



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Especial y Pedagogía

Escuela de Educación Especial y Social

Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada

en

Educación Especial

Tesis

Impacto del arte en el aprendizaje del estudiante con autismo en

la escuela Sergio Pérez Delgado

Presentado por:

Hidalgo, Lisseth 6-718-1234

Asesora:

Profesora: Dalila Vega vega

Panamá, 2025

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, principalmente, a mi madre Librada Gaitán y mi hijo Johan, gracias, por ser el pilar y el motor más importante en mi vida.

Liseth

AGRADECIMIENTO

Principalmente, darle gracias a Dios por la vida y permitirme llegar hasta este momento importante de culminar mis estudios.

A mi familia por su apoyo incondicional y por estar siempre presente en esta etapa universitaria.

A los compañeros por todos los momentos compartidos, y, en especial, a mi amiga Katherine por todo el amor y apoyo brindado a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

Liseth

RESUMEN

El presente estudio tiene como finalidad analizar cómo las actividades artísticas influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) que cursan el nivel de primaria en la Escuela Sergio Pérez Delgado. Se parte de la premisa de que el arte puede convertirse en un recurso pedagógico significativo para favorecer la atención, la expresión emocional, la comprensión de contenidos y la participación activa dentro del aula, especialmente, en estudiantes que requieren apoyos diferenciados. La investigación adopta un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, con un diseño no experimental, lo que permitió observar y comprender el fenómeno en su contexto natural sin manipulación de variables. La muestra estuvo conformada por docentes regulares, un docente de educación especial y un grupo, entre ocho y diez estudiantes, con diagnóstico de TEA, quienes participaron de manera directa e indirecta en la recolección de información. Para obtener los datos se aplicaron dos instrumentos: una entrevista dirigida a los docentes con el propósito de conocer su percepción, estrategias y experiencias en la implementación del arte como recurso educativo; y una lista de observación utilizada para registrar la conducta, participación, respuestas sensoriales y avances de los estudiantes durante las actividades artísticas. En este estudio se concluye que las actividades artísticas se convierten en un medio valioso para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes que tienen TEA, pues permiten que desarrollen mayor seguridad, mantengan su atención por más tiempo y muestren avances en la regulación emocional y la interacción dentro del aula.

Palabras claves: aprendizaje, arte, actividades, autismo, estudiantes, influencia, proceso.

ABSTRACT

This study aims to analyze how artistic activities influence the learning process of students with Autism Spectrum Disorder (ASD) attending primary school at the Sergio Pérez Delgado School. It is based on the premise that art can become a significant pedagogical resource to promote attention, emotional expression, content comprehension, and active participation in the classroom, especially for students requiring differentiated support. The research adopts a descriptive, qualitative approach with a non-experimental design, allowing for the observation and understanding of the phenomenon in its natural context without manipulation of variables. The sample consisted of regular teachers, one special education teacher, and a group of eight to ten students diagnosed with ASD, who participated directly and indirectly in data collection. Two instruments were used to obtain the data: an interview with the teachers to understand their perceptions, strategies, and experiences in implementing art as an educational resource; and an observation checklist used to record the students' behavior, participation, sensory responses, and progress during the artistic activities. This study concludes that artistic activities become a valuable means to strengthen learning in students with ASD, as they allow them to develop greater confidence, maintain their attention for longer periods, and show progress in emotional regulation and interaction within the classroom.

Keywords: learning, art, activities, autism, students, influence, process.

CONTENIDO GENERAL

	Páginas
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.1.1. Problema de investigación	23
1.2. Justificación.....	23
1.3. Objetivos.....	26
1.3.1. Objetivo general.....	26
1.3.2. Objetivos específicos.....	26
1.4. Diseño y tipo de investigación.....	27
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	29
2.1. El arte como herramienta pedagógica.....	29
2.1.1. Importancia del arte como herramienta pedagógica.....	30
2.1.2. Áreas en las que influye el arte.....	32
2.1.2.1. Área cognitiva.....	32
2.1.2.2. Área socioemocional.....	33
2.1.2.3. Área motriz.....	33
2.1.2.4. Área comunicativa	34
2.1.3. Actividades de arte en pedagogía.....	35
2.2. Proceso de aprendizaje.....	37
2.2.1. Factores que influyen en el proceso de aprendizaje.....	37
2.2.2. Importancia del proceso de aprendizaje.....	38
2.2.3. Estrategias de enseñanza resultan más efectivas	39
2.2.3.1. Métodos tradicionales.....	40
2.2.3.2. Aprendizaje basado en proyectos y problemas.....	40
2.2.3.3. Aprendizaje cooperativo y colaborativo.....	41
2.2.3.4. Uso de TIC.....	42
2.2.4. Proceso de evaluar el aprendizaje.....	44
2.2.5. Principales dificultades que enfrentan los estudiantes.....	44

2.2.6. Innovaciones que están transformando los procesos	46
2.2.7. El aprendizaje en el desarrollo personal y a la inclusión social.	47
2.2.8. Estilos de aprendizaje.....	48
2.2.9. Papel del docente como mediador en el proceso de aprendizaje	49
2.3. Trastorno del Espectro Autista (TEA).....	50
2.3.1. Principales criterios de diagnóstico del autismo.....	50
2.3.2. Áreas del desarrollo se ven más afectadas.....	52
2.3.3. Etiología del TEA.....	53
2.3.4. El autismo en la comunicación, la socialización y la conducta...	53
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	58
3.1. Fase I: Selección y descripción del escenario, población, participantes y cómo fueron elegidos.....	61
3.2. Fase II. Descripción de las variables a evaluar.....	64
3.3. Fase III. Descripción de los instrumentos y/o técnicas de recolección de datos.....	66
3.4. Fase IV. Procedimientos.....	68
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
4.1. Entrevista de docentes.....	70
4.2. Observación al estudiante.....	82
CONCLUSIONES.....	94
RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	100
ANEXOS	107
ÍNDICE DE TABLA	132

INTRODUCCIÓN

La educación inclusiva busca garantizar que cada estudiante, sin importar sus particularidades, pueda acceder a experiencias de aprendizaje que favorezcan su desarrollo integral. En el caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), este compromiso requiere considerar sus necesidades específicas en ámbitos como la comunicación, la interacción social, la regulación sensorial y la expresión emocional.

Dentro de este contexto, el arte se convierte en un recurso valioso, pues ofrece canales alternativos para comprender, simbolizar y comunicar ideas que, en ocasiones, no logran expresarse a través del lenguaje verbal.

Una de las características más frecuentes en los estudiantes con autismo es la dificultad para gestionar sus emociones y adaptarse a situaciones nuevas, lo que puede limitar su participación en actividades escolares y afectar su proceso de aprendizaje. El arte, al permitir la experimentación libre con colores, formas y texturas, brinda un espacio seguro donde el estudiante puede exteriorizar sensaciones, aliviar tensiones y encontrar medios de autorregulación. Por ello, esta investigación se centra en analizar cómo las experiencias artísticas contribuyen a fortalecer el aprendizaje y el bienestar emocional en los estudiantes con TEA de la Escuela Sergio Pérez Delgado.

El capítulo I reúne los elementos esenciales que permiten contextualizar el problema, presenta la pregunta central que guía el trabajo, expone su relevancia tanto en el ámbito educativo como social y describe los objetivos, el enfoque y el diseño metodológico adoptado.

El capítulo II, corresponde al marco teórico, donde se revisan las variables principales y se describe con claridad la condición de los estudiantes con TEA, elemento fundamental para interpretar sus necesidades y su forma particular de aprender.

El capítulo III, se enfoca en el marco metodológico, ofreciendo una descripción detallada del escenario donde se llevó a cabo el estudio; además, se explica la población participante, el procedimiento seguido en cada fase y el instrumento utilizado para la recolección de la información.

Finalmente, el capítulo IV es dedicado al análisis de los resultados y presenta la interpretación de los datos obtenidos, permitiendo comprender el impacto que tiene el arte en el aprendizaje de los estudiantes con autismo de la Escuela Sergio Pérez Delgado.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En los últimos años se han realizado múltiples estudios que demuestran el grado de importancia de trabajar arte con infantes que son diagnosticados con TEA (Trastorno del Espectro Autista), ya que, este trastorno causa afectaciones por lo general a nivel de las capacidades simbólicas y lenguaje, según Gómez (2016) “conlleva limitaciones en el rico y estimulante ámbito de las relaciones sociales y prioriza la necesidad de un entorno lo más estructurado posible” (p.1). Debido a asociación de todas estas características se ha analizado y catalogado el arte como proceso terapéutico, lo cual ha logrado un reforzamiento de los puntos débiles de los estudiantes y desarrollando aún más sus fortalezas, esto permite un mayor desenvolvimiento en su entorno cercano y a lo interno de la sociedad a la cual pertenece.

En cuanto al concepto de arte Acosta (2025) lo define como “actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual expresa sus ideas, emociones o en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos” (p.30). El arte posee un valor a nivel terapéutico, por lo mismo ha tenido un merecido reconocimiento por parte de cuantiosos docentes, y habiendo obvias razones, ya que, los estudiantes tienen necesidades especiales a nivel individual. Es decir, los estudiantes pueden manifestar diversos ritmos de aprendizaje, aptitudes varias, habilidades y destrezas que son propias de cada uno sin importar que tengan el mismo trastorno.

