



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Especial y Pedagogía

Escuela de Educación Especial y Atención a la Diversidad

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado

en

Educación Especial

Tesis

El pictograma como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación en niños con autismo, IPHE-Veraguas

Presentado por:

Ángel Pérez ID: 9-753-541

Asesor:

Dr. Enrique Rascón

Panamá, 2025

DEDICATORIA

En primera instancia quiero dedicar a todo este esfuerzo y dedicación en la realización de esta tesis a Dios, por permitir llegar hasta este momento tan especial e importante en mi vida y por ser una fuente guía para el cumplimiento de mis metas, logros y objetivos.

A mi esposa compañera de mi vida, que ha estado a mi lado en todo este trayecto y ha sido una fuente constante de ánimo, gracias a la comprensión, apoyo y por creer en mí en los momentos más difíciles; ya que, sin tu apoyo, este logro no habría sido posible.

A mi hija, que aún está por llegar, pero cuya sola espera se convirtió en mi mayor inspiración. Pensar en ella me dio fuerzas renovadas y un motivo profundo para seguir adelante cada día.

Ángel Pérez

AGRADECIMIENTO

Agradezco primordialmente a la Universidad Especializada de Las Américas (UDELAS), expreso mi más profundo agradecimiento por haber sido el espacio donde no solo adquirí conocimientos, sino también vivencias que marcaron mi crecimiento personal y profesional.

Consecutivamente, a todo el cuerpo docente, gracias por compartir con generosidad sus saberes, por cada clase impartida con vocación y por el respaldo brindado a lo largo de esta travesía formativa.

En especial, deseo expresar mi sincero reconocimiento a la profesora Magaly Tejeira, cuya dedicación constante, paciencia y guía fueron pilares fundamentales en el desarrollo de este trabajo.

Ángel Pérez

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el impacto del pictograma como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) Veraguas. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental y con nivel descriptivo, siendo esto último que permite conocer de qué manera dicho recurso visual ayuda al desarrollo de la comunicación en el contexto escolar. La muestra estuvo conformada por un docente especialista en educación especial, a quien se realizó una entrevista estructurada con dieciséis preguntas. Los resultados demostraron que la utilización del pictograma facilita la comprensión de instrucciones, la expresión de necesidades básicas, la organización de rutinas y la interacción social, aunque con aquellos estudiantes que poseen mayores dificultades para expresarse verbalmente. De la misma manera, se identificó que este instrumento incentiva la activa de participación, disminuye la frustración, fomenta la autonomía y funge como un puente entre el lenguaje visual y escrito. Se corrobora la idoneidad del empleo del pictograma como estrategia que permite la inclusión, accesible a las capacidades y particularidades de los diferentes niveles del espectro, lo que potencia su validez para la práctica docente y el fortalecimiento de habilidades comunicativas funcionales.

Palabras claves: Autismo, Comunicación, Estrategias didácticas, Inclusión, Pictograma, TEA.

ABSTRACT

This study aimed to analyze the impact of pictograms as a teaching strategy to strengthen communication in children with Autism Spectrum Disorder (ASD) at the Panamanian Institute for Special Education (IPHE), Veraguas branch. The research was conducted using a quantitative approach, with a non-experimental, descriptive design. This descriptive level of analysis allowed for understanding how this visual resource aids communication development in the school setting. The sample consisted of a special education teacher, who was interviewed using a structured format with sixteen questions. The results demonstrated that the use of pictograms facilitates the understanding of instructions, the expression of basic needs, the organization of routines, and social interaction, especially for students who have greater difficulty expressing themselves verbally. Similarly, it was found that this tool encourages active participation, reduces frustration, fosters autonomy, and serves as a bridge between visual and written language. The suitability of using pictograms as an inclusive strategy is confirmed, as they are accessible to the abilities and characteristics of individuals at different levels of the autism spectrum. This enhances their validity for teaching practice and the strengthening of functional communication skills.

Keywords: Autism, Communication, Teaching strategies, Inclusion, Pictogram, ASD.

CONTENIDO GENERAL

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.1.1. El problema de investigación	16
1.2. Justificación	16
1.3. Hipótesis de la investigación	20
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos específicos	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Comunicación y su importancia en el desarrollo infantil	23
2.1.1. Concepto de comunicación.....	24
2.1.2. Elementos y procesos de la comunicación	24
2.1.3. La comunicación en el contexto educativo	25
2.1.4. Barreras y dificultades en la comunicación infantil.....	26
2.2. El Trastorno del Espectro Autista (TEA).....	28
2.2.1. Definición y características generales del autismo	30
2.2.2. Áreas de afectación	31
2.2.3. Tipos de comunicación en niños con autismo.....	34
2.3. Estrategias didácticas en la educación especial	35
2.3.1. Concepto de estrategias didácticas	36
2.3.2. Características de las estrategias didácticas	36
2.4. Los pictogramas como recurso visual	37
2.4.1. Definición y características del pictograma	38

2.4.2.	Para que son utilizados los pictogramas.....	39
2.4.3.	Tipos de pictogramas utilizados en el ámbito educativo	40
2.4.5.	Ventajas y limitaciones del uso de pictogramas.....	42
2.4.5.	Pictogramas y comunicación en niños con autismo.....	44
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO		46
3.1.	Diseño de investigación y tipo de estudio.....	46
3.2.	Población.....	46
3.3.	Muestra	46
3.4.	Variables	47
3.4.1.	Variable 1: El pictograma	47
3.4.2.	Variable 2: Estrategias didácticas	47
3.4.3.	Variable 3: Operacional	47
3.4.4.	Variable 4: Trastorno del espectro autista (TEA)	47
3.5.	Instrumentos y técnica de recolección de datos	48
3.6.	Fases.....	49
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		52
CONCLUSIONES.....		61
RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES		63
REFERENCIAS		66
ANEXO		73

INTRODUCCIÓN

En el uso del pictograma constituye como una herramienta didáctica en el aprendizaje temprano y en el que presenta un gran valor facilitador en el proceso del desarrollo expresivo en niños con el trastorno del espectro autista. En el carácter visual instrumental permite que estos alumnos tener una mejor comprensión de su entorno, donde logren expresar sus aspiraciones, sentimientos, ideas y que de este modo consigan relacionarse de una manera más constructiva con quienes los rodean en su entorno.

Dada la importancia en la atención de las necesidades educativas especiales desde una perspectiva más inclusiva en un ambiente escolar, este se vuelve indispensable profundizar en el análisis y aplicación en estrategias que favorezcan en el desarrollo comunicativo en los niños con TEA. En esta investigación, se propone el uso del pictograma como una estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de las habilidades comunicativas para la facilitación no solo en la comprensión del entorno sino también en la impresión personal de los infantes.

Este trabajo promueve la importancia de garantizar el respeto y cumplimiento de los derechos de los niños con autismo, reconociendo su derecho a la comunicación, a la participación y a la igualdad de oportunidades. En este sentido, se resalta el valor del pictograma como recurso pedagógico que contribuye a la equidad educativa y a la inclusión efectiva. El estudio de esta investigación tesista se centra en su aplicación en el contexto del IPHE (instituto panameño de habilitación especial) extensión Veraguas, destacando su impacto tanto en el ámbito académico como en el desarrollo integral del niño.

De cierta forma, la estructuración de este documento se organiza en los siguientes capítulos:

En el capítulo I se aborda la problemática que dio origen a la investigación, incluyendo su planteamiento y pregunta del problema, justificación. Asimismo, se presentan los objetivos, que todo aquello guían el análisis del uso del pictograma como medio para mejorar la comunicación en niños con autismo.

En el capítulo II se comprende el marco teórico del estudio. En esta sección se desarrollan los fundamentos conceptuales y documentales que respaldan la propuesta didáctica, incluyendo teorías del desarrollo, importancia de su uso, y evidencias dificultades comunicativas en niños con autismo (TEA).

El capítulo III expone la metodología empleada, describiendo el enfoque, tipo y diseño de la investigación, así como los métodos, poblaciones variables y las fases. Esta sección justifica las decisiones metodológicas adoptadas, en función de la naturaleza del problema y los objetivos propuestos.

El capítulo IV está integrado por el análisis y discusión de los resultados, el conjunto de datos es extraído por la herramienta con la que se obtuvo, del cual se realiza una observación de estos.

Como cierre del estudio, se presentan las conclusiones, recomendaciones y limitaciones identificadas durante el proceso investigativo. Asimismo, se incluyen las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos que respaldan la información expuesta a lo largo del trabajo.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Según Sinchi *et al.*, (2023), en su artículo plantearon como objetivo evaluar el uso de pictogramas como herramienta didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en niños del nivel inicial. La investigación se desarrolló mediante una revisión sistemática bajo el enfoque del diagrama PRISMA, logrando filtrar inicialmente 518 documentos hasta obtener un total de 98 artículos útiles para la sistematización de la información. Los resultados evidenciaron que los docentes aplican lecturas pictográficas en el proceso educativo, destacándose que los principales problemas de lenguaje identificados fueron de tipo fonológico (34%), morfosintáctico (29%) y semántico (38%).

Correspondientemente lo investigado por los autores se comprende que sujeta una estrecha relación con el presente estudio, ya que demuestra que el uso de pictogramas posee un impacto efectivo en la intervención de problemas de la expresiones en etapas tempranas del desarrollo infantil, la pertinencia del uso de representaciones visuales como herramientas facilitadoras de la expresión y comprensión verbal. En niños con autismo, que suelen presentar barreras significativas en la comunicación, el empleo de pictogramas puede representar una vía efectiva para estimular el lenguaje funcional y mejorar su interacción con el entorno educativo.

De la misma forma, Rodríguez, (2025) expresa en su investigación tuvo como objetivo conocer el impacto del uso de pictogramas para promover el aprendizaje en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de alcance descriptivo, utilizando como técnica el análisis documental a partir de una búsqueda exhaustiva de artículos científicos relacionados con el objeto de estudio. Los resultados demostraron que la comunicación incide de manera significativa en la calidad de vida de las personas con TEA; además, se identificó un desconocimiento en los docentes que genera

incertidumbre en el aula, aunque al ampliar su experiencia y conocimientos fortalecen las prácticas educativas. Asimismo, se reconoció que el uso de pictogramas favorece un ambiente inclusivo, permitiendo que el aprendizaje sea accesible, individualizado y orientado a responder a las necesidades de los niños con TEA.

Respectivamente con lo indagado por el autor Rodríguez, este también plantea que los pictogramas son una herramienta esencial con respecto a la comunicación y el aprendizaje en los niños con TEA y que cada uno tiene sus respectivas necesidades y potencialidades únicas, al igual que cuentas con estos aspectos también cuentan con considerables desafíos en parte en el lenguaje y en como perciben lo que los rodea afectado grandemente interacciones sociales, de cierto modo esta herramienta cuenta como un elemento sencillo y accesible que puede utilizarse en un aula escolar para mejorar a aquellos que cuenta con retos que inciden en estudiadas con TEA.

Párraga & Soledispa, (2025), en su estudio en el cual se proyectaron como objetivo examinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años, con el fin de contribuir a la práctica docente y fomentar nuevas investigaciones en esta línea de interés. El estudio se desarrolló en el cantón Manta, bajo una metodología cualitativa con enfoque descriptivo y diseño de campo. Para la recolección de información se aplicaron entrevistas a tres docentes de educación inicial y dos directivos, además de una ficha de observación dirigida al grupo de niños. Los instrumentos fueron validados por dos docentes expertas y contenían entre 8 a 10 interrogantes e indicadores. La información fue organizada y analizada mediante el proceso de triangulación. Los resultados evidenciaron que los pictogramas son un recurso visual funcional en el nivel inicial, ya que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas y presentan una fácil adaptación a las necesidades del grupo.

El estudio realizado por estos autores demuestra que los pictogramas constituyen un impacto positivo en el desarrollo de niños en edad preescolar y que su potencial como una herramienta sensorial como contexto educativo permiten que niños o niñas con (TEA) puedan fortalecer sus habilidades comunicativas, facilitación de la comprensión, expresión y estructura del lenguaje como soporte a esta herramienta como apoyo en lo visual y verbal.

De acuerdo con Alzamora & Mechán, (2021) apalearon como objetivo describir cómo se desarrolla la lectura pictográfica en los niños de una institución educativa inicial de Lima. Lo anterior, bajo el planteamiento de una metodología de enfoque cualitativo, nivel básico, con un diseño hermenéutico. La población estuvo conformada por siete expertos, entre docentes y directoras, a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada. Los resultados fueron procesados mediante la técnica de análisis de contenido, concluyéndose que la lectura pictográfica favorece la capacidad de atención y tiene un impacto relevante en el desarrollo de clases, fomentando el trabajo en equipo, la expresión de saberes previos y la adquisición de nuevos conocimientos.

Este antecedente resulta significativo para la presente investigación ya que evidencia el valor de los recursos visuales como los pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y permite sustentar que el uso de imágenes y representaciones gráficas no solo mejora la atención y participación de los niños, sino que también puede facilitar el desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente en estudiantes con necesidades educativas especiales como el trastorno del espectro autista.

Según Zumba & Berrezueta, (2022), en su investigación constituyeron como objetivo principal determinar el uso de pictogramas para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. La investigación se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Alfonso Carrión Heredia”, donde se identificó como problemática el desconocimiento sobre el uso de pictogramas y su impacto en los

procesos de enseñanza-aprendizaje en niveles iniciales. Para ello, se utilizó una metodología de tipo experimental, de cohorte transversal y con enfoque cualitativo, aplicando fichas de observación a la totalidad de los niños del nivel inicial 2. Los resultados evidenciaron que el uso de pictogramas como herramienta didáctica facilitó a los docentes la estimulación del lenguaje oral, mejorando la entonación de voz, la articulación y la dicción de los estudiantes, conjuntamente de motivarlos a expresar sus ideas individualmente, especialmente a aquellos con dificultades de aprendizaje.

