para hacer ajustes en el salón de clases o en diferentes contextos. Según Cáceres (2017) los pictogramas para facilitar la comunicación deben reunir características como: tener significado único, ser fáciles de interpretar, estos deben explicarse por sí solos, formar un lenguaje universal, se deben usar imágenes muy sencillas.

Los pictogramas tienen una función comunicativa informativa, ya que, permite la transmisión de mensajes sin llegar a depender del lenguaje verbal lo que contribuye a superar diferentes barreras, en especial, las comunicativas por el hecho de que facilita la comprensión de la información que proviene, ya sea, del exterior o la que él quiera informar. También se favorece el desarrollo de habilidades básicas como lo es la cognitiva, entre ellas se destaca, la memoria visual y la percepción, que es lo que le permite a la persona poder interpretar, organizar y así expresar la información de una forma más eficaz. Mediante este tipo de recursos se consolida el proceso de comunicación no verbal, ya que, se hace más accesible y de fácil comprensión, se destaca que, tiende a ser, ampliamente, utilizado en diversos contextos sociales, en especial, el educativo, ya que, esto requiere que se puede interactuar con el niño.

En esta misma línea, Celis y Ochoa (2022) plantea que cuando se da un intercambio de imágenes a través de un sistema estructurado este ayuda a estimular la comunicación, dado que apoya el aprendizaje del lenguaje a través de esquemas simples que permite la interacción activa entre las personas y la información que se recibe. De ellos se resalta la importancia que tiene la implementación de un sistema visual sencillo, para que esto pueda llegar a utilizarlo en diferentes situaciones, siendo más independiente y autónomo.

En síntesis, los pictogramas son una herramienta valiosa dentro del proceso académico, porque se pueden adaptar a las necesidades de los estudiantes, en especial, aquello que presenta algún tipo de condición o trastorno de neurodesarrollo, como lo es en este caso el autismo.

La utilización de estas herramientas visuales es fundamental, por el hecho de que favorece de manera significativa el proceso de comunicación, ya que, incorpora imágenes y permite la organización de rutinas para que el estudiante sepa qué es lo que debe realizar.

#### Antecedentes teóricos

En el estudio liderado por Flores (2018) denominado “Intervención educativa en alumnos con autismo en el Centro de atención múltiple número tres de Pachuca, Hidalgo” (p.1). Se enfatiza en métodos enfocados en reducción de las manifestaciones o mejoras de las sintomatologías y mejoras de comportamientos. Entre los métodos que se mencionan se encuentra en TEACCH, este ayuda a mejorar el desarrollo de destrezas y mejora de las conductas desadaptativas, este tiene un impacto positivo en los niños con TEA y en los familiares. Se profundiza en el juego de roles, pictogramas, programa de comunicación total, SSAAC. La investigación tiene un enfoque cualitativo, en cuanto a los instrumentos empleados están, la observación a los estudiantes y una entrevista semiestructurada al docente.

Se concluyó en cuanto al TEACCH que, los infantes que son menores de 40 meses de edad manifiestan un mayor grado de mejoría en comparación con aquellos que empezaron la intervención tardíamente, y recomendamos que para próximas investigaciones debe considerarse el grado de afectación de estos niños y la manera en que se impacta en el bienestar y la calidad de vida de estos individuos. Además, como resultado se obtuvo que los docentes utilizan herramientas de evaluación en dos sentidos que son: conducta adaptativa y académicos.

De acuerdo con Cueva (2024) en su investigación “Estimulación de los procesos de comunicación oral a través de pictogramas, en preparatoria de la unidad educativa Eugenio Espejo” (p.1). Describe un abordaje enfocado en las

dificultades comunicativas a nivel oral, en las cuales hacen frente los niños de primero de Básica, estas representan barreras en el aprendizaje, interacción social y también en el buen desarrollo de la autoestima.

Es por esto, que argumenta que la utilización de pictogramas como recurso pedagógico para la estimulación y fortalecimiento del desarrollo a nivel de la comunicación es fundamental.

Esta investigación es cualitativa porque presenta un enfoque descriptivo, y emplea técnicas como la observación metódica, escalas específicas como la Escala de Likert, lo que permite la evaluación de los puntos de vista en cuanto al impacto de los pictogramas en el proceso de aprendizaje, tanto en estudiantes como docentes. En cuanto a los resultados, estos evidencian que los pictogramas son herramientas eficaces para el desarrollo de la comunicación oral, lectoescritura y la interacción social de los niños con TEA.

Según Peirats et al. (2019) en su investigación acerca de “los recursos para mejorar la comunicación en base a la inflexibilidad del niño autista” (p.1). Describe una situación única que se encuentra en un contexto educativo no convencional llevado a cabo en un centro educativo especial, parte de los problemas que se relacionan en los elementos de la comunicación, y las habilidades sociales, se enfoca en formar a un individuo diagnosticado con TEA, quien cuenta con 18 años de edad, se ubica en un alto grado de severidad. En cuanto a la metodología utilizada consiste en un estudio de caso y se llega a la conclusión de que al utilizar pictogramas y aplicar el comunicador, se mejora la autonomía, y el reconocimiento de las emociones en niños con TEA.

Abanto y Bolaños (2025) en su estudio “El uso de pictogramas para favorecer la comunicación verbal en niños con TEA en una IE de nuevo Chimbote, 2025” (p.1). Abordan en esta investigación la importancia del empleo de pictogramas, los

cuales representan herramientas educativas beneficiosas en cuanto al desarrollo de la comunicación verbal en niños con autismo.

Expone que los pictogramas facilitan niveles de comprensión del ambiente, fomentan la expresión oral, y disminuyen los obstáculos comunicativos, además se mencionan y describen conceptos fundamentales como la semántica, pragmática y sintáctica, propios de los pictogramas; y conceptos de la comunicación verbal (receptivo, expresivo, funcional).

El estudio es cualitativo, se concluye que la utilización de pictogramas debe formar parte de una estrategia de inclusión, capacitando a los maestros incluyendo apoyo tecnológico, se subraya la necesidad de creación de políticas públicas para reconocer el valor de estas herramientas que garantizan el derecho a la comunicación.

Tixi (2024) lidera una investigación denominada “Estrategias didácticas enfocada en pictogramas para el desarrollo de la comunicación en alumnos con autismo” (p.1). Esta investigación aborda los problemas que afrontan los estudiantes con autismo en cuanto a la comunicación, ya que, debido a su condición se les limita las destrezas comunicativas, sobre todo a nivel oral influyendo, grandemente, en la conducta dentro y fuera del salón de clases, en los niveles sociales. Dicho estudio propone la utilización de un método enfocado en la didáctica que se basará en pictogramas, con el fin de que el estudiante con autismo, se pueda desenvolver mejor en la parte comunicativa.

La técnica empleada consiste en un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, con diseño no experimental. La población estuvo constituida por la participación de 17 alumnos con autismo, el recurso de evaluación que se utilizó fue el inventario sobre el espectro autista, a manera de test dirigido a los alumnos escogidos. Se logró determinar que los estudiantes que cuentan con esta condición presentan

limitaciones en cuanto a la motivación, principalmente, para interactuar con la persona que lo rodean así como también dificultades que están relacionadas con la empatía y la percepción en cuanto a la integración social, ante dicho descubrimiento, propuso la implementación de estrategia periódica que se basará en el uso de pictograma y de allí, determinó que este es un recurso pertinente y eficaz que va a favorecer los procesos de comunicación y, por lo tanto, a reforzar la capacidad para interactuar de estos alumnos.

A nivel nacional, se expone el estudio de Ortega (2023) titulado “El pictograma como estrategia psicoeducativa para niños con Trastorno del Espectro Autista, IPHE-Veraguas, 2022” (p.1). Establece que los pictogramas son útiles en cuanto a la formación educativa y el fomento o desarrollo de diversas áreas como la comunicativa y de lenguaje, tienen un carácter universal, son usados con el objetivo de integrar espacios formalizados, ayudando a las personas con TEA en su integración, y que puedan acceder a la información, brindando oportunidades de manera alternativa, derribando barreras y aprovechando oportunidades. Respecto al marco metodológico tiene un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, siendo un tipo de estudio descriptivo.

La población seleccionada consistió en los niños con TEA del IPHE en Veraguas y ocho (8) profesores que atienden a estos niños. Se pudo concluir que el pictograma ha de ser empleado como estrategia psicoeducativa, para el fortalecimiento de capacidades y desarrollo de habilidades, competencias, conocimientos de índole social y emociones, siempre y cuando tomando en consideración la condición especial de los alumnos, enfocándose en la superación de barreras.

Griffith et al. (2023) en la investigación acerca de “la aplicación móvil de pictogramas para comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista” (p.1). Exponen que la aplicación denominada EZ COMMS creada para niños con diagnóstico de TEA quienes no desarrollan comunicación a nivel verbal y se

clasifican como nivel 2 o 3, representa un sistema de comunicación aumentativo para desarrollar la habilidad comunicativa de estos niños (as). Es decir, para infantes con TEA no verbal es esencial contar con un medio alternativo para poder captar información del ambiente en el cual se desenvuelve, a través de vías auditivas, visuales o mixtas. Dicha aplicación se fundamentó en el empleo de pictogramas de materia sencilla y cómodo, además es importante subrayar que cuenta con opciones como la traducción de texto a voz para brindar facilidad en cuanto a la comunicación.

En cuanto a la metodología se emplearon cuestionarios y encuestas, utilizando Google Sheets para almacenamiento de datos, participaron cinco (5) profesionales especialistas en el área de la atención a la población con NEE, para llevar a cabo la evaluación. Los resultados arrojaron que esta aplicación permite la estimulación pertinente del lenguaje y la comunicación del infante con TEA, además se concluyó que las figuras de los pictogramas se basen en imágenes reales para que los niños puedan relacionar de un modo más rápido y efectivo objetos y personas en la realidad.

En el estudio de caso realizado por López (2019) sobre la “Intervención de las habilidades comunicativas en un niño con Trastorno de Espectro Autista” (p.1). Se hace referencia a los trastornos del habla y lenguaje, lo cual se interpreta desde las diversas limitaciones que manifiesta un niño con TEA en la comunicación, tanto afectiva como efectiva, a lo cual se considera la incidencia de este trastorno en los últimos años, abordando los sistemas asociados al lenguaje y la comunicación, y profundizando la problemática del autismo. Respecto a la metodología utilizada se basó en un estudio descriptivo. Los principales instrumentos de recolección de información fueron la observación participante, entrevistas, análisis documental, y técnicas de evaluación de lenguaje.

Se desarrolló una propuesta de intervención fonoaudiológica, la cual se expuso como objetivo principal el fomento de habilidades comunicativas en el niño caso

de estudio utilizando recursos brindados por el sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS). Los resultados del estudio de caso concluyen que este niño tenía un grado de dificultad en cuanto a las habilidades comunicativas afectivas y efectivas, además se pudo identificar características que diferencian en los aspectos lingüísticos y pragmáticos como el contacto visual, toma de turnos, imitación, intención comunicativa, entre otros.

Aguilar (2021) llevó a cabo una investigación que aborda los sistemas educacionales que ayudan al desarrollo de la lectura y la escritura, siendo un aspecto clave para la adquisición de aprendizaje y que los niños con TEA desarrollen la parte psicomotora, la comprensión lectora, siendo esto realizado mediante diversas formas considerando la motivación, estimulación de todos los sentidos del infante. Se destaca que los recursos didácticos incluyendo los pictogramas representan herramientas esenciales para que los niños puedan adaptarse a los contenidos educativos y sean capaces de lograr sus objetivos académicos y personales.

La muestra estuvo compuesta por estudiantes de primaria especial del IPHE, en Antón, dicha población estuvo conformada por 25 alumnos, con diagnóstico de Discapacidad Intelectual, escogiendo una muestra de 19 docentes que atienden a estos estudiantes. Los recursos de evaluación fueron la encuesta (de 10 preguntas) enviadas a los docentes en formularios de Google. Se llegó a la conclusión en cuanto a la mayoría de los recursos didácticos utilizados por los docentes consistió en material impreso, utilizan métodos sintéticos para el aprendizaje de la lectoescritura en los cuales se destacan los pictogramas como una herramienta que facilita la comprensión lectora y desarrolla áreas de comunicación y lenguaje en niños con discapacidades que afectan estas áreas.

Fernández (2015) en la investigación titulada “Habilidades comunicativas en trastornos del espectro autista” (p.1). Se recopila las investigaciones más importantes referentes al Trastorno del Espectro Autista, investigando y

analizando sus características más comunes, luego se explican las estrategias para lograr un desarrollo integral en estos niños, sobre todo las habilidades comunicativas para que estos puedan utilizar al máximo las destrezas de comunicación y socialización.

Este estudio es documental, se concluye que las prácticas pedagógicas son fundamentales para desarrollar las capacidades comunicativas, considerando que para poder trabajar estas se deben abordar otros aspectos de los niños con TEA, es por ello, que estas prácticas favorecen la inclusión en las instituciones educativas y ofrecen atención de calidad.

#### Situación actual

La prevalencia actual del autismo señala McPhillips (2025) que ha incrementado a nivel mundial lo que evidencia que existe una mayor visibilidad de esta condición, y de igual forma mejoras en el sistema de diagnóstico a temprana edad. Por ejemplo, en Estados Unidos se ha observado un aumento desde la década de 1970 en donde el aproximado era de un niño por cada 10,000 casos las estimaciones para este año es que uno de cada 31 niños será diagnosticado con esta condición.

En cuanto al contexto latinoamericano, específicamente Panamá, las tendencias son similares, aunque no existen datos actualizados con respecto a la población total, se sabe que del 2014 al 2016, la población que recibía atención era de 629 y un punto a destacar aquí es que predominan los niños con una marca de 473 casos frente a las niñas que solo fueron 156 casos (IPHE, 2024).

En cuanto al IPHE (2024) expone que la matrícula total era de 2766 estudiantes de los cuales un total de 1055 forman parte de las sedes principales en todo el país y 1711 asisten a los centros educativos regulares. El lugar donde hay mayor

población de estudiantes con autismo es Panamá Centro, que tiene una matrícula de 1489.

El IPHE (2024) cuenta con el programa de autismo, en donde se realizan diversas actividades para optimizar el proceso de formación de estos estudiantes, es por ello que, resaltan el uso de los pictogramas, a través de talleres que están dirigidos a los padres para que estos puedan y sepan como implementarlo en el hogar para fortalecer la comunicación en sus hijos con autismo. Esto va a ayudar a reforzar la capacidad del estudiante para poder expresarse de una manera más clara y estructurada. En este programa se cuenta con una matrícula de 542 estudiantes que están en la sede central y 347 integrados en los diferentes centros inclusivos.

#### 1.1.1. Problema de investigación

##### Pregunta principal

- ¿De qué manera el uso de pictogramas facilita la comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista del IPHE en la provincia de Herrera?

##### Preguntas Secundarias

- ¿Cuál es la percepción de los educadores sobre la efectividad de los pictogramas en la mejora de la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Herrera?
- ¿De qué manera el uso de pictogramas influye en la interacción social de los niños con TEA en el entorno escolar y familiar en la provincia de Herrera?

- ¿Qué obstáculos enfrentan los educadores y padres al implementar pictogramas en la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Herrera?
- ¿Qué estrategias pueden implementarse para superar los obstáculos en la implementación de pictogramas en la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Herrera?

## 1.2. Justificación

La investigación en donde se resalta el uso del pictograma como un medio que facilita la comunicación en niños con TEA del IPHE de Chitré es de gran relevancia porque se aborda una necesidad fundamental en esta población, ya que, influye en mejorar la comunicación y, por lo tanto, la comprensión del entorno. La correcta utilización de los pictogramas ayuda a que los niños puedan expresar sus necesidades, deseos y emociones de una manera más clara y estructurada lo que va a favorecer su desarrollo cognitivo social y emocional. Por lo tanto, comprender la importancia de estos recursos visuales aporta información valiosa sobre esta estrategia que puede optimizar el proceso de enseñanza de los estudiantes con esta condición.

También es significativo porque va a permitir conocer cómo el uso de los pictogramas contribuye a la integración de los estudiantes con óptimas condiciones dentro de su entorno escolar y familiar favoreciendo así la autonomía y reduciendo las posibles barreras de comunicación. Esta investigación brinda un panorama más detallado de la situación actual en donde se evidencia la utilidad de este recurso adaptativo dentro de un entorno inclusivo y mostrando cómo su implementación puede llegar a mejorar la calidad de vida de estos estudiantes y de igual manera la forma cómo interaccionan con otras personas.

La relevancia del tema radica, principalmente, en la necesidad de abordar cómo se garantiza que todos los estudiantes independientemente de sus características puedan tener acceso a estrategias pedagógicas que fortalezcan sus habilidades comunicativas. El conocimiento que se adquiere a través de este estudio permite la visualización de la importancia de los apoyos visuales dentro del proceso educativo por lo que contribuye a la formación de prácticas educativas más interactivas y llamativas para el estudiante.

Desde nuestro punto de vista como futura docente en esta área de educación especial, esta investigación se constituye en una herramienta fundamental que nos permitirá comprender mejor cuáles son las necesidades de los estudiantes con TEA, y así poder reflexionar sobre la forma de cómo los recursos pedagógicos influyen de manera positiva en el aprendizaje. Esto va a fortalecer nuestra capacidad para adaptar las actividades educativas dentro de la planificación curricular para así poder responder a las características de cada estudiante y fomentar un enfoque inclusivo más centrado en el estudiante.