El arte ha tenido un impacto positivo en los estudiantes con Autismo, pues en el entorno educativo beneficia el desarrollo a nivel emocional y cognitivo de

los infantes y aquellos que atraviesan la adolescencia como una vía para disminuir las diferencias, creando ambientes favorecedores respecto a la comunicación.

De acuerdo a Tórtola (2022) “el arte, en el ámbito educativo, puede proporcionar un conocimiento más amplio de la persona, permitiéndonos desarrollar una intervención más coherente y ajustada a sus características. Durante la primera infancia, las habilidades artísticas forman parte del desarrollo integral del niño” (p.3). Cabe resaltar que el arte no tiene relevancia como disciplina a lo interno del sistema educativo y, por lo general, suele estar en segundo plano, sin embargo, sí se observa un papel a lo externo en cuanto al empleo del arte en el contenido curricular ordinario, sobre todo en las intervenciones con estudiantes que manifiestan necesidades educativas especiales, como puede ser el TEA.

El autismo se presenta de una manera muy particular y específica en cada persona, pues, Coy y Martín (2017) exponen que

Existe complejidad y heterogeneidad fenotípica en su descripción. Sin embargo, muchos autores que coinciden en señalar alteraciones comunes en la comunicación (verbal y no verbal), la cognición, la interacción social, y un patrón de conductas e intereses restringidos y repetitivos” (p.1).

A lo largo de las últimas décadas los diagnósticos de TEA han aumentado, convirtiéndose hoy en algo mucho más común y frecuente en comparación con tiempo atrás en la década de los 80, desconociéndose la razón de dicha prevalencia. En los últimos años se le ha dado aún más profundidad a la investigación asociada a esta patología, que comparado con anteriores épocas han ido en aumento.

Estas investigaciones han arrojado información valiosa con respecto a este espectro, ya que, existen evidencias acerca de que la intervención en edades

tempranas representa un factor esencial en la determinación de dicho diagnóstico, de aquí se desprenden los modelos de intervención las cuales pueden ser de tipo psicodinámicas, biomédicas y psicoeducativas.

El TEA se encuentra dentro de los trastornos neurobiológicos con fundamentación genética, aunque ninguna teoría ha logrado encontrar la causa específica del autismo, actualmente, se considera que el origen puede ser múltiple, adquiriendo un carácter multifactorial.

Las características del autismo a nivel social, emocional, de autoexpresión, la flexibilidad cognitiva y comunicación varían en cada individuo, causando repercusiones en el desarrollo y las capacidades de interacción con el ambiente, sin embargo, de acuerdo a Tórtola (2022) la mayoría de individuos con TEA “son grandes pensadores visuales, significando esto que comprenden, asimilan y retienen mejor la información cuando es presentada, visualmente. Esta forma de representar la información de forma concreta, visual y permanente se asocia con la excelente discriminación visual y memoria asociativa” (p.31).

Por lo antes mencionado se resalta la importancia de que el aprendizaje de estas personas se encuentre apoyado por medios visuales, puesto que existe evidencia acerca de los beneficios que tiene la expresión espontánea del dibujo y también de la pintura, lo cual brinda mayor facilidad a los niños con autismo en cuanto a la expresión de sus sentimientos, emociones, que aquella que se les otorga por medio del lenguaje verbal. “Esto se debe a su lenguaje, apenas definido, pero también a que el proceso gráfico facilita expresión de conflictos personales sin control consciente” (Gómez, 2016, p.3). Lo anterior justifica la necesidad de emplear actividades artísticas adecuadas de tipo visual y gestual para la estimulación y desarrollo de las habilidades comunicativas y de interacción social en los individuos con TEA.

Desde esta perspectiva y aunque el dibujo es una acción voluntaria que parece ser sencilla, corresponde a un proceso complejo, ya que, en este participan tanto áreas cerebrales como la mente, generando esto una acción comunicativa. Tanto el hacer arte como los propios productos artísticos, Quintero (2022) “poseen propiedades comunicativas específicas que empiezan a surgir en las primeras etapas del desarrollo.

El arte aporta al niño una vía alterna de comunicación no verbal que le brinda capacidades para la edificación y demostración de su visión al mundo” (p.32). El arte puede impactar en cualquiera de sus disciplinas de una forma muy positiva, inclusiva y terapéutica para este grupo de personas, pues proporciona beneficios a nivel de la integración e interacción efectiva en cada espacio social con sus iguales, además integra la actividad psicofísica de estos individuos de una forma muy armonizada, capacitando a estas personas para darle cumplimiento a un rol específico dentro de la sociedad, a raíz de sus talentos, por ejemplo, en la musicoterapia.

“El reto de la Arteterapia será encontrar la mejor manera para ayudar a cada persona a comprenderse a sí mismo a través de relacionarse, propiamente, con su creación” (Gómez, 2016, p.35). Esto puede ocurrir a nivel tanto verbal cuando desarrollan la capacidad de hablar, o cuando escriben acerca de experiencias, lo cual reaviva experiencias, ideas o emociones, mediante el lenguaje no verbal a través de la mirada o movimientos dirigidos a la imagen. Es así como pueden suceder de ambas maneras, lo cual representa un desafío creativo constante.

Coy (2017) en su investigación sobre “habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)” (p.1). Se establece como objetivo principal la posibilidad de mejorar las habilidades a nivel de comunicación e interacción social en individuos jóvenes que son diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista, llevando a cabo actividades enmarcadas dentro del arte.

Se utiliza una metodología etnográfica, longitudinal, basándose en un enfoque cualitativo, además se emplea la técnica de observación con característica participativa, en la cual se hace un seguimiento en el desarrollo de los talleres artísticos. En cuanto a la población de estudio se seleccionaron estudiantes de una academia de artes en Colombia.

Respecto al estudio anterior se llegó a la conclusión que, en este estudio sobresale el hecho de que mejoraron los procesos comunicativos y a nivel de interacción social gracias al aporte de los métodos artísticos como recursos pedagógicos, además el resultado respecto a las técnicas empleadas que se derivan del arte son muy útiles para el fortalecimiento y mejoramiento de las habilidades necesarias para una adecuada socialización en jóvenes con autismo.

En el estudio realizado por Tórtola (2022) titulado “Arte y trastorno del espectro autista: guía de actividades artísticas para profesores y familias” (p.1). Se hace énfasis en el panorama complejo que caracteriza al autismo y el surgimiento de variados modelos de intervención, destacando aquellos que van desde lo psicodinámico hasta lo psicoeducativo, proponiendo una guía conformada por intervenciones enfocadas en la aplicación de un conjunto de actividades que se fundamentan en la dimensión artística. Este estudio es de tipo cualitativo, descriptivo. Se concluye acerca de la importancia que poseen las bases concretas respecto a un diagnóstico de autismo.

Guerrero (2021) expone la investigación denominada “El arte a través del dibujo y la pintura, como estrategia para el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)” (p.1). Esta investigación explica acerca del arte como herramienta que brinda fortalecimiento a los procesos de la comunicación como lo es el lenguaje oral y corporal en los niños(as) con TEA, afianzando diversos aspectos de la vida. En el objetivo general se hacen planteamientos acerca de estrategias mediante las diversas técnicas que involucran el arte como el dibujo y la pintura. Es un estudio cualitativo de tipo descriptivo, utilizando métodos de estudio de caso, respecto a las técnicas de recolección de datos se emplea entrevista semiestructurada, observación participante, diario de campo.

Del estudio anterior se llegó a la siguiente conclusión: el arte puede ser visto como una actividad física relajante y productiva desde una perspectiva experimental, es adecuado para los infantes y adultos que padezcan diversas discapacidades puesto que es una terapia por medio del arte, o sea, hay niños con TEA que no se pueden comunicar, ya que, en ocasiones no desarrollan lenguaje, por ejemplo, y es gratificante que el arte sea una forma de comunicación, igual de accesible que la voz.

Flórez (2025) en el estudio llamado “Efecto de la arteterapia como técnica complementaria para el desarrollo de las habilidades sociales en niños y adolescentes de 3-15 años con TEA: una revisión sistemática” (p.1). Se establece el objetivo de explorar de manera sistemática además de comprender la manera en como a través del arte se abordan las necesidades que presentan los niños y también los adolescentes con TEA para reforzar las destrezas sociales, ya que, esto permite la adaptación al ambiente escolar, ayuda al mejoramiento de la autoestima, y facilita el aprendizaje además de que fortalece la autoestima. Se utiliza un método documental, puesto que se hace revisión de estudios previos para analizarlos y desarrollar una matriz de síntesis de datos.

Según los resultados se identificaron cuáles fueron los principales métodos y técnicas basadas en el arte que son aplicadas en los tratamientos de Trastorno del Espectro Autista en adolescente e infantes, enfocándose en el desarrollo de habilidades sociales (para esto se empleó la musicoterapia, respiración y el baile), dibujo, teatro de arcilla y dibujo.

De acuerdo con el estudio desarrollado por García y Medall (2023) sobre “Artes plásticas para mejorar la comunicación y el reconocimiento emocional en el escolar con TEA en educación Infantil” (p.1). Esta investigación propone un plan para llevar a cabo intervenciones en las artes plásticas beneficiando la comunicación y la parte emocional en estudiantes con autismo en educación infantil. Hace un abordaje acerca del concepto de educación inclusiva dándole realce a las adaptaciones curriculares de acuerdo con las necesidades educativas especiales, es decir, brindar al alumno estrategias dinámicas para el logro de su adaptación y rendimiento académico adecuado.