Este estudio realizado por los autores resulta altamente pertinente para el desarrollo del tema, ya que demuestra el impacto positivo de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia. Aunque el estudio se centra en niños sin diagnóstico de autismo, los hallazgos son transferibles, considerando que los pictogramas pueden funcionar como un puente visual entre el pensamiento y el lenguaje verbal. Su uso como herramienta motivadora y estructuradora del discurso tiene gran valor en contextos educativos inclusivos, lo cual respalda la elección del pictograma como una estrategia clave para potenciar la comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), quienes comúnmente presentan desafíos en el lenguaje verbal y la expresión de ideas.

Al contemplar un mejor apoyo hacia el uso del pictograma como una herramienta didáctica en niños con TEA, se obtendría una mejor aceptación y uso en la educación especial ya que constituye como un elemento esencial que logra un mejor control en la vida diaria, si no también pueden mejorar el desarrollo de sus habilidades comunicativas, fortalecimiento de su independencia y en la consolidación en las relaciones personales e interpersonales. En este sentido la comunicación en estos casos debe entenderse como un proceso permanente que indaga a lo largo de la vida del infante u estudiante, donde el uso de este instrumento se convierte en una estrategia metodológica al cuidado personal, la autosuficiencia y en consecuencia al desarrollo integral de su potencial en las distintas facetas de su vida (Delgado, 2023).

El aprendizaje y su proceso constituyen en uno de los aspectos indispensables en el progreso integral de niños y niñas en su crecimiento. Asimismo, Ortega & Ortiz, (2021) plantea lo siguiente:

El desarrollo infantil es un proceso primordial y necesario para el ser humano, por esta razón el niño puede obtener información sobre sí mismo y el mundo que lo rodea. Sin embargo, cuando un infante presenta un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA), se ve comprometido su desarrollo evolutivo, dependiendo del tipo y grado de afección que presente cada caso (p.11).

Los niños con autismo pueden enfrentarse a problemas mayormente en la verbal, característicamente son aquellos en que son clasificados en los niveles 2 y 3 del espectro autista (TEA), en estos pueden presentar dificultades para interpretar y responder adecuadamente en contextos sociales, compromete de manera significativa su desarrollo en ámbitos personales, relacionales y escolares. Aunque existan avances o herramientas tecnológicas que pueden aportar en el mejoramiento oral en este aspecto, aun se cuentan con limitaciones subrayan la necesidad impostergable de implementar sistemas de comunicación alternativos y aumentativos que respondan a sus necesidades específicas y favorezcan una mayor inclusión y autonomía (Griffith *et al.*, 2023).

Según Tixi Tierra, (2024) describe que “los niños con autismo necesitan obligatoriamente que los educadores utilicen pictogramas dentro de su proceso de aprendizaje, puesto que, presentan un desafío en la institución educativa ya que presentan de necesidades educativas especializadas para los estudiantes”(p.2).

Con lo que respecto al autor en su investigación se puede deducir que el uso de pictogramas no es solo una herramienta útil, sino una necesidad dentro del proceso educativo de los niños con (TEA) y que, a causar de la falta de estrategias visuales adaptadas, como los pictogramas, puede limitar gravemente su participación y desarrollo académico, lo que refuerza la importancia de investigar su impacto como estrategia didáctica en contextos escolares. En cambio, Moreira & Macas, (2025) esboza lo siguiente:

Es por esto por lo que surge la necesidad de implementar estrategias didácticas que se adapten a sus características resulta cada vez un factor más evidente, puesto que, el autismo, se entiende como un trastorno del desarrollo que no solo afecta a los alumnos, sino que también representa un desafío para los docentes y la comunidad educativa. Es así como los docentes necesitan herramientas pedagógicas prácticas para garantizar una educación inclusiva y equitativa (p.136).

Con respecto al autor, Determinadamente el aprendizaje respecto a la comunicación conforma un aspecto esencial que constituye al ser humano, dado que se puede considerarse como pilar principal y fundamental en su desarrollo, ya que permite una interacción social más activa, las expresiones de las emociones fluidas, una mejor comprensión de los pensamientos y una contracción mejor de las ideas.

Al no poder desarrollar algunos aspectos relacionados a la comunicación o en la forma de expresarse, puede encontrarse ciertas dificultades que alcanzan no solo impactar en el desempeño académico del niño, sino también en la participación y entorno social en el ambiente escolar y familiar.

1.1.1. El problema de investigación

Teniendo esto en cuenta, es el momento de reflexionar y formular la siguiente pregunta:

¿Cómo influiría el uso del pictograma como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación con niños con autismo?

1.2. Justificación

En la presenta investigación tiene como propósito el comprender y sustentas el uso del pictograma como una estrategia o herramienta didáctica que favorezca la comunicación y el desarrollo de los niños con el trastorno del espectro autista (TEA); Dado que esto cobra especial relevancia en los entornos educativos es uno de los posibles desafíos que puedan enfrentar tanto los docentes como los

mismos estudiantes en los entornos escolares, en si considerando que muchos de ellos presentan dificultades en el lenguaje verbal y la interacción social.

Hoy en día, según una publicación en la Estrella de Panamá dicho artículo realizado por Vilar, (2024), describe que si bien no se tiene una estadística exacta de cuantas personas tiene el TEA en el país, pero la OMS calcula que 1 de cada 100 niños que tienen autismo a nivel global, mientras que en un aspecto científico apunta que son por factores genéticos y ambientales como posibles causantes del autismo. Pero en cambio, en la página oficial de IHPE se contempla lo siguiente:

En el año lectivo 2024, se registra una estadística en la atención a los estudiantes con TEA, de 2.766 alumnos; distribuida de la siguiente manera: 1,055 asisten a 21 las sedes en todo el país; 484 en Panamá Centro, de los cuales 401 son varones y 83 niñas; mientras que 1,711 a los 417 centros educativos de inclusión en todo el país. La provincia que registra mayor incidencia de estudiantes con autismo es la de Panamá Centro con 1,489, en segundo lugar, sigue Panamá Oeste con 419; Coclé con 207; y en tercer lugar la provincia de Chiriquí con 168; son las tres provincias donde se registra una mayor matrícula.

Estos datos arrojados en distintas paginas panameñas, evidencian una realidad compleja en la que se distribuyen estas estadísticas ya que gran parte se especula por las matrículas de los estudiantes con esta condición. El número que se refleja presenta una presencia significativa dentro de los sistemas educativos panameños, lo que subraya la necesidad de estrategias de atención a estos datos. Lo más alarmante es que no se cuenta con una estadística precisa de cuantos niños, personas o individuos cuenta con TEA o con alguna discapacidad, ciertos antecedentes solo se centran en la misma capital de Panamá u otras provincias y regiones más grandes.

En recapitulación, las cifras reflejan tanto avances en la identificación y registro de la población estudiantil como desafíos urgentes en términos de distribución equitativa de recursos, personal capacitado y programas de inclusión que respondan a las necesidades reales de los estudiantes y sus familias

Tomando en cuenta lo anterior previsto, en el ámbito escolar panameño y en América Latina se puede percibir que los estudiantes con algún grado de autismo

enfrentan dificultades o desafíos particulares en la forma en que se expresan de manera oral como en la comprensión de los mensajes de su entorno, lo que puede resultar un desequilibrio en el desarrollo académico, social y emocional. Por lo tanto, cualquier dificultad que se presente en este plano de cierta forma puede impactar en el bienestar y la calidad de vida del niño o de su familia.

Considerablemente, todo esto resulta necesario a la hora de generar una respuesta efectiva en la que se emplean estrategias didácticas e innovadoras que contribuyan en la superación de estas barreras o dificultades por la que enfrenta el niño. El uso de pictogramas como instrumento se plantea como una herramienta pedagógica pertinente, este puede permitir ofrecer un canal de forma alternativa de comunicación a través de imágenes visuales que facilita la comprensión de dichos mensajes, la expresión de las emociones, organización fácil de las rutinas diarias y una mejor interacción con el entorno; este al ser un recurso visual accesible consta con una ventaja en la adaptación de distintos niveles dentro del espectro autista y que a ser empleados en entornos escolares, familiares y terapéuticos contribuyen en un puente entendible entre lo verbal y el pensamiento del niño, estudiante o infante.

El empleo de esta herramienta su uso no está muy lejos de ser un simple recurso gráfico, este implica la reestructuración del entorno comunicativo para aquellos que tienen TEA, ya que de cierta forma transforma el aula en un espacio más accesible donde reduce importantemente las barreras cognitivas, favoreciendo en si el establecimiento de mejores rutinas que ayudan ando al niño, familia y maestros.

Estas representaciones graficas como lo son el pictograma permiten mostrar acciones, objetos o ideas, convirtiéndolo en una vía más fácil en la interpretación para aquellos que tienen TEA. Su utilidad se torna aún más indudable cuando se trabaja con niños con necesidades especiales en especial con los que poseen el trastorno del espectro autista, ya que puede facilitar la comprensión y un mejor acceso a contenidos escolares. En este sentido, se convierte en algo

indispensable en la didáctica en el entorno del aula de clases ya que sirve como un apoyo para el maestro y para el niño, aumentando la posibilidad en un mejor entorno inclusivo y mejor participación.

Posteriormente, en la parte teórica la propuesta se apoya en dichas investigaciones previas que han demostrado que el valor del uso del pictograma como un recurso facilitador, accesible y sencillo en lo que corresponde al aprendizaje de los niños con TEA y aquellos con los que no se cuenta con alguna discapacidad. Estos estudios recientes en el campo de la educación inicial y especial coinciden en recalcar que la utilización de este instrumento fortalecería la atención, estimulación de la memoria visual y promover una mejor comprensión generando en si ambientes mejor adaptados e comprensivos. Estos hallazgos, requieren ser meramente adaptados y contextualizados en la realidad del sistema educativo panameño, lo cual reforzaría la pertinencia del estudio.

Hay que tener en cuenta que este estudio, aportaría en lo practico ya que de acuerdo a sus resultados podría beneficiar de forma directa a distintos actores en el proceso educativo, tales como:

- En primer lugar, a los niños con el trastorno de espectro autista (TEA) ya que son quienes se centrará el estudio y en la forma en que el pictograma se tomaría como un canal alternativo de comunicación, permitiendo el desenvolvimiento con una mayor autonomía, expresión de sus sentimientos o necesidades y en la forma del pensamiento
- En segundo lugar, a los docentes, quienes contarán con una estrategia metodológica concreta para enriquecer sus prácticas pedagógicas y mejorar la interacción con sus estudiantes.
- Por último, a las familias se verán favorecidas al contar con una herramienta sencilla y accesible que puede ser utilizada en el hogar para fortalecer la comunicación y la convivencia diaria. Finalmente, el sistema educativo en general se beneficiará al contar con evidencias que respalden

la aplicación de estrategias inclusivas y promuevan la equidad en la enseñanza.

Su implementación puede favorecer no solo el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños con TEA, sino también la construcción de entornos educativos equitativos, en los que todos los niños tengan la posibilidad de aprender, participar, socializar, comunicarse y construir sentido dentro del proceso formativo.

1.3. Hipótesis de la investigación

Hi: Si se implementa el uso de pictogramas como estrategia didáctica en el proceso educativo en niños con autismo, mejora la comunicación verbal y no verbal en los entornos escolares.

Ho: Si se implementa el uso de pictogramas como estrategia didáctica en el proceso educativo en niños con autismo, no mejora la comunicación verbal y no verbal en los entornos escolares.

1.4. Objetivos

La investigación tiene como un propósito principal y para su consecución que se pretenden verificar son las siguientes:

1.4.1. Objetivo general

- Analizar el impacto del uso de pictogramas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación en niños con autismo.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo el uso de pictogramas contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en niños con autismo.
- Examinar la influencia de los pictogramas en la expresión emocional y social de los niños con autismo.

- Analizar la efectividad de los pictogramas como herramienta de fortalecimiento en la comprensión y expresión de ideas en niños con dificultades comunicativas asociadas al autismo.
- Proponer estrategias pedagógicas basadas en el uso de pictogramas para fortalecer la comunicación funcional e interacción social en niños con autismo.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Comunicación y su importancia en el desarrollo infantil

Previo a la pandemia, el progreso comunicativo infantil se asociaba notablemente a interacciones sociales cara a cara con sus compañeros, maestros y familia. La integración en ambientes educativos, además de la exposición a diversos estímulos lingüísticos, resultaban pilares fundamentales en el desarrollo del lenguaje en esta fase crucial. No obstante, con el advenimiento de la pandemia del Covid19 en el aislamiento, la separación física y la adaptación a inéditas formas de educación a distancia han modificado severamente el contexto comunicativo de los menores (Murillo et al., 2023).

La comunicación en el desarrollo infantil representa una forma intrínseca que involucra en el intercambio e interacción verbal y no verbal, en cambio Iza, (2024) describe lo siguiente:

El proceso inicial de la comunicación comienza con la socialización, pero su base se establece en la relación interpersonal y la exploración interna, ya que esta última es fundamental para su adquisición. Posteriormente, se requieren diversos estímulos externos y, especialmente, interacciones sociales para iniciar el aprendizaje del idioma materno. En este sentido, la familia desempeña un rol crucial al ser el principal agente en el dominio expresivo y comunicativo, junto con el manejo de la afectividad que proporcionan (p.22).