Dentro del ámbito educativo, esta investigación aporta información relevante sobre los pictogramas y cómo se puede incorporar en la planificación de actividades para el desarrollo de la comunicación, dado que este es un proceso fundamental que permite su participación activa en el proceso de enseñanza. Por lo que esta perspectiva ayuda a identificar prácticas educativas efectivas que podrían ser replicadas en contextos similares para promover un entorno de aprendizaje más equitativo y accesible.

En la parte social también tiene impacto importante, ya que, va a resaltar la necesidad de los pictogramas en el desarrollo de la comunicación, por lo que se tomaría conciencia de su relevancia para facilitar la comunicación en diferentes entornos, por lo que ayudaría a que pueda interactuar, tanto en su hogar como en otros entornos.

Esta información también ayuda a que la familia o cualquier otra persona que esté investigando este tema obtenga información valiosa que va a complementar lo que ya tiene, y lo que sabe, es decir, que se constituye como una referencia para que el padre tenga más información y que otras personas que estén investigando tengan datos actualizados.

Los beneficiarios directos para esta investigación son los estudiantes con autismo, ya que, son datos actualizados en donde se refleja la importancia que tiene el uso de los pictogramas en el desarrollo de la comunicación, esto significa que es una referencia para que el docente incorpore esta herramienta en el proceso de enseñanza y fortalecimiento de esta habilidad para que se vuelva más interactivo.

En cuanto a los beneficiarios indirectos este incluye a los docentes, las familias y cualquier otro profesional que esté vinculado al proceso de enseñanza, ya que, esta información resulta útil como referencia para orientar en sus prácticas educativas y en complementar las estrategias que ya utilizan.

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo general

- Determinar cómo el uso de pictogramas facilita la comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) que asisten al Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE) en la provincia de Herrera.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Explorar la percepción de los educadores sobre la efectividad de los pictogramas en la mejora de la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Herrera.

- Identificar los obstáculos que enfrentan los educadores y padres al implementar pictogramas en la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Herrera.
- Describir cómo el uso de pictogramas influye en la interacción social de los niños con TEA, tanto en el entorno escolar como familiar, en la provincia de Herrera.
- Proponer estrategias para superar los obstáculos identificados en la implementación de pictogramas en la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Herrera.

#### 1.4. Tipo de investigación

El enfoque ideal para este estudio es el cualitativo, ya que, según Valle, (2022) describe con detenimiento, no se miden las variables de forma numérica solo se interpreta la percepción con base en las experiencias y prácticas que tienen los participantes con respecto al tema, por lo tanto, para este estudio se va a evaluar la influencia de los pictogramas la comunicación de los estudiantes con autismo sin imponer las respuestas.

También es descriptivo, ya que, se van a detallar las características y particularidades del fenómeno en estudio en donde se va a exponer cómo los pictogramas se utilizan y cómo es una herramienta de apoyo para el proceso de adquisición de la comunicación; además, resaltar los beneficios al observar al estudiante.

El diseño es no experimental, puesto que no se maneja ninguna de las variables durante la observación o la aplicación del instrumento por lo que la información

que se obtiene se centra en la realidad sin alterar el entorno, también es de corte transversal porque se va a realizar en un periodo determinado.

## **CAPÍTULO II**

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Pictogramas**

Los pictogramas representan una simbología gráfica, ya que, son sencillos y se utilizan como una semejanza de objetos, ideas específicas y acciones concretas, su rol esencial es el de comunicar información de manera rápida y a nivel universal, sin necesitar las palabras. Los pictogramas son usados con objetivos específicos como el de comunicar información a nivel visual, ofrecer mejoras en cuanto a la accesibilidad, incrementar la claridad en los entornos públicos y apoyar las actividades educativas.

De acuerdo con Gutama (2023) “los pictogramas se emplean como un recurso comunicativo visual para reemplazar las actividades tradicionales y de esta manera obtener que motiven al educando y a la vez ayuden al infante a corregir algunas dificultades en su aprendizaje” (p.16). Es por ello, por lo que la utilización de pictograma es muy factible en el proceso educativo, ya que, este es una herramienta sencilla que puede ser implementada como parte de las actividades, puesto que este ayudará, grandemente, en cuanto al desarrollo de las habilidades lingüísticas. Cabe resaltar que estos son empleados también en el hogar y también en aulas de clases.

Según Viñamagua (2018) son representaciones virtuales que incorporan símbolos o imágenes para facilitar la transmisión de la información ya sea palabra o alguna situación específica, esto para que sea de una manera más clara y simplificada. Esta se caracteriza, principalmente, porque, emplea elementos gráficos de una forma sencilla, usualmente, por medio de dibujos que va a favorecer que la comprensión sea mucho más rápida y que el mensaje sea accesible. Estos sirven para emplear las habilidades comunicativas en los niños (as), jóvenes o aquellas personas en edad adulta, por ello, los pictogramas son definidos como imágenes

que representan de manera esquemática un significado de un término, frase o sílaba a través de una imagen o símbolo específico.

De acuerdo con Gutama (2023) “con la ayuda de pictogramas los niños aprenderán a escribir, la pronunciación de las imágenes que observen a través de actividades lúdicas, ya que, esta es una forma fácil de aprender” (p.14). En la actualidad los pictogramas son utilizados para la estimulación del lenguaje del infante, esto porque hoy en día son recursos para tratar a niños que son diagnosticados con autismo y aquellos con dificultades de lenguaje.

### 2.1.1. Clasificación de los pictogramas

Actualmente, existen diversos tipos de pictogramas los cuales se adaptan a las necesidades de cada individuo, ya que, estos consisten en una herramienta con la capacidad de adaptarse a aquellos requerimientos específicos que presentan los alumnos durante el proceso de aprendizaje, sobre todo para desarrollar las habilidades a nivel lingüístico, son recursos didácticos de alta utilidad que benefician la comprensión de todo lo que rodea, en especial, el instante de la lectura y escritura. Barrios (2015) expone que “se puede decir que los pictogramas son recursos perceptibles, simples y permanentes que ayudarán al alumno a descubrir y poder ordenarlo” (p.19).

Gutama (2023) expone la siguiente clasificación de los pictogramas:

- Gráfico de barras: Consisten en trazos o representaciones de extensa proporcionalidad en cuanto a la frecuencia de cada categoría.
- Señalización: Cotidianamente, nos ayudan a tener una orientación en las calles, en las instituciones y hasta en los espacios donde se labora.
- Pictogramas como objeto: Estos incluyen colores, materiales, etc.
- Pictogramas de contexto: Estos representan a los alumnos de la clase o también a un grupo familiar.

- Pictogramas de preposiciones: “Algunos de estos gráficos, pueden llegar a representar conceptos propios del lenguaje, es decir representan las preposiciones con, en, hasta, ante, donde” (p.15).

La clasificación que es presentada por Gutama (2023) demuestra cómo los pictogramas pueden llegar a cumplir diversos propósitos según el tipo de información que exponga. Los gráficos de barras permiten visualizar comparaciones de manera sencilla al mostrar la frecuencia de cada categoría. La señalización, en cambio, se utiliza para guiar y orientar a las personas en espacios públicos y laborales. Los pictogramas que representan objetos incorporan detalles como colores o materiales para ofrecer una imagen más precisa.

Por otro lado, los pictogramas de contexto que van a identificar a los integrantes de un grupo, ya sea, dentro del aula o en la familia. En último lugar, los pictogramas vinculados a preposiciones van a facilitar la comprensión de nociones espaciales y lingüísticas básicas, como con, en o hasta. Esta variedad demuestra que los pictogramas no solo se usan para comunicar, sino también para apoyar la organización visual y el aprendizaje en diferentes situaciones.

- Pictogramas icónicos

Los pictogramas icónicos se definen como una simbología gráfica que es representativa de objetos, acciones o conceptos específicos, los cuales imitan su apariencia en la realidad. Villamagua (2018) explica “la imagen se asocia, directamente, y de forma fácil reconocible con lo que simboliza” (p.21). Por lo general, los pictogramas icónicos se caracterizan por representar a nivel visual y con realismo, simplificadaamente, además a través de estos se brinda un reconocimiento fácil e inclusive sin texto. Este tipo de pictogramas representan una comunicación universal.

Como ejemplo de pictogramas icónicos se encuentran como ejemplos: dibujos de un telefonito para señalar que es el “área de llamadas”, la figura en un baño de una silueta masculina o femenina; cuando se señala aeropuerto a través de una imagen de un avión.

- Pictogramas esquemáticos

Los pictogramas esquemáticos son según Cáceres (2017) “representaciones a nivel visual, altamente, simplificadas, se encuentran formadas por líneas, figuras simples o de aspecto minimalista, el objetivo de los mismos es comunicar una idea, o conceptualización de forma universal” (p.184). Entre las características fundamentales de los pictogramas esquemáticos sobresale la simplicidad, universalidad, la función informativa, estilo minimalista y la claridad visual, ya que, deben presentar una gran legibilidad inclusive a distancia.

Generalmente, se utilizan de acuerdo con Gutama (2023) en las señalizaciones de edificios como en las salidas, o los baños, manuales instructivos, sistemas de transporte, sistema educativo y en la comunicación aumentativa, también conocida por sus siglas (CAA).

- Pictogramas simbólicos

Los pictogramas simbólicos se definen según diversa literatura como imágenes que han sido simplificadas y se representa a través de estos, distintas ideas conceptos y hasta acciones por vía visual. Según Cáceres (2017) “se utilizan para comunicar de forma rápida sin tener que recurrir al texto, por ejemplos en distintas señalizaciones, comunicaciones accesibles, manuales, etc.” (p.190). Las características de los pictogramas simbólicos son la simplicidad; funcionalidad, puestos que a través de estos se comunican acciones o distintos servicios; consistencia, pues, por lo general, siguen estilos gráficos que son uniformes; universalidad, son entendibles en distintos idiomas y culturas. Entre los ejemplos

más comunes de pictogramas simbólico se encuentran señales como la de “prohibido fumar”; señales de tránsito, silla de ruedas, y aquellos iconos de primeros auxilios.

- Pictogramas de acción, de objetos, de rutinas, emocionales.

Los pictogramas según lo expuesto por diversos autores son representaciones a nivel visual, los cuales simbolizan una determinada rutina, emoción, acción. Siguiendo a Gutama (2023) “los pictogramas de acción señalan una tarea que se encuentra por realizar (comer o dormir), mientras que los de objetos indican elementos de forma concreta, los de rutina son para secuenciar actividades cotidianas; los emocionales simbolizan estados de ánimo” (p.18).

Esto concuerda con las utilidades de los pictogramas que expone Guapulema (2024) entre las cuales se destacan la regulación de la conducta, lo cual se relaciona con el control de conductas problemáticas y el desarrollo de la inteligencia emocional.

De acuerdo con Luca (2023) “existen pictogramas para crear rutinas, estos se utilizan en lecturas que muestran a los niños actividades secuenciales que se desarrollarán a lo largo del día o de la semana” (p.23). Por otra parte, los pictogramas empelados para identificar objetos son aquellos a través de los cuales se identifican objetos, se realizan clasificaciones, se muestran emociones y también contenidos de tipo educativo.

### 2.1.2. Importancia de los pictogramas en la comunicación

Los pictogramas representan herramientas visuales que poseen una relevancia en la comunicación, sobre todo en contextos en los cuales se necesita potenciar la misma y también el aprendizaje.

De acuerdo con Guapulema (2024) “La comunicación es una herramienta vital para que las personas puedan relacionarse e interactuar entre sí en su diario vivir. Para esto se necesita un lenguaje fluido, ya sea verbal o no verbal permitiendo el logro de relaciones sociales” (p.24). Es por esto, la importancia de la utilización de pictogramas en la comunicación, pues permite realizar acciones comunicativas mediante diversos soportes.

Según Guapulema (2024)

**Los pictogramas cobran valor en situaciones donde el acceso al lenguaje oral se ve limitado, ya sea por problemas en el habla, discrepancias en el desarrollo o barreras temporales de comunicación. Al ofrecer una representación visual simple y directa, permiten que las personas expresen necesidades, sentimientos o ideas sin depender exclusivamente del código verbal. Esto favorece la comprensión entre ambos y va a reducir la frustración que puede surgir cuando no se logra comunicar un mensaje de forma efectiva, también, su carácter universal va a facilitar que sean interpretados por personas de distintas edades y niveles académicos, lo que lo convierte en un recurso accesible y funcional.**

En esta misma línea, el uso de pictogramas fortifica la autonomía comunicativa y promueve interacciones mucho más fluidas en diversos entornos pedagógicos y sociales. En el aula, por ejemplo, ayudan a estructurar rutinas, anticipar actividades y reforzar conceptos, consintiendo que el estudiante participe en las dinámicas escolares. También benefician al desarrollo de habilidades cognitivas como la asociación, la secuenciación y la interpretación simbólica, elementos esenciales para el aprendizaje.

De esta manera, los pictogramas no solo facilitan la transferencia de mensajes, sino que amplían las posibilidades de expresión, comprensión y participación dentro de cualquier entorno comunicativo.

### 2.1.3. Ventajas del uso de pictogramas

Los pictogramas son esenciales al momento de emplearlo como una herramienta de comunicación lingüística, especialmente, en niños que se encuentran en una educación inicial.

Guapulema (2024) menciona algunas ventajas o beneficios de los pictogramas:

- Ayudan en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de manera directa y con sencillez.
- Son beneficiosos en cuanto al desarrollo de nuevas ideas o términos.
- Brindan facilidad en la expresión verbal de los niños.
- Generan un mayor estado de bienestar emocional, equilibrio y desarrollo de seguridad en sí mismos.
- Disminuyen los problemas a nivel conductual.
- Desarrollan un interés por las nuevas actividades y tareas.
- Las habilidades de organización aumentan.
- Mejora la calidad del lenguaje.
- Los pictogramas señalan la secuenciación de las tareas realizadas durante un día.
- Los niños al ver las imágenes, dibujos o símbolos manifiestan mayor seguridad y tranquilidad.

Cuando se emplean pictogramas se le brinda la oportunidad a los niños en la etapa inicial de aumentar sus habilidades a nivel comunicativo, es por ello que, se considera necesario que los profesores evalúen a cada alumno, la manera en que actúa en su entorno para que estos puedan llevar a cabo la implementación de las técnicas de pictogramas que funge como un instrumento más funcional mediante la observación de las imágenes, fotos, iconografías, dibujos, figuras que establecen secuencias habladas, expresiones de tipo verbal de una manera más ordenada y que los mismos amplíen su vocabulario progresivamente.

Ayuda a evitar los problemas en la dicción o pronunciación, estimulando en los niños una mejoría de su capacidad retentiva y comprensión lectora

#### 2.1.4. Limitaciones del uso de pictogramas

Los pictogramas tienen notables beneficios como se ha expuesto según diversas literaturas, pero por otra parte también poseen limitaciones como una incorrecta interpretación, problemas en la transmisión de la información específica, en ocasiones se necesita un aprendizaje previo para comprender los símbolos que son abstractos. La utilización excesiva y la falta de validación, además de implementarlos de una manera deficiente son factores contraproducentes.

Bravo y Prado (2025) exponen algunas limitaciones que pueden llegar a presentar el uso de los pictogramas:

- Se pueden llegar a realizar interpretaciones múltiples, puesto que un pictograma puede interpretarse dependiendo de la cultura o el contexto de los individuos.
- Ausencia de detalles: Los pictogramas, por lo general, simplifican, es por esto, por lo que, no puede transmitirse a través de ellos una información con algo de complejidad, extensas instrucciones.
- Son dependientes del contexto, ya que, muchos de los pictogramas, solamente, se comprenden si son colocados en un entorno apropiado.
- Pueden presentar limitaciones de tipo cultural, ya que, no toda la simbología empleada es universal.
- En ocasiones se puede producir ruido visual si existen muchos pictogramas a la vez, lo cual causa problemas en la comprensión.
- Se necesita un aprendizaje previo, es decir, las personas deben familiarizarse con los mismos, aunque algunos son simples y no requieren de esto.

## 2.2. Comunicación

Consiste en un proceso en donde un grupo de personas pueden llegar a intercambiar información, emotividad, ideas o mensajes específicos con la meta de lograr una comprensión. Según Cordero (2018) “La comunicación es una actividad cotidiana inherente a los seres humanos y tan antigua como la vida en sociedad, de ahí que resulte cercana al conocimiento común” (p.3). Cabe resaltar que antes que se diera el desarrollo de lenguaje verbal, nuestros antepasados ya implementaban otras formas de comunicación. Es importante mencionar que este concepto se encuentra configurado a nivel social y consiste en un espacio en donde las personas interactúan.

Esta definición puede llegar a ser muy variada en cuanto a tonos y puntos de vista, ya que, es compleja, puesto que es fenómeno que consiste en un conjunto de prácticas, lo cual es un aspecto esencial de la cultura, ya que, está, propiamente, dicha es donde nacen los procesos comunicativos, que brinda soporte a los mismos.