La metodología se basa en un estudio documental, se concluye que a través de la implementación del plan de intervención diseñado con base en siete actividades que tienen el objetivo de crear entornos de aprendizaje significativo, se refuerzan o desarrollan las habilidades sociales en los estudiantes con autismo mediante las artes plásticas, fomentando el reconocimiento emocional, cada actividad se centró en el manejo de las emociones básicas estimulando a los alumnos al compartir de la experiencia, mientras que en algunas oportunidades al trabajo en equipo (García 2023).

Quintero (2022) llevó a cabo una investigación titulada “La arteterapia como estrategia para alumnos con Trastorno del Espectro Autista en el instituto panameño de habilitación Especial (IPHE) Veraguas” (p.1). En este estudio se expone el arte como una disciplina que utiliza las artes plásticas como un

recurso terapéutico para desarrollar diversas áreas en los individuos como la parte psicológica, emocional o a nivel de conducta. Se explica el Trastorno del Espectro Autista (TEA) se encuentra dentro de los trastornos de neurodesarrollo, caracterizado por dificultades a nivel social, de comunicación e interacción con los demás, sobresaliendo comportamientos estereotipados y restringidos.

Desde esta perspectiva se enfoca en el arte como una disciplina que ofrece ventajas a los estudiantes con TEA, fomentando el desarrollo de las capacidades comunicacionales, sociales y de tipo conductual que se manifiestan muy, frecuentemente, en este grupo de personas.

El estudio antes mencionado se basa en una investigación no experimental, descriptiva transversal, para ellos la población estuvo representada por docentes que ejercen en el IPHE de Veraguas. Respecto a los instrumentos se empleó la encuesta basada en preguntas cerradas y abiertas en una muestra de maestros. Se pudo concluir que el arte aporta grandes beneficios sobre todo en las dimensiones de interacción social, además se pudo comprobar a través de los docentes, que se emplean de manera constante en los salones de clase, técnicas de arteterapia y se tienen conocimientos precisos sobre esta disciplina.

En su investigación llevada a cabo por Archila (2021) acerca de la “Arteterapia cognitivo conductual para niños de 7-12 años, con trastorno del espectro autista en condición de riesgo social” (p.1). Se enfatiza en la importancia de utilizar el arte para ofrecer beneficios a nivel cognitivo y conductual de niños con TDAH, teniendo estas limitaciones y dificultades en las áreas comunicativas, de interacción y lenguaje. Se empleó un programa como guía para la intervención, el cual duró diez (10) sesiones, siendo ocho (8) sesiones terapéuticas.

El propósito de este estudio consistió en evaluar la efectividad de la arteterapia en niños autistas en el rango de 7-12 años. Esta investigación es de tipo explicativo, mientras que el diseño del estudio es cuasiexperimental siendo aplicado a un grupo único, al cual se le aplicó pre test y post test. La muestra fue seleccionada de forma no probabilística. En cuanto a los resultados de esta investigación se analizó y concluyó que el programa terapéutico que se evaluó mejoró a nivel estadístico de forma importante las áreas de interacción social.

Pollack (2024) en la investigación denominada “Beneficios de la danza moderna para niños con TEA” (p.1). Expone como objetivo principal la aplicación de recursos metodológicos, incluyendo técnicas que caracterizan a la danza moderna para procurar una mayor interacción a nivel social en aquellos espacios recreativos. Se plantea la utilización del juego como fase de abordaje al principio, favoreciendo la observación y experimentación de movimientos al aplicar el arte que involucra la danza moderna en el desarrollo de un niño de 9 años con TEA, propiciando su conexión con esta disciplina. Este estudio es de tipo cualitativo descriptivo, realiza un abordaje de la experiencia y el proceso de un niño con nueve (9) años de edad, haciéndole propuestas de improvisación.

Como herramienta fundamental en este tipo de estudio se emplean las anotaciones y análisis específicos respecto a su desenvolvimiento y resultados. Se llega a la conclusión acerca de que a través de la danza contemporánea se estimula, grandemente, la propiocepción y el desarrollo del esquema corporal, además se trabaja en la permanencia del aquí y el ahora, todo esto se logra a través de adaptaciones curriculares a través de

planes de trabajo para niños con TEA, aportando bienestar tanto en el aspecto físico como mental del niño.

En la investigación liderada por Acosta (2025) sobre “El arte como estrategia para la atención de necesidades especiales” (p.1). Se plantea como objetivo principal lo relevante que es el arte como recurso para atender a una población que presenta necesidades especiales, en este caso la población objetivo es niños con parálisis cerebral, pero al igual que los niños con autismo presentan dificultades en distintas áreas, solo que en niveles distintos. Se define la arteterapia en todas sus dimensiones, incluyendo sus manifestaciones, y medios de tipo visual como la fotografía y los videos, en un ambiente terapéutico, siendo esta disciplina una expresión con conciencia, un lenguaje no verbal, ayudando a transmitir emociones, pensamientos y hasta sueños.

La metodología llevada a cabo en este estudio consiste en un corte cualitativo, descriptivo, usando un esquema fenomenológico. Respecto a la población se escogió una muestra pequeña conformada por 11 niños y niñas, siendo homogénea. Como instrumento se emplea entrevista semiestructurada, y se realizan talleres. Esta investigación arroja resultados importantes, ya que, se concluye que el arte constituye una herramienta de autoconocimiento para el logro de un autodomnio de la persona, es importante mencionar que se pudo comprobar que implica el arte un progreso creativo que es adecuado para todas las edades, y diversas discapacidades entre estas, el autismo.

Caballero (2019) expone su investigación “Estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo con artes plásticas a estudiantes con Discapacidad intelectual” (p.1). En este estudio se plantea como principal propósito brindar estrategias específicas para reforzar el desarrollo a nivel cognitivo mediante las artes plásticas en alumnos que presentan discapacidad de tipo intelectual

en una institución educativa. Se subraya que en la sociedad panameña existe un gran porcentaje de la población que padece de discapacidad, a lo cual se hace necesario hacerle frente y crear programas inclusivos con sistemas diferentes y eficientes, es por esto que expone que el arte brinda grandes ventajas a los niños con discapacidad en cuanto a su desarrollo mental, físico y de la creatividad, potenciando su imaginación.

Este estudio es de tipo cualitativo descriptivo, se escoge a una población de segundo grado con discapacidad intelectual. Se realizan talleres implementando estrategias de dibujo, collage, pintura, llegando a la conclusión de que estas actividades impactan de manera positiva en el desarrollo cognitivo y conductual, desarrollando destrezas y habilidades, y sobre todo la creatividad lo cual va a serles útil para el resto de la vida.

La educación de personas con TEA hoy representa un desafío por la barrera que existen en la comunicación en la interacción social y, principalmente, la conducta porque en muchos casos viven en aislamiento y limitados, su participación o no en el proceso de enseñanza esto, principalmente, porque no se cuenta con las metodologías adecuadas para estimular sus habilidades que se ven limitadas por su condición.

En la actualidad, el Art Thinking se consolida como una propuesta innovadora que transforma la manera de enseñar y aprender a través del arte. “Este enfoque promueve el pensamiento creativo y la acción reflexiva, favoreciendo la inclusión de estudiantes con Autismo al ofrecerles espacios donde puedan expresarse, comunicarse y fortalecer su desarrollo socioemocional” (Garrido y Cerda 2025, p. 161-162). Su aplicación en el ámbito educativo impulsa prácticas más humanas y sensibles, capaces de adaptar el proceso de aprendizaje a las particularidades y potencialidades de cada individuo.

En un estudio realizado en Valladolid, España por Hernández (2025) resalta que la arteterapia se considera una propuesta educativa innovadora que utiliza el arte como vía para fortalecer el bienestar emocional y social de los estudiantes con Condición del Espectro Autista. A través del proceso creativo, los niños encuentran una forma alternativa de expresar sus emociones y pensamientos sin depender, exclusivamente, del lenguaje verbal, lo que facilita la comunicación y la comprensión de sus experiencias internas.

Hernández (2025) señala que:

“Este enfoque no solo contribuye al desarrollo de la autoestima y la autorregulación emocional, sino que también potencia la concentración, la motivación y la interacción social dentro del aula. Integrar la arteterapia en los programas educativos representa un avance significativo hacia una educación más inclusiva, sensible y adaptada a las diversas formas de aprendizaje y expresión” (p. 2).

En cuanto a Panamá la atención en esta población se orienta no solo por la intervención pedagógica, sino también a la clínica para que los estudiantes puedan lograr adaptarse al sistema educativo y como se mencionó no siempre responde a sus necesidades. En este sentido la utilización de diversas metodologías centradas en una parte más interactiva y dinámica resulta esencial, ya que, esto les ayuda a participar y a regular sus emociones, por lo tanto, mejora su capacidad de aprendizaje.

Señalan Bermúdez y González (2019) que Panamá cuenta hoy con diversos centros especializados que son un complemento al sistema educativo, uno de ellos es el Centro Ann Sullivan de Panamá, que cuenta con varias sedes en diferentes provincias y trabaja con niños y adolescentes desde los 0 a los 18 años, principalmente, para potenciar su independencia y funcionalidad. También está la Fundación Soy Capaz que se enfoca en la integración social y laboral de las personas con autismo y también brindarles apoyo a sus familias.