Es decir, que en el proceso inicial en la comunicación mejora desarrollo comunicativo y lingüístico es importante que aspectos internos y externos estén en concordancia. Esto no solo comprende un despliegue idóneo de las facultades neurofisiológicas, sino que también activa intervención en contextos estimulantes, promoviendo la interacción social y el aprendizaje cognitivo. Además, se propicia la adquisición del lenguaje y se potencian las habilidades para relacionarse eficientemente en sociedad.

Desde el momento mismo del alumbramiento, el lenguaje forma parte del sistema comunicativo del niño, si adulto introduce y demuestra el empleo de verbal o escrito, la construcción de oraciones complejas y la habilidad para entablar un

diálogo coherente. Los progenitores, de este modo, ejercen una influencia fundamental, a lo largo de cada fase del proceso comunicativo. Los padres pueden valerse de las predilecciones de sus hijos para orientarlos hacia interacciones que impulsen, favorablemente, su crecimiento verbal o no verbal (Piedra Rosales et al., 2021).

2.1.1. Concepto de comunicación

Según João, (2022) describe que la comunicación “se entiende como un proceso mediante el cual se refuerza la autoestima o los intereses personales”(p.25).

La comunicación es el proceso dinámico, cambiante e interminable que ha acompañado desde sus inicios al ser humano, en el cual está en una evolución constante en grupos sociales. En si se le considera como proceso y como una herramienta indispensable de los intercambios de información entre unos y otros que ha sufrido también transformaciones en todos sus ámbitos de estudio y desarrollo tecnológico (Contreras et al., 2020).

Respectivamente, Mejía et al., (2016) considera que la comunicación “es una acción natural entre dos o más seres de la naturaleza, sin importar el tipo de lenguaje que se utilice” (p.253).

2.1.2. Elementos y procesos de la comunicación

La comunicación no ocurre en un ámbito abstracto; más bien, en el instante en que se lleva a cabo el intercambio entre dos individuos, estos ya están inmersos en una relación social específica que influye en su comprensión del mensaje., según Chirinos, (2020) en su libro describe los elementos los elementos que se dan en todo proceso comunicativo serán los siguientes:

- **Emisor:** Es quien inicia el proceso comunicativo, tomando la decisión sobre a quién y de qué manera se expresará.

- **Mensaje:** constituye a un conjunto de ideas, pensamiento o información que se desea expresar y en el que se espera que sean comprendida al concluir el proceso de comunicación.
- **Código:** Es la forma que el emisor suministra el contenido, es decir, puede ser sistemas de signos, símbolos o reglas que el emisor utiliza para estructurar y dar forma al mensaje
- **Canal:** Concierno al medio por el cual el mensaje sea trasmitido, dependiendo del canal adecuado puede potenciar la efectividad de la comunicación.
- **Receptor:** El destinatario final del mensaje, es decir es la persona o grupo al que va dirigido el mensaje, encargado de recibirlo, interpretarlo y darle un sentido.

2.1.3. La comunicación en el contexto educativo

La comunicación juega un rol crucial en las relaciones entre individuos; desde una perspectiva diferente en el ámbito educativo, tanto la escuela cual la familia se consideran agentes socializadores quienes forjan ocasiones y momentos que afianzan los vínculos en el espacio de aprendizaje, donde los profesores y los padres aconsejan, modifican, y dirigen a través de la flexibilidad, imaginación, novedad y una charla incesante dentro de un ámbito de colaboración. En cambio, Mera et al., (2022) describe lo siguiente:

Establecer una comunicación clara y efectiva en el contexto Educativo Superior demuestra su relevancia para proporcionar un proceso formativo de calidad donde las interrelaciones y logros de acuerdos entre los actores implicados generan beneficios de índole personal, cultural, político, sean estos de interés individual o colectivos. Para el criterio de los estudiantes, esta percepción no es por el sistema, sino por la calidad de comunicación que poseen ellos con los docentes, ya que sus dudas e interrogantes no son subsanadas a tiempo y en la medida que ellos requieren, donde el criterio del educador se ajusta a la revisión meticulosa de las rúbricas diseñadas para cada tarea, es decir que el estudiante tiende a divagar por mucho tiempo sin encontrar respuesta alguna, lo que implica que el tiempo asignado para su ejecución es mínimo, lo que conlleva en muchos de los casos a su incumplimiento (p.1782).

La comunicación va más allá de enseñar; también colabora en el crecimiento humano, fomentando vínculos de colaboración, construyendo un ambiente de confianza y favoreciendo la educación completa, siendo el profesor el que debe aplicar un estilo comunicativo que impulse la implicación y el aprendizaje. Es decir que en el ámbito escolar es esencial para obtener un mayor éxito en el proceso del aprendizaje y la enseñanza, dado que el docente es aquel que dirige y comunica, teniendo como objetivo promover el diálogo entendible y respetuoso hacia sus alumnos como a sus familias, creando un aula propicio y activo en donde el mensaje se transmita de forma efectiva, reforzando la interacción y la participación activa en el aula. Por ello, el docente debe de ser un ente versátil, imaginativo e innovador; estas son cualidades que impulsan a los estudiantes a participar significativamente en el aprendizaje (Villamizar, 2020).

2.1.4. Barreras y dificultades en la comunicación infantil

Las barreras en la comunicación son aquellos factores que complican la adecuada transmisión del mensaje, deformándolo o impidiendo el proceso comunicativo a través del cual se entiende el mensaje, estos problemas deben ser tratados a una temprana edad para que puedan comunicarse y expresar sus ideas, según Euroinova, (2022) describe las siguientes dificultades:

- Lesión cerebral.
- Discapacidades del desarrollo.
- Problemas auditivos y sordera.
- Problemas con la voz o dificultades que se le atribuyen a otras condiciones físicas como el labio leporino y el paladar hendido.
- Trastornos del espectro autista.
- Problemas del habla, como lo es el tartamudeo.
- Problemas de aprendizaje.
- Patologías de las cuerdas vocales.
- Disfunción oral motora.

- Maloclusión dental.
- Nacimiento prematuro o traumático.
- Insuficiencia velofaríngea.

El mismo autor también plantea algunos trastornos que imposibilitan la comunicación en el infante, tales son:

- **Trastornos de los sonidos del habla:** Esto comúnmente se manifiesta cuando falta la destreza para articular los sonidos, así formando palabras es decir no logran moldear adecuadamente las palabras. Algunas de estas dificultades provienen de situaciones como el paladar partido, complicaciones con los movimientos bucales y problemas con los dientes, entre otros.
- **Trastorno de la voz:** Se manifiesta a veces con variaciones bruscas en el tono vocal; alternativamente, la voz podría percibirse áspera, desgarrada, incluso a veces abrupta. La etiología, a su vez, podría derivarse de nódulos, debilitamiento o parálisis a nivel de las cuerdas vocales, además de quistes o papilomas vocales.
- **Trastorno de resonancia:** Este se da cuando la calidad de la voz cambia cuando va pasando el sonido a través de los espacios de la garganta, la nariz y la boca. Entre ellos encontramos:
 - Hiponasalidad. Es cuando el niño se escucha “tapado”, es decir, que no pasa suficiente sonido por la nariz.
 - Hipernasalidad. Se presenta cuando la parte móvil y blanda del paladar no cierra completamente en el espacio donde se comunica con la nariz, en la parte de atrás de la garganta, mientras el niño habla.
 - Resonancia cul-de-sac. Es cuando hay bloqueo de sonido en la nariz, la boca, y la garganta.
- **Trastorno de fluidez:** Es uno de los problemas más comunes tales como el tartamudeo, el cual se da cuando hay una cantidad anormal de

repeticiones, titubeos, repeticiones, prolongaciones o bloqueos en el ritmo de flujo del habla.

- **Trastorno del lenguaje:** Este se caracteriza por la dificultad de transmitir en el habla, escritura e incluso los gestos. De los cuales el receptivo a entender las palabras u oraciones y en el tipo receptivo que tiene dificultades en el habla vocabulario limitado, para formar oraciones o combinar palabras.

2.2.El Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Respectivamente, los autores Artigas & Paula, (2020) en su artículo titulado “El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger” introducen el recorrido histórico de los conceptos que anteceden al autismo como condición clínica, para luego presentar su evolución conceptual y diagnóstica. A continuación, estos describen lo siguiente:

Desde finales del siglo XVI ya existían referencias a individuos con rasgos semejantes a los que hoy se identifican dentro del espectro autista, como el relato de Johannes Mathesius y el caso anecdótico de Fray Junípero Serra en el XVII. Durante el XVIII, el niño salvaje Víctor de Aveyron fue estudiado por Jean Itard, e incluso fue propuesto retrospectivamente como potencialmente autista, aunque se detectaron matices que lo distanciaban de la tipología clásica. El término “autismo” no apareció hasta 1911, cuando Paul Bleuler lo empleó para describir un tipo de aislamiento mental asociado a la esquizofrenia, y luego fue retomado por Carl Jung para describir la introversión profunda observada en ciertos pacientes.

El surgimiento del concepto moderno se atribuye a Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944), quienes, de forma independiente, describieron perfiles de niños con dificultades en la interacción social, patrones repetitivos y peculiaridades comunicativas. Kanner introdujo el concepto de “autismo infantil precoz”, caracterizado por mutismo funcional, intensa fijación por los objetos y resistencia

al cambio, y lo distinguió de la esquizofrenia y retraso mental. Asperger, por su parte, señaló la existencia de personas con lenguaje fluido, pero con falta de empatía, torpeza motora y habilidades circunscritas, denominándolas “pequeños profesores”. No obstante, su reconocimiento internacional se dio mucho más tarde, tras las traducciones al inglés a partir de 1981.

Durante las décadas de 1950 y 1960 predominó una concepción psicodinámica que culpabilizaba a las madres por el desarrollo de la condición, particularmente por la teoría de la “madre nevera” propuesta por Bruno Bettelheim, quien interpretaba el autismo como resultado de la frialdad emocional materna. No fue sino hasta los años 70 que estas interpretaciones fueron cuestionadas y finalmente abandonadas por la comunidad científica.

La incorporación del autismo en los sistemas diagnósticos oficiales comenzó con el DSM-III en 1980, que estableció por primera vez criterios específicos para “autismo infantil”. El DSM-III-R (1987) y el DSM-IV (1994) ampliaron el marco, incluyendo variantes como el síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado (TGD-NOS). Este paso dio origen a una notable expansión en los diagnósticos, al flexibilizar los requisitos con respecto a ediciones previas

A partir de 1979, Lorna Wing y Judith Gould impulsaron la idea de un espectro autista, planteando que las manifestaciones variaban en gravedad, pero compartían elementos comunes como la dificultad social, comunicativa y conductual. Este enfoque resultó compatible con nuevas perspectivas genéticas y neurobiológicas que enfatizan la multicausalidad, incluyendo interacciones poligénicas y epigenéticas.

Actualmente, el DSM-5 (2013) se ha consolidado esta visión integradora, eliminando las categorías previas (Asperger, TGD-NOS) y adoptando el término único “trastorno del espectro autista” (TEA). Los criterios se organizan en dos dominios: déficit persistente en comunicación social e interacción, y patrones

restrictivos y repetitivos, incluyendo sensibilidad sensorial. Asimismo, se reconoce que los síntomas deben manifestarse desde la primera infancia, aunque a veces no se evidencian plenamente hasta que las demandas sociales superan las capacidades individuales. Este recorrido evidencia la evolución desde descripciones aisladas y estigmatizantes hacia una comprensión basada en criterios fenotípicos, diagnósticos consensuados y reconocimiento de la diversidad neurobiológica.

2.2.1. Definición y características generales del autismo

Según López, (2020) lo define como “proceso lingüístico en el que el estudiante hace uso de las manos y movimientos pro faciales”(p.50); es decir, es un grupo de acciones, que abarca la observación, el reconocimiento, el análisis comparativo y la caracterización, facilitará que los alumnos desarrollen habilidades para interactuar oralmente con los demás. En cambio, Fonseca et al., (2023) lo describe como “materiales didácticos que contienen símbolos, imágenes y letras utilizados como estrategia para potenciar la lectoescritura en los niños de preescolar, así mediante las imágenes los infantes familiarizan las palabras con los objetos, cosas, personas o animales ilustrados”(p.1).

Consecutivamente, este también lo define como una representación ilustrada; un símbolo icónico que representa acciones complejas mediante contenedores visuales de significado en lugar de mediante palabras o sonidos.

Respecto a sus características del trastorno del espectro autista (TEA) puede manifestarse de distintas formas, de las cuales Cabral, (2023) describe lo siguiente:

- Dificultades en la comunicación e interacción social.
- Falta de contacto ocular o de compartir intereses.
- Comportamientos repetitivos o estereotipados (como aleteo o ecolalias).
- Tendencia a alinear objetos o colocar cosas en lugares específicos.

- Intereses restringidos o muy intensos.
- Dificultades en el procesamiento sensorial (hiper o hiposensibilidad).
- Rechazo a ciertas texturas, sonidos, luces u otras sensaciones.
- Necesidad de rutinas y resistencia al cambio.

Es importante resaltar que el autismo no es una enfermedad, ya que se habla de ello como un trastorno del tipo neurodesarrollo que requiere adaptaciones diferentes a lo largo de la vida de la persona de acuerdo a sus funciones y necesidades dependiendo de la afectación.