“La comunicación es el medio primordial para la subsistencia de la humanidad” (García et al., 2021, p.7). Desde la perspectiva sociológicas con respecto a las formas de comunicación explican la importancia del desarrollo de las estructuras comunicativas y como estas favorecen este medio tan primordial en la vida de las comunidades. El proceso de comunicación según diversas fuentes teóricas implica un emisor, un mensaje, un canal y también obviamente un receptor, en síntesis, es la base de la interacción humana y social.

Según Fedor (2016) “La comunicación es un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. Muchos problemas y conflictos se resolverían democráticamente si la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia” (p.1). Esto posibilita la expresión honesta y con claridad de los mutuos intereses y sentimientos.

En toda comunicación está presente un conjunto de elementos sin los cuales no podría realizarse este complejo proceso. Cabe resaltar que no es suficiente solo con hablar, es necesario ir más allá, romper la barrera de lo superficial. No consiste, exclusivamente, en transmitir información, sino de la expresión de ideas, opiniones, sentimientos, emociones, tanto de un lado (emisor), como del otro (receptor). Para que se pueda llevar a cabo la comunicación entre dos individuos, se tiene que dar un intercambio forma mutua. Pasquiali (2013, citado por Morales, 2016) define comunicación como una forma de emisión y a la vez recepción de todos los datos que provienen de otra persona” (p.15).

### 2.2.1. Tipos de comunicación

Los tipos de comunicación suelen clasificarse de acuerdo a diferentes criterios, ya que, este es un proceso complejo y variado el cual puede desarrollarse de múltiples formas y en distintos contextos, según esta perspectiva los tipos de comunicación que son más, frecuentemente, conocidos según Morales (2016) es “la comunicación verbal (que es la oral y escrita); comunicación no verbal (gestual, corporal, paralingüística); según el grado de formalidad se clasifica en comunicación formal e informal; basándose en la dirección está la comunicación unidireccional, bidireccional, vertical y horizontal” (p.35).

#### 2.2.1.1. Comunicación verbal

La comunicación o también llamada lingüística es definida como aquella en la que se utiliza un lenguaje o idioma para generar un mensaje. El lenguaje oral según Chimbolema (2021) “es la capacidad que poseen las personas para hablar, pues es el principio que distingue a las personas de las demás especies. El habla permite a los individuos el poder exteriorizar los recuerdos, pensamientos, ideas, deseos, recuerdos” (p.27).

También se debe mencionar que ayuda a interiorizar, permite el contacto directo con los demás individuos, ya que, representa el medio de comunicación de mayor importancia que caracteriza a los seres humanos.

La comunicación oral se genera a través de palabras habladas y este es considerado el tipo de comunicación estándar de los seres humanos. Posee la ventaja de la inmediatez y eficacia, sin embargo, a la vez es efímera requiriendo la presencia del emisor y receptor en el contexto comunicativo.

La comunicación escrita de acuerdo con García et al. (2025) “se produce con palabras escritas. Posee la ventaja de soportar el paso del tiempo y permite comunicarse mediante grandes distancias, pero a la vez carece de la versatilidad del lenguaje hablado” (p.41). En esta, el emisor no está presente para reformular o darle una explicación al receptor de lo que quiso decir.

#### 2.2.1.2. Comunicación no verbal

La comunicación no verbal se entiende como aquella en la que no se emplean palabras para producir la elaboración de un mensaje, esta puede ser de diferentes tipos según distintos autores: la comunicación gestual, corporal, oral no verbal o paralingüística.

La comunicación gestual según Cordero (2018) “se genera mediante mímicas, señales con las manos y otras gestualidades (del rostro, por ejemplo), las cuales permiten transmitir ciertas ideas o emociones” (p.31). Un ejemplo de comunicación gestual es unir las manos a los lados de la cara para indicar sueño. Comunicación corporal: Se genera mediante posturas del cuerpo y depende en gran medida de la habilidad de interpretación de la otra persona. Un ejemplo de este tipo de comunicación es cruzar los brazos para expresar molestia.

De acuerdo con Morales (2016) “la comunicación oral no verbal o paralingüística se produce a través de la voz humana, pero no con palabras, sino mediante gritos, gruñidos o emisiones sonoras parecidas” (p.61). Como ejemplo se encuentra el gritar de felicidad frente a una sorpresa.

#### 2.2.1.3. Comunicación visual

Tipo de comunicación que se produce con signos o figuras que son percibidas a través de la vista, por ejemplo, las palabras escritas, símbolos matemáticos, gestualidades o luces de un semáforo.

Se define comunicación visual según Morales (2016) como “la transmisión de información de un receptor a través del sentido de la vista y usando canales visuales” (p.44). Es significativo mencionar que como en todos los procesos comunicativos es esencial que, el emisor y el receptor lleguen a compartir un código en común, por ejemplo, en esta situación se deben usar reglas de formas, colores, signos y también simbologías como las utilizadas en los pictogramas.

Los elementos de la comunicación visual son iguales a cualquier proceso de comunicación, pero se diferencia en que el receptor siempre decodifica el mensaje mediante sus ojos. Según García et al. (2021) “dentro de la comunicación visual son fundamentales los elementos del lenguaje visual que se mencionan a continuación. “color, textura, punto, línea, figura, forma, espacio” (p.50).

#### 2.2.2. Funciones de la comunicación

Las funciones de la comunicación son los diferentes objetivos o efectos que caracterizan a un mensaje a lo interno de un proceso comunicativo. De acuerdo con el modelo de Román Jakobson citado por Villarreal (2022) los principales son “función informativa o referencial, emotiva o expresiva, conativa o apelativa, reguladora, social” (p.23).

- Función informativa.

La función informativa tiene como finalidad la difusión de la información de carácter descriptivo y referencial que se orienta explicar y representar diversos aspectos de la realidad de una forma más objetiva y fundamentada, es por ello, por lo que la comunicación ejerce un rol fundamental, dado que transmite la información de una persona a otra. Esto les da la capacidad a las personas para poder adaptarse e integrarse en diversos contextos sociales a través de su vida.

- Función reguladora.

Este integra otras funciones, especialmente, la persuasiva y la que incorpora función de comando, esta es una de las que más emplean dentro del contexto laboral, de grupos sociales organizaciones en donde se requiere que la convivencia sea mucho más armónica y que existe una interacción efectiva para alcanzar los objetivos que se proponen, en este caso Villarreal (2022) afirma que la respuesta esperada se basa en la cooperación consciente de cada participante, esto con el propósito de regular la conducta a través de orientaciones claras, que se apoyen estrategias de manejo de grupo en donde se priorice la persuasión por encima de la imposición.

- Función expresiva

En el proceso de la comunicación no solo es por medio del lenguaje verbal, sino que también se expresan, ya sea, emociones o sentimientos, por lo que esta función está enfocada en quién emite el mensaje. Según García et al. (2021) esta función se manifiesta cuando se llega a transmitir contenido de carácter emocional o subjetivo, sin llegar a esperar una respuesta concreta del receptor, esto más allá de la comprensión o el acompañamiento efectivo.

Esta necesidad también expresa emociones y es inherente en toda persona, un ejemplo de ello se observa en los bebés, quienes utilizan, principalmente, el llanto como medio para poder expresar, ya sea, una incomodidad, malestar o que sientan hambre, en dicha etapa es una de las formas en las que ellos se pueden comunicar, pero están expresando sin decir una palabra.

- Función social o interactiva.

Se destaca que la comunicación ejerce un rol esencial en el proceso de interacción interpersonal y en la construcción de relaciones sociales. De acuerdo con Villarreal (2022) esto es fundamental porque ayuda a que la persona pueda establecer nuevas relaciones y llegar a fortalecer los vínculos entre distintas personas, esto con el fin de lograr aceptación y reconocimiento ante los demás y ante la sociedad.

Por medio de la interacción social, las personas pueden expresar lo que sienten piensan y exponer quiénes son, esto favorece a que otras personas lo puedan conocer y la convivencia se base en los grupos de intereses de ambas personas estableciendo una convivencia de respeto y una relación interpersonal saludable.

- Función motivacional.

La función motivacional en la comunicación hace referencia al rol que posee la comunicación en sí para dar impulso e incentivo a un individuo o equipo a realizar una determinada acción o conservar un ánimo positivo. Según Cordero (2018) “es la capacidad que posee la comunicación para tener influencia a nivel motivacional de los individuos, mediante palabras, gestualidades, mensajes o discursos específicos orientados a este fin” (p.9). como, por ejemplo; de la función motivacional se encuentran: animar a alguien a que actúe, transmitir entusiasmo, despertar cierto interés por algo, tener influencias sobre actitudes o conductas.

Es importante resaltar que la función motivacional involucra un lenguaje positivo, establecimiento de objetivos, reforzamiento, persuasión.

### 2.3. Barreras de la comunicación

La comunicación es un proceso natural en los seres humanos, esta se encuentra presente de forma verbal y no verbal mediante signos, simbologías, sonidos, etc.; sin embargo, se debe mencionar que el desarrollo de una buena comunicación no es tan simple como se cree, puesto que pueden presentarse diversos obstáculos en el proceso de comunicación por distintos elementos como los son factores culturales, sociales, tecnológicos, lingüísticos entre otros más, a los cuales se les denomina barreras de la comunicación.

De acuerdo a Martínez-Gómez (2018) “estas son obstáculos o ruidos que impiden o dificultan la transmisión, recepción o comprensión adecuada de un mensaje entre un emisor y un receptor independientemente de su intencionalidad” (p.21). Dichas barreras pueden ser de diferente índole y pueden llegar a afectar de manera importante la calidad de las interacciones a nivel social y profesional.

Ríos et al. (2024) expone “las barreras de la comunicación son aquellas perturbaciones que sufre el mensaje en un proceso comunicativo, esta alteración se puede dar en cualquiera de los elementos del proceso sea el emisor, el canal, el medio, el mensaje o receptor” (p.4). Es importante mencionar que entre las distorsiones sobresalen el sonido en una determinada conversación, la sordera de quien escucha, ortografía errónea, distracción del receptor, etc.

- Barreras físicas.

De acuerdo con Ríos et al. (2024) las barreras físicas “son las interferencias sonoras que se pueden generar en el ambiente y o permiten al receptor escuchar al emisor” (p.5).

Entre ejemplos de barreras de la comunicación de tipo físico se encuentran: los murmullos, sonidos fuertes, el ruido de un estornudo, tos, etc. Las barreras físicas son obstáculos del ambiente que entorpecen o impiden que el mensaje sea conducido de manera correcta. Si bien algunos individuos pueden desconectarse e ignorar las distracciones, la mayor parte tiene dificultades para conservar su rendimiento cognitivo en el momento que se exponen a sonidos fuertes e intermitentes.

- Barreras lingüísticas.

Las barreras lingüísticas suceden en los momentos en que los individuos no comparten un mismo código lingüístico o utilizan un lenguaje algo confuso. Estas son también conocidas como barreras semánticas y según Martínez (2018) “se presentan en la utilización de lenguaje confuso entre emisor y receptor, por utilizar un lenguaje distinto, tecnicismos, coloquialismos o expresiones poco conocidas por el receptor” (p. 17). Las barreras del idioma representan características del uso lingüístico que inhiben la comprensión y, por consiguiente, impiden una comunicación exitosa.

Puede que se asocien problemas de falta de comunicación con comunicadores que poseen una lengua materna distinta, pueden surgir incluso si los comunicadores tienen la misma lengua materna.

- Barreras cognitivas.

Mendoza y Ávila (2021) sostienen que las barreras cognitivas de la comunicación son definidas como “obstáculos asociados a procesos internos de pensamiento de los individuos que intervienen en el proceso comunicativo” (p.12).

Entre los ejemplos de barreras cognitivas se pueden mencionar según diversa literatura la percepción selectiva, es cuando cada individuo realiza una

interpretación de la información de manera distinta de acuerdo a su experiencia, creencias o estados de ánimos; prejuicios y estereotipos a través de los cuales se tienen ideas anticipadas que causan distorsión en la interpretación del mensaje; falta de atención o de concentración, es cuando se pierde cierta parte del mensaje por distractores internos o externos, etc.

También se destacan entre estas barreras la falta de atención, carencia de conocimientos previos y la sobrecarga cognitiva.

- Barreras perceptivas y emocionales.

Las barreras perceptivas y de tipo emocional se desprenden de la manera en que cada individuo realiza una interpretación de la realidad, la cual puede estar influida por diversos factores como experiencias, puntos de vistas o variados prejuicios, entre estas se pueden citar ejemplos como la malinterpretación de intenciones, suponer algunos significados o estereotipos variados. Siguiendo a Ríos et al. (2024) “las barreras perceptivas de la comunicación representan los bloqueos mentales que las personas pueden tener y que influyen en sus percepciones sobre personas, temas o eventos específicos” (p. 5).

Un ejemplo de barrera emocional es la ira, consiste en una barrera para la comunicación que puede afectar la manera en que el cerebro realiza el procesamiento de la información. Como efecto del enojo, existe menos probabilidad que se aplique la lógica en las discusiones, además, es menos probable que se contribuya de forma productiva a la resolución de problemas y es más probable que exista oposición a las ideas de las demás personas. Como resultado, las personas pueden dudar en comunicarse contigo en caso de una emergencia, incluso si eres, objetivamente, la mejor persona para resolver el problema. Otros ejemplos de barreras emocionales son la ansiedad, orgullo.

- Barreras socioculturales.

Las barreras socioculturales son obstáculos que se generan del contexto social, cultural y también del ambiente de los participantes. Según Mendoza y Ávila (2021) “entre los ejemplos de barreras socioculturales sobresalen las diferencias culturales, como los valores, normas; idioma o dialecto; normas sociales, estatus social o económico, es cuando se presentan diferencias en posición social produciendo distancias” (p.43).

Las barreras socioculturales de la comunicación representan los distintos patrones de conducta relacionados con la cultura que pueden producirse como obstáculos para una comunicación bien equilibrada.

En cuanto a las normas y creencias, “los individuos de diversas culturas pueden tener problemas para comunicarse de forma efectiva porque pueden percibir el comportamiento de los otros sujetos comunicadores como inusual, incómodo o simplemente irrespetuoso” (Ríos et al., 2024, p.13).

#### 2.4. Comunicación en niños con necesidades educativas especiales

El estudiantado con necesidades educativas especiales tiene una serie de características particulares, por las que necesitan una atención específica en cuanto a sus necesidades y dificultades, además se debe mencionar que no pueden desarrollar de forma completa sus capacidades de la misma manera que lo pudiera hacer cualquier otro individuo, por ejemplo, en los niños con diagnóstico de autismo “la alteración de la comunicación afecta a las habilidades verbales y no verbales. Los niños autistas pueden tener un retraso importante en la adquisición del lenguaje o una ausencia total de él” (Crespo, 2020, p. 17).

Los que desarrollan lenguaje no tienen la facultad para empezar o mantener una conversación, poseen un lenguaje estereotipado, usan palabras repetitivas o hablan de manera idiosincrásica.

La comunicación está muy presente y ligada a la educación, puesto que el estudiante lo descubre mediante el aprendizaje. Es fundamental saber los detalles respecto a la comunicación en estudiantes con NEE, el maestro debe encargarse de generar situaciones apropiadas en las cuales se estimule la comunicación, produciendo en ellos, actitudes necesarias para entonces trabajar sus aptitudes.

## 2.5. Trastorno del Espectro Autista (TEA)

El TEA es conocido como un trastorno del neurodesarrollo, y se produce a nivel neurobiológico, se manifiestan problemas en las áreas de la comunicación a nivel social, conductual, se presentan comportamientos particulares que se caracterizan por ser repetitivos de forma constante.

El autismo presenta distintos grados de afectación que se basan en la gravedad, ya que, posee características particulares, y se ha podido concluir por parte de distintas investigaciones que no existe uniformidad o similitudes absolutas respecto a la implicación en el autismo (Celis y Ochoa, 2022, p.45).

El autismo se presenta en la etapa de la primera infancia es definido como un espectro, la persona lo tiene durante toda la vida, afecta áreas fundamentales del desarrollo como el lenguaje, comunicación, interacción social y comportamientos intereses y conductas restringidas y repetitivas.

### 2.5.1. Características principales del TEA

Entre las principales características que presenta este trastorno son las dificultades con respecto al uso del lenguaje no verbal, esto respecto a que se evidencian limitaciones para llegar a establecer contacto visual con otras personas de una manera adecuada, además se complementa con el poco uso de los gestos durante el intercambio en la comunicación. García y Sánchez (2022) plantean que

en cuanto a la interacción social presentan dificultades para llegar a establecer vínculos con otras personas incluso con sus propias familias, esto refleja la escasa presencia de otras personas porque tiene baja participación espontánea en actividades en donde tenga que compartir, expresar sus intereses o solo conversar.

En cuanto a la conducta pueden llegar a ser personas que tienen pocas amistades, repiten conductas o rutinas obsesivas, por ejemplo, una situación en la que los niños utilicen un mismo plato para merendar.

La conducta de los niños con TEA tiende a diferenciarse, es por ello que, con terapias y la aplicación apropiada de conceptos inclusivos pueden llegar a variar los resultados de su comportamiento y las afectaciones en áreas específicas del desarrollo.