Estas organizaciones evidencian la importancia que tiene el trabajo colaborativo en donde se incorpore el sistema educativo el apoyo terapéutico y también lo más importante del acompañamiento familiar para que estos estudiantes puedan lograr una adecuada inclusión.

En cuanto a la población total dentro del sistema educativo para el año lectivo 2024, en la página web del IPHE (2024) se reporta una población total de “2766 alumnos con este diagnóstico, de los cuales 1055 asisten a las 21 sedes a nivel nacional y 1711 están matriculados en los 417 centros educativos de inclusión” (parr. 3). Otro dato importante es que la mayoría de los estudiantes tienden a ser varones lo que reafirma la prevalencia de esta condición en esta población. La región donde más población de estudiantes con esta condición indica que es Panamá Centro con 1486 casos, le sigue Panamá Oeste con 419, sigue Coclé con 207 y Chiriquí con 168 estudiantes.

Otro punto importante son las capacitaciones que se realizan para que los docentes adquieran los conocimientos y destrezas para aplicarlos dentro del aula, y uno de ellos es el taller de arte, ya que, según el IPHE (2020) es una herramienta educativa terapéutica que tiene un gran valor para los estudiantes con TEA, ya que, esto se convierte en un canal de aprendizaje y de fortalecimiento.

En cuanto al sistema educativo que es la escuela Sergio Pérez Delgado esta ofrece una atención, tanto regular como inclusiva y atiende dentro de las tres modalidades que son la atención total, parcial y aula de recurso.

1.1.1. Problema de investigación

¿Cuál es el impacto del arte en el aprendizaje de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista en la Escuela Sergio Pérez Delgado?

¿En qué medida las actividades artísticas contribuyen a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes con TEA?

¿De qué manera las actividades artísticas influyen en la capacidad de los estudiantes con TEA para gestionar sus emociones y conductas?

¿Cómo perciben los docentes la efectividad del arte como herramienta de enseñanza para estudiantes con autismo?

1.2. Justificación

La importancia que tiene este estudio se basa en que se aborda el tema del arte, ya que, consideramos que este es esencial para que la persona se pueda expresar de diferentes maneras, sin llegar a utilizar una palabra hablada y este punto es fundamental para los niños con TEA, porque en muchos casos presentan dificultades para expresar lo que sienten y lo que piensan.

Se considera que a través de estas actividades pueden lograr expresar emociones ideas o pensamientos que de otra manera sería más difícil que ellos puedan compartir con facilidad. Observar el impacto que tiene el arte en su aprendizaje va a permitir comprender de qué manera se pueden fortalecer sus habilidades cognitivas y sociales, lo que se va a traducir en un mejor rendimiento y en una participación más activa dentro del aula.

Este tema, por lo tanto, surge por la necesidad de comprender cómo las actividades de arte pueden influir en el proceso educativo de los alumnos con esta condición, específicamente, en su capacidad de aprendizaje. Su elección resalta el valor del arte como un recurso que va más allá de lo recreativo, ya que, se convierte en una herramienta pedagógica que es capaz de mejorar la capacidad para expresar, aprender, socializar y comunicarse, y es allí en donde se considera relevante por el hecho de que aporta nuevas formas de aprendizaje diferentes a las tradicionales.

Como futura profesional en el área de educación especial este tema representa para mí una gran oportunidad para obtener información valiosa con respecto al impacto del arte en estos estudiantes y así poder ampliar los conocimientos con respecto a recursos alternativos para la educación inclusiva. Esto significa que no solo voy a adquirir conocimientos teóricos, sino que también mediante la observación podré profundizar más sobre las necesidades de esta población y cuál es el impacto que tiene en el estudiante.

En el contexto educativo, la puerta para esta investigación consiste en evidenciar cómo el arte contribuye como un medio que fortalece el aprendizaje en el proceso de enseñanza de los estudiantes con TEA. De esta forma, se reconoce que el arte no es solo un complemento, sino que se constituye como un recurso pedagógico que va a favorecer de manera significativa el desarrollo integral y la capacidad de aprendizaje de estos estudiantes.

Al observar estas prácticas en la Escuela Sergio Pérez Delgado permitirá mostrar experiencias reales de cómo los niños con esta condición se benefician de esta actividad.

El aporte social que tienen también es significativo, ya que, el arte va a promover la inclusión y el respeto a la diversidad, pues cuando un niño con esta condición va a participar de las actividades artísticas se valora lo que realiza al igual que la de sus compañeros, y esto va a fortalecer su autonomía y mejora la percepción que tiene del aula en donde convive, por lo tanto, deja plasmado las evidencias en cuanto a la contribución que tiene el arte al romper las barreras sociales en el entorno educativo, lo que va a favorecer que el entorno sea más justo y equitativo donde los estudiantes tendrán la misma oportunidad de participar.

Los beneficiarios directos para este estudio serán los estudiantes con autismo que asisten a la Escuela Sergio Pérez Delgado, ya que, dicho análisis va a permitir destacar cómo el arte incide en su proceso de aprendizaje, al exponer esta situación con base en las experiencias de los docentes, y a lo que se observa del estudiante se va a reconocer la importancia que tiene en la enseñanza inclusiva, ya que, esto se puede adaptar al estudiante para fomentar la creatividad e imaginación que son esenciales para mejorar su capacidad de aprendizaje.

En cuanto a los beneficiarios indirectos se destacan los docentes, las familias y la comunidad en general, porque van a contar con información actualizada con respecto al arte y su influencia en estos estudiantes, por lo que podría ser considerada como una práctica pedagógica que va a mejorar la experiencia educativa.

De manera personal, este tema resulta de gran interés porque explora una de las actividades en donde el niño puede expresarse con total libertad, y de allí observar cómo influye para destacar así la relación que existe entre esto y la forma de aprender de los estudiantes.

Consideramos que la educación, actualmente, se aferra mucho a las prácticas educativas tradicionales dejando a un lado la parte artística y creativa lo que limita la posibilidad de crear un entorno más interactivo que le dé la oportunidad de expresarse y que cada niño aprenda a su ritmo y estilo.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Analizar el impacto de las actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con TEA a nivel de primaria que asisten a la Escuela Sergio Pérez Delgado.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo las actividades artísticas influyen en la atención, la concentración y la participación de los estudiantes con autismo durante el desarrollo de las clases.
- Describir las preferencias, respuestas y formas de expresión que muestran los estudiantes con autismo al interactuar con diferentes materiales y tipos de actividades artísticas.
- Examinar las dificultades, necesidades de apoyo y recursos que influyen en la implementación de actividades artísticas inclusivas por parte de los docentes.
- Proponer un cuadernillo de actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con TEA a nivel de primaria que asisten a la Escuela Sergio Pérez Delgado.

1.4. Diseño y tipo de investigación

El enfoque metodológico para esta investigación es cualitativo porque se busca abordar la percepción que tiene el docente y a través de la observación a los estudiantes. El diseño que se plantea corresponde a un enfoque no experimental, que según Echevarría (2020) este se utiliza porque no se van a alterar las condiciones, ni tampoco manipular las variables que forman parte de esta investigación. Por lo tanto, la finalidad que tiene es la de observar lo que ocurre de una forma natural dentro del entorno educativo, registrarlos hechos tal cómo se representan.

Es de carácter transversal, por el hecho de que la información se va a recopilar en un periodo determinado lo que va a permitir una imagen más concreta de la relación entre la práctica de las actividades artísticas y el aprendizaje de los estudiantes con TEA (Vizcaíno, et al. 2023) Este diseño es pertinente porque va a facilitar un análisis puntual en base a la experiencia sobre la situación planteada.

Por otra parte, el tipo de estudio es descriptivo, ya que, se va a describir con su propia palabra, lo indica el tema propuesto por lo que permitirá detallar cómo influyen en el estudiante las actividades artísticas.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. El arte como herramienta pedagógica

De acuerdo con Peña, et al. (2021) el arte es una forma de conexión entre el entorno y una persona, ya que, esto permite que pueda expresar sus emociones, pensamientos, ideas de distintas formas, ya sea, a través de la danza, la música, la escritura o cualquier otro medio. No solo es crear algo bonito, sino que también de comunicar lo que siente piensa y cómo se ve el mundo dando vida a las emociones y experiencias de una forma única.

Señala Fontalvo y Sarmiento (2022) que el arte es todo aquello que el ser humano crea para mostrar su visión del mundo, ya sea, real o imaginario y esto lo expresan a través de la palabra, la pintura, el sonido en donde va a transmitir sus emociones ideas o percepción que a veces no se pueden comunicar de otra manera, es decir, que el arte funciona como un lenguaje universal que va a conectar la sensibilidad de la persona que lo crea, con la de aquella que lo observa o escucha.

Por su parte, plantea Acosta (2025) que el arte es un conjunto de reglas basadas en la experiencia y que están organizadas de una forma lógica y estructurada que involucra la creatividad y la imaginación, además de la inspiración. Este autor destaca que mediante el arte, la persona puede expresar de una manera estructurada o abstracta, lo que piensa o con base en una experiencia.

En el ámbito educativo, el arte representa una herramienta valiosa porque no solo fomenta la parte creativa y la imaginación de los estudiantes, sino que también va a fortalecer su desarrollo emocional y social. Explican que Bermúdez y González, (2019) al involucrar actividades artísticas los estudiantes aprenden a expresar sus sentimientos e ideas de igual forma

trabajar en equipo y a interactuar con sus compañeros implementando la escucha activa y la comprensión.