2.2.2. Áreas de afectación

- **Área social:** Las habilidades sociales se contemplan como parte esencial en el desarrollo para poder entablar las relaciones con otras personas y en especial a los niños con trastorno del espectro autista (TEA). Para ellos el desarrollo en aspectos sociales se ven afectadas por presentar alteraciones en el lenguaje y la comunicación social, suelen tener dificultades en las relaciones con las demás personas. Dichas afectaciones suelen ser relacionadas por la falta de contacto visual, lo que provoca una falta de imitación social por parte del niño con TEA, afectando en si en su aprendizaje (Legaz, 2020).
- **Área comunicativa:** En la actualidad existen diferentes tipos de trastornos en el lenguaje asociados a los niños con autismos, entre ellos se encuentran el mutismo selectivo o llamado síndrome fonológico-sintáctico que es el que más se presenta en problemas de la expresión autista, uno de los más característicos es en la parte semántica-pragmático relacionado con las alteraciones en la interacción social en el que es causante para la iniciación de una conversación o en mantener palabras por turnos (Marzo & Belda, 2021).
- **Área conductual:** Los problemas conductuales suelen estar ligados a los estilos de crianza de los padres, ya que esto puede presentar conductas

disruptivas, asociadas con diversas variables en el entorno familiar como funcionalidad en el hogar, estrés parental y afrontamiento al estrés en progenitores de hijos con discapacidad (Delgado & Arias, 2021).

2.2.2.1. Niveles de gravedad del trastorno del espectro autista

Es relevante destacar que el autismo se manifiesta como un espectro, lo que implica que los individuos pueden presentar características distribuidas a lo largo de distintos niveles o experimentar variaciones a lo largo del tiempo. De acuerdo, con Lapin, (2024) en su investigación se describe que el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, quinta edición (DSM-5), establece una clasificación del trastorno del espectro autista (TEA) en tres niveles diferenciados: nivel 1, nivel 2 y nivel 3; a continuación se mencionan lo siguiente:

2.2.2.2. Grado 1: Necesita ayuda

Las personas que presentan un diagnóstico de trastorno del espectro autista (TEA) en su nivel 1 (anteriormente categorizado como autismo de alto funcionamiento) manifiestan ciertas dificultades en el ámbito de las relaciones interpersonales y en el uso del lenguaje con fines sociales. No obstante, estos retos pueden mitigarse mediante intervenciones y apoyos apropiados en distintos contextos.

Aspectos distintivos de este nivel:

- **Interacción social y comunicación:** En general, se observa una menor habilidad para iniciar o sostener diálogos, así como para interpretar señales no verbales, tales como gestos o expresiones faciales.
- **Conducta y adaptabilidad:** Resulta habitual la presencia de dificultades al enfrentar cambios o transiciones entre actividades, así como cierta rigidez en la organización del tiempo o en la planificación de tareas.
- **Autonomía funcional:** Quienes se sitúan en este nivel del espectro suelen alcanzar un grado significativo de independencia en su vida cotidiana.

2.2.2.3. Grado 2: Requiere ayuda notable

Las personas diagnosticadas con este nivel presentan una mayor complejidad en cuanto a las habilidades comunicativas y la adaptabilidad conductual en comparación con aquellas clasificadas en el nivel 1. Este grupo requiere intervenciones constantes y ajustadas a sus necesidades particulares para favorecer su desarrollo integral.

Aspectos distintivos de este nivel:

- **Comunicación social:** Individuos pueden presentar un lenguaje verbal limitado o restringirse al uso de construcciones orales simples.
- **Adaptación conductual:** La presencia de una marcada inclinación hacia rutinas estructuradas o hacia ciertos temas de interés restringido.
- **Desempeño funcional:** Existe una necesidad constante de acompañamiento en diversas áreas del quehacer cotidiano, ya que la autonomía plena suele estar comprometida.

2.2.2.4. Grado 3: Necesita ayuda muy notable

Este nivel se caracteriza por representar las manifestaciones más severas en términos de interacción social y adaptabilidad conductual. Aquellos que son diagnosticadas con este nivel suelen requerir asistencia especializada, que sea constante y que abarca múltiples dimensiones del diario vivir.

Aspectos distintivos de este nivel:

- **Interacción social:** La interacción puede verse afectada a tal grado de ser limitada o incluso ausente; las relaciones o interacciones sociales pueden resultar excesivamente complejas y al realizar intereses o necesidades tiende a ser de forma atípica o no convencionales.

- **Adaptación conductual:** Representa patrones repetitivos de alta densidad u frecuente en las cuales puede caer en mecanismo autor regulatorios por sobrecarga seccional.
- **Grado de funcionalidad:** En el nivel de autonomía se encuentra comprometido, las actividades básicas del día a día presentan un reto considerable y la expresión de las necesidades puede verse notoriamente limitada.

2.2.3. Tipos de comunicación en niños con autismo

Existen distintos tipos de comunicación o herramientas para niños con autismo, según Plena, (2023) planea características posibles, entre estos son:

1) **Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC)**

Este tipo de sistema ayuda a mejorar la comunicación cuando el lenguaje de tipo verbal es muy limitada o casi inexistente, de los cuales pueden ser:

- Por medio de apoyos visuales: Utilización de imágenes, pictograma, fotografías y letras.
- Por medio de apoyos visuales: Utilización de imágenes en gran para la representación de actividades diarias, gracias a ello se proporciona una estructura firme en el plasmar las necesidades.
- Tableros de comunicación en el cual se puede seleccionar imágenes para una comunicación más clara.
- Lenguaje de señas para la representación gestual de palabras o ideas.
- Dispositivos Electrónicos que contienen aplicaciones y dispositivos con salida de voz sintetizada, que permiten al niño seleccionar símbolos o palabras para que la máquina las vocalice.

2) **Comunicación Verbal y No Verbal**

Es importante señalar que tanto la comunicación verbal y no verbal debe de usarse de forma simple clara y directa para su mejor entendimiento hacia niños con algún problema en la dificultad al comunicarse (Aba, 2025). entre ellos están:

- Utilizar objetos e imágenes: Hacer tangibles los conceptos al mostrarlos o mediante fotografías.
- La terapia de logopedia para niños con autismo abarca la comunicación verbal y no verbal. En este aspecto incluye señalizaciones simples.
- Estructura y previsibilidad: Establecer rutinas visuales ayuda a los niños con autismo a comprender mejor el día a día.
- Empezar temprano: La intervención temprana en comunicación tiene mejores resultados.

2.3. Estrategias didácticas en la educación especial

La gestión educativa se da desde a inicios de la infancia, por lo que se requiere de estrategias efectivas que permitan contribuir una formación durante la educación inicial, ya que actualmente es una época de constante cambios e inclusión en donde se incorporan estudiantes con necesidades especiales.

Según Lozano et al., (2023) los niños con alguna discapacidad “representan uno de los grupos más numerosos que han sido incluidos en los procesos educativos formales, esto ha generado un reto para la comunidad educativa, generando cambios de pensamiento y actuación en pro de garantizar las mejores condiciones de aprendizaje”(p.127).

En cierta medida el uso de la planificación didáctica para una didáctica estratégica, busca que los maestros, ciertamente, facilitan la interacción entre estudiantes; a su vez, esto fomenta el florecimiento de destrezas, aptitudes y talentos creativos. Consideramos entonces, una magnífica ocasión para concebir métodos variados, y estructurar minuciosamente las etapas esenciales para el

eficaz desarrollo de estrategias pedagógicas que conduzcan al progreso, sin obviar la finalización de los procesos evaluativos. Así el profesor, se siente instado a definir juicios críticos acerca del conocimiento real adquirido, con la meta de optimizar el sendero educativo. Este punto, subraya la crucial importancia de una correcta planificación didáctica para cumplir cabalmente con las metas educativas planteadas. (Medrano, 2020).

2.3.1. Concepto de estrategias didácticas

Según Ulerio, (2024) en los procesos de construcción de conocimiento las estrategias didácticas son “los medios y recursos que aplican maestros y alumnos como soportes pedagógicos para el logro de los propósitos de aprendizaje. Estas posibilitan el logro de la competencia comunicativa y son un componente de gran trascendencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (p.56). Aunque este mismo autor también lo define de esta forma:

Las estrategias didácticas son técnicas de aprendizaje que integran recursos de acuerdo con los objetivos y contenidos de un plan de estudio o de un proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación académica-profesional de los estudiantes. Las mismas deben ser diseñadas de modo que a los estudiantes a observar, analizar, y de modo particular a desarrollar las dimensiones comunicativas mediante diferentes actos de habla. En este orden, para que un proceso de enseñanza-aprendizaje alcance su propósito es conveniente que las estrategias de enseñanza sean continuamente actualizadas, atendiendo a las exigencias y necesidades de los estudiantes y del sistema educativo (p.57).

Se puede concluir, que las estrategias didácticas que utilizan los maestros es de suma importancia en especial para aquellos procesos en lo que representa la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes y más si se trata de aquellos con alguna especialidad, ya que los mismos docentes buscan siempre la forma de interpretar la mejor forma lo que enseñan.

2.3.2. Características de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas suelen ser caracterizadas principalmente por su intencionalidad pedagógica y en su forma para el alcance de los objetivos

educativos tomando en cuenta como su flexibilidad y adaptación, según (Unir, 2025) contempla lo siguiente:

- Cuenta con una intencionalidad pedagógica ya que está orientado a lograr objetivos de aprendizaje específicos y concretos.
- Se pueden adaptar a las necesidades individuales de cada estudiante, al contenido de la materia y a las condiciones del contexto educativo.
- Fomenten la participación activa del estudiante, que es un agente crítico en la construcción de su propio conocimiento.
- Combinan métodos, técnicas y recursos de enseñanza diversos para hacer el aprendizaje más eficaz y sencillo.
- El alumno es el protagonista del proceso, y la estrategia busca adaptarse a sus necesidades, estilos de aprendizaje y desarrollo personal.
- Toman en cuenta el entorno sociocultural de los alumnos, integrando la información y las actividades a la realidad del estudiantado.
- Permiten valorar tanto el proceso de aprendizaje como los resultados obtenidos, dando retroalimentación para ajustar las estrategias si es necesario.
- Implican una reflexión sobre el propio aprendizaje, lo que permite a los estudiantes regular y evaluar su proceso de manera consciente.
- Son herramientas versátiles que pueden aplicarse a diferentes situaciones, tareas y áreas de conocimiento, desarrollando la capacidad de los alumnos de transferir habilidades.

2.4. Los pictogramas como recurso visual

Respectivamente según Minzoni, (2020) los pictogramas tienen su origen en tiempos remotos, mucho antes del desarrollo de los sistemas de escritura formal, de acuerdo con el autor lo plantea de la siguiente forma:

Los símbolos pictóricos han cambiado considerablemente durante el curso de la historia. Los más antiguos datan de alrededor del año 30 000 a. C. en forma de pintura mural dentro de un complejo de cuevas cerca de Montignac, en Francia (las cuevas de Lascaux). Aún no se sabe por qué

estas 6000 figuras (animales, figuras humanas y signos abstractos) se pintaron, pero es cierto que no se utilizaron para comunicar un mensaje específico. Otro ejemplo importante de estos símbolos son los jeroglíficos egipcios, la escritura cuneiforme de Mesopotamia y los glifos mayas, todos del mismo período. En este caso, se trataba de lenguajes reales que usaban un sistema de símbolos pictóricos. Gracias al descubrimiento de la piedra de Rosetta en 1799 (que tiene la misma inscripción en egipcio, demótico y griego antiguo) fue posible descifrar por primera vez los jeroglíficos y comprender que representaban sonidos de un idioma que existió en algún momento de la historia. En el siglo XII surgió un nuevo tipo de símbolos pictóricos que todavía hoy pervive entre las familias más nobles: el escudo de armas (o blasón). Este se aplicaba al casco y a la armadura de los caballeros durante la Edad Media, y después se transformó en un escudo familiar. Con la invención de la imprenta en el siglo XV, aparecieron nuevos signos, unas ornamentaciones en las páginas de los libros llamadas viñetas. Originalmente eran motivos florales (de hecho, el nombre proviene de 'viñedo'), pero, más tarde, pasaron a ser de varias temáticas, entre ellas: religión, festivos, meses, estaciones y animales (p.2).

2.4.1. Definición y características del pictograma

Según López, (2020) lo define como “proceso lingüístico en el que el estudiante hace uso de las manos y movimientos pro faciales”(p.50); es decir, es un grupo de acciones, que abarca la observación, el reconocimiento, el análisis comparativo y la caracterización, facilitará que los alumnos desarrollen habilidades para interactuar oralmente con los demás. En cambio, Fonseca et al., (2023) lo describe como “materiales didácticos que contienen símbolos, imágenes y letras utilizados como estrategia para potenciar la lectoescritura en los niños de preescolar, así mediante las imágenes los infantes familiarizan las palabras con los objetos, cosas, personas o animales ilustrados”(p.1).

De cierta forma, este autor también lo define como una representación ilustrada; un símbolo icónico que representa acciones complejas mediante contenedores visuales de significado en lugar de mediante palabras o sonidos. Respectivamente, Astudillo et al., (2024) en su artículo describe algunas de las características de los pictogramas, estos son los siguientes:

- Esta herramienta resulta ser bastante útil, en particular para aquellos niños que lidian con problemas lingüísticos o rezagos evolutivos.

- Entre los atributos notables de esta herramienta destacan las imágenes sencillas, facilitando su comprensión; se recomienda que estas sean de la vida cotidiana, dado que la introducción de ilustraciones animadas y descontextualizadas podría desconcertar al infante.