#### 2.5.2. Manifestaciones comunicativas en el TEA

Se caracterizan por la presencia de dificultades en dos dimensiones principales, que es la interacción social y la comunicación, a esto se le suma una limitada flexibilidad en cuanto al pensamiento y patrones de comportamiento. En cuanto a la parte comunicativa señalan García y Sánchez (2022) que el desarrollo del lenguaje en estas personas depende en gran medida del grado del trastorno en el que se encuentra y la estimulación que ha recibido durante los primeros años de vida, dado que esto es fundamental para mejorar las limitaciones en esta habilidad.

Se evidencia en distintos estudios que el lenguaje verbal manifiesta dificultades para iniciar y llegar a mantener una conversación funcional, esto porque su forma de comunicación tiende a ser repetitiva o estereotipada, así como también de un tono más variable. De manera negativa en el desempeño del estudiante en el aula y su interacción en su vida cotidiana.

García y Sánchez, 2022 exponen que:

**En muchos estudiantes con TEA, las dificultades comunicativas no solo se relacionan con el uso del lenguaje, sino también con la interpretación de señales sociales que acompañan la comunicación, como los gestos, la postura corporal o la mirada. La falta de estas claves puede generar malentendidos o limitar la capacidad del estudiante para interpretar intenciones, emociones o normas sociales implícitas. Esto a su vez puede provocar aislamiento, dificultades para integrarse en actividades grupales o frustración ante situaciones que requieren interacción constante. Por esta razón, comprender cómo estas limitaciones afectan la comunicación cotidiana es fundamental para diseñar apoyos que respondan a sus necesidades reales (p. 10).**

De esta manera, la rigidez en el pensamiento y la conducta puede influir, directamente, en la forma en que se desarrolla la comunicación en distintos contextos. Muchos estudiantes con TEA requieren rutinas estables y previsibles, por lo que los cambios inesperados pueden afectar su disposición para comunicarse o participar.

En el entorno escolar, esto puede traducirse en dificultades para seguir instrucciones nuevas, expresar dudas o adaptarse a dinámicas que demanden interacción espontánea. Sin embargo, cuando se implementan estrategias visuales, apoyos estructurados y un acompañamiento sensible a su estilo de aprendizaje, es posible favorecer una comunicación más funcional y reducir las barreras que limitan su participación plena en las actividades diarias.

### 2.5.3. Procesamiento cognitivo y sensorial en el TEA

El Trastorno del Espectro Autista no solamente es considerada una condición social y a nivel comunicativo, sino que también se incluyen diferencias en la forma en que la persona puede llegar a percibir, procesar y responder a la información del ambiente. Dichas diferencias llegan a influir de manera profunda en el

aprendizaje, el comportamiento y la adaptación al entorno. De acuerdo con Celis y Ochoa (2022) el procesamiento cognitivo se caracteriza por presentar “un estilo diferente, caracterizado por pensamiento detallado, prestan más atención a los detalles, procesamiento lógico y sistemático, para ellos lo literal es más fácil que conceptos metafóricos” (p.11). Estas personas requieren más tiempo ‘para planificar y organizar, se les dificulta los cambios de tarea o rutinas (flexibilidad cognitiva), además en cuanto al control inhibitorio manifiestan impulsividad y problemas para reprimir respuestas automáticas.

En cuanto al procesamiento sensorial los individuos con TEA perciben algunos estímulos de manera intensa y abrumadoras, es decir, tienen una hiperreactividad, puesto que las luces brillantes o fluorescentes y sonidos fuertes, y olores intensos causan incomodidad en los mismos.

Presentan hiporreactividad, o sea que necesitan mayor estimulación para percibir y poder registrar los estímulos. El cerebro de estas personas puede llegar a tener mayores problemas para integrar información sensorial múltiple afectando la coordinación motriz, atención, orientación espacial y la activa participación en actividades.

#### 2.5.4. Diagnóstico del TEA

La clasificación de los grados de gravedad del TEA consiente percibir la amplitud y diversidad con la que este trastorno puede presentarse, lo que facilita una intervención más precisa y que se ajusta a cada persona.

Zúñiga et al. (2017) indica que esta graduación no solo considera el nivel de apoyo que la persona requiere para desenvolverse en su vida cotidiana, sino también la forma en que se ven comprometidas habilidades esenciales como la comunicación, la interacción social y la flexibilidad de la conducta.

De esta manera, el diagnóstico no solo se limita a describir los síntomas, sino que orienta a los especialistas a identificar el tipo de acompañamiento, estrategias pedagógicas y apoyos terapéuticos necesarios para favorecer el desarrollo del individuo. Así, reconocer las diferencias entre los niveles de gravedad resulta fundamental para el diseño de planes de intervención que respondan a las características particulares de cada persona dentro de esta condición.

Según Zúñiga et al. (2017) indican que la clasificación del TEA establecida por el Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales en su quinta edición contempla los grados de gravedad, por ejemplo:

#### Grado 3:

En este nivel, considerado el de mayor impacto, la persona requiere apoyos muy intensivos para desenvolverse en todas las áreas de su vida. Las alteraciones funcionales suelen ser evidentes, ya que, la comunicación puede ser mínima o, prácticamente, inexistente, y la interacción social se ve, significativamente, limitada. Además, Zúñiga et al. (2017) señalan que la presencia de conductas repetitivas, resistencia extrema a los cambios y un marcado apego a rutinas puede interferir de manera severa en actividades básicas.

Las dificultades no solo afectan el entorno escolar, sino también la autonomía personal, por lo que es indispensable un acompañamiento constante y especializado.

#### Grado 2:

En este grado, se observan afectaciones de carácter moderado que interfieren con el desarrollo de habilidades específicas, como la comunicación social o la capacidad para adaptarse a nuevas situaciones. La persona puede utilizar un lenguaje limitado o poco funcional, lo que dificulta la interacción fluida con los

demás. Asimismo, Zúñiga et al. (2017) resalta que “la inflexibilidad cognitiva se manifiesta a través de comportamientos rígidos, dificultades para aceptar cambios y patrones repetitivos que pueden obstaculizar la participación en actividades educativas o sociales” (p. 11). Aunque requieren apoyos frecuentes, las personas en este nivel pueden desenvolverse mejor cuando se aplican estrategias estructuradas y adaptaciones educativas.

Grado 1:

En el nivel más leve del espectro, las dificultades suelen ser menos evidentes, aunque sí afectan el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Las personas pueden iniciar o mantener conversaciones, pero pueden presentar problemas para comprender normas sociales implícitas, interpretar gestos o adaptarse a dinámicas grupales. La rigidez en el pensamiento también puede estar presente, aunque con menor intensidad, expresándose como dificultad para manejar cambios inesperados o aceptar nuevas formas de realizar actividades. Con apoyos adecuados y ajustes razonables, es posible que logren desenvolverse con mayor autonomía en el ámbito escolar, familiar y social.

#### 2.5.5. Niveles de apoyo en TEA

En el Trastorno del Espectro Autista (TEA) es fundamental la clasificación por niveles de apoyo, ya que, son utilizados para realizar la descripción del grado de ayuda que un individuo necesita diariamente. Dichos niveles son establecidos por el DSM-5 los cuales se describen desde el nivel 1 que es catalogado como el más independiente, hasta el nivel 3, el cual es definido como un nivel en el cual los individuos con TEA requieren de mayor necesidad de apoyo.

Nivel 1: requiere apoyo

El DSM V (2014) establece que los niveles de autismo como el nivel 1, necesita de apoyo y las personas que se hallan en este nivel suelen presentar dificultades a nivel de socialización; sin embargo, desarrollan lenguaje verbal, presentan intereses restrictivos y se caracterizan por rigidez en las rutinas diarias.

Nivel 2: requiere apoyo sustancial.

Se puede resaltar que en el nivel 2, los individuos que se diagnostican con este nivel de autismo necesitan un apoyo constante, ya que, se les dificulta la comunicación verbal y no verbal, mantienen comportamientos repetitivos constantes y se resisten al cambio.

Nivel 3: requiere apoyo muy sustancial.

Las personas que se encuentran en este nivel necesitan apoyo permanente, ya que, las mismas se caracterizan por presentar profundas limitaciones para desarrollar procesos comunicativos, manifiestan conductas inusuales y son dependientes de apoyos intensivos permanentes.

Se resalta que los alumnos con TEA poseen estilos de aprendizaje diferente, ya que, algunos aprenden más fácil por la vía visual, y poseen fortalezas como a nivel de la memoria y habilidades de tipo artístico.

#### 2.5.6. Relación entre nivel de apoyo y habilidades comunicativas.

La relación que existe entre el nivel de apoyo que se le brinda a un individuo con TEA, ya sea, en entornos educativos, de tipo familiar o de índole terapéutica y las habilidades comunicativas se puede definir como bidireccional y de cierta manera estrecha. De acuerdo con Celis y Ochoa (2022) “entre más apoyo apropiado mejores oportunidades en la comunicación, en el momento que un individuo recibe andamiaje tiene mayor probabilidad de practicar y mejorar su expresión, nivel de comprensión y participación en interacciones” (p.25). Dentro de esta relación

sobresale el concepto de que el apoyo causa una reducción de las barreras comunicativas, por ejemplo, el empleo de pictogramas, un lenguaje simplificado, tecnologías aumentativas les brindan la posibilidad a las personas con problemas de comunicación formas más efectivas.

Se debe considerar que el apoyo emocional aumenta la fluidez respecto a la comunicación y la seguridad para llevar a cabo este proceso.

La influencia de las habilidades comunicativas respecto al grado de ayuda necesaria de acuerdo con García y Sánchez (2022) se desprende una proporcionalidad “entre menos habilidad comunicativa, más necesidad de apoyo; entre mayor competencia comunicativa, el apoyo disminuye; las habilidades comunicativas orientan el tipo de apoyo” (p.43).

#### 2.5.7. Intervenciones para niños con TEA

Booth et al. (2015) establece que las intervenciones que se recomiendan para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) se pueden resumir en la siguientes:

- Intervenciones que abordan la conducta, entre estas se pueden mencionar el análisis funcional de la conducta, teorías de refuerzos positivos, enseñar conductas que sean alternativas, etc.
- A las personas con autismo se les debe brindar apoyos visuales, es decir, mediante secuenciación de tareas, horarios, reglamentos, anticipadores.
- Intervenciones a nivel educativo a través del TEACCH que se basa en la organización del ambiente en que se desenvuelven mediante rutinas visuales, y trabajos estructurados, lo cual disminuye la ansiedad, y autonomía.

- Los individuos con TEA se les dificulta la comprensión de normas sociales, para lo cual se deben implementar intervenciones de índole social en las cuales se creen grupos de habilidades sociales favoreciendo juegos cooperativos para que aprendan a esperar sus turnos y demás normas.
- Integración sensorial, a través de esto se producen mejorías en cuanto a la tolerancia sensorial y la autorregulación.
- Los individuos con TDAH deben asistir a Terapia Ocupacional para lograr desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, mediante estas terapias se llevan a cabo la integración sensorial, desarrollo de autonomía, y establecimiento de rutinas, regulación a nivel emocional y de tipo sensorial.
- Terapia de lenguaje y comunicación, estas deben centrarse en intervenciones enfocadas en la comunicación funcional, es decir, no solamente se habla, incluye trabajo centrado en la pragmática, etc.

## **CAPÍTULO III**

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Fase I. Descripción del escenario, la población, los participantes y el tipo de muestra

- Escenario

El Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) con sede en Chitré, ubicado en Herrera. Esta es una institución pública que se dedica a brindar una atención especializada a estudiantes con diversas NEE. De acuerdo con información brindada, el IPHE ofrece diversos servicios como apoyo psicopedagógico, terapia ocupacional, estimulación temprana y programas de inclusión educativa (IPHE, 2024).

El IPHE atiende a una población variada de estudiantes con discapacidad intelectual, autismo, déficits del lenguaje y otras condiciones del neurodesarrollo. Debido a su rol especializado y al acompañamiento directo que ofrece tanto a estudiantes como a sus familias, constituye un escenario adecuado para comprender el proceso pedagógico y la comunicación apoyada con pictogramas en estudiantes con TEA. Asimismo, el centro trabaja en conjunto con escuelas regulares que cuentan con programas de inclusión, lo que permite observar dinámicas reales de intervención y apoyo educativo.

- Población

La población está conformada por todos los actores que intervienen en el proceso educativo de estudiantes con TEA dentro del IPHE de Chitré. Se consideran tanto los profesionales que brindan servicios directos como las familias y los propios estudiantes. Esta elección responde al objetivo de analizar la relevancia del uso de pictogramas y apoyos visuales en el desarrollo comunicativo.

## Participantes

Los participantes que se seleccionan conservan una relación directa con el proceso formativo y terapéutico de los estudiantes con TEA dentro del IPHE. Cada uno aporta información importante desde su conocimiento.

- Estudiantes con TEA: Representan el foco del estudio. La valoración de su interacción con los pictogramas, como responde a las instrucciones visuales y la capacidad para comunicarse a través de estos recursos permite que se pueda determinar qué tan efectiva son estas estrategias. Este grupo refleja de modo directo cómo los apoyos visuales facilitan la comprensión, la expresión de necesidades y emociones, y la participación activa en las actividades educativas o sociales, lo que ofrece información fundamental para ajustar y optimizar las prácticas pedagógicas.
- Docente de educación especial: Su rol es primordial, porque suministra apoyo técnico y pedagógico, tanto al docente de aula como al estudiante. Este especialista adecua el currículo, implementa estrategias individualizadas e inspecciona el uso de recursos visuales como los pictogramas, para asegurar que se ajuste a las necesidades y capacidades de cada estudiante. También, aporta información relevante sobre como es el progreso, qué dificultades presenta y formas de optimizar la comunicación en entornos educativos inclusivos, convirtiéndose en un actor fundamental para el análisis del impacto de estos apoyos en los estudiantes con TEA.
- Tipo de muestra

La muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico intencional y por juicio, debido a que se trata de una investigación con enfoque cualitativo.

Este tipo de selección permite escoger a los participantes que poseen características específicas y relevantes para el estudio. Según Arispe, et al. (2020), este tipo de muestreo es adecuado cuando se requiere acceder a casos que aporten información profunda y significativa más que representatividad estadística.

Asimismo, explica Villarroel (2019) que el muestreo intencional se basa en la selección realizada por personas con criterio profesional, considerando las características necesarias para el análisis. En este caso, la característica clave es que los participantes estén vinculados al proceso comunicativo de estudiantes con TEA.

La muestra está conformada por:

- Cuatro (4) docentes de educación especial
- Siete (7) estudiantes con TEA

La muestra representa una parte de la población, ya que, la intención es obtener la mayor cantidad de información posible dentro del contexto investigado.

### **3.2. Fase II.** Descripción de las variables a medir

Variable independiente – pictogramas

Se refiere a la ejecución de recursos visuales que facilitan la comunicación, comprensión y expresión de los estudiantes con TEA. Esto incluye una serie de herramientas como pizarras de comunicación, fichas visuales, series, rutinas y cualquier herramienta que simbolice información de manera gráfica. Dichos apoyos se pueden presentar en forma física o digital.

Acosta C. (2024) destaca que estos recursos son estructurados y que permiten organizar la información y guiar el aprendizaje, lo que va a favorecer la comprensión y participación del estudiante en actividades educativas.

#### Definición operacional

Esta variable se mide por medio de instrumentos como lo es la entrevista semiestructurada a docentes, y lista de observación aplicada durante las actividades a estudiantes. Los indicadores que se evalúan son:

- Uso de los pictogramas.
- Pictogramas utilizados
- Nivel de comprensión
- Grado de autonomía
- Percepción del docente

#### Variable 2: Comunicación en estudiantes con TEA

##### Definición conceptual

Está relacionada con la capacidad que tiene el estudiante para pronunciar y exponer sus necesidades, ideas, o comprender mensajes del ambiente. Según el DSM-5, las personas con TEA pueden llegar a presentar limitaciones en el lenguaje verbal, así como también no verbal, al igual problemas para descifrar señales sociales y contextuales (APA, 2014).

Utilizar apoyos visuales, como pictogramas, beneficia y mejora la claridad en la comunicación y la participación del estudiante en distintos entornos, ya sea, educativos o familiares.

## Definición operacional

Esta variable se mide por medio de la entrevista semiestructurada y la lista de observación, con el fin de registrar, tanto la percepción de los docentes, así como el comportamiento de los estudiantes. Los indicadores incluyen:

- Capacidad para expresar
- Participación
- Comprensión
- Respuestas
- Nivel de interacción

### 3.3. **Fase III.** Descripción de los instrumentos

Para el estudio se utilizaron instrumentos que se relacionan con el enfoque cualitativo, diseñados para obtener información detallada y también profunda sobre la comunicación de los estudiantes con TEA y la utilización de pictogramas en su proceso educativo.

#### Entrevista semiestructurada

Este instrumento se aplicó a docentes, y su propósito es el de explorar sus experiencias, percepciones y estrategias en relación con el uso de pictogramas. Cada entrevista consta de diez (10) preguntas abiertas, lo que permite a los participantes expresar de manera libre sus observaciones, experiencia y opiniones sobre la enseñanza y el acompañamiento a los estudiantes con discapacidad intelectual. La estructura semiestructurada avala un equilibrio entre la guía del investigador y la posibilidad de profundizar en aspectos no previstos inicialmente, generando información contextualizada que facilita un análisis integral del fenómeno educativo y comunicativo.