Mediante el arte se ofrecen alternativas de aprendizaje más dinámicas y participativas lo que va a hacer que el proceso educativo sea más significativo.

Sigüenza y Guevara (2022) exponen que:

La educación a través del arte es una forma de incluirlo dentro del proceso de enseñanza con el objetivo de poder despertar la creatividad y la imaginación en los estudiantes esto no solo se va a limitar al arte, sino que también va a abarcar muchas expresiones como lo son el dibujo la pintura la cultura la danza e incluso el teatro. Destaca que el propósito es que el estudiante pueda explorar diferentes formas de expresar sus ideas y sus emociones desarrollando habilidades tanto creativas como emocionales. (p. 15)

2.1.1. Importancia del arte como herramienta pedagógica

El arte como estrategia pedagógica, señala Hernández y Rico (2015) involucra una serie de actividades para fomentar en el estudiante el interés por las artes y así formar futuros profesionales en esta rama, además de ello se utiliza como una herramienta de aprendizaje para hacer que el proceso de enseñanza sea mucho más interactivo y creativo para que el estudiante exprese lo que piensa y siente logrando que pueda comunicar percibir y expresar.

La incorporación del arte en la etapa de educación no se centra, únicamente, en enseñar habilidades artísticas, sino que promueve el desarrollo integral del estudiante, ya que, incluye aspectos emocionales sociales cognitivos y también creativos. Cuando un niño participa en esta actividad artísticas aprende a trabajar en equipo a expresar sus emociones, a desarrollar la

imaginación y fortalecer su autoestima al tiempo que va a fomentar un aprendizaje más significativo.

Como antes se mencionó, su importancia radica en que no solo es una materia en donde el estudiante va a pintar o a dibujar, sino que va más allá porque el estudiante va a desarrollar habilidades fundamentales y necesarias para mejorar el proceso de aprendizaje y que este pueda captar y procesar la información que proporcione el docente. Otro aspecto, según Muñoz y Gómez (2023) es que va a hacer más interesante el proceso de enseñanza porque este se puede incorporar a otras materias como: español, matemáticas y ciencias, en donde se incorporen actividades como el canto, la música, el dibujo, las danzas para representar situaciones o temas propuestos en estas materias.

Para ampliar la importancia que tiene el arte en la pedagogía, se cita al autor quien resalta que, es vital que dentro del proceso de enseñanza se adapte e incorpore, con el fin de potenciar el desarrollo íntegro del estudiante, con base en ello y al autor antes planteado, se desglosa a continuación la importancia que tiene en el estudiante:

- Mediante el arte los niños pueden expresar y comprender sus emociones de una forma más creativa y segura.
- Fomenta la interacción, el respeto y la cooperación por las ideas tanto propias como la de los demás.
- Comenta sobre la imaginación, la creatividad, la capacidad para resolver problemas y la memoria.

- La creación, por medio del arte, estimula la seguridad y fomenta la motivación, ya que, crean algo nuevo y pueden compartir y mostrar sus trabajos.
- Conecta el conocimiento con las experiencias prácticas haciendo que el aprendizaje llegue a ser más completo.
- El uso de diversos materiales y recursos didácticos en complemento con técnicas artísticas va a ayudar a que diferentes áreas del cerebro se potencien y desarrollen habilidades cognitivas, emocionales, motrices y creativas.

2.1.2. Áreas en las que influye el arte

2.1.2.1. Área cognitiva

El desarrollo cognitivo en el ámbito pedagógico y artístico, según Gutiérrez, et al. (2023) representa un componente esencial en la formación del estudiante, ya que, el arte estimula de manera integral procesos mentales que favorecen el aprendizaje y la capacidad de innovación. Mediante la exploración artística, se potencia la creatividad, se amplía la imaginación y se fomenta el pensamiento divergente, aspectos fundamentales para enfrentar la resolución de problemas desde diferentes perspectivas.

Asimismo, señalan Sigüenza y Guevara (2022) que la práctica del arte contribuye al fortalecimiento de la atención, la memoria y la abstracción, capacidades que facilitan el análisis y la construcción de conocimientos. Finalmente, el arte ofrece la posibilidad de comprender y reinterpretar símbolos, metáforas y representaciones, lo cual enriquece la forma en que el estudiante percibe y se relaciona con su entorno cultural y social.

Para ampliar la influencia, se desglosa a continuación:

- Favorece la creatividad, imaginación y pensamiento divergente.
- Estimula la atención, la memoria y la capacidad de abstracción.
- Permite comprender símbolos, metáforas y representaciones.

2.1.2.2. Área socioemocional

De acuerdo con, Fontalvo y Sarmiento (2022) expone que el arte, dentro de los procesos pedagógicos, cumple un papel determinante en el desarrollo socioemocional del estudiante, al ofrecer un medio para expresar sentimientos, experiencias y pensamientos que muchas veces resultan difíciles de comunicar de manera verbal. A través de la creación artística, los alumnos encuentran un espacio de autoconocimiento y construcción de identidad, lo que fortalece su autoestima y su seguridad personal.

Resalta Gutiérrez, et al. (2023) la interacción con diversas manifestaciones culturales y con las producciones de sus pares fomenta la empatía, el respeto y la valoración de la diversidad, aspectos esenciales para la convivencia y el desarrollo de una ciudadanía inclusiva. En este sentido, el arte no solo potencia la expresión personal, sino que también se convierte en una herramienta formadora de vínculos sociales significativos.

Se destaca a continuación, la influencia en el área socioemocional

- Facilita la expresión de emociones, ideas y vivencias.
- Fomenta la autoestima y la seguridad personal.
- Promueve la empatía, el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

2.1.2.3. Área motriz

Indican Fontalvo y Sarmiento (2022) que el área motriz dentro de la pedagogía del arte constituye un eje clave para el desarrollo integral del estudiante, ya que, mediante la práctica artística se fortalecen habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación y el control corporal. Actividades como la pintura, el dibujo, la música o la escultura implican el uso de herramientas que demandan precisión y dominio, lo cual favorece el desarrollo de la motricidad fina.

Del mismo modo, explica Gutiérrez, et al. (2023) que el trabajo con formas, líneas y movimientos estimula la coordinación visomotora y contribuye al manejo consciente del cuerpo. Además, la exploración de diferentes materiales, colores, texturas y sonidos amplía la experiencia sensorial, brindando oportunidades para un aprendizaje activo y multisensorial que conecta lo físico con lo creativo.

A continuación, se desglosa la influencia en el área motriz:

- Desarrolla la motricidad fina (uso de pinceles, lápices, instrumentos).
- Mejora la coordinación visomotora y el control corporal.
- Estimula la exploración sensorial (colores, texturas, sonidos, movimientos).

2.1.2.4. Área comunicativa

El arte, Sigüenza y Guevara (2022) argumenta que, en su dimensión pedagógica, actúa como un canal alternativo y enriquecedor de comunicación, permitiendo que los estudiantes expresen ideas, pensamientos y emociones a través de múltiples lenguajes más allá de la palabra escrita. Las manifestaciones visuales, corporales y musicales se convierten en herramientas que amplían las posibilidades expresivas, favoreciendo la construcción de significados personales y colectivos.

De igual forma, Gutiérrez, et al. (2023) señala que:

“La práctica artística permite narrar y transmitir mensajes de manera simbólica, lo cual facilita la interacción y el entendimiento entre los individuos. Asimismo, el arte promueve el desarrollo de la capacidad para argumentar, reflexionar y describir procesos creativos, fortaleciendo las habilidades comunicativas de los estudiantes y potenciando su integración en diferentes contextos sociales y educativos” (p. 14).

A continuación, se desglosa la influencia del arte en el área comunicativa:

- Favorece el lenguaje visual, corporal y musical como formas de comunicación.
- Permite narrar y transmitir mensajes sin necesidad de la palabra escrita.
- Enriquece la capacidad de argumentar y describir procesos creativos.

2.1.3. Actividades de arte en pedagogía

Las actividades artísticas dentro de la pedagogía, según Rodríguez, et al. (2025) representan un recurso esencial para el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que, permiten integrar la creatividad con la formación integral de los estudiantes. A través de expresiones como el dibujo, la pintura, la música, la danza, el teatro, la poesía o el modelado, los alumnos no solo desarrollan habilidades técnicas, sino también emocionales, cognitivas y sociales.

Estas experiencias les brindan la oportunidad de expresar sentimientos, fortalecer la autoestima, estimular la imaginación y mejorar la interacción con sus compañeros. En este sentido, el arte aplicado a la educación no busca formar artistas profesionales, sino utilizarse como un medio para enriquecer la enseñanza, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico, significativo y cercano a la realidad del estudiante.

- Dibujo y pintura

Señala Caballero (2019) que el dibujo y la pintura son actividades fundamentales para que los estudiantes expresen de manera libre sus emociones, ideas y percepciones del entorno.

Además, de estimular la creatividad, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y ayudan a que los niños representen aquello que a veces no pueden explicar con palabras. Estas actividades permiten unir lo académico con lo emocional, creando un aprendizaje más significativo.

Ejemplos:

- Pedir a los estudiantes que dibujen cómo imaginan la historia de un cuento leído en clase.
- Pintar un paisaje que represente las estaciones del año, relacionando la actividad con contenidos de ciencias naturales.
- Elaborar murales colectivos donde cada estudiante aporte un dibujo sobre un tema trabajado en clase.