2.4.2. Para que son utilizados los pictogramas

Saltos, (2021) detalla que los pictogramas en si “constituyen una herramienta visual de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten reforzar la comprensión y expresión de ideas a través de imágenes simbólicas” (p.109); este puede cumplir diversas funciones entre las cuales se destacan las siguientes:

- **Figurar secuencias de actividades o acciones cotidianas:** Mediante su uso es posible estructurar eventos y organizar rutinas que ayuden a las actividades diarias en casa u colegio. Como, por ejemplo; ilustrar el orden como: primero me levanto de la cama, luego me baño, después me visto y finalmente desayunamos en la mesa.
- **Presentar opciones o alternativas para la toma de decisiones:** Permiten mostrar diferentes posibilidades ante una situación determinada, favoreciendo el pensamiento crítico y la autonomía. Por ejemplo, se puede plantear visualmente que el niño o niña decida entre quedarse en casa para leer un libro o salir a disfrutar de una tarde en la piscina. Esta estrategia apoya la construcción de la voluntad y la elección consciente.
- **Explicar las consecuencias de ciertos comportamientos o elecciones:** Tanto las repercusiones prácticas como las emocionales pueden ser representadas a través de imágenes. Por ejemplo, si un estudiante toma una siesta, luego podrá ir al parque; o si alguien agrede físicamente a otro, se puede mostrar cómo esa acción genera tristeza. De esta forma, se fomenta la empatía, la reflexión sobre las propias acciones y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas.

2.4.3. Tipos de pictogramas utilizados en el ámbito educativo

La representación visual juega un papel primordial en el que el cerebro humano suele interpretar, organizar y según responde a la información; respectivamente los pictogramas constituyen también en una forma visual, Córdor, (2022) describe los siguientes tipos:

- **Informativos:** su estructura se basa exclusivamente solo en elementos gráficos sin nada textual, y que cuya función es presentar acciones, señalar la presenta de servicios o de advertir sobre posibles riesgos.
- **Descriptivos:** Estos se encuentran dentro del ámbito educativo y son aquellos que permiten a los niños otorgarles significado de forma intuitiva, facilitando así procesos de asociación y comprensión simbólica. Este tipo de recursos visuales hace posible que los infantes identifiquen u describan elementos gráficos a partir de sus propias experiencias, emitiendo interpretaciones como “esa figura está triste” o “esa casa es pequeña”, aunque dichas asociaciones no siempre sean precisas.
- **Funcionalidad:** Las funciones asociadas a los elementos visuales se articulan en torno a su aplicación en técnicas de refuerzo orientadas a optimizar la asimilación de contenidos académicos, así como en su aprovechamiento como recurso valioso en la creación de producciones literarias tales como poemas, canciones, novelas y ensayos. Desde una perspectiva didáctica, dichos elementos son integrados en el diseño de materiales pedagógicos con el objetivo de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles educativos.

Aunque, Tejera, (2024) describe que “los pictogramas admiten diversas clasificaciones según su contenido, formato y función, lo que abre un abanico amplio de posibilidades para su aplicación. Esta variedad permite adaptarlos a diferentes contextos y necesidades, enriqueciendo así su utilidad y potencial impacto en el usuario” (p.3).

Según el autor Tejera según su contenido los pictogramas representan una amplia gama de representaciones como objetos, acciones emociones, conceptos abstractos. En función a su formato se encuentran los monocromáticos, coloreados y complejos que fusionan como elementos para crear conceptos más elaborados, como el símbolo de «prohibido pasar». Según la funcionalidad, se pueden utilizar para facilitar la comunicación, herramienta para el aprendizaje, regulación del comportamiento, comprensión de normas sociales, anticipación y comprensión del entorno.

2.4.4. ¿Para qué son utilizados los pictogramas?

Salto, (2021) detalla que los pictogramas en si “constituyen una herramienta visual de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten reforzar la comprensión y expresión de ideas a través de imágenes simbólicas” (p.109); este puede cumplir diversas funciones entre las cuales se destacan las siguientes:

- **Figurar secuencias de actividades o acciones cotidianas:** Mediante su uso es posible estructurar eventos y organizar rutinas que ayuden a las actividades diarias en casa u colegio. Como, por ejemplo; ilustrar el orden como: primero me levanto de la cama, luego me baño, después me visto y finalmente desayunamos en la mesa.
- **Presentar opciones o alternativas para la toma de decisiones:** Permiten mostrar diferentes posibilidades ante una situación determinada, favoreciendo el pensamiento crítico y la autonomía. Por ejemplo, se puede plantear visualmente que el niño o niña decida entre quedarse en casa para leer un libro o salir a disfrutar de una tarde en la piscina. Esta estrategia apoya la construcción de la voluntad y la elección consciente.
- **Explicar las consecuencias de ciertos comportamientos o elecciones:** Tanto las repercusiones prácticas como las emocionales pueden ser representadas a través de imágenes. Por ejemplo, si un estudiante toma una siesta, luego podrá ir al parque; o si alguien agrede físicamente a otro,

se puede mostrar cómo esa acción genera tristeza. De esta forma, se fomenta la empatía, la reflexión sobre las propias acciones y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas.

2.4.5. Ventajas y limitaciones del uso de pictogramas

De acuerdo con lo planteado por Quimí, (2021), el éxito en el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo está estrechamente vinculado con los recursos didácticos empleados. En este sentido, la utilización de pictogramas ofrece múltiples ventajas pedagógicas que enriquecen la experiencia educativa de forma significativa. Entre las ventajas más destacados, se encuentran los siguientes:

- **Simulación de situaciones reales o escénicas:** Los pictogramas permiten representar visualmente contextos cotidianos o imaginarios, facilitando así la conexión del estudiante con el contenido de forma más tangible.
- **Estimulación de la motivación y la atención:** Gracias a su carácter visual y atractivo, los pictogramas captan el interés del estudiante, incentivando su participación activa en el proceso educativo.
- **Fomento de la comprensión lectora:** Al complementar el texto con imágenes, se mejora la decodificación del mensaje, ayudando al estudiante a interpretar y comprender mejor la información escrita.
- **Facilitación de la relación entre conceptos, textos y gráficos:** Estos recursos promueven asociaciones significativas entre elementos visuales y verbales, fortaleciendo el aprendizaje multisensorial.
- **Sistematización de la información:** Los pictogramas ayudan a organizar el contenido de manera clara y lógica, lo cual facilita su análisis, retención y recuperación.

- **Representación visual de estructuras y secuencias literarias o verbales:** Permiten ilustrar de manera ordenada y accesible elementos narrativos, gramaticales o discursivos.
- **Mejora en la pronunciación del vocabulario:** Al vincular imágenes con palabras, se favorece la correcta articulación y memorización de nuevos términos.
- **Ordenamiento de secuencias textuales mediante dibujos:** A través de imágenes, los estudiantes pueden reconstruir y organizar fragmentos de poesía, canciones o textos narrativos, fortaleciendo la coherencia y la estructura discursiva.
- **Estimulación de la creatividad:** El uso de pictogramas impulsa la imaginación del estudiante, promoviendo la creación de nuevas ideas, historias o representaciones visuales.

De acuerdo con Nordea, (2021) presenta algunas de las siguientes limitaciones:

- Los sistemas de pictogramas suelen estar cerrados y pueden estar limitados a la expresión de ideas complejas o el aprendizaje de un vocabulario más amplio.
- Para que estos sean efectivos, se necesita un sistema de comunicación como de los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC).
- Requieren preparación previa ya que es fundamental que tanto el emisor como el receptor (especialmente en el ámbito educativo) estén entrenados en el uso e interpretación de los pictogramas.
- Dependencia de la percepción visual su uso requiere una percepción adecuada y discriminación visual, por lo que pueden necesitar adaptaciones para personas con dificultades visuales, como un tamaño mayor o mayor contraste.

2.4.5. Pictogramas y comunicación en niños con autismo

Para los infantes con TEA es primordial disponer de métodos o herramientas alternativas para recibir información de su entorno ya sean por medio visuales, auditivos o mixtos. El uso del pictograma es una de las mejores estrategias para la comunicación ya que es fácil, intuitiva y cómoda para ellos (Delgado et al., 2023b).

Actualmente, los estudiantes con algún grado de autismo pueden representar un desafío en lo que se requiera aspectos pedagógicos en lo que se adapten a sus necesidades y en la comunicación verbal o no verbal, lo que genera ciertas frustraciones en los estudiantes como en los mismos docentes quienes emplean métodos que puedan facilitar la interacción y el aprendizaje. De esta forma, estando en un entorno donde las interacciones son diarias puede provocar que estos niños con TEA se sientan reprimidos al no poder comunicar con las personas de su entorno, por lo que en el aula los docentes utilizan como herramienta facilitadora el uso de pictogramas para una mejor forma de expresión y entendimiento; ya que este instrumento contempla imágenes con bocetos sencillos que muestran palabras o ideas, ayudando a los estudiantes a comprender tareas o eventos y que de forma visual comprendan mejor los conceptos que de otro modo podrían ser comprensibles (Tomalá, 2025).

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación y tipo de estudio

En cuanto al criterio metodológico, se optó por seguir los lineamientos del enfoque cualitativo, con un diseño de investigación no experimental y un tipo de estudio de nivel descriptivo. Este enfoque permitió recopilar, organizar y analizar datos de forma sistemática para comprender mejor la realidad educativa en contextos específicos. La población objeto de estudio estuvo conformada por docentes del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) Santiago de Veraguas.

3.2. Población

Según Fuentes et al., (2020) describe que la población “es el universo de estudio de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados, y está constituida por características o estratos que le sirven para distinguir a los sujetos unos de otros” (p.11).

El estudio está conformado un docente del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) Santiago de Veraguas, quienes laboran en la atención educativa de estudiantes con discapacidad durante el presente ciclo escolar.

3.3. Muestra

Según Lerma et al., (2021) describe que “el objetivo del muestro es marcar una representación gráfica de alguna población X estableciendo parámetro y características que se establecen en el proceso metodológico del investigador”(p.4).

La muestra se obtiene del universo de sujetos definidos, una parte o porción del mismo. Atendiendo a estas consideraciones, se seleccionó docente especializado en pictogramas del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) Santiago de Veraguas, que laboran con estudiantes durante el presente año escolar.

3.4. Variables

Se determina para atender al tema de estudio que las variables estudiadas en la investigación son:

- **Variable 1: El pictograma.**
- **Variable 2: Estrategias didácticas.**
- **Variable 3: Operacional.**
- **Variable 4: Trastorno del espectro autista (TEA)**

3.4.1. Variable 1: El pictograma

- Definición conceptual Martínez, (2023) son una estrategia que hoy en día los docentes utilizan en sus sesiones de aprendizaje para introducir en el niño la lectura fácil, por medio de una representación gráfica.

3.4.2. Variable 2: Estrategias didácticas

- Definición conceptual Herrera et al., (2023) Las estrategias didácticas son aquellas que se utilizan en la educación ya que generan un gran efecto en el desarrollo del aprendizaje por parte de los estudiantes, en qué se plasman métodos planificados para los alumnos.

3.4.3. Variable 3: Operacional

- Definición de conceptual Sarasola, (2023) es una etapa fundamental de la operacionalización (proceso previo a la recogida de datos donde se define exactamente la variable de estudio) que detalla la escala de medida para la variable y por tanto los diferentes valores que puede tomar la variable.

3.4.4. Variable 4: Trastorno del espectro autista (TEA)

- Definición conceptual Alcalá et al., (2022) El trastorno del espectro autista (TEA) es una afección del desarrollo neurológico con implicación

multidimensional, caracterizada por una interacción social disminuida con deficiencias en la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas e intereses restringidos.

3.5. Instrumentos y técnica de recolección de datos

Como instrumento principal se empleó como técnica la realización de una entrevista como método de recolección de datos, con el propósito de poder obtener información directa, detallada y fundamentada desde la experiencia profesional de un especialista en el área. La entrevista fue aplicada a un docente del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) Santiago de Veraguas, quien participó de manera voluntaria y con total confidencialidad.

El contenido del instrumento consistió de un cuestionario estructurada de dieciséis preguntas, de las cuales se planteó y aplicó de forma presencial, del cual la formulación de las interrogaciones fue formulada con claridad y precisión, permitiendo obtener respuestas profundas que reflejaran la perspectiva profesional del docente en relación con las prácticas educativas en el uso de pictogramas, las estrategias metodológicas y otros elementos pertinentes al objeto de investigación. De la misma forma, la elección de esta herramienta se fundamenta en su capacidad para generar información útil para comprender con mayor profundidad el fenómeno estudiado desde la experiencia de un profesional especializado.

La entrevista fue aplicada de manera presencial, lo que favoreció una comunicación directa y permitió aclarar dudas. Esta modalidad fortaleció la calidad de los datos obtenidos, además de garantizar el cumplimiento de los principios éticos de confidencialidad, consentimiento informado y respeto hacia el participante.

3.6. Fases

Las etapas que contempla el procedimiento siguen los lineamientos del enfoque de investigación, específicamente:

Fase 1. La idea de investigación: etapa de concebir la idea de investigación que nace de la detección de una necesidad constatada en el contexto educativo del IPHE, en lo que se refiere al empleo de pictogramas como estrategia didáctica. Esta primera reflexión nos permite acotar el campo de interés y nos ayuda a saber si el tema resulta pertinente.

Fase 2. Formulación del problema: donde se planteó el núcleo del problema de investigación. Para ello se establecieron sus características básicas y su factibilidad y pertinencia en el ámbito educativo, permitiendo de esta forma la elaboración de la pregunta orientadora y de los objetivos generales y específicos de la investigación.

Fase 3. Búsqueda en la literatura del tema: actividad de revisar capítulos de libros, artículos científicos, notas de campo y demás documentos relacionados con el fenómeno de estudio. Este proceso sirve para fundamentar teóricamente la investigación y para encontrar antecedentes relevantes que justifiquen la utilización de las categorías para el análisis.