## Lista de observación

Se utilizó para complementar la entrevista, de acuerdo con Hidalgo (2023), esta permite registrar de manera más detallada el comportamiento, cómo participa y la respuesta del estudiante ante los pictogramas durante las actividades en el salón. Este instrumento también consta de diez (10) preguntas abiertas, lo que nos permite identificar las conductas, actitudes y reacciones del estudiante, sin limitar la información a opciones ya establecidas. Aporta realidades directas sobre la eficacia de los pictogramas, identificando patrones que no siempre se llegan a captar a través de un instrumento estructurado, fortaleciendo la validez y confiabilidad de los resultados.

### 3.4. **Fase IV.** Procedimiento

#### Fase I. Análisis del contexto y el problema

- Selección y se aprueba el tema
- Se elige a los participantes
- Confección del anteproyecto
- Presentación del anteproyecto y aprobación

#### Fase II. Elaboración de la parte teórica

- Se desglosa las variables y subpuntos
- Definición de las variables
- Se expone la parte metodológica

#### Fase III. Instrumento y resultados

- Elaboración del instrumento
- Validación por parte del asesor

- Se aplica el instrumento y se observa
- Se exponen los resultados

#### Fase IV. Parte final

- Confección de la propuesta
- Exposición de la investigación

# **CAPÍTULO IV**

## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Ítem 1. ¿De qué manera contribuye el uso de pictogramas al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con TEA que asisten al IPHE?

Datos obtenidos

D 1. Los pictogramas facilitan que los estudiantes expresen necesidades básicas y comprendan instrucciones simples lo que reduce su frustración.

D 2. El uso constante de pictogramas ha mejorado la comunicación y han permitido que los niños inicien interacciones espontáneas.

D 3. Los pictogramas ayudan a que los niños estructuren frases cortas lo que fortalece la comunicación funcional dentro del aula.

D 4. Los estudiantes muestran mayor seguridad al comunicarse, ya que, los pictogramas les brindan un apoyo visual claro y predecible.

Análisis

El uso de pictogramas ayuda mucho a los niños con TEA a comunicarse mejor. Se nota que cuando tienen estos apoyos visuales pueden decir lo que necesitan, como pedir comida o ir al baño, sin frustrarse tanto. Además, los pictogramas hacen que puedan seguir instrucciones de manera más clara y organizada, y eso les permite participar mejor en las actividades del aula.

También se observa que los niños se sienten más seguros cuando usan pictogramas. Pueden armar frases cortas y expresar ideas básicas, lo que les da confianza para interactuar con sus compañeros y con los docentes.

Gracias a esto, se muestran más tranquilos y motivados para comunicarse, y los pictogramas les sirven como una guía que siempre les indica qué hacer y cómo decirlo.

Ítem 2. ¿Qué tan efectiva consideran los docentes la utilización de pictogramas como herramienta para mejorar la comprensión y expresión de los niños con TEA?

Datos obtenidos

D 1. Considero que son, altamente, efectivos para mejorar la comprensión de instrucciones.

D 2. La efectividad aumenta cuando se utilizan de forma constante y coherente.

D 3. Los pictogramas son útiles, pero requieren adaptación individual según las necesidades del niño.

D 4. Su uso mejora tanto la comprensión como la expresión cuando se integran en diferentes actividades del día.

Análisis

Se destaca que los estudiantes con TEA muestran que los pictogramas les ayudan mucho a entender mejor lo que se les pide en clase. Se nota que cuando los usan todos los días, pueden aprender más rápido y seguir instrucciones sin confundirse tanto. Cada estudiante es diferente, así que algunos necesitan que los pictogramas se adapten un poco a su manera de aprender para que les funcione mejor.

También se observa que se sienten más seguros cuando los pictogramas están presentes en varias actividades del día. Pueden expresar sus ideas y necesidades

sin frustrarse tanto, y participan más en clase porque saben cómo usar los pictogramas para comunicarse. Esto les da confianza y hace que aprender sea más fácil y divertido para ellos.

Ítem 3. ¿Cómo perciben los educadores los cambios en la comunicación de los estudiantes con TEA después de aplicar pictogramas en las actividades diarias en el aula?

Datos obtenidos

D 1. Los estudiantes expresan necesidades con mayor claridad.

D 2. Mayor participación y respuestas positivas en actividades grupales

D 3. Algunos niños ahora señalan pictogramas para iniciar una interacción

D 4. Los estudiantes muestran menos frustración al intentar comunicarse.

Análisis

Después que los estudiantes con TEA comenzaron a usar pictogramas en las actividades diarias, se nota que pueden expresar mejor lo que necesitan. Ahora logran comunicar sus ideas o pedir ayuda con más claridad, y eso reduce la frustración que sentían antes cuando no podían decir lo que querían. También se observa que participan más en clase, sobre todo en actividades grupales, porque los pictogramas les dan una guía visual que les permite seguir el ritmo de la actividad.

Además, algunos estudiantes utilizan los pictogramas para iniciar interacciones con sus compañeros o con el docente, lo que indica que se sienten más seguros y motivados para comunicarse. Se resalta que los pictogramas han ayudado a que

los estudiantes se comuniquen con mayor facilidad, participen más en clase y experimenten menos ansiedad al expresar sus necesidades. Sin embargo, la manera en que cada niño aprovecha los pictogramas puede variar según sus habilidades y la constancia con la que los use en el aula.

Ítem 4. ¿Qué tipo de dificultades encuentra al emplear pictogramas para comunicarse con los estudiantes con TEA en el aula?

Datos obtenidos

D 1. Falta de conocimiento sobre cómo introducir los pictogramas en la rutina.

D 2. Existe poca constancia en el uso diario.

D 3. Se carece de tiempo para preparar y organizar los pictogramas.

D 4. Hace falta más preparación para estar debidamente familiarizados con este sistema.

Análisis

Al usar pictogramas, se nota que algunos estudiantes enfrentan dificultades porque no siempre se aplican de manera constante o estructurada en el aula. A veces, los pictogramas no están disponibles en el momento que los necesitan, o no se introducen dentro de la rutina diaria de forma clara, lo que puede generar confusión o frustración. Esto hace que algunos estudiantes no puedan aprovechar al máximo la herramienta para comunicarse.

También se observa que los docentes necesitan más preparación para organizar y usar los pictogramas correctamente. Cuando no hay tiempo suficiente para preparar los materiales o cuando los docentes no están, completamente,

familiarizados con el sistema, los estudiantes pueden perder oportunidades de aprendizaje y comunicación. Por eso, aunque los pictogramas son útiles, su efectividad depende de que se apliquen de manera constante y con la guía adecuada para cada estudiante.

Ítem 5. ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los docentes al integrar los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con TEA?

Datos obtenidos

D 1. Considero que el principal reto es adaptar los pictogramas al nivel de comunicación de cada.

D 2. La falta de tiempo para preparar el material visual.

D 3. Algunos estudiantes tardan en acostumbrarse al sistema.

D 4. Por los distintos niveles de comprensión dificulta el uso uniforme de los pictogramas.

Análisis

Uno de los principales retos que se observa es que cada estudiante con TEA tiene un nivel diferente de comprensión y comunicación, por lo que los pictogramas deben adaptarse a sus necesidades individuales. Esto significa que algunos estudiantes pueden entender y usar los pictogramas rápidamente, mientras que otros necesitan más tiempo y apoyo para acostumbrarse al sistema, lo que puede generar ciertas dificultades al intentar aplicarlos de manera uniforme en el aula.

Además, los estudiantes se ven afectados cuando los pictogramas no se preparan con anticipación o no están disponibles en el momento adecuado. La falta de

tiempo de los docentes para organizar el material visual puede hacer que los niños no aprovechen al máximo esta herramienta, limitando su participación y su capacidad de comunicarse de manera efectiva. Por eso, aunque los pictogramas son muy útiles, su éxito depende de la preparación y la atención a las necesidades de cada estudiante.

Ítem 6. ¿En qué medida el uso constante de los pictogramas fortalece la interacción social con los niños con TEA, sus compañeros y el docente dentro del entorno escolar?

Datos obtenidos

D 1. Los niños se acercan más a otros para pedir objetos mediante pictogramas.

D 2. Me es más fácil comunicarme porque a través de las imágenes me puede expresar qué es lo que quiere.

D 3. Porque le es más fácil empezar a compartir con sus compañeros a participar más de las clases porque usan los pictogramas como medio de apoyo.

D 4. Considero que es porque los pictogramas facilitan la participación en actividades grupales.

Análisis

En este ítem se observa que los estudiantes con TEA interactúan más con sus compañeros y con el docente cuando utilizan pictogramas de manera constante. Ahora pueden pedir objetos o expresar lo que necesitan a través de las imágenes, lo que facilita la comunicación y reduce la frustración al no poder decirlo con palabras. Esto también les permite sentirse más incluidos en las actividades del aula.

También se resalta que los pictogramas les ayudan a participar en trabajos grupales y a compartir con otros estudiantes. Al tener un medio visual para comunicarse, los niños se muestran más motivados y confiados para involucrarse en la clase. En general, el uso constante de pictogramas fortalece sus habilidades sociales y los hace sentir más seguros para interactuar en diferentes situaciones dentro del entorno escolar.

Ítem 7. ¿Cómo influye la aplicación de pictogramas a la comunicación entre los estudiantes con autismo y sus familiares?

Datos obtenidos

D1. Los niños de peso y sus necesidades con menos frustración.

D 2. Las rutinas con la familia se vuelven más claras y organizadas.

D 3. Se nota mayor interacción comunicativa cuando los padres apoyan el uso diario con los pictogramas.

D 4. Los pictogramas ayudan a disminuir malentendidos con los familiares, ya que, estos pueden comprender con mayor exactitud qué es lo que necesita.

Análisis

Se puede ver que los estudiantes con autismo se comunican mejor con sus familiares cuando usan pictogramas. Ahora pueden expresar lo que necesitan sin frustrarse tanto, y esto hace que los padres comprendan con mayor claridad lo que los niños quieren o necesitan. Gracias a esto, se reducen los malentendidos y los niños se sienten más tranquilos al interactuar en casa.

También se destaca que cuando las familias usan los pictogramas de forma constante en las rutinas diarias, los estudiantes muestran más participación y colaboración. Esto ayuda a que la comunicación sea más fluida y que los niños puedan involucrarse en las actividades del hogar con mayor facilidad. En general, los pictogramas fortalecen el vínculo comunicativo entre los estudiantes y sus familiares, haciendo que ambos se entiendan mejor.

Ítem 8. Beneficios observados en el comportamiento y la participación de los niños con autismo al utilizar pictogramas como apoyo comunicativo.

Datos obtenidos

D1. Se reporta mayor disminución de sus conductas disruptivas.

D 2. Tienen mayor participación en las actividades grupales.

D3. Los estudiantes siguen rutinas con mayor facilidad.

D4. Aumenta su seguridad y confianza, por lo tanto, lo lleva a ser más independiente.

Análisis

Los docentes señalan que los estudiantes con autismo muestran mejoras importantes en su comportamiento cuando utilizan pictogramas. Las conductas disruptivas disminuyen y los niños logran seguir las rutinas con más facilidad, lo que genera un ambiente más tranquilo y ordenado dentro del aula. Esto les permite participar en las actividades sin frustrarse tanto y sentirse más incluidos en el grupo.

Indistintamente, el uso de pictogramas aumenta la seguridad y la confianza de los estudiantes. Al sentirse más capaces de expresar lo que quieren o necesitan, se muestran más independientes y motivados para participar en las actividades grupales.

Se destaca que los pictogramas no solo ayudan a mejorar la comunicación, sino que también favorecen la conducta, la participación y la autonomía de los estudiantes.

Ítem 9. ¿Qué estrategias podrían implementarse para optimizar el uso de pictogramas en los programas de intervención educativa del IPHE de Herrera?

Datos obtenidos

D 1. Capacitar, periódicamente, a familias y docentes.

D 2. Recomiendo actualizar y diversificar los pictogramas.

D3. Propone elaborar un banco visual unificado para toda la institución.

D 4. Es una necesidad el de integrar el uso de pictogramas en todas las rutinas escolares.

Análisis

De este ítem se destaca que los estudiantes podrían aprovechar mejor los pictogramas si docentes y familias reciben capacitación periódica. Esto ayudaría a que todos sepan cómo usar los pictogramas correctamente, y de manera uniforme, lo que facilitaría la comunicación y la participación de los niños en clase. Tener estrategias claras y consistentes hace que los estudiantes se sientan más seguros al expresar lo que necesitan.

Por otro lado, actualizar y diversificar los pictogramas, así como contar con un banco visual unificado, permitiría que los estudiantes reconozcan los pictogramas en distintas actividades y contextos. Integrar los pictogramas en todas las rutinas escolares también ayudaría a que los niños los usen de forma natural y constante, fortaleciendo su autonomía y su capacidad de comunicarse con docentes y compañeros.

Ítem 10. ¿De qué forma la capacitación docente y el acompañamiento familiar pueden mejorar la eficacia del uso de pictogramas en la comunicación de los niños con TEA?

Datos obtenidos

D 1. Considero que la capacitación fortalece la aplicación correcta en el aula.

D 2. El apoyo familiar permite continuidad en casa.

D3. Ambos procesos reducen la confusión en el uso del sistema.

D 4. La capacitación y el acompañamiento generan mayor confianza en docentes y padres.

Análisis

Los docentes plantean que los estudiantes con TEA se benefician mucho cuando los docentes reciben capacitación sobre cómo usar los pictogramas, correctamente, en el aula. Esto les permite a los niños tener instrucciones claras y coherentes, lo que facilita que comprendan mejor lo que se espera de ellos y reduzca la frustración al comunicarse.

Asimismo, cuando las familias apoyan el uso de los pictogramas en casa, los estudiantes encuentran continuidad en su aprendizaje y comunicación. La combinación de capacitación docente y acompañamiento familiar ayuda a que los niños se sientan más seguros, confiados y motivados para usar los pictogramas de manera efectiva, fortaleciendo su capacidad de expresar necesidades y participar en actividades escolares y familiares.

## 4.2. Observación

Observación 1. ¿El estudiante reconoce los pictogramas y los asocia con su significado correcto?

Datos obtenidos

E 1. Reconoce los pictogramas y los asocia con su significado momento de la actividad.

E 2. Identifica la mayoría de los pictogramas, aunque requiere recordatorios para algunos.

E3. Relaciona, correctamente, los pictogramas simples y cotidianos.

E 4. Reconoce los pictogramas visuales, pero a veces se confunde con otros similares.

E 5. Identifican los pictogramas con guía inicial.

E 6. Reconoce pictogramas sin dificultad.

E 7. Se muestra insegura al principio, pero logra asociar los pictogramas tras la demostración.

Análisis

La mayoría de los estudiantes puede identificar los pictogramas y asociarlos, correctamente, con su significado, lo que muestra que estos recursos visuales ayudan a comprender la información de manera clara y sencilla.

No obstante, algunos niños necesitan un poco de apoyo o recordatorios durante la actividad, lo que indica que aprender a usar los pictogramas requiere práctica frecuente y acompañamiento cercano por parte del docente. A medida que se familiarizan con los pictogramas, los estudiantes ganan seguridad al interactuar y mejoran su capacidad para interpretar mensajes visuales en el aula.

Además, el uso constante de pictogramas permite a los estudiantes expresar sus necesidades, seguir instrucciones y participar de forma más autónoma en las actividades. Los niños que al principio se muestran inseguros logran avanzar, rápidamente, gracias a la guía, ejemplos y demostraciones del docente.

Observación 2: ¿Utiliza los pictogramas para expresar sus necesidades básicas (como comer, ir al baño o descansar)?

Datos obtenidos

E 1. Usa pictogramas para comunicar necesidad básica de forma constante.

E 2. Expresa necesidad básica como apoyo inicial del docente.

E 3. Utiliza pictogramas para comunicar hambre o si quiere descansar.

E 4. Se comunica a través de pictogramas, a veces necesita ayuda.

E 5. Emplea pictogramas para ir al baño.

E 6. Sí los utiliza y no requiere de ayuda.

E 7. Está empezando a comprender el uso de los pictogramas para empezar sus necesidades.

## Análisis

El uso de pictogramas para expresar necesidades básicas es más efectivo cuando los estudiantes practican de manera constante y reciben acompañamiento docente. La mayoría logra comunicar requerimientos esenciales como hambre, descanso o ir al baño, lo que reduce la frustración y mejora la comunicación funcional dentro del aula. Algunos estudiantes requieren apoyo inicial o recordatorios, pero muestran avances a medida que se familiarizan con los pictogramas y su significado.

Los estudiantes más autónomos pueden emplear los pictogramas sin dificultad, mientras que otros necesitan modelado o incentivos para comenzar a comunicarse. Esto indica que la implementación sistemática y estructurada de los pictogramas permite que todos los niños progresen en la expresión de necesidades básicas. La práctica constante y la guía del docente son factores determinantes para que los estudiantes utilicen los pictogramas de manera funcional y efectiva.

Ítem 3. Responde, adecuadamente, cuando el docente o un compañero le muestra un pictograma.

## Datos obtenidos

E 1. Responde de manera inmediata y correcta.

E 2. Necesita repetición o guía para responder correctamente.