- Música y canto

Según Quintero (2022) la música y el canto cumplen un papel importante en la educación porque estimulan la memoria, la concentración y la coordinación.

Además, permiten transmitir emociones y fortalecer el sentido de pertenencia dentro del grupo. Estas actividades son útiles para reforzar aprendizajes académicos y para favorecer la socialización de los estudiantes.

Ejemplos:

- Utilizar canciones educativas para aprender el abecedario.
- Cantar melodías que ayuden a memorizar los números o las tablas de multiplicar.
- Crear canciones sencillas relacionadas con temas de ciencias, como los planetas o los animales.

- Danza y expresión corporal

De acuerdo con Rodríguez, et al. (2025) la danza y la expresión corporal son recursos pedagógicos que permiten a los estudiantes desarrollar la coordinación motora, la autoestima y la capacidad de trabajar en equipo. A través del movimiento, los niños logran expresar sentimientos y conectar con diferentes manifestaciones culturales, lo cual fomenta el respeto y la valoración de la diversidad.

Ejemplos:

- Organizar coreografías sencillas con música típica de la región para trabajar la identidad cultural.
- Realizar juegos de expresión corporal para representar emociones como la alegría, el miedo o la tristeza.

- “Representar, a través de movimientos, fenómenos naturales como la lluvia o el viento en clases de ciencias” (Bermúdez y González, 2019, p. 31).
- Teatro y dramatización

Quintero (2022) explica que el teatro es una herramienta que potencia la creatividad, la expresión oral y la empatía. Al dramatizar, los estudiantes se ponen en el lugar de los personajes, desarrollando habilidades comunicativas y sociales. Además, favorece el trabajo colectivo y el aprendizaje vivencial, ya que, las historias representadas transmiten valores y enseñanzas de manera más significativa.

Ejemplos:

- Representar en grupo una fábula para resaltar la enseñanza moral de la historia.
- Recrear escenas de un hecho histórico como la independencia de un país.
- Escenificar situaciones cotidianas que permitan reflexionar sobre valores como el respeto y la solidaridad.
- Modelado con plastilina o arcilla

Desde el punto de vista de Gutiérrez (2023) el modelado es una actividad que estimula la motricidad fina y la concentración, además de fomentar la creatividad al transformar ideas en formas tangibles. Es muy útil para ayudar a los estudiantes a comprender conceptos abstractos mediante

representaciones concretas, uniendo la parte artística con los contenidos académicos.

Ejemplos:

- Modelar figuras geométricas en plastilina para reforzar los contenidos de matemáticas.
- Crear animales en arcilla para relacionar la actividad con una clase de ciencias naturales.
- Elaborar maquetas de casas o edificios para vincular el arte con la educación en valores y la vida en comunidad.

- Poesía y creación literaria

Rodríguez, et al. (2025) señala que la poesía y la creación literaria enriquecen el lenguaje y despiertan la sensibilidad artística. Estas actividades estimulan la memoria, la imaginación y la creatividad verbal, permitiendo que los estudiantes exploren nuevas formas de comunicación. Además, les brindan un espacio para expresar sentimientos y reflexionar sobre su entorno.

Ejemplos:

- Invitar a los estudiantes a escribir pequeños poemas sobre la naturaleza.

- Crear rimas sencillas utilizando sus nombres o palabras del vocabulario trabajado en clase.
- Organizar un mural literario donde cada estudiante escriba un verso que, al unirse, forme un poema colectivo.

2.2. Proceso de aprendizaje

Desde una perspectiva pedagógica de acuerdo con Morocho (2020) “el proceso de aprendizaje es intencional y basado en un sistema en el cual el alumno va construyendo saberes con la mediación de un profesor, materiales y un determinado contexto” (p.54). El proceso de aprendizaje es definido como una serie de cambios en cierto grado permanentes en el conocimiento, destrezas, comportamientos de un individuo, lo cual ocurre como producto de las experiencias, el interactuar con el ambiente, el estudio, etc.

Desde una perspectiva psicológica, el aprendizaje constituye el proceso a través del cual una persona puede adquirir, realizar modificaciones o reforzar los conocimientos o habilidades partiendo de las experiencias adquiridas, mediante la que observa y a través de la razón. Cabe destacar que según Meneses (2019) “El aprendizaje se ve facilitado por los medios como instrumento de representación, facilitación o aproximación a la realidad. Por sí solos no mejoran la enseñanza o el aprendizaje, sino en la medida que hayan sido seleccionados adecuadamente” (p.42). A esto se suma en nivel de funcionalidad en cuanto al contexto de acción didáctica en el que se vaya a usar.

2.2.1. Factores que influyen en el proceso de aprendizaje

Los factores que tienen influencia en el proceso de aprendizaje son variados y han de clasificarse en diferentes categorías, ya que, pueden llegar a afectar aspectos como la forma, la velocidad con la que un individuo aprende. De acuerdo con Escobar et al. (2019) los factores (individuales, del entorno, y a nivel pedagógico) que influyen en el proceso de aprendizaje son:

- Las capacidades a nivel cognitivo: Entre estas se pueden mencionar el razonamiento, el grado de atención que preste la persona, su percepción, etc.
- Los aspectos motivacionales: Se destaca el interés que presente los individuos, las metas, etc.
- Estrategias y ritmos de aprendizaje: Las personas aprenden de maneras distintas, es decir, pueden ser más auditivos, visuales o kinestésicos.
- Experiencias previas: Estas experiencias se resumen en los conocimientos que ya ha adquirido la persona que funcionan como base para nuevos aprendizajes.
- Entorno familiar: El nivel de apoyo que le brinde la familia es fundamental, además de los recursos de índole educativo que tengan en casa.
- Ambiente escolar: Es el clima que se genera en el salón de clases junto con los maestros y compañeros.
- Recursos tecnológicos: Es el acceso a internet, uso de tecnologías.

- Métodos de enseñanza: Este aspecto puede ejemplificarse con el empleo de la gamificación, trabajos grupales, etc.
- Diseño curricular: Adaptación de los contenidos de estudio a las necesidades de los alumnos.

2.2.2. Importancia del proceso de aprendizaje

De acuerdo con Hernández et al. (2015) la relevancia del proceso de aprendizaje “consiste en que es un método fundamental para que los individuos se desarrollen en un nivel personal, cultural y profesional, mediante el aprendizaje las personas van adquiriendo destrezas, valores y conducta que los ayudan a desenvolverse y adaptarse” (p.23).

En cuanto al desarrollo, a nivel personal, es importante porque impulsa la formación de la identidad; además, de que las personas crecen intelectualmente, sin dejar de mencionar el aspecto emocional. Ayuda al desarrollo de un pensamiento crítico en las personas y estimula la autonomía, y deseos de superarse. El aprendizaje ayuda a que los seres humanos se adapten al entorno, siendo base para la resolución de problemas y hacer frente a desafíos y nuevas situaciones, además que permite el conocimiento del entorno social y cultural. Es importante recalcar que gracias al aprendizaje se pueden desarrollar competencias para tener accesibilidad a mejores oportunidades a nivel académico y laboral.

2.2.3. Estrategias de enseñanza resultan más efectivas en la mejora del aprendizaje

Las estrategias de enseñanza son definidas según Agualema (2020) como “un conjunto de acciones planificadas que son diseñadas para facilitar la toma de decisiones y orientadas a un determinado resultado” (p.1). Estas estrategias

demuestran efectividad para la mejora del aprendizaje, puesto que favorecen aspectos como la comprensión, la retentiva y la aplicación de los conocimientos adquiridos. Dichas estrategias de acuerdo con diversos autores son variadas y dependen del grado educativo, contexto y características específicas del estudiante, sin embargo, poseen una solidez en cuanto a los procesos investigativos en la pedagogía y la neuroeducación.

Agualema (2020) expone algunas estrategias que son eficaces respecto a la mejoría del aprendizaje son: “el aprendizaje activo, que hace partícipe al alumno no solamente, a nivel de receptor, sino que lo convierte en protagonista. El aprendizaje basado en proyectos, en el cual los alumnos se encargan de investigar y desarrollar proyectos acerca de un tema, e integran conocimientos de diferentes áreas” (p.43). Dentro de las estrategias para mejoría del aprendizaje también se pueden mencionar la enseñanza diferenciada, que incluye las necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

2.2.3.1. Métodos tradicionales

La educación tradicional de acuerdo con Armas et al. (2017) consiste en “Un proceso de enseñanza aprendizaje donde el profesor expone sus conocimientos y el alumno escucha pasivamente, es capaz de tomar notas y consultar un libro de texto aisladamente, receptores de un aprendizaje que se da en forma memorista y mecánica” (p.9).

Dentro de los métodos tradicionales se encuentran según Agualema (2020) señala que:

“El modelo didáctico tecnológico, el cual se encarga de transmitir conocimientos acumulados con la utilización de métodos activos; el modelo didáctico en este el estudiante aprende a observar, busca información a descubrir; y el modelo didáctico alternativo. El modelo didáctico alternativo consiste en una metodología didáctica que se basa en

un proceso investigativo, pero no es espontaneo, puesto que se desarrolla por parte del estudiante, pero con la ayuda de un profesor” (p. 10)

2.2.3.2. Aprendizaje basado en proyectos y problemas.

Travieso y Ortiz (2018) señalan que el aprendizaje basado en problemas “el (ABP) y la enseñanza por proyectos (EP) tienen gran importancia actualmente para la formación profesional del estudiante, al romper con las concepciones de la pedagogía tradicional, pues le confieren gran peso al alumno como gestor de su propio aprendizaje” (p.1).