Fase 4: Presentación de la metodología del estudio: se determinó el diseño de investigación más apropiado para la naturaleza del estudio, y la correspondiente orientación para la instrumentación de recaudación de datos, del mismo modo se llevó a cabo la validación del instrumento, en el que consistente en una entrevista cuyas preguntas fueron revisadas y ajustadas bajo la supervisión del tutor. Esta fase permitió definir el proceso operativo, de modo que los objetivos propuestos, la información que se requería y los procedimientos a utilizar se mantuvieran congruentes.

Etapa 5. Análisis de la compilación de datos: analizar los datos de la entrevista llevada a cabo y como última parte se corresponde a las conclusiones, recomendaciones y limitaciones identificadas en la investigación y su formulación.

CAPÍTULO IV

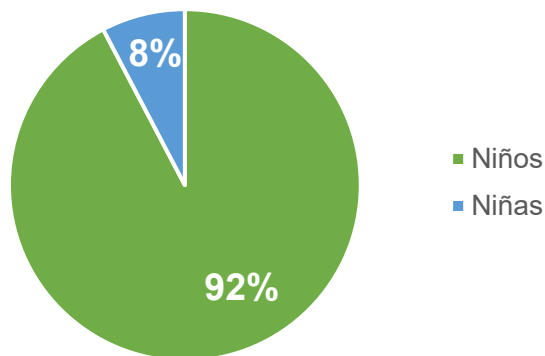
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis y la discusión de los resultados extraídos mediante la realización y ejecución presencial de una entrevista con una especialista en educación especial del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) – Regional Veraguas. La información recolectada se clasificó conforme los ejes instrumentales, tomando en cuenta las preguntas y respuestas para ser confrontadas con el marco teórico de los capítulos anteriores.

La entrevistada presente cuenta con más de 10 años de experiencia en la atención a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), brindó información valiosa acerca del empleo de los pictogramas como recurso didáctico para la mejora de la comunicación. De acuerdo con las contestaciones a las preguntas dadas por la presente se dio inicio a la realización un análisis descriptivo–interpretativo de los datos obtenido, estableciendo una relación entre la evidencia empírica y los fundamentos conceptuales de comunicación aumentativa, pictogramas, y atención educativa a TEA previamente elaborados.

Como aspecto general, se proporcionó información sobre cuántos niños con TEA atiende.

Gráfica 1. Cantidad de niños



Fuente: Datos obtenidos a través de la entrevista a docente del IPHE-Santiago 2025

A partir de los datos expuestos, se muestra que la docente tiene a su cargo a un total de trece estudiantes diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista (TEA), de los cuales doce son niños (92%) y solo una es niña (8%), demostrando una prevalencia en el género masculino.

De la misma manera, el grupo atendido cubre edades muy tempranas, con niños de 4, 5 y 6 años, período en el que la intervención educativa es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales. La maestra atiende a estudiantes en diferentes partes del espectro —autismo nivel 1, 2 y 3— y por lo tanto tiene que hacer ajustes pedagógicos únicos, porque cada nivel necesita diferentes tipos y montos de apoyos. En sí, esto dibuja un panorama educativo heterogéneo y complejo que va a requerir de una planificación pedagógica maleable y de una acción especializada para dar respuesta a la pluralidad de necesidades que se evidencian en las aulas.

Posteriormente, se da paso las secciones de la entrevista junto a los datos obtenidos de la docente especializada en el tema, estos se separan en distintos puntos, de las cuales se describen de la siguiente forma:

SECCIÓN II. Experiencia en la Atención a Estudiantes con Autismo

- **¿Podría describir brevemente su experiencia en la atención a niños con autismo dentro del IPHE?**

La docente señala que su experiencia ha sido satisfactoria. Durante su trayectoria ha trabajado con niños con diferentes niveles de autismo y ha logrado establecer comunicación con ellos mediante el uso de agendas, pictogramas y tableros de comunicación. Afirma que estas herramientas visuales son indispensables para lograr organización, seguimiento de rutinas y control conductual.

Lo que los autores Ortega & Ortiz plantearon esto recae que la experiencia relatada prueba que la intervención con el alumnado con TEA debe regirse por pautas estructuradas y uniformes.

La satisfacción indicó que los apoyos visuales no solo favorecen la interacción pedagógica, sino que hacen el proceso de enseñanza más efectivo y manejable. La docente tiene una clara comprensión de la importancia de los sistemas alternativos de comunicación en contextos inclusivos.

- **¿Cuáles son las principales dificultades comunicativas que ha identificado en los estudiantes con autismo que atiende?**

Como respuesta entre las principales dificultades menciona que algunos niños no siguen órdenes verbales, no comprenden instrucciones sin apoyo visual y presentan desorganización cuando no existe una guía clara. También identifica problemas en la estructuración del lenguaje y en la expresión de necesidades, lo que genera frustración y conductas desreguladas.

La respuesta refleja las dificultades típicas de los estudiantes con TEA, en concreto las vinculadas a la decodificación verbal, comprensión de instrucciones abstractas, y a la imposibilidad de planificar acciones sin un referente visual. Esto sugiere lo que plasmo Rodríguez (2025) en el que sostiene que las dificultades de comunicación afectan directamente el aprendizaje y la interacción social representa una disparidad entre el canal verbal que utiliza el maestro y el canal visual que demanda el alumno.

La referencia a la “desorganización” cuando no se cuenta con un mapa visual es esencial: manifiesta que, para estos alumnos, actuar y comunicarse están tan ligados a la forma del espacio, como la luz a la sombra. La frustración mencionada indica que existe una brecha entre lo que el niño desea decir y lo que es capaz de decir, y esto afecta directamente a su comportamiento.

- **Desde su práctica docente, ¿qué estrategias utiliza para fomentar la comunicación en estos niños?**

La instructiva emplea rutinas visuales, agendas programadas, tableros de comunicación, pictogramas pegados en el tablero y secuencias de actividades.

Estas herramientas permiten que los estudiantes comprendan el orden de las tareas y anticipen las acciones del día. También utiliza apoyos visuales para estructurar el lenguaje y mejorar la independencia.

Las estrategias empleadas reflejan una concepción global en la que la comunicación aumentativa se integra con la organización del tipo pedagógica. Respectivamente, Saltos (2021) indica lo posterior investigado que los pictogramas ayudan al empleo de rutinas y secuencias visuales no solo favorece a la comprensión del lenguaje, sino que también ayuda a que el aprendiz asimile patrones de conducta, procedimientos y expectativas.

El hecho de colocar pictogramas en diferentes lugares del aula ya indica que la docente piensa en los pictogramas como un sistema estable y no como un recurso puntual. También, gracias a la utilización de pizarras organizadas por tipo, el niño puede identificar, escoger y solicitar actividades, con lo que gana en autonomía y disminuye la dependencia del adulto para cubrir o manifestar necesidades.

SECCIÓN III. Uso de pictogramas como estrategia didáctica

▪ ¿Qué tipo de pictogramas utiliza con mayor frecuencia?

Como su respuesta a esta interrogante, la docente suele utilizar principalmente pictogramas de rutinas diarias, tablas visuales, acciones, emociones y normas del aula. Además, emplea imágenes para actividades específicas y para organizar la secuencia de eventos.

La variedad de pictogramas que se emplean denota un amplio entendimiento de para qué se pueden utilizar estos apoyos. Según Delgado et al. (2023) tiene esto relación con lo investigado ya que estos plantean que los pictogramas apoyan comunicación, conducta, comprensión del entorno y que estas no se concentran únicamente en las actividades escolares, sino que se aplican a la regulación emocional, conducta social y manejo del tiempo.

Esto demuestra que el empleo de pictogramas es transversal, y la elección del mismo responde a necesidades reales: anticipar, guiar y estructurar al estudiante con TEA.

- **¿Cómo introduce los pictogramas a los estudiantes por primera vez?**

La docente explica que el primer paso es asegurarse de que el niño acepte el pictograma y comprenda su función. Luego se presentan de forma individual hasta que el estudiante relaciona la imagen con la acción o actividad correspondiente. Su aplicación y su introducción poco a poco, lo que ha permitido que comprendan con mayor facilidad las actividades.

La introducción progresiva es necesaria para asegurarse de que el estudiante establezca un anclaje válido entre el símbolo y su significado. Lo que plantea Northea (2021) en el que indica que el uso de pictogramas requiere entrenamiento, comprensión progresiva del sistema y que este procedimiento es indicativo de un control intencional de la adquisición del lenguaje visual y previene la saturación y permite la generalización entre ejemplos. La educadora muestra sensibilidad al ritmo particular del alumno, lo que permite un aprendizaje perdurable y útil.

- **¿Qué reacciones ha observado en los niños con autismo al usar pictogramas durante las clases?**

Respectivamente, a la respuesta dada por la docente ha observado que los estudiantes mejoran su estructura del pensamiento, siguen más órdenes, se vuelven más organizados y muestran mayor independencia. También incrementa la interacción social, especialmente en actividades como bailar, comer o seguir normas.

Las reacciones relatadas muestran transformaciones claras en la conducta y en la comunicación de los alumnos. Según lo dicho por Párraga & Soledispa (2025) señalan mejoras en interacción social con el uso de pictogramas; es decir, que los pictogramas no sólo ordenan el ambiente, sino que disminuyen la ansiedad,

facilitan la autorregulación y potencian la socialización. Esto evidencia que los pictogramas constituyen un puente comunicativo que permite el acceso del alumno tanto al contexto educativo como a las interacciones sociales.

SECCIÓN IV. Impacto y resultados

- **En su experiencia, ¿de qué manera los pictogramas han contribuido al fortalecimiento de la comunicación en los niños con autismo?**

La docente, como respuesta a la pregunta describe que los pictogramas les permiten expresarse, seguir órdenes, anticipar actividades y organizarse mejor durante el día. Además, ayudan a reducir conductas disruptivas originadas por la falta de comprensión.

El impacto descrito indica que el pictograma actúa como mediador para el lenguaje y la conducta. A través de un medio alternativo y accesible logran los alumnos expresar necesidades básicas, entender expectativas y reducir la frustración. Éste es el resultado en un aumento de la autonomía, el control emocional y la contribución activa en el aula.

- **¿Podría compartir algún caso o ejemplo en el que el uso de pictogramas haya generado una mejora significativa?**

La docente señala que niños que no hablaban o no seguían órdenes empezaron a responder adecuadamente al implementar los pictogramas. Menciona casos donde la incorporación visual permitió estructurar el lenguaje y mejorar la conducta general.

Lo proporcionado por la docente demuestra que el uso de pictogramas tiene una influencia directa, visible en la conducta, comunicación y que la evolución desde la falta de respuesta a una ejecución organizada sugiere que los pictogramas inducen ciertos procesos cognitivos de anticipación y asociación, que es crucial para los estudiantes con TEA.

- **¿Qué cambios ha notado en la interacción entre los niños, las familias y el personal docente a partir del uso de pictogramas?**

La docente indica que los niños interactúan mejor entre ellos, las familias comprenden cómo apoyar desde casa y los docentes reconocen los pictogramas como recursos necesarios. Además, añade que tiene más independencia, interacción social entre compañeros de clase, siguen las actividades en el aula como bailar y corear.

En cuanto a la respuesta dada por la docente, podría plantearse que el efecto no se limita al aula, sino que potencialmente podría extenderse al hogar y a la labor docente, favoreciendo así la continuidad educativa. La coordinación entre el hogar y la escuela se consideraría un aspecto relevante en el trabajo con estudiantes con TEA, y los pictogramas podrían funcionar como un lenguaje compartido que contribuya a homogenizar criterios, reducir inconsistencias y apoyar el proceso de aprendizaje.

SECCIÓN V. Evaluación y recomendaciones

- **¿Qué desafíos enfrenta al implementar pictogramas como estrategia didáctica?**

Entre los desafíos se encuentran la falta de capacitación formal para algunos docentes, el tiempo requerido para elaborar los materiales y la resistencia inicial de algunos estudiantes. De la misma forma, principalmente que enfrenta es que el niño acepte el pictograma y la función del mismo.

Los desafíos podrían manifestar que existe una necesidad que tiene la institución de fortalecer la capacitación docente y proveer recursos adecuados. Aunque, la resistencia primaria del estudiante es esperable y este proceso de aclimatación, por lo que es necesario para ello una introducción paulatina y sistemática.

- **¿Cree que el uso de pictogramas debe ampliarse a otros contextos fuera del aula? ¿Por qué?**

Sí, la docente considera que deben utilizarse en el hogar y la comunidad, ya que los pictogramas sirven como guías visuales y facilitan la comprensión en diversos entornos. Añade que es primordialmente necesario porque son apoyos visuales que sirven como guía y que forman parte indispensables en la vida social y familiar del niño.

Se considera que la difusión del uso de pictogramas podría facilitar la generalización, un aspecto relevante en el aprendizaje de los niños con TEA. Cuando el alumno emplea un mismo sistema visual en distintos contextos y momentos, es posible que ello contribuya a una mayor coherencia en sus experiencias, lo que a su vez podría favorecer su autonomía y su participación social.

- **¿Qué mensaje desea transmitir sobre la importancia de la comunicación visual en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños con autismo?**

La comunicación visual es un elemento básico en la intervención educativa con niños TEA, según la docente. Los pictogramas no son instrumentos complementarios desde su punto de vista, sino la forma básica de acceder al aprendizaje utilizar el pensamiento y posibilitar la autonomía. Dice que estos materiales en la atención psicológica diaria hacen que el niño tenga una mejor comprensión de lo que pasa a su alrededor, se reduzca la incertidumbre y adquiera más confianza al enfrentarse a nuevas tareas o conocidas.