E 3. Observa y responde, adecuadamente, tras una breve explicación.

E 4. Reacciona de manera inconsistente según el día.

E 5. Responde bien cuando la instrucción es clara y sencilla.

E 6. Muestra respuesta adecuada sin necesidad de guía.

E 7. Requiere demostración antes de responder correctamente.

### Análisis

La mayoría de los estudiantes responde, positivamente, a los pictogramas, especialmente, cuando las instrucciones son claras y el contexto es predecible. Esto facilita la comunicación efectiva y la participación en actividades grupales, ya que, los estudiantes pueden identificar, rápidamente, lo que se espera de ellos. Algunos requieren repeticiones o demostraciones, pero logran responder, correctamente, cuando se emplean apoyos visuales.

Los estudiantes que necesitan guía progresan, notablemente, con demostraciones o instrucciones paso a paso. Esto evidencia que la respuesta a los pictogramas depende no solo del conocimiento previo del estudiante, sino también de la manera en que se presenta la información. La intervención docente es clave para garantizar que todos los niños puedan interactuar y responder, correctamente, a los pictogramas.

Ítem 4. ¿Demuestra interés o atención al momento de trabajar con materiales visuales como pictogramas?

### Datos obtenidos

E 1. Mantiene atención durante toda la actividad.

E 2. Presenta atención intermitente, mejorando con recordatorios.

E 3. Se concentra cuando los pictogramas son llamativos.

E 4. Muestra interés al inicio, pero se distrae rápidamente.

E 5. Atiende si la docente le guía directamente.

E 6. Se mantiene motivado y atento durante la actividad.

E 7. Necesita estímulos adicionales para sostener la atención.

### Análisis

El interés y la atención de los estudiantes mejoran cuando los pictogramas son claros, atractivos y organizados de manera, visualmente, comprensible. La intervención docente resulta fundamental para mantener la concentración, sobre todo en aquellos estudiantes que tienden a distraerse con facilidad. Los estudiantes que se sienten motivados por los materiales visuales participan con mayor disposición y muestran curiosidad por explorar los pictogramas.

Aquellos que necesitan estímulos adicionales o recordatorios logran sostener la atención cuando el docente combina estrategias visuales y apoyo directo. Esto demuestra que el diseño atractivo de los pictogramas, junto con la supervisión constante, promueve la implicación activa de todos los estudiantes. Mantener la atención prolongada contribuye, significativamente, al aprendizaje y a la internalización de la comunicación mediante pictogramas.

Ítem 5. ¿Emplea los pictogramas para iniciar o mantener una interacción con sus compañeros o con el docente?

### Datos obtenidos

E1. Usa pictogramas para iniciar interacciones regularmente.

E2. Inicia interacciones de manera ocasional con guía.

E 3. Utiliza pictogramas para comunicarse dentro de actividades grupales.

E 4. Raramente inicia interacciones sin apoyo.

E 5. Mantiene comunicación con docentes mediante pictogramas.

E 6. Emplea pictogramas para interactuar con autonomía.

E 7. Requiere modelado para iniciar interacciones.

#### Análisis

Los pictogramas facilitan la interacción social de los estudiantes, permitiéndoles iniciar y mantener comunicación con sus compañeros y con el docente de manera más segura. La mayoría logra participar en actividades grupales utilizando los pictogramas como apoyo, lo que refuerza la socialización y la cooperación en el aula. Algunos estudiantes requieren modelado o guía inicial, pero con práctica progresan en su capacidad de interacción.

La comunicación mediante pictogramas también ayuda a los estudiantes a expresar ideas y emociones, promoviendo la participación activa y la colaboración. Aquellos que, inicialmente, presentan dificultades para iniciar interacciones logran mejorar con acompañamiento y demostraciones. Esto evidencia que los pictogramas no solo favorecen la comunicación funcional, sino que también fortalecen las habilidades sociales de los estudiantes.

Ítem 6. ¿Muestra signos de frustración o mejora su conducta cuando utiliza pictogramas para comunicarse?

## Datos obtenidos

E 1. Presenta menos frustración y se comunica con tranquilidad.

E 2. Mejora conductas tras guía inicial.

E 3. Disminuye ansiedad y se muestra más cooperativo.

E 4. Se frustra si la actividad es compleja.

E 5. Mejora su conducta cuando se le recuerda usar pictogramas.

E 6. Muestra conductas calmadas y organizadas.

E 7. Inicialmente se frustra, pero se regula con apoyo.

## Análisis

El uso de pictogramas contribuye a disminuir la frustración y facilita conducta positiva en los estudiantes. Al contar con un apoyo visual que les permite comunicarse, los niños se sienten más tranquilos y colaborativos, participando de manera más organizada en las actividades. Algunos estudiantes que, inicialmente, presentan ansiedad logran regular su conducta con el acompañamiento docente.

La reducción de frustración también se refleja en una mayor disposición para integrarse a la dinámica del aula y colaborar con sus compañeros. La combinación de pictogramas, práctica constante y apoyo visual favorece la autorregulación emocional, permitiendo que los estudiantes mantengan conductas apropiadas y participen de manera efectiva en todas las actividades.

## Ítem 7. Logra seguir instrucciones o rutinas diarias apoyadas en pictogramas

### Datos obtenidos

E 1. Sigue instrucciones de manera autónoma.

E 2. Necesita guía para recordar los pasos.

E 3. Cumple rutinas con supervisión ligera.

E 4. Requiere recordatorios frecuentes.

E 5. Sigue instrucciones cuando se usan pictogramas claros.

E 6. Ejecuta rutinas sin dificultad.

E 7. Se regula con apoyo visual y modelado.

### Análisis

La mayoría de los estudiantes logra seguir, correctamente, las instrucciones y rutinas cuando se apoyan en pictogramas claros y bien organizados. Esto contribuye a que las actividades diarias se cumplan de manera más eficiente, promoviendo la autonomía y la independencia en los estudiantes. Aquellos que requieren recordatorios progresan, rápidamente, cuando se emplea apoyo visual constante.

El acompañamiento docente y la claridad en los pictogramas son factores esenciales para que los estudiantes comprendan y ejecuten los pasos de cada actividad. Esto evidencia que los pictogramas no solo facilitan la comunicación,

sino que también fortalecen la estructura y el orden dentro del aula, beneficiando el aprendizaje y la rutina diaria.

Ítem 8. ¿Ha aumentado su participación en las actividades escolares desde la implementación de pictogramas?

Datos obtenidos

E 1. Participa activamente en todas las actividades.

E 2. Aumenta su participación con apoyo docente.

E 3. Muestra mayor disposición para participar.

E 4. Participa de forma parcial y variable.

E 5. Incrementa la participación en actividades dirigidas.

E 6. Participa de manera constante y autónoma.

E 7. Requiere modelado para integrarse, pero hay progreso.

Análisis

El uso de pictogramas ha incrementado la participación de los estudiantes, especialmente, cuando reciben apoyo inicial y constante. La familiaridad con los materiales visuales motiva a los niños a integrarse, activamente, en las actividades escolares y expresar sus ideas con más facilidad.

Aunque algunos estudiantes requieren modelado para participar plenamente, todos muestran progreso en la implicación y comunicación. Esto indica que los

pictogramas fortalecen la motivación, la participación y la confianza de los estudiantes, favoreciendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y colaborativo.

Ítem 9. ¿El estudiante comprende mejor las normas del aula cuando se representan mediante pictogramas?

Datos obtenidos

E 1. Comprende y sigue normas con facilidad.

E 2. Requiere recordatorios ocasionales.

E 3. Cumple normas después de observación guiada.

E 4. Comprende parcialmente las normas.

E 5. Se guía por pictogramas para actuar correctamente.

E 6. Muestra comprensión clara y constante.

E 7. Necesita supervisión, pero sigue las normas gradualmente.

Análisis

Los pictogramas facilitan que los estudiantes comprendan y sigan las normas del aula, disminuyendo conductas inapropiadas y promoviendo la autonomía. La representación visual permite que los niños internalicen reglas de manera más clara y predecible. Algunos requieren supervisión, pero progresan, gradualmente, al usar los pictogramas como guía constante.

El aprendizaje de normas mediante pictogramas fortalece la organización y la seguridad de los estudiantes dentro del aula. Esto evidencia que los apoyos visuales no solo facilitan la comunicación, sino que también contribuyen al desarrollo de hábitos de conducta adecuados y al cumplimiento de las expectativas escolares.

Ítem 10. ¿Muestra mayor autonomía o seguridad al comunicarse utilizando pictogramas?

Datos obtenidos

E 1. Se comunica de forma autónoma con confianza.

E 2. Muestra seguridad al usar pictogramas con guía.

E 3. Incrementa la autonomía durante actividades grupales.

E 4. Necesita apoyo parcial para comunicarse.

E 5. Se siente más seguro al expresar necesidades básicas.

E 6. Demuestra alta autonomía y seguridad.

E 7. Mejora, progresivamente, su seguridad al comunicarse.

Análisis

El uso de pictogramas aumenta, notablemente, la autonomía y seguridad de los estudiantes al comunicarse. La práctica constante y la familiarización con los materiales visuales les permite expresar necesidades y emociones con mayor

confianza y eficacia. Aquellos que reciben apoyo docente progresan más rápido en su independencia comunicativa.

La seguridad al usar pictogramas también se refleja en la participación en actividades grupales y en la interacción con compañeros y docentes. Esto demuestra que los pictogramas no solo fortalecen la comunicación funcional, sino que también generan confianza y autoeficacia, elementos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

- De acuerdo con el objetivo general, se concluye que el uso de pictogramas se consolida como una técnica pedagógica y de comunicación que es fundamental para mejorar la interacción social de los niños que presentan TEA en el IPHE de Chitré. A través de los apoyos visuales se facilita la comprensión del entorno y, por lo tanto, va a permitir que el estudiante pueda llegar a expresar sus necesidades básicas emociones y preferencias de manera eficaz, de esta misma forma se contribuye a que el niño pueda seguir instrucciones con mayor claridad, además, va a participar en las actividades académicas y también las sociales. A través de este proceso se reduce de manera significativa los niveles de frustración, ansiedad y conductas desadaptativas, ya que, se les brinda la posibilidad de que puedan saber qué es lo que va a suceder de manera estructurada.

En síntesis, se concluye que los pictogramas son aquellas herramientas que van a fortalecer la confianza en el estudiante para que pueda llegar e interactuar no solo con el docente, sino también con sus compañeros además de que esto va a ayudar a promover el aprendizaje, por lo que su desarrollo va a ser progresivo y puede llegar a ser más independiente, tanto en el aula como en su entorno familiar (ítem 1, 2, 3, 6 y 7).

- Según el primer objetivo específico se resalta que la principal percepción o la perspectiva que tienen los docentes que participaron de esta encuesta es que llegan a considerar que los pictogramas son, altamente, eficaces para mejorar la expresión comunicativa y, por lo tanto, la comprensión en los estudiantes con esta condición. El uso constante y adaptado a las necesidades de cada niño consideran que favorece la adquisición de habilidades comunicativas esenciales, por lo que, le ayuda a que pueda

llegar a comprender instrucciones, participar y expresar ideas con mayor seguridad en las actividades que se realizan en el aula.

Los docentes también resaltan que esta es una herramienta que va a incrementar la motivación de aprender va a tener más atención y refuerza la autoestima en el estudiante lo que va a facilitar el proceso de formación académico y el desarrollo de la capacidad comunicativa (ítem 1 y 2).

- En cuanto al segundo objetivo específico, se resalta que a pesar de que existen beneficios se llega a evidenciar que existen desafíos para la implementación efectiva de esta técnica y uno de lo que más se destaca en este estudio es la limitada formación con la que cuentan los docentes, también que no cuentan con el tiempo para poder llegar a elaborar de manera organizada y estructurada los materiales visuales así como también que existe una diversidad en cuanto a los niveles de comprensión y respuesta por parte de los estudiantes, que es lo que dificulta el tener un solo sistema de pictograma.

Los resultados también indican que a través del acompañamiento constante del docente, la supervisión pedagógica adecuada y la práctica constante con respecto al uso de los pictogramas, los infantes logran llegar a superar de manera progresiva las dificultades que presentan en esta habilidad lo que, demuestra que para llegar a superar los retos y desafíos la constancia y la adecuada intervención son elementos claves que refuerzan la comunicación (ítem 4 y 5).

- Con respecto al tercer objetivo específico, se resalta que para optimizar la eficacia en cuanto al uso de los pictogramas se llega a considerar que es indispensable la capacitación periódica del docente y las familias con respecto al manejo de los pictogramas, ya que, esta estrategia como se ha confirmado es efectiva para mejorar la comunicación. En esta misma línea

la actualización y la utilización de diversos pictogramas incorporados a los temas y a las rutinas diarias del estudiante a través de un banco visual unificado a nivel institucional va a permitir que se pueda facilitar la integración de esta técnica en todas las áreas y rutinas escolares.

En síntesis, se concluye que estas acciones van a contribuir a promover la autonomía y la confianza en estos estudiantes para llegar a comunicarse lo que va a fortalecerla y logrando que pueda interactuar en distintos ambientes sociales (ítems 9 y 10).

- Se concluye que para los estudiantes los pictogramas son un recurso, altamente, eficaz, porque esto les ayuda a reconocer comprender y a utilizar la función de la comunicación. Se destaca que la mayoría de los estudiantes mediante esta herramienta sí llega a identificar y asociar de manera correcta la imagen con su significado y además puedes responder cuando estos son presentados y utilizados siguiendo instrucciones normas y las rutinas diarias que propone el docente. A través de esto se evidencia que los apoyos visuales van a facilitar la comprensión del entorno y favorecer la estructuración cognitiva que es necesaria para la comunicación (Ítems de observación 1, 3, 7 y 9).
- Otro hallazgo importante es que el uso constante de los pictogramas va a ayudar de manera significativa el desarrollo de la comunicación funcional, específicamente, cuando este requiera expresar sus necesidades como descansar, ir al baño o alimentarse, aunque existen algunos estudiantes que requieren de una guía, todos muestran avances progresivos lo que confirma que la práctica constante y el acompañamiento por parte del docente son factores determinantes para que el estudiante desarrolle su habilidad comunicativa (Ítems de observación 2 y 10).

- Otro punto clave es que cuando se implementa esta técnica ayuda a reducir los niveles de frustración, conductas disruptivas y la ansiedad por lo que le brinda al estudiante una vía más clara y predecible para poder comunicarse. Se resalta que los estudiantes se muestran mucho más tranquilos y organizados durante estas actividades además de que también llegan a cooperar con sus compañeros lo que refuerza su autorregulación y tendrá una mayor disposición para integrarse y comunicarse dentro del aula (Ítems de observación 6).
- Se concluye también que el uso de pictogramas sí fortalece la participación la interacción social y la seguridad de estos estudiantes, ya que, se observa un aumento en la iniciativa comunicativa durante la realización de actividades que incluyen los pictogramas, por lo que se demuestra que no solo ayudan a la comunicación, sino que también promueven la autonomía la inclusión y, por lo tanto, su desarrollo integral (Ítems de observación 5, 8, 9, 10).

## RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

### Recomendaciones

- Incorporar pictogramas de manera constante en las actividades escolares y del hogar, promoviendo comunicación clara, autonomía y seguridad en los estudiantes con TEA.
- Capacitar a docentes para adaptar pictogramas según las necesidades individuales, fortaleciendo comprensión y expresión en el aula.
- Implementar formación continua y protocolos de uso diario para superar dificultades en la organización y aplicación de los pictogramas.
- Involucrar a las familias mediante talleres y guías, asegurando continuidad en la comunicación y fortaleciendo la interacción social.
- Crear un banco visual unificado, actualizar y diversificar los pictogramas, y capacitar, periódicamente, a docentes y familias para un uso coherente en todas las rutinas.
- Crear un sistema de pictogramas online en donde el docente pueda imprimirlos, ya que, su uso constante va a facilitar la enseñanza.
- Crear grupos con los estudiantes para la práctica del uso de pictogramas y también involucrar a sus familias para que estos puedan también aprender y poder aplicarlos en casa.
- Integración de pictogramas a cada materia para reforzar la enseñanza.

- Diseño de actividades grupales en donde se incorpora el uso de los pictogramas para que se pueda fomentar la interacción entre los estudiantes y así puedan conocer cómo el estudiante con TEA se comunica y poder crear un sistema de comunicación entre los estudiantes.