En este aprendizaje el estudiante se convierte en investigador acerca de un tema, lo cual le ayuda a la integración de conocimientos de diferentes áreas. Entre las ventajas según diversas investigaciones del aprendizaje basado en proyectos sobresale el hecho de que fomenta la autonomía y a la vez potencia el pensamiento crítico, sumado a esto también favorece el desarrollo de destrezas en el ámbito de la investigación y trabajo a nivel grupal.

El aprendizaje basado en problemas se basa en la teoría constructivista, de acuerdo con la cual se va de la instrucción a la construcción, es decir, que aprender no es sinónimo de un reemplazo de perspectivas por otras, más bien es sumar nuevos conocimientos a los adquiridos previamente, dando lugar a una transformación del conocimiento, enfocándose en el pensamiento activo del alumno (a).

También se debe mencionar que este aprendizaje se orienta del refuerzo al interés, o sea los alumnos pueden entender de mejor manera cuando se encuentran involucrados con tareas y temáticas que les despiertan interés. Los docentes investigan lo que les interesa y “elaboran un conjunto de actividades para apoyar y expandir esos intereses y que sumen al estudiante en el proyecto de aprendizaje. En este punto se puede destacar que el

alumno puede apoyarse en medios y recursos pedagógicos de mediación tecnológica” (Travieso y Ortiz, 2018, p.3). Estos son usados en modalidades como B-Learning, el correo electrónico, foros de discusión, en donde pueden exponer las perspectivas y soluciones descentralizando el conocimiento haciéndolo más plural y multidisciplinar.

2.2.3.3. Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

El aprendizaje cooperativo es aquel en donde los alumnos realizan trabajos pequeños con roles que les son asignados para el logro de metas en común, entre las ventajas que brinda se pueden mencionar el fomento de las habilidades sociales, mejoría del rendimiento académico, y sirve como plataforma para los fines inclusivos y de diversidad.

De acuerdo con Azorín (2018) “el AC representa una de las prácticas educativas que se han implementado con más éxito en las últimas décadas Su utilización como metodología y práctica alternativa a la enseñanza tradicional demostró su eficacia en cientos de estudios” (p.1). Es más, se estima que son tan esenciales las aportaciones de este aprendizaje colaborativo que se considera como un recurso metodológico capaz de responder a las distintas necesidades que presentan las personas del siglo XXI.

El aprendizaje cooperativo desde una perspectiva inclusiva responde a la diversidad, es decir, concibe la diversidad desde un punto de vista natural e inherente a la propia humanidad, y la enseñanza la expone como un reto al que hacen frente los docentes y que debe dar garantía en cuanto a la calidad de aprendizaje.

Cabe mencionar la diferencia ente aprendizaje colaborativo y cooperativo según Duran (2015) quien asevera lo siguiente:

En el aprendizaje colaborativo: Los alumnos se encargan de la organización e interacción a lo interno del grupo, escogen a sus compañeros o pares, poseen motivación elevada para lograr sus metas, pueden disponer de habilidades sociales para el trabajo en equipo. En síntesis, el aprendizaje colaborativo tiene un formato con menos estructuración, ya que, las tareas se definen por los integrantes, el trabajo es conjunto, raramente, dividido.

Aprendizaje cooperativo: La responsabilidad es dividida entre los componentes del grupo, se caracteriza porque los integrantes del equipo llegan a sentir que están, directamente, vinculados a los demás de manera que no pueden lograr el éxito si el resto de los integrantes tampoco lo logra. Está conformado por un elemento denominado interacción promotora, el cual se presenta cuando se da un contacto presencial entre los integrantes del grupo, este elemento se basa en elogiar, favorecer el esfuerzo que hacen los compañeros por aprender, con la meta de contribuir al aprendizaje del equipo. Según Azorín (2018) “los estudiantes necesitan relacionarse, interactuar, sostener y promover los esfuerzos de aprendizaje de sus iguales. Por tanto, los miembros del grupo tienen que estar en contacto unos con otros durante la tarea, activándose mutuamente” (p.3).

2.2.3.4. Uso de TIC

La utilización de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) consiste en el acceso y procesamiento de forma eficiente, involucra comunicarse de manera instantánea, la colaboración virtual mediante

recursos digitales como lo son el internet, las apps y plataformas de tipo educativas. Estas son aplicadas en la educación, con la finalidad de personalizar el aprendizaje y fomentar el trabajo interactivo. Cuetos et al. (2020) expone que “es gracias a Las TIC que los docentes pueden emplear cuestionarios de manera automáticas, actividades interactivas online, las cuales permiten un seguimiento más detallado del progreso, lo cual mejora la retroalimentación y permite detectar dificultades antes de los exámenes finales” (p.12).

Las herramientas TIC más, comúnmente, utilizadas según Cuetos et al. (2020) son:

- Pizarras digitales interactivas
- Ordenadores, tabletas y dispositivos móviles
- Softwares educativos
- Aplicaciones interactivas
- Plataformas de aprendizaje virtual como el Moodle, Google classroom, etc.
- Google Docs, en el cual se plantean foros temáticos.

Es importante mencionar que la utilización de las TIC en el ámbito educativo trae consigo retos para los docentes y estudiantes, puesto que los profesores deben tener una formación continua en cuanto a competencias digitales, además se debe trabajar el pensamiento de los alumnos para desarrollar su creatividad a través de la combinación de métodos y tareas diversas. Los resultados de la utilización adecuada de las TIC en la educación apuntan a una alta motivación y capacidad de estímulo en los alumnos por parte de los docentes, estas herramientas tecnológicas son catalogadas como canales importantes de comunicación de información, también vías de expresión y creación.

2.2.4. Proceso de evaluar el aprendizaje

La evaluación del aprendizaje según Morocho (2020) “consiste en un proceso a través del cual se hacen recopilaciones, análisis y valoraciones de la información acerca de lo que los alumnos han aprendido, con el fin de mejorar su rendimiento y ajustes específicos en la enseñanza” (p.43).

El aprendizaje puede ser evaluado según diferentes autores basándose en evaluaciones diagnósticas, las cuales pueden ser pruebas de entrada, aplicaciones de lluvia de ideas según el tema desarrollado, mapas conceptuales, etc.

La evaluación formativa se emplea en medio del proceso de enseñanza aprendizaje, para poder llevar a cabo una identificación de los avances, problemas y brindar retroalimentación de manera oportuna para obtener mejorías en el rendimiento. Entre estas se destacan de acuerdo con Meneses (2019) “las observaciones en la clase, cuadernos con que trabajan los alumnos, autoevaluaciones y coevaluaciones, interrogantes a nivel oral o escrito en el desarrollo de la clase” (p.1).

Por último, se encuentra la evaluación sumativa: Se realiza al terminar un semestre o una unidad, se utiliza para poder realizar valoraciones de los resultados finales de aprendizaje que han podido adquirir los estudiantes. Mediante la aplicación de ejercicios orales o escritos, proyectos finales, ensayos. Cabe resaltar que las evaluaciones realizadas por los propios estudiantes acerca de su desempeño también es una manera de fomentar la reflexión y conciencia del aprendizaje adquirido.

2.2.5. Principales dificultades que enfrentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje

Las dificultades de aprendizaje se presentan cuando, aparentemente, los estudiantes poseen todas las características para poder continuar de forma apropiada en las clases, sin embargo, por alguna razón no pueden hacerlo, por lo general, se detectan cuando los alumnos hacen frente a dificultades, que por el grado de exigencia en las clases no debe resultar complejo.

Cabe resaltar que si no son detectadas a tiempo estas dificultades o si no se aplican las estrategias adecuadas, los estudiantes pueden manifestar desmotivación o fracasar en el año académico. Según García y Breuñer (2023) “las dificultades de aprendizaje pueden ser originadas por aspectos personales, sociales, pedagógicos o institucionales, y es esencial poder identificarlas para brindar apoyo y soluciones apropiadas” (p.13).

Entre las principales dificultades de aprendizaje que enfrentan los estudiantes según García y Breuñer (2023) sobresalen:

- Desmotivación: Es cuando el contenido no le es atractivo al alumno o no existen metas claras.
- Dificultad para mantener la atención y la concentración: No mantienen el enfoque en las clases, se encuentra asociado a factores de índole emocional, ambiental o neuropsicológico.
- Dificultades a nivel de cognición: Pueden presentar algunos alumnos condiciones de aprendizaje como la dislexia que es problemas para la lectura, discalculia, la cual engloba dificultades en los cálculos matemáticos, y también los problemas en la comprensión lectora.

- Problemas emocionales o de tipo psicológicos: Se incluyen en esta categoría la baja autoestima, conflictos a nivel personal, depresión, que en algunos casos pasan desapercibidos.
- Inestabilidad en el entorno laboral o familiar: Es decir, la pobreza y la violencia pueden desencadenar desigualdad en las oportunidades educativas de los estudiantes.
- Estilos de enseñanza sin adaptaciones.
- Dificultades en los entornos virtuales: En ocasiones no se tiene acceso a internet u otros dispositivos.