No obstante, la comunicación visual también facilita la organización cognitiva, porque las personas con TEA tienen mayor capacidad para procesar la información cuando esta está en formatos concretos, tangibles, visuales y en serie. Ellos permiten que el alumno comprenda mejor las instrucciones, las acciones a tomar y las situaciones a esperar, lo que a su vez reduce su ansiedad

ante acontecimientos imprevistos. Esta anticipación no solo contribuye a mejorar la conducta, sino que propicia un entorno de aprendizaje más fácilmente acogedor, estable, y con menos sorpresas.

CONCLUSIONES

Los resultados del presente estudio permiten afirmar que el uso de pictogramas es una estrategia de enseñanza clave para fortalecer la comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) que reciben atención en el IPHE Veraguas, hallazgo que se articula coherentemente con los aportes teóricos consultados. La entrevista a la maestra especialista muestra que los pictogramas permiten comprender instrucciones, expresar necesidades y organizarse en la rutina diaria, lo cual está en concordancia con lo señalado por Sinchi et al. (2023), quienes validaron que las representaciones visuales son instrumentos potentes para tratar dificultades fonológicas, semánticas y morfosintácticas en la infancia. Esta correspondencia revela que, más allá de funciones ilustrativas, los pictogramas tienen un papel estructurante en el proceso comunicativo.

De la misma forma, la participación mejorada, autonomía y regulación emocional del estudiante descrito por la docente se alinea con los hallazgos de Rodríguez (2025), quien afirma que los pictogramas actúan como enlaces entre el lenguaje visual y el lenguaje escrito, que proporcionan accesibilidad cognitiva y estabilidad comunicativa a los alumnos con TEA. En esta investigación, la profesora subrayó que los niños sienten mayor seguridad al anticipar actividades, lo que aminora su ansiedad ante situaciones nuevas o imprevistas. Esto coincide con Saltos (2021) quien destaca que la representación secuencial de acciones con pictogramas contribuye al pensamiento ordenado, a la toma de decisiones y a la relación causa-efecto en ambientes académicos.

De igual forma, los resultados corroboran las nociones de Tejera (2024) en cuanto a que los pictogramas tienen una versatilidad que posibilita ser adaptados a distintos niveles del espectro autista, facilitando la comprensión del entorno y la interacción social. La entrevistada ratificó esta flexibilidad, indicando que el material es útil tanto para conductas simples como instrucciones complejas, lo que se asemeja a la funcionalidad descriptiva del autor. Esto es importante a tener

en cuenta para el desarrollo de estrategias pedagógicas inclusivas, ya que posibilita modular el nivel de soporte adecuándolo a las características específicas de cada estudiante, adhiriéndose a lo expresado por Párraga & Soledispa (2025), para quienes los pictogramas resultan en instrumentos que potencian la participación escolar al ser incorporados de forma sistémica.

En conclusión, se concluye que el uso sistemático del pictograma favorece la construcción de aprendizajes significativos, fomenta la autonomía comunicativa y aporta a la equidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, alineado a lo señalado por Tixi (2024), quien argumenta que esta estrategia didáctica ubica en el centro la inclusión educativa cuando se considera en la planificación pedagógica de manera consciente. La convergencia entre la teoría y los datos revela que el pictograma es una herramienta pedagógica esencial para satisfacer las necesidades comunicativas de los alumnos con TEA. Como resultado, la investigación evidencia que su implementación no solo reforzó la instrucción, sino que alteró la forma en que los estudiantes interactúan con su entorno escolar a través del incremento en la comunicación funcional, participación y desarrollo global.

RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

Recomendaciones

- Tomando como base los resultados obtenidos, se formulan recomendaciones orientadas a fortalecer futuros procesos educativos y de investigación relacionados con el uso del pictograma en contextos escolares.
- Se sugiere ampliar la capacitación docente en estrategias visuales y en sistemas aumentativos y alternativos de comunicación. La docente entrevistada señaló la necesidad de profundizar en metodologías que permitan integrar los pictogramas de forma más estructurada y coherente dentro de la planificación didáctica. Una formación especializada contribuiría a optimizar su implementación y garantizaría una intervención educativa más sólida.
- se recomienda que las instituciones educativas desarrollen bancos de pictogramas contextualizados a la realidad sociocultural de los estudiantes panameños. Disponer de materiales adaptados incrementaría la pertinencia del recurso y facilitaría su comprensión por parte de los niños.
- Es considerablemente oportuno incorporar la participación de las familias en el proceso, brindando orientaciones para utilizar pictogramas en el hogar. Esto permitiría reforzar la coherencia entre los entornos educativo y familiar, potenciando así los progresos comunicativos.
- Por otra parte, se propone ampliar las investigaciones hacia muestras más diversas y numerosas, con el fin de obtener resultados comparativos entre diferentes niveles del espectro autista. Aunque esta investigación logró profundizar en la experiencia profesional de un docente especialista, futuros

estudios podrían contrastar prácticas entre distintos centros educativos, modalidades de intervención o edades, fortaleciendo el cuerpo teórico existente.

- También se recomienda incluir observaciones directas en aula, análisis de desempeño de los estudiantes y registros longitudinales que permitan medir con mayor precisión los cambios comunicativos. Estas acciones complementarias brindarían un panorama más amplio sobre el impacto de los pictogramas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y sociales.
- Se plantea que las autoridades educativas fortalezcan las políticas de inclusión mediante la provisión de recursos visuales, asesoría profesional y programas institucionales que reconozcan la comunicación como derecho fundamental.

Limitaciones:

- Durante el desarrollo de esta investigación surgieron diversas limitaciones que influyeron en el alcance del estudio y que, por su relevancia, deben ser expuestas para comprender de forma precisa el proceso científico llevado a cabo. La primera limitación radicó en el tamaño de la muestra, ya que la investigación se centró exclusivamente en un docente especialista del IPHE – Veraguas. Si bien esta elección permitió obtener información profunda desde la experiencia profesional, dificultó la posibilidad de realizar comparaciones con otros contextos educativos o con prácticas pedagógicas diversas.
- Otra limitación estuvo relacionada con el acceso a la población infantil con TEA, puesto que por normativas institucionales y criterios éticos no fue posible realizar observaciones directas a los estudiantes. Esto restringió el análisis a la perspectiva del docente y no permitió complementar la información con registros conductuales o comunicativos de los propios niños. La falta de contacto directo limitó la capacidad de evaluar el impacto inmediato de los pictogramas durante actividades pedagógicas reales.

- También se identificó la escasez de investigaciones nacionales actualizadas sobre el uso de pictogramas en el sistema educativo panameño, especialmente en el nivel de educación especial. Esto obligó a basar la mayoría de los referentes teóricos en estudios internacionales, lo cual, aunque enriquecedor, dificultó la contextualización precisa en la realidad local. A su vez, el tiempo disponible para el desarrollo de la investigación redujo la posibilidad de incluir fases de validación de instrumentos o de triangulación metodológica más amplia.
- Entre las limitaciones prácticas también se reconoce la disponibilidad de materiales visuales dentro del centro educativo. Aunque el uso de pictogramas es frecuente, su producción, impresión y actualización dependen de recursos institucionales que no siempre están garantizados. Esta situación influye en la forma en que el docente implementa la estrategia y condiciona el alcance de su aplicación.

Aunque se dispone de material limitado, la investigación ha constatado el apoyo tenido en los pictogramas como herramienta para la enseñanza del lenguaje en niños con autismo, estableciéndose bases para futuras investigaciones que profundicen, complementen y amplíen los resultados obtenidos.

REFERENCIAS

- Aba, K. (2025, enero 20). Autismo No Verbal: Herramientas Comunicativas para los Padre. *Koala Aba & Learning Centers*. <https://koalaaba.com/es/terapias-y-tratamientos/autismo-no-verbal-herramientas-para-padres/>
- Alcalá, G. C., Ochoa Madrigal, M. G., Alcalá, G. C., & Ochoa Madrigal, M. G. (2022). Trastorno del espectro autista (TEA). *Revista de la Facultad de Medicina (México)*, 65(1), 7-20. <https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>
- Alzamora Huamán, A. L., & Mechán Puyén, B. de los A. (2021). *Lectura pictográfica en niños de una institución educativa inicial de Lima – 2021* [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71404>
- Artigas Pallares, J., & Paula, I. (2020). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587. <https://doi.org/10.4321/S0211-57352012000300008>
- Astudillo, J. A. H., León, M. E. A., Ortiz, N. P. A., Ortiz, S. V. A., & Bejarano, M. M. C. (2024). Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2 del sistema educativo ecuatoriano: Pictograms for language development in children of sublevel 2 of the Ecuadorian educational system. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 2407-2419. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2203>
- Cabralt, P. (2023, diciembre 19). ¿Qué es el autismo? Características y diagnóstico | Neural KIDS. *Blog de trastornos del neurodesarrollo infantil*. <https://neuralkids.es/blog/que-es-el-autismo-caracteristicas-del-trastorno-del-espectro-autista/>
- Chirinos Churruca, V. P. (2020). *Teorías de la comunicación: La comunicación como objeto de estudio* (1.^a ed.). Universitat Oberta de Catalunya.

<https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=334134>

- Cóndor Caisaguano, V. X. (2022). *Pictogramas como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_92c14d4aa1229b43478869acdf59e66
- Contreras Delgado, O. E., Garibay Rendón, N. G., Contreras Delgado, O. E., & Garibay Rendón, N. G. (2020). Comunicación organizacional: Historia, desarrollo y perspectivas de un concepto en constante construcción en América Latina. *Inmediaciones de la Comunicación*, 15(2), 43-70. <https://doi.org/10.18861/ic.2020.15.2.3018>
- Delgado Gutierrez, J. S. (2023). *Pictograma un recurso didáctico para la inclusión educativa de los niños con trastorno visual-auditivo (TEA) del nivel inicial en familia comunitaria de la unidad educativa gualberto villarroel "A" de la ciudad de el alto, gestión 2022* [Tesis de grado presentada para optar el título de licenciatura en ciencias de la educación, Universidad Pública De El Alto]. <https://repositorio.upea.bo/jspui/handle/123456789/1449>
- Delgado, R., Griffith, I., & Rodríguez, M. (2023). Aplicación móvil de pictogramas para comunicación de niños con trastorno del espectro autista. *Gente Clave*, 7(1), Article 1.
- Delgado Serna, E. N., & Arias Gallegos, W. L. (2021). Estilos de crianza en niños con trastorno del espectro autista (tea) que presentan conductas disruptivas: Estudio de casos durante la pandemia del covid-19. *Cuadernos de Neuropsicología*, 15(1), 199-228.
- Euroinnova, E. I. O. (2022). *Problemas de comunicación en niños* | Euroinnova. Euroinnova International Online Education. <https://www.euroinnova.com/blog/problemas-de-comunicacion-en-ninos>
- Fonseca, C. G. L., Timana, K. M. J., Martínez, M. R. E., López, Y. R., & Zuriaga, M. M. C. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de

lectoescritura en primer año de básica: Pictograms as a strategy for the use of literacy in the first year of basic. *Revista Científica Multidisciplinar Generando*, 4(1), Article 1.

Fuentes Doria, D. D., Toscano Hernández, A. E., Malvaceda Espinoza, E., Díaz Ballesteros, J. L., & Díaz Pertuz, L. (2020). *Metodología de la investigación: Conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables* (1.ª ed.). Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. <https://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>

Griffith, I., Delgado, R., & Rodríguez, M. (2023). Aplicación móvil de pictogramas para comunicación de niños con trastorno del espectro autista. *Gente Clave*, 7(1), Article 1.

Herrera Gutiérrez, C., Villafuerte Álvarez, C. A., Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>

Iza Chacón, M. G. (2024). *Desarrollo de la comunicación oral en infantes de 0 a 6 años en el contexto de la pandemia Una revisión bibliográfica* [masterThesis, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/10206>

João Pires, M. D. (2022). La cultura china según el concepto de comunicación. *Revista Científica Integración*, 5(1), 23-32.