#### Limitaciones

- Algunos docentes no contaban con tiempo suficiente para preparar y organizar los pictogramas, lo que retrasó la recolección de información y la implementación de las actividades.
- Algunos estudiantes presentaron dificultades para participar, activamente, en las actividades, lo que limitó la observación completa de sus avances en comunicación y socialización.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, A., y Bolaños, E. (2025). *El uso de pictogramas para favorecer la comunicación verbal en niños con TEA en una IE de nuevo Chimbote, 2025*. Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo "BENEDICTO XVI". <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f00f6e2-15e2-44fa-8609-ad9ab750a264/content>
- Acosta, C. (01 de enero de 2024). *Los pictogramas como método de lectoescritura*. Periodico el País: [https://elpais.bo/opinion/20240107\\_los-pictogramas-como-metodo-de-lectoescritura.html](https://elpais.bo/opinion/20240107_los-pictogramas-como-metodo-de-lectoescritura.html)
- Acosta, I. (2021). *El autismo y la lucha por una cultura inclusiva*. Diario La Estrella de Panamá. doi:<https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/cultura/autismo-lucha-cultura-inclusiva-DJLE445996>
- Aguilar, Q. (2021). *Recursos didácticos para estimular la lectoescritura en estudiantes con discapacidad intelectual del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial, Extensión Antón.2021*. Trabajo de grado, UDELAS. <https://repositorio2.udelas.ac.pa/server/api/core/bitstreams/8abaaf98-3a3e-429c-a453-cd27fbd0fb7/content>
- Alonso, J. (2020). *El autismo: Reflexiones y pautas para comprenderlo y abordarlo*. Shackleton Books. [https://www.google.com.pa/books/edition/El\\_autismo/7PbIEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=autismo+es&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/El_autismo/7PbIEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=autismo+es&printsec=frontcover)
- Araba, L. (02 de abril de 2024). *Uniendo esfuerzos para concienciar sobre el Autismo*. IPHE: <https://www.iphe.gob.pa/publicaciones/uniendo-esfuerzos-para-concienciar-sobre-el-autismo>
- Arango, J., Romero, I., & Hewitt, N. (2018). *Trastornos psicológicos y neuropsicológicos en la infancia y la adolescencia*. Editorial El Manual Moderno. [https://www.google.com.pa/books/edition/Trastornos\\_psicol%C3%B3gicos\\_y\\_neuropsicol%C3%B3gicos/XFx0DwAAQBAJ?hl=es-](https://www.google.com.pa/books/edition/Trastornos_psicol%C3%B3gicos_y_neuropsicol%C3%B3gicos/XFx0DwAAQBAJ?hl=es-)

419&gbpv=1&dq=Criterios+Diagn%C3%B3sticos+del+TEA+seg%C3%BA  
n+el+DSM-5&pg=PT172&printsec=frontcover

Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación Científica. Una aproximación para los estudios de post grado.*

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIEN%20CIENT%8DFICA.pdf>

Barajas, L. (2022). Lenguaje y comunicación en el autismo. *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México*(28), 74-98.  
<https://revistapsicologia.uaemex.mx/article/download/20391/15183>

Barrios , M. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado primario en instituto mixto Feinert.* Trabajo de grado, Universidad de Cartajena.

<https://repositorio.unicartajena.edu.co/bitstream/handle/11227/2547/PROYECTO%20D>

Barthélémy, C., Fuentes, J., Howlin, P., & van de Gaag, R. (2019). *Trastorno de Espectro Autista.*

doi:[https://www.autea.org/continguts/multimedia/arxius/People-with-Autism-Spectrum-Disorder.-Identification-Understanding-Intervention\\_Spanish-version.pdf](https://www.autea.org/continguts/multimedia/arxius/People-with-Autism-Spectrum-Disorder.-Identification-Understanding-Intervention_Spanish-version.pdf)

Booth, T., Simon, C., Sandoval, G., & Muñoz, Y. (2015). Guía para la educación inclusiva. Promoviendo el aprendizaje y la participación en las escuelas: Nueva Edición. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en educación.*, 13(3), pp. 5-19.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55141402001.pdf>

Borgonovi, K., Rocha, E., Massucato, G., Pereira, L., Caselli, J., & Labarthe, J. (2024). Desafíos de la interacción social de la persona con autismo en el mercado laboral. *Ciencias Psicológicas*(1).

[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-)



- Celis, G., y Ochoa, M. (2022). Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista Medigraphic*, 65(1). <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2022/un221b.pdf>
- Celis, G., & Ochoa, M. (2022). Trastornos del Espectro Autista (TEA). *Revista Medigraphic*, 65(1). <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2022/un221b.pdf>
- Chimbolema, G. (2021). *Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe " General Rumiñahui" de la comunidad El lirio, cantón Colta provincia de Chimborazo*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8910>
- Cordero, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Revista estudios del desarrollo social Cuba y América Latina*, 6(3). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322018000300013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000300013)
- Corte, E., & Quezada, J. (2024). *Programa de formación docente para la atención a niños con trastorno del espectro del autismo*. Universidad del Azuay. doi:<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/14005/1/19528.pdf>
- Crespo, M. (2020). *La comunicación en alumnos con necesidades educativas especiales en educación Infantil. Diseño y elaboración de una propuesta didáctica*. Trabajo de grado, Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42833/TFG-G4266.pdf?sequence=1>
- Cuesta, J., & Ruggieri, V. (2022). *Autismo Cómo intervenir, desde la infancia a la vida adulta*. Paidós Argentina. Obtenido de <https://www.google.com.pa/books/edition/Autismo/k9SREAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=generalizacion+ni%C3%B1os&pg=PT33&printsec=frontcover>

- Cueva, M. (2024). *Estimulación de los procesos de comunicación oral a través de pictogramas en preparatoria de la unidad educativa Eugenio Espejo, año 2024*. Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28496/1/UPS-CT011588.pdf>
- Díaz, D., Arteaga, P., & López, M. (2016). *Pictogramas en una muestra de directrices curriculares latinoamericanas*. Trabajo de grado, Universidad de Granada, Colombia. Obtenido de <https://villarrica.uc.cl/files/matematica/RI01RI19/RI%2016.pdf>
- Fedor, T. (2016). La comunicación. *Revista Salus*, 20(30). Obtenido de [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-71382016000300002](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002)
- Fernández, A. (2015). *Habilidades comunicativas en Trastorno del Espectro Autista*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3219>
- Figueredo, J. (2020). *Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación*. Ediciones Paraninfo, S.A. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Sistemas\\_aumentativos\\_y\\_alternativos\\_de/tpzODwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Pictogramas+de+Conceptos+Abstractos&pg=PA124&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Sistemas_aumentativos_y_alternativos_de/tpzODwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Pictogramas+de+Conceptos+Abstractos&pg=PA124&printsec=frontcover)
- Fisher, Q. (2020). *Trastorno de Espectro Autista Una guía con 10 puntos clave para diseñar la estrategia más adecuada para tu hijo*. MB Cooltura. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Trastorno\\_de\\_Espectro\\_Autista/o\\_-GEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Trastorno+del+espectro+del+autismo+\(TEA\).&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Trastorno_de_Espectro_Autista/o_-GEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Trastorno+del+espectro+del+autismo+(TEA).&printsec=frontcover)
- Flores, J. (2018). *Intervención educativa en alumnos con autismo en el centro de atención múltiple número tres de Pachuca, Hidalgo*. Trabajo de grado,

Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. Obtenido de <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2279/Intervenci%C3%B3n%20educativa%20en%20alumnos%20con%20autismo%20en>

Franci, P., Correa, G., & Rivas, M. (2023). *El pictograma como estrategia de aprendizaje para la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo del Colegio Cooperativo Carlos Arturo Roldán Betancur en el municipio de Apartadó*. [Programa Licenciatura en Educación Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/daec4413-3b76-4302-b1eb-80490ef2842a/content>

Fuentes, K., & Quintero, M. (2019). *Guía de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiante con autismo*. [Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciadas En Educación Especial. Universidad Especializada de las Américas (UDELAS)]. Obtenido de [http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/485/Katherin\\_Fuentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/485/Katherin_Fuentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, L., Olivos, F., Curo, L., Paredes, L., Sialer, C., Carbajal, K., & Ramos, B. (2021). *Perspectiva de una visión sistemática desde las teorías de la comunicación humana en el derecho y los medios tecnológicos* (1 ed.).

García, N. (2018). *Formación docente para la mejora de la comunicación con alumnado con TEA*. Universidad de La Laguna. doi:<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11465/Formacion%20docente%20para%20la%20mejora%20de%20la%20comunicacion%20con%20alumnado%20con%20Trastorno%20de%20Espectro%20Autista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Golse, B. (2021). *Mi Combate por los Niños Autistas*. Miño y Dávila. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Mi\\_Combate\\_por\\_los\\_Ni%C3%B1os\\_Autistas/G7A\\_EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pa/books/edition/Mi_Combate_por_los_Ni%C3%B1os_Autistas/G7A_EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)

Gracia, G., & Sánchez, M. (2022). *Interrelación, comunicación y observación con la persona dependiente y su entorno*. Ediciones Paraninfo.

<https://books.google.com.pa/books?id=W2yxEAAAQBAJ&pg=PA8&mp;dq=inter>

Griffith, I., Delgado, R., & Rodríguez, M. (2023). EZ COMMS: Aplicación móvil de pictogramas para comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista. *Revista Gente Clave*, 7(1), pp.41-45. Obtenido de <https://revistas.ulatina.edu.pa/index.php/genteclave/article/view/283>

Guapulema, H. (2024). *Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno Canto*. Trabajo de grado, Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13379/1/Guapulema%20V%20Helen%20%282024%29.%20Los%20pictogramas%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica.pdf>

Gutama, E. (2022). *Guía de uso de pictogramas para mejorar la lecto-escritura en el segundo año de Educación General Básica jornada vespertina de la unidad educativa Sayausí, año 2022*. [Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24839/4/UPS-CT010525.pdf>

Gutama, E. (2023). *Guía de uso de pictogramas para mejorar la lectoescritura en el segundo año de educación general básica jornada vespertina de la Unidad Educativa SAYAUSI año 2022*. Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24839/4/UPS-CT010525.pdf>

Herrero, J., & Hidalgo, T. (2023). *Nuevas pesquisas: los rumbos de la investigación en comunicación*. Editorial Dykinson, S.L. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Nuevas\\_pesquisas\\_los\\_rumbos\\_de\\_la\\_invest/ZNXwEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Pictogramas+de+rutinas&pg=PA177&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Nuevas_pesquisas_los_rumbos_de_la_invest/ZNXwEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Pictogramas+de+rutinas&pg=PA177&printsec=frontcover)

- Hidalgo, N. (2023). *Materiales docentes para el diseño y desarrollo de investigaciones, innovaciones y revisiones sistemáticas en la formación inicial del profesorado*. Editorial Dykinson, S.L. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Materiales\\_docentes\\_para\\_el\\_dise%C3%B1o\\_y\\_de/XdTWEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=participantes+o+sujetos+de+investigacion&pg=PA23&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Materiales_docentes_para_el_dise%C3%B1o_y_de/XdTWEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=participantes+o+sujetos+de+investigacion&pg=PA23&printsec=frontcover)
- Llori, C., Jumbo, K., Enríquez, M., López, Y., & Cedillo, M. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*(1). Obtenido de <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/101/94>
- López, A. (2019). *Intervención de las habilidades comunicativas en un niño con Trastorno del Espectro Autista: Estudio de caso*. Estudio de Caso, UDELAS. Obtenido de <https://repositorio2.udelas.ac.pa/server/api/core/bitstreams/c66eda6c-edb1-45b4-a3b9-4665b0c72fed/content>
- LUCA. (2023). *Pictogramas para niños y como favorecer el lenguaje y la comunicación*. Obtenido de <https://www.lucaedu.com/pictogramas-para-ninos/>
- Macías, C. (2023). *Inclusión social del autismo en la escuela ¿Cuánto de mito; cuánto de realidad?* Letra Viva. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Inclusi%C3%B3n\\_social\\_del\\_autismo\\_en\\_la\\_escu/uuzkEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Deterioro++en+las+funciones+sociales+autismo&pg=PA43&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Inclusi%C3%B3n_social_del_autismo_en_la_escu/uuzkEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Deterioro++en+las+funciones+sociales+autismo&pg=PA43&printsec=frontcover)
- Montañez, V. (02 de agosto de 2024). *¿Qué son los Pictogramas para Autismo?* Obtenido de Revista Tu Conducta: <https://www.tuconducta.com/autismo-infantil/pictogramas-autismo>
- Morales, S. (2016). *Los estilos de comunicación y el desempeño laboral de los docentes de la IE N° 6075 José María Arguedas Lima-2016*. Trabajo de grado, Universidad Autónoma del Perú.

<https://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13067/666/MORALES%20ALVAREZ%2C%20SUSAN%20FLAVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morrison, J. (2015). *DSM-5® Guía para el diagnóstico clínico*. Editorial El Manual Moderno. Obtenido de

[https://www.google.com.pa/books/edition/DSM\\_5\\_Gu%C3%ADa\\_para\\_el\\_diagn%C3%B3stico\\_cl%C3%ADnic/FSSjCQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=DSM-5&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/DSM_5_Gu%C3%ADa_para_el_diagn%C3%B3stico_cl%C3%ADnic/FSSjCQAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=DSM-5&printsec=frontcover)

Odreman, L. (2023). *AUTISMO. Guía para Padres, Educadores y Profesionales*. Uzzi Plaz. Obtenido de

[https://www.google.com.pa/books/edition/AUTISMO\\_Guia\\_para\\_Padres\\_Educadores\\_y\\_Pr/DRvnEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Criterios+Diagn%C3%B3sticos+del+TEA+seg%C3%BA+n+el+DSM-5&pg=PA20&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/AUTISMO_Guia_para_Padres_Educadores_y_Pr/DRvnEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Criterios+Diagn%C3%B3sticos+del+TEA+seg%C3%BA+n+el+DSM-5&pg=PA20&printsec=frontcover)

Ortega, O. (2023). *El pictograma como estrategia psicoeducativa para niños con Trastorno del Espectro Autista, IPHE-Veraguas, 2023*. Trabajo de grado, UDELAS. Obtenido de <https://repositorio2.udelas.ac.pa/items/6c94a773-a23e-4e3e-a83e-19487d21ae5f>

Panek, R., & Grandin, T. (2019). *El cerebro autista El poder de una mente distinta*. RBA Libros. Obtenido de

[https://www.google.com.pa/books/edition/El\\_cerebro\\_autista/UozODwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=D%C3%A9ficits+persistentes+en+comunicaci%C3%B3n+social+e+interacci%C3%B3n+social+a&pg=PT63&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/El_cerebro_autista/UozODwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=D%C3%A9ficits+persistentes+en+comunicaci%C3%B3n+social+e+interacci%C3%B3n+social+a&pg=PT63&printsec=frontcover)

Peirats, J., Marín, D., & Pellicer, O. (2019). Elementos para la comunicación en un caso de inflexibilidad autista. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 19(2). Obtenido de <file:///C:/Users/House/Downloads/DialnetElementosParaLaComunicacionEnUnCasoDeInflexibilida-7183640.pdf>

Peralta, S. (2023). *Autismo y Paternidad: Desarrollando Resiliencia para Apoyar a Su Hijo*. Reciprocity Deals LLC.

- [https://www.google.com.pa/books/edition/Autismo\\_y\\_Paternidad\\_Desarrollando\\_Resil/dy6zEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=autoestima+autismo&pg=PA42&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Autismo_y_Paternidad_Desarrollando_Resil/dy6zEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=autoestima+autismo&pg=PA42&printsec=frontcover)
- Pérez, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *PublicacionesDidacticas.com*(81), 487-508. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235856534.pdf>
- Pinargote, S. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva*, 551–576. Obtenido de <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Ríos, E., Páez, A., & Barbosa, J. (2024). Barreras de comunicación en la educación básica y media del Catatumbo Colombiano. *Revista Academia Y Derecho*(30), pp. 1-19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10136320.pdf>
- Rodríguez, E. (2021). *Uso de pictogramas y otros recursos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con TEA*. Universidad de Valladolid. doi:<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49081/TFG-G4887.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sáenz, N. (2018). *Los dispositivos móviles y TEA*. Universitat Jaume I. doi:[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179645/TFG\\_2018\\_SaezNavarro\\_Nerea.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/179645/TFG_2018_SaezNavarro_Nerea.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sáez, J. (2017). *Investigación educativa. Fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos: enfoque práctico con ejemplos, esencial para TFG, TFM y tesis*. UNED. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/INVESTIGACION\\_EDUCATIVA\\_FUNDAMENTOS\\_TE/jpgtDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=dise%C3%B1o+y+tipo+de+investigaci%C3%B3n&pg=PT37&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/INVESTIGACION_EDUCATIVA_FUNDAMENTOS_TE/jpgtDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=dise%C3%B1o+y+tipo+de+investigaci%C3%B3n&pg=PT37&printsec=frontcover)
- Salas, T., & Zabaleta, M. (2024). *Pictogramas como estrategia en el trabajo con niños con trastorno espectro autista*. UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO.

doi:[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/27031/REP\\_TANIA.SALAS\\_MONICA.ZAVALETA\\_PICTOGRAMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/27031/REP_TANIA.SALAS_MONICA.ZAVALETA_PICTOGRAMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Saltos, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*(12), 106-121. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219290>

Sandua, D. (2023). *Fomentar la autoestima en el niños*. Amazon Digital Services LLC - Kdp. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/FOMENTAR\\_LA\\_AUTOESTIMA\\_EN\\_LOS\\_NI%C3%91OS/0obZEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=fomentar+la+autonomia+ni%C3%B1os&pg=PA193&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/FOMENTAR_LA_AUTOESTIMA_EN_LOS_NI%C3%91OS/0obZEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=fomentar+la+autonomia+ni%C3%B1os&pg=PA193&printsec=frontcover)

Santorine, E. (2023). *Autismo Para Principiantes*. Libro electrónico. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Autismo\\_Para\\_Principiantes/1PHcEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=promover+la+independencia&pg=PA75&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Autismo_Para_Principiantes/1PHcEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=promover+la+independencia&pg=PA75&printsec=frontcover)