Lapin, C. (2024, julio 28). Comprensión de los tipos y niveles de autismo: Una guía completa. *rise up for autism*. <https://riseupforautism.com/es/blog/autism-levels-and-types>

Legaz Valero, M. (2020). *Desarrollo de habilidades sociales en el alumnado de educación infantil con TEA: Propuesta de intervención* [Tesis de Final de grado, Universidad de Almería]. <https://repositorio.ual.es/handle/10835/9732>

Lerma Meza, A., Vázquez Araujo, J. G., Martínez Vázquez, M. C., e González Cisneros, L. E., Coronado Manqueros, J. M., Barraza Macías, A., Mejía

- Carrillo, M. de J., & Mercado Piedra, J. A. (2021). *Manual de temas nodales de la Investigación cuantitativa un abordaje didáctico* (1.ª ed.). Universidad Pedagógica de Durango. <https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=334134>
- López, M. G. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), Article 4.
- Lozano, H. R., Cuestas, C. A. R., & Reina, M. Q. (2023). Educación especial e inclusiva para la discapacidad intelectual, una perspectiva desde la Educación Física. *Revista Perspectivas*, 8(1), 127-142. <https://doi.org/10.22463/25909215.3801>
- Martínez Vega, O. M. (2023). *Estrategia del pictograma para la comunicación en el CEBE Señor de los Milagros, Huaraz-2022* [Tesis para obtener el grado académico de maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/148233>
- Marzo Cordón, M., & Belda Torrijos, M. (2021). Trastornos del lenguaje en alumnado con TEA. *International Journal of New Education*, 7. <https://doi.org/10.24310/IJNE4.1.2021.12016>
- Medrano, Y. Y. A. (2020). *Estrategias didácticas empleadas por las docentes de instituciones educativas públicas de nivel inicial del distrito de San Martín de Porres, 2019* [Tesis para optar el título profesional de licenciada de educación inicial, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11438/Estrategias_AguilarMedrano_Yhadira.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mejía, R. M. V., Zavala, C. V. P., & Solórzano, S. E. S. (2016). Importancia de la comunicación en el aprendizaje. *SATHIRI*, 11, 252-260. <https://doi.org/10.32645/13906925.23>
- Mera, L. I. L. M. L. I. L., Intriago, L. D. I., Ponce, E. A. H., Zambrano, N. L. Z., & Coello, R. L. C. (2022). El proceso comunicativo como elemento sustancial

- en la nivelación de carrera del instituto de admisión y nivelación de la Universidad Técnica de Manabí. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 1774-1791. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1995
- Minzoni, M. (2020, noviembre 12). Pictogramas: Historia y evolución de los símbolos «universales» [Redacción]. *El Blog de Pixartprinting*. <https://www.pixartprinting.es/blog/pictogramas-historia/>
- Moreira, A. M., & Macas, M. E. C. (2025). Estrategia didáctica para fortalecer la inclusión de los niños con Autismo. *Ciencia y Educación*, 6(9.2), 134-146.
- Murillo, E., Casla, M., Rujas, I., & Lázaro, M. (2023). El efecto de la pandemia sobre el desarrollo del lenguaje en los dos primeros años de vida. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 43(3), 100315. <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2023.100315>
- Nortea. (2021, mayo 3). Pictogramas y accesibilidad cognitiva. ¿Tenemos en cuenta la importancia de elección de los pictogramas? | Nortea. *NorTEA*. <https://nortea.org/pictogramas-y-accesibilidad-cognitiva-tenemos-en-cuenta-la-importancia-de-eleccion-de-los-pictogramas/>
- Ortega Torres, I. P., & Ortiz Galarza, M. G. (2021). *Método alternativos y aumentativos de comunicación para niños de 3 a 5 años con trastorno del espectro autista del centro especializado de rehabilitación integral* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10542>
- Párraga, J. B., & Soledispa, N. P. (2025). Los pictogramas en las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años: Pictograms in communication skills in children aged 4-5 years. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2), Article 2. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3672>
- Piedra Rosales, J., Pilar Carranco, S., Villamar, D., Chicaiza, A. R., Cervantes, S., Morales, S., Piedra, G., Tomayo, A., & Espinosa León, F. (2021). *Secuelas del Impacto Psicosocial en tiempos de Pandemia* (1°). CID - Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cl_w758

- Plena, I. (2023). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación. SAAC. *Plena inclusión*. <https://www.plenainclusion.org/discapacidad-intelectual/recurso/sistemas-alternativos-y-aumentativos-de-comunicacion/>
- Quimí Bazán, J. P. (2021). *Cuentos pictográficos y el lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la unidad educativa* [Trabajo de titulación en opción al título de licenciada en ciencias de la educación inicial, Universidad Estatal Península De Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6775/1/UPSE-TEI-2022-0053.pdf>
- Rodríguez Reyes, J. A. (2025). *El uso de pictogramas para promover el aprendizaje en niños con trastorno de espectro autista* [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de magíster psicopedagogía, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13436>
- Saltos Triviño, A. M. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento*, 6(12), Article 12. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3359>
- Sarasola, J. (2023, noviembre 5). *Definición operacional*. Ikusmira. <https://ikusmira.org/p/definicion-operacional>
- Sinchi, J. E. B., Uchuari, B. L. P., González, M. R. S., & Silva, G. E. C. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), Article 2. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173
- Tejera, A. (2024, febrero 6). Pictogramas para niños con autismo | Neural KIDS. *Blog de trastornos del neurodesarrollo infantil*. <https://neuralkids.es/blog/los-pictogramas-una-herramienta-clave-para-la-comunicacion-de-los-ninos-con-autismo/>

- Tixi Tierra, N. P. (2024). *Estrategia didáctica basada en pictogramas para el desarrollo de la comunicación en estudiantes con autismo* [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magister en Innovación en Educación, Universidad Pontificia Católica de Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/44774>
- Tomalá Suárez, M. J. (2025). *Autismo y comunicación no verbal. El papel de los pictogramas y herramientas visuales*. [Trabajo de titulación en modalidad examen de carácter complejo previo a la obtención del grado académico en magister en educación básica, Universidad Estatal Península De Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13812>
- Ulerio, L. F. D. J. (2024). Las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Pedagogy, Culture and Innovation*, 1(1), 15.
- Unir. (2025, marzo 3). *¿Qué son las estrategias didácticas? Importancia, tipos y ejemplos* [Noticias y Educación]. UNIR México. <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/estrategias-didacticas/>
- Vilar, J. (2024, abril 2). *Entendiendo el autismo* [Noticias y Artículos]. La Estrella de Panamá. <https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/entendiendo-el-autismo-LD6757692>
- Villamizar, M. C. F. de. (2020). Importancia de la comunicación en la relación familia-escuela y el proceso educativo. *Revista Cientific*, 5(18), 345-357. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.18.345-357>
- Zumba, A. D. R. M., & Berrezueta, L. B. C. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: Una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Religación*, 7(34), Article 34. <https://doi.org/10.46652/rgn.v7i34.973>

ANEXO

ÍNDICE DE GRAFICAS

Gráfica 1. Cantidad de niños	52
------------------------------------	----



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A UN DOCENTE ESPECIALISTA EN
EDUCACIÓN ESPECIAL**

Tema: *El pictograma como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación en niños con autismo, IPHE–Veraguas*

Entrevistador(a): Ángel Pérez ID: 9-753-541

Entrevistado(a): Profesor(a) _____

Fecha: _____

Lugar: Instituto Panameño de Habilitación Especial – Regional Veraguas

INTRODUCCIÓN:

Respetado(a) docente, esta entrevista tiene como propósito recopilar información valiosa sobre la aplicación de los pictogramas como herramienta pedagógica para mejorar los procesos comunicativos de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Su experiencia y conocimientos contribuirán al fortalecimiento de las estrategias educativas en el Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) de Veraguas.

Sección I: Datos Generales del Entrevistado

- **Nombre completo:** _____
- **Años de experiencia en Educación Especial:** _____
- **Especialidad o área de atención:** _____
- **Tiempo laborando en el IPHE-Veraguas:** _____

Sección II: Experiencia en la Atención a Estudiantes con Autismo

1. ¿Podría describir brevemente su experiencia en la atención a niños con autismo dentro del IPHE?
2. ¿Cuáles son las principales dificultades comunicativas que ha identificado en los estudiantes con autismo que atiende?
3. Desde su práctica docente, ¿qué estrategias utiliza para fomentar la comunicación en estos niños?

Sección III: Uso de Pictogramas como Estrategia Didáctica

4. ¿En qué momento comenzó a implementar los pictogramas dentro de sus actividades pedagógicas?
5. ¿Qué tipo de pictogramas utiliza con mayor frecuencia (por ejemplo: rutinas diarias, emociones, objetos, acciones)?
6. ¿Qué recursos o materiales emplea para la elaboración de pictogramas?
7. ¿Cómo introduce los pictogramas a los estudiantes por primera vez?
8. ¿Qué reacciones ha observado en los niños con autismo al usar pictogramas durante las clases?

Sección IV: Impacto y Resultados

9. En su experiencia, ¿de qué manera los pictogramas han contribuido al fortalecimiento de la comunicación en los niños con autismo?
10. ¿Podría compartir algún caso o ejemplo en el que el uso de pictogramas haya generado una mejora significativa en la comunicación o conducta de un estudiante?
11. ¿Qué cambios ha notado en la interacción entre los niños, las familias y el personal docente a partir del uso de pictogramas?

Sección V: Evaluación y Recomendaciones

12. ¿Qué desafíos enfrenta al implementar pictogramas como estrategia didáctica?
13. ¿Considera que los docentes del IPHE cuentan con la capacitación suficiente para utilizar los pictogramas de manera efectiva?
14. Desde su experiencia, ¿qué recomendaciones daría a otros docentes para mejorar la aplicación de pictogramas en el aula?
15. ¿Cree que el uso de pictogramas debe ampliarse a otros contextos fuera del aula (hogar, comunidad)? ¿Por qué?
16. Finalmente, ¿qué mensaje desea transmitir sobre la importancia de la comunicación visual en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños con autismo?

Firma del Entrevistado(a): _____

Firma del Entrevistador(a): _____

Validación de contenido por Juicio de Expertos

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento que forma parte de la investigación denominada: "El pictograma como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación en niños con autismo, IPHE-Veraguas"

La evaluación de los instrumentos de investigación por parte de Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados, para tal fin se propone su revisión utilizando cuatro criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Se agradece de antemano su colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombres y Apellidos del Juez: Tachara Samoto
Formación Académica: Maestría Educación Especial (Docente)
Institución Académica: UDELAS

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de recolección de información: Entrevista semiestructurada.

Técnica de interrogación empleada: Preguntas abiertas que permiten profundizar en las opiniones, experiencias y percepciones de los participantes.

Finalidad de la evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento de análisis cualitativo para asegurar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems planteados.

Lugar y fecha de la evaluación del instrumento:

UDELAS - 30 Octubre 2025

Comentarios:

Opinión sobre su aplicabilidad: (marcar una x en el recuadro correspondiente)

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Tachara Samoto
9-712-1142
Nombre y firma del juez

Validación de contenido por Juicio de Expertos

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento que forma parte de la investigación denominada: "El pictograma como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación en niños con autismo, IPHE-Veraguas"

La evaluación de los instrumentos de investigación por parte de Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados, para tal fin se propone su revisión utilizando cuatro criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Se agradece de antemano su colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombres y Apellidos del Juez: Rosendo Ad. Jimenez

Formación Académica: Doctorado

Institución Académica: Udela

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de recolección de información: Entrevista semiestructurada.

Técnica de interrogación empleada: Preguntas abiertas que permiten profundizar en las opiniones, experiencias y percepciones de los participantes.

Finalidad de la evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento de análisis cualitativo para asegurar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems planteados.

Lugar y fecha de la evaluación del instrumento:

Udela - Diapason - 30-X-25

Comentarios:

Opinión sobre su aplicabilidad: (marcar una x en el recuadro correspondiente)

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Rosendo Ad. Jimenez

Nombre y firma del juez

Validación de contenido por Juicio de Expertos

Respetable juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento que forma parte de la investigación denominada: "El pictograma como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación en niños con autismo, IPHE-Veraguas"

La evaluación de los instrumentos de investigación por parte de Juicio de Expertos es de gran relevancia para lograr la validación de los resultados, para tal fin se propone su revisión utilizando cuatro criterios básicos para evaluar cada una de las interrogantes, estos son: claridad, coherencia, importancia y pertinencia, a efecto de asegurar el cumplimiento del objetivo propuesto. Se agradece de antemano su colaboración.

Información sobre el Juez:

Nombres y Apellidos del Juez: Rafael Álvarez

Formación Académica: Psicología

Institución Académica: UDELAS

Información sobre el Instrumento:

Instrumento de recolección de información: Entrevista semiestructurada.

Técnica de interrogación empleada: Preguntas abiertas que permiten profundizar en las opiniones, experiencias y percepciones de los participantes.

Finalidad de la evaluación: Efectuar la validación de contenido del instrumento propuesto, a través de una revisión técnica-conceptual por parte del juicio de expertos, como elemento de análisis cualitativo para asegurar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems planteados.

Lugar y fecha de la evaluación del instrumento:

Urdabaz Veraguas. 30/10/25

Comentarios:

Opinión sobre su aplicabilidad: (marcar una x en el recuadro correspondiente)

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Rafael Álvarez

Nombre y firma del juez



Santiago, 09 de octubre de 2025.
Nota N°542 – 2025 DUV

*Recibido
18-10-2025
Vicerrectoría*

Magíster
Nieves Luque
Directora de IPHE
Santiago, Veraguas
E. S. M.

La comunidad educativa de la Universidad Especializada de las Américas (UDELAS), cuarta institución oficial de educación superior del país, le extiende desde la Extensión Universitaria Veraguas, un cordial saludo y deseos de éxitos en sus múltiples funciones académico-administrativas.

El motivo de la presente es para solicitarle el apoyo en favor del estudiante **Ángel Gabriel Pérez Moreno** con cédula de identidad personal N° **9 – 753 - 541** (número de contacto 6836-8739 / angel.perez.541@udelas.ac.pa), quien es estudiante regular de la UDELAS y se encuentra desarrollando su trabajo de grado de Licenciatura en Educación Especial. La estudiante ejecuta el trabajo de investigación denominado "**El pictograma como estrategia didáctica para fortalecer la comunicación en niños con autismo, IPHE-Veraguas**".

Ante lo expuesto, se solicita la autorización para que el estudiante, **Ángel Pérez**, pueda aplicar instrumentos en el centro educativo que Usted dirige, cumpliendo con las normativas de ética referidas a investigación científica.

El profesor asesor es el Dr. Enrique Rascón P., cuyo número de contacto es el 6997-2073 y el correo institucional: enrique.rascon@udelas.ac.pa

Agradeciendo la anuencia ante lo breve expuesto, se despide de Usted con la más alta estima y consideración.

Atentamente,


Dra. Dona Córdoba De Gracias
Directora de UDELAS en Veraguas