Suárez, S., Ruiz, A., López, S., & Martínez, E. (2017). *Autismo y Actividad Física: implicaciones educativas*. Wanceulen Editorial S.L. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/Autismo\\_y\\_Actividad\\_F%C3%A4Dsica\\_implicacione/ygXCDgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Los+s%C3%ADntomas+deben+estar+presentes+en+el+per%C3%ADodo+de+desarrollo+temprano&pg=PA27&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/Autismo_y_Actividad_F%C3%A4Dsica_implicacione/ygXCDgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Los+s%C3%ADntomas+deben+estar+presentes+en+el+per%C3%ADodo+de+desarrollo+temprano&pg=PA27&printsec=frontcover)

Tixi, N. (2024). *Estrategias didácticas basadas en pictogramas para el desarrollo de la comunicación en estudiantes con autismo*. Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1a3f3b2d-578b-4557-8e6e-dd2e19183b31/content>

- Valladares, N., y Parra, M. (2018). *Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica "Gral. Juan Lavallo" en el periodo 2017-2018*. [Tesis - Educación Básica. Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5087/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000013.pdf>
- Villamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Miguel Ríofrío ciudad de Loja, período 2017-2018*. Trabajo de grado, Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/items/51027940-78a6-4805-aaf1-c0f24344cf3b>
- Villarroel, L. (2019). *Métodos Bioestadísticos*. Alpha Editorial. Obtenido de [https://www.google.com.pa/books/edition/M%C3%A9todos\\_Bioestad%C3%ADsticos/\\_H14EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=estudio+transversal&pg=PA151&printsec=frontcover](https://www.google.com.pa/books/edition/M%C3%A9todos_Bioestad%C3%ADsticos/_H14EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=estudio+transversal&pg=PA151&printsec=frontcover)
- Yáñez, Y. (2019). *revisión de la evolución de los pictogramas dirigidos a niños con Trastorno del Espectro Autista*. trabajo de grado, Universitat Jaume I, España. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/232116641.pdf>
- Zúñiga, A., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). *Los trastornos del espectro autista (TEA) Pediatría Ontegral*. Obtenido de [https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi02/03/n2-092-108\\_AmaiaHervas.pdf](https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi02/03/n2-092-108_AmaiaHervas.pdf)
- Zúñiga, A., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). *Los trastornos del espectro autista (TEA). Pediatría Integral*. Obtenido de [https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi02/03/n2-092-108\\_AmaiaHervas.pdf](https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi02/03/n2-092-108_AmaiaHervas.pdf)

# **ANEXOS**

# **ANEXO 1**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**



# **UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS**

**Facultad de Educación Especial y Pedagogía**

**Escuela de Educación Especial y Social**

## **Propuesta**

Cuadernillo de estrategias para superar los obstáculos identificados en la implementación de pictogramas en la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Herrera.

Presentado por:

Libia Pamela Rodríguez Pinilla

6-719-2351

Panamá, 2025

## 1. Descripción de la propuesta

Esta propuesta plantea un conjunto de estrategias didácticas para mejorar la comunicación de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) mediante el uso de pictogramas en el IPHE de Herrera. La guía busca optimizar la comprensión, expresión y autonomía de los estudiantes, favoreciendo la integración en el entorno escolar y social. Los pictogramas se presentan como herramientas visuales que permiten reforzar la comunicación funcional, disminuyendo la frustración al expresarse y facilitando la participación en actividades educativas y sociales.

## 2. Fases o líneas de intervención

La propuesta se desarrolla en cuatro fases principales:

- Primera fase: Planeación, se analiza el contexto escolar y las necesidades individuales de los estudiantes con TEA, seleccionando los pictogramas adecuados para reforzar la comunicación en distintas áreas académicas y de la vida diaria.
- Segunda fase: Implementación, se aplican actividades específicas utilizando pictogramas para apoyar la expresión verbal y no verbal de los estudiantes. Las actividades se adaptan según el progreso de cada niño y se ajustan en caso de dificultades.
- Tercera fase: Evaluación, se registra y analiza la participación y los avances en la comunicación de los estudiantes, observando la efectividad de los pictogramas y la comprensión de mensajes simples.
- Cuarta fase: Socialización y difusión, se promueve la concienciación entre docentes y familiares sobre la importancia del uso de pictogramas,

compartiendo resultados y recomendaciones para consolidar hábitos de comunicación funcional.

### 3. Introducción

El uso de pictogramas se ha convertido en una estrategia fundamental para apoyar la comunicación de estudiantes con TEA, quienes presentan dificultades para expresar sus emociones, necesidades y pensamientos de manera convencional. Estos recursos visuales permiten que los estudiantes comprendan instrucciones, anticipen actividades y se integren, activamente, en el aula.

La familia y los docentes son actores clave en este proceso, ya que, su acompañamiento y refuerzo constante favorece la consolidación de hábitos comunicativos. La propuesta está diseñada para orientar a ambos grupos, proporcionando pautas claras y adaptadas al ritmo y características de cada estudiante.

El objetivo central es fortalecer la autonomía comunicativa, mejorar la interacción social y apoyar la participación académica de los estudiantes, garantizando un aprendizaje inclusivo y significativo.

### 4. Justificación

Los estudiantes con TEA requieren apoyos visuales para superar barreras en la comunicación, ya que, sus habilidades verbales pueden ser limitadas. Los pictogramas facilitan la comprensión de instrucciones, la expresión de emociones y la organización de rutinas, contribuyendo a una mayor participación y menor ansiedad en el aula.

Esta propuesta busca servir de guía práctica para los docentes del IPHE de Herrera, fomentando el uso sistemático de pictogramas como herramienta

pedagógica que favorezca la comunicación efectiva y la integración de los estudiantes con TEA en las actividades escolares.

## 5. Objetivos

- Orientar a docentes y familiares en el uso efectivo de pictogramas para mejorar la comunicación y expresión de los estudiantes.
- Fomentar la participación y autonomía de los estudiantes en actividades escolares mediante la implementación de pictogramas.
- Reducir la frustración y las barreras comunicativas asociadas con el TEA a través de estrategias visuales y adaptadas.

## 6. Desarrollo de la propuesta

La propuesta se centra en la aplicación de estrategias prácticas que permitan integrar los pictogramas en la vida escolar de los estudiantes con TEA:

### Actividad 1: Uso de pictogramas diarios

Objetivo: Facilitar la anticipación de actividades y la comprensión de rutinas.

Desarrollo: Colocar pictogramas del horario diario en un lugar visible del aula, guiando a los estudiantes para que identifiquen y sigan cada actividad.

Espacio: Aula organizada sin distractores.

### Actividad 2: Comunicación de necesidades

Objetivo: Permitir a los estudiantes expresar emociones y necesidades básicas.

Desarrollo: Enseñar a utilizar pictogramas de emociones y acciones (beber, comer, ir al baño) para comunicarse con docentes y compañeros.

Espacio: Aula y áreas comunes con apoyo del docente.

### Actividad 3: Refuerzo de instrucciones académicas

Objetivo: Mejorar la comprensión de instrucciones de clase.

Desarrollo: Asociar pictogramas con cada paso de actividades como colorear, recortar o armar ejercicios, mostrando primero el ejemplo visual y luego dejando que el estudiante lo siga.

Espacio: Aula organizada con materiales accesibles.

#### Actividad 4: Juegos de asociación de pictogramas

Objetivo: Favorecer la memoria visual y la relación entre símbolos y conceptos.

Desarrollo: Juegos que involucren unir pictogramas con objetos, acciones o palabras escritas, reforzando la relación visual y conceptual.

Espacio: Aula o espacio abierto sin distracciones.

#### Actividad 5: Registro de avances y seguimiento

Objetivo: Evaluar la efectividad de los pictogramas en la comunicación.

Desarrollo: Utilizar listas de cotejo, registros anecdóticos y observaciones directas para documentar progresos y dificultades.

Espacio: Aula y reuniones de seguimiento con docentes y familiares.

### 7. Recomendaciones para el docente

- Presentar pictogramas de forma clara y consistente.
- Acompañar cada pictograma con demostraciones o apoyo verbal.
- Adaptar el número y tipo de pictogramas según la tolerancia y atención del estudiante.
- Mantener un ambiente organizado y libre de distractores.
- Registrar los avances diarios para ajustar las estrategias según las necesidades individuales.

### 8. Procedimientos

Selección de pictogramas adecuados según edad y necesidades.  
Integración de pictogramas en actividades académicas y rutinas diarias.  
Capacitación de docentes y familiares en el uso correcto de los pictogramas.  
Observación y registro sistemático del progreso de cada estudiante.  
Ajustes continuos de la estrategia según la respuesta de los estudiantes.

## 9. Componentes académicos

- Lenguaje y comunicación: Uso de pictogramas para reforzar vocabulario y expresión.
- Matemáticas y lógica: Pictogramas para secuencias, patrones y pasos de actividades.
- Ciencias y naturaleza: Pictogramas para representar animales, plantas y fenómenos naturales.
- Habilidades socioemocionales: Pictogramas de emociones para favorecer la regulación emocional y la interacción social.

## 10. Instrumentos utilizados

Registros sobre la participación y comprensión del estudiante.  
Listas de cotejo para evaluar la comunicación y el uso de pictogramas.  
Observación directa durante las actividades.  
Fotografías de actividades (opcional para documentación y seguimiento).

## 11. Materiales didácticos

- Pictogramas impresos o digitales.
- Tableros, carpetas y carpetas magnéticas para organizar pictogramas.
- Cartulinas, hojas blancas y lápices de colores.
- Recursos tecnológicos como tablets o aplicaciones educativas (opcional).

## 12. Conclusión

La implementación de estrategias basadas en pictogramas permite mejorar, significativamente, la comunicación y autonomía de los estudiantes con TEA en el IPHE de Herrera. Esta propuesta facilita la participación activa en actividades escolares, reduce la frustración ante la falta de comunicación y promueve la inclusión educativa.

Al integrar pictogramas de manera sistemática, se fortalecen las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, ofreciendo un apoyo consistente, tanto para docentes como para familias en el acompañamiento de los estudiantes.

# **ANEXO**

**ENTREVISTA PARA LOS DOCENTE DEL IPHE**



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y SOCIAL**

**ENTREVISTA PARA LOS DOCENTE DEL IPHE**

Esta entrevista ha sido estructurada con el fin de recabar información relevante para la investigación titulada **USO DE PICTOGRAMAS COMO RECURSO FACILITADOR DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA.**

La presente entrevista busca recabar información valiosa sobre uso de pictogramas como recurso facilitador de la comunicación en niños con trastornos del espectro autista. Toda la información será manejada de manera confidencial y utilizada, únicamente, con fines académicos.

Indicaciones al entrevistado:

Agradecemos su disposición para participar. Le pedimos que responda de manera honesta y amplia, compartiendo sus experiencias, observaciones y opiniones. No existen respuestas correctas o incorrectas; lo importante es su vivencia profesional y educativa.

1. ¿De qué manera contribuye el uso de pictogramas al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños con TEA que asisten al IPHE de la provincia de Herrera?
2. ¿Qué tan efectiva consideran los docentes la utilización de pictogramas como herramienta para mejorar la comprensión y expresión de los niños con TEA?

3. ¿Cómo perciben los educadores los cambios en la comunicación de los estudiantes con TEA después de aplicar pictogramas en las actividades diarias del aula?
4. ¿Qué tipo de dificultades encuentran los padres al emplear pictogramas para comunicarse con sus hijos con TEA en el hogar?
5. ¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los docentes al integrar los pictogramas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños con TEA?
6. ¿En qué medida el uso constante de pictogramas fortalece la interacción social de los niños con TEA con sus compañeros y docentes dentro del entorno escolar?
7. ¿Cómo influye la aplicación de pictogramas en la comunicación entre los niños con TEA y sus familiares?
8. ¿Qué beneficios observan los educadores en el comportamiento y la participación de los niños con TEA al utilizar pictogramas como apoyo comunicativo?
9. ¿Qué estrategias podrían implementarse para optimizar el uso de pictogramas en los programas de intervención educativa del IPHE de Herrera?
10. ¿De qué forma la capacitación docente y el acompañamiento familiar pueden mejorar la eficacia del uso de pictogramas en la comunicación de los niños con TEA?

# **ANEXO 3**

**OBSERVACIÓN**



Universidad Especializada de Las Américas  
Facultad de Educación Especial y Pedagogía Escuela de Educación Especial y  
Atención a la Diversidad

Observación

Dirigida: A los estudiantes con autismo a nivel de primaria del IPHE sede de Chitré

Objetivo: El propósito de esta investigación es recabar información sobre el trabajo de grado que lleva como título "**USO DE PICTOGRAMAS COMO RECURSO FACILITADOR DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA**"; cuyo fin es culminar la carrera de Licenciatura en Educación Especial. Destaco que los datos obtenidos son confidenciales

Datos Generales

- Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_
- Grado: \_\_\_\_\_
- Género: \_\_\_\_\_
- Fecha: \_\_\_\_\_

Aspectos por observar

1. ¿El estudiante reconoce los pictogramas y los asocia con su significado correcto?
2. ¿Utiliza los pictogramas para expresar sus necesidades básicas (como comer, ir al baño o descansar)?

3. ¿Responde, adecuadamente, cuando el docente o un compañero le muestra un pictograma?
4. ¿Demuestra interés o atención al momento de trabajar con materiales visuales como pictogramas?
5. ¿Emplea los pictogramas para iniciar o mantener una interacción con sus compañeros o con el docente?
6. ¿Muestra signos de frustración o mejora su conducta cuando utiliza pictogramas para comunicarse?
7. ¿Logra seguir instrucciones o rutinas diarias apoyadas en pictogramas?
8. ¿Ha aumentado su participación en las actividades escolares desde la implementación de pictogramas?
9. ¿El estudiante comprende mejor las normas del aula cuando se representan mediante pictogramas?
10. ¿Muestra mayor autonomía o seguridad al comunicarse utilizando pictogramas?

# **ANEXO 4**

**REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE ESPAÑOL**



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS**  
**Evaluación para Trabajo de grado**  
**Facultad de Educación Especial y Pedagogía**

Panamá, 26 de enero del 2026.

Señores  
**COMISIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

Presente:

La suscrita certifica que él o la estudiante: Libia Pamela Rodríguez Pinilla cédula:  
6-719-2351, se le ha revisado el trabajo de grado titulado:

Uso de pictogramas como recurso facilitador de la comunicación en niños con  
trastornos del espectro autista.

Doy fe que el trabajo cumple con todas las exigencias de redacción y ortografía del  
idioma español.

Atentamente,

Profesor(a) de Español  
Cédula: 7-111-872  
Registro del Diploma No. 011051  
**Adjunto: Copia del Diploma.**



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS**  
**Evaluación para Trabajo de grado**  
**Evaluación del Profesor de Español**

Aspirante: Libia Pamela Rodríguez Pinilla Cédula: 6-719-2351

Título del trabajo de grado: Uso de pictogramas como recurso facilitador de la comunicación en niños con trastornos del espectro autista.

APRECIACIÓN GENERAL DEL TRABAJO DE GRADO	(Si)1	GRADOS INTERMEDIOS			
		2	3	4	5(No)
Está bien citado y documentado	Sí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>CLARIDAD</b>	Sí				
La ortografía y gramática son correctas.	Sí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**OBSERVACIONES (Debe modificar)**

No se requiere hacer cambios.
-------------------------------

EVALUACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE GRADO	Sí	Aceptable	No Aceptable
NOMBRE Y FIRMA DEL EVALUADOR	<i>Olga M. Vargas G.</i>		
FECHA DE LA EVALUACIÓN	26 de enero de 2026		

REPÚBLICA DE PANAMÁ  
TRIBUNAL ELECTORAL

**Olga Marlene  
Vargas Gonzalez**



NOMBRE USUAL:  
FECHA DE NACIMIENTO: 17-OCT-1971  
LUGAR DE NACIMIENTO: LOS SANTOS, LAS TABLAS  
SEXO: F TIPO DE SANGRE:  
EXPEDIDA: 18-AGO-2016 EXPIRA: 18-AGO-2026

**7-111-872**



*Olga M. Vargas G.*

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

LA FACULTAD DE

## Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO  
HACE CONSTAR QUE

**Olga M. Vargas R.**

HA TERMINADO ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS  
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE

**Magister en Lingüística Aplicada con Especialización  
en Redacción y Corrección de Textos**

Y EN CONSECUENCIA SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,  
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS, EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE  
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE DAVID, A LOS **Treinta y un** DÍAS  
DEL MES DE **Agosto** DEL AÑO DOS MIL **cuatro**.

*Blanca E. Quiroz*  
Secretaría General  
Diploma - 011051-  
Identificación Personal 7-111-872

*[Signature]*  
Decano

*Jaime Ruano Cruz*  
Vicepresidente  
de Investigación y Postgrado

*[Signature]*  
Rector



# **ANEXO 5**

**INFORME DEL TURNITIN**

---

## Informe del turnitin-2026

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

<b>9%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>10%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>2%</b> PUBLICACIONES	<b>5%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>dspace.ups.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>pumble.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio2.udelas.ac.pa</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>concepto.de</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>doi.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b>	