2.2.6. Innovaciones que están transformando los procesos de aprendizaje

El concepto de gamificación ha permitido hablar acerca del poder de la utilización del juego y sus elementos, además de su diseño, para de esta manera obtener mejoras en cuanto a la motivación de quienes participan, es por esto, por lo que diversos investigadores y maestros según Contreras (2016) “han diseñado experiencias atractivas, igual que en un videojuego. Las experiencias gamificadas, simplemente, emplean algunos elementos de los juegos como reglas, mecánicas, etc.” (p.28). El aprendizaje que se basa en juegos hace referencia al uso de juegos para brindar apoyo a dicho proceso.

Dentro de los principios esenciales y mecanismos involucrados se enfocan en lograr resultados de aprendizajes específicos. Entre las innovaciones en cuanto a la gamificación se destacan los juegos de simulación como videojuegos para que los alumnos puedan experimentar situaciones inmersivas o de creatividad; sistemas de punto y recompensas, los cuales permiten medir el progreso de forma general de los alumnos.

Respecto de la neurociencia, de esta se derivan las estrategias neuro didácticas, las cuales constituyen un enfoque que se centra en la manera en que funciona el cerebro, entre las cuales están el aprendizaje multisensorial (uso de imágenes, movimientos, aplicar técnica de dramatización, bailes, etc.), el uso de nuevas tecnologías para desarrollar atención y memoria , actividades para un aprendizaje, emocionalmente, significativo, y sobre todo mantener un bienestar, ya que, si el cerebro no se mantiene libre de estrés no se podrá captar de manera apropiada los aprendizajes, es por ello, que se recomienda la aplicación de movimientos corporales, pausas activas etc. También se enfoca en la retroalimentación y la evaluación del autoaprendizaje.

En los últimos años han surgido avances tecnológicos entre los cuales sobresalen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), lo cual tiene gran influencia en las actualizaciones curriculares de las instituciones educativas, pues entre los objetivos más importantes se encuentra el desarrollo de las habilidades del estudiantado y formarlos para que sean parte activa de la sociedad.

La utilización de pizarras digitales interactivas también representa una innovación en el ámbito educativo, pues según Marchena y Solano (2019) la pizarra digital interactiva “consiste en una herramienta tecnológica, que por lo común se encuentra integrada por un ordenador, un video proyector y un dispositivo control de puntero, el cual brinda la facilidad de proyección en superficies interactivas de contenidos digitales” (p.128).

2.2.7. El aprendizaje en el desarrollo personal y a la inclusión social

El aprendizaje continuo o aprendizaje que se adquiere a lo largo de los años de vida es un proceso a través del cual los individuos llegan a adquirir

habilidades, actitudes, conocimientos durante las diversas etapas de la vida, esto va más allá de una educación formal.

De acuerdo con Escobar et al. (2019) “esta clase de aprendizaje es base para un desarrollo a nivel personal, de inclusión social y para adaptarse a un entorno que se encuentra constantemente evolucionando” (p.8).

El aprendizaje constante contribuye al desarrollo personal estimulando la autonomía y la autorrealización, ya que, favorece que los individuos sigan en crecimiento, puedan conocerse a ellos mismos, logren potenciales específicos deseados en diversos ámbitos de la vida. Además, optimizan las destrezas y competencias, facilitando la adquisición de nuevas habilidades a nivel técnico, emocional y social. Es importante mencionar que, entre las ventajas de este aprendizaje se encuentra la adaptabilidad y el bienestar emocional.

En cuanto a la inclusión social, señala Escobar et al. (2019) que este aprendizaje ayuda a la reducción de las desigualdades, ayuda a la inserción laboral, ya que, ofrece mejoras en la empleabilidad, sobre todo en individuos que no han culminado su educación formal o están necesitando una recalificación a nivel profesional. El aprendizaje a lo largo de la vida estimula la participación a nivel ciudadano, pues una sociedad es mucho más consciente y dinámica cuando se ve fortalecida la democracia y también la convivencia.

2.2.8. Estilos de aprendizaje

Existen varios estilos de aprendizaje que ayudan a describir las preferencias a nivel individual en la manera en que se llevan a cabo los procesamientos de la información, el entendimiento, la retención de la información. Entre los modelos más comunes y conocidos se encuentran los que se basan en los aspectos visuales, auditivos, kinestésicos de lectura.

Según Morocho (2020) entre estos modelos se destacan:

- Modelo visual: A través de este se puede aprender visualizando gráficas, mapas esquemáticos, y mentales. Por lo general, los recursos empleados para este método de aprendizaje son diagramas, presentaciones con imágenes llamativas, etc.
- Modelo Auditivo: A los individuos se les facilita aprender escuchando, es decir, a través de explicaciones de tipo oral, oyendo música o discutiendo sobre algún tema. Frecuentemente, los estudiantes pueden retener más información cuando son partícipes de debates escuchan algún podcast.
- Kinestésico: Los individuos aprenden de mejor manera cuando están moviéndose, o haciendo manipulaciones o dramas. Es importante mencionar que estos necesitan un nivel de interacción física en cuanto al contenido.
- Modelo de Gardner (inteligencias múltiples): Este propone que los individuos pueden aprender mejor en ocasiones en que utilizan tipos de inteligencias dominantes como la lingüística, lógico-matemática, musical, interpersonal, etc.
- Lectura / escritura: Los alumnos aprenden mejor cuando se encuentran leyendo o realizando escritos por ejemplo a través de: apuntes, listas específicas, ensayos y, estos prefieren un material escrito y poder resumirlo con sus propias palabras.

2.2.9. Papel del docente como mediador en el proceso de aprendizaje

El rol de los docentes como mediador en el proceso de aprendizaje es super amplio, ya que, al desenvolverse como maestros, se busca implementar procesos con objetivos inclusivos en diversos ámbitos, ya sea, el laboral, social, de educación, pues a lo largo de los años se ha podido observar barreras a nivel de comunicación, físicas, en el entorno social y metodológicas.

Es por esto, por lo que la capacitación de docentes se orienta al desarrollo de competencias que ayuden a aportar cambios y convertirse en puentes comunicadores de la realidad actual, o sea contemplar la existencia de instituciones educativas que se basen en la atención a la diversidad.

Entre los roles se encuentra guiar el proceso de enseñanza aprendizaje en ambientes y espacios en que se creen e implementen estrategias, herramientas para la participación activa de los alumnos con necesidades educativas especiales.

“Los educadores especiales han de tener conocimientos sobre los diversos ritmos de aprendizaje y un concepto claro acerca de la diversidad cognitiva, cultural y social, que no es, solamente, reconocer que el otro aprende diferente” (Rentería et al., 2025, p.820). Se debe tener en consideración que existen distintos estilos cognitivos y sociales que un maestro debe contemplar para realizar orientaciones no solo enfocado en el salón de clases.

2.3. Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Respecto al Trastorno del Espectro Autista, Celis y Ochoa (2022) describen que consiste en “condición neurológica que se manifiesta en dificultades para establecer una comunicación social normal y efectiva, se apegan a patrones de conducta repetitivos y poseen intereses muy restringidos” (p.45).

Este trastorno es caracterizado por ser un trastorno de neurodesarrollo, el cual se origina a nivel neurobiológico, se presentan problemas en cuanto a la comunicación social, a nivel conductual, manifiesta conductas y atenciones particulares que se repiten de forma constante. El TEA manifiesta diferentes niveles de afectación basados en la gravedad, pues posee características muy particulares, y se ha llegado a la conclusión por parte de diversas investigaciones que no existe uniformidad o similitudes absolutas respecto a la implicación en este trastorno.

Zúñiga et al. (2017) indican que la clasificación del Trastorno del Espectro Autista que se expone en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales en su quinta edición, se basa en grados de gravedad, por ejemplo: el grado 3 (se considera el de mayor profundidad, manifiesta alteraciones de tipo funcional); Grado 2 (presenta afectaciones moderadas en el desarrollo de habilidades puntuales, como comunicación social, inflexibilidad para cambiar el comportamiento, entre otras); Grado 1 (presenta afectaciones leves, existen deficiencias en cuanto a las habilidades).

2.3.1. Principales criterios de diagnóstico del autismo

El autismo en sí tiende a manifestarse los primeros años de vida e incluso puede ser diagnosticado hasta en la adolescencia o adultez, ya que, muchas veces los signos no son claros para establecer un diagnóstico a temprana edad, esto por la variedad en cuanto a sus manifestaciones y etiología que son las que generan ese tipo de variación. Esto lo afirman Celis y Ochoa

(2022) quienes señalan que “las manifestaciones clínicas pueden cambiar con la edad y no ser evidentes hasta que no aumentan las demandas del entorno, especialmente, en los niños con una buena capacidad intelectual y un lenguaje conservado” (p. 76).

Los criterios diagnósticos con base en el DSM 5 citado por Zúñiga et al. (2017) son:

- Existen deficiencias en cuanto a la comunicación y la interacción a nivel social en diversos contextos que se manifiestan por: Déficit respecto a la reciprocidad socioemocional; es decir, se les dificulta sostener conversaciones normales, no muestran interés por socializar, y tienen respuestas emocionales no apropiadas.
- Problemas en las conductas de tipo comunicativas no orales: No hacen contacto visual muy fácilmente, es limitado, además no utilizan en cierto grado gestos o expresiones faciales congruentes, no entienden el lenguaje corporal.
- Déficit en cuanto al desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones: No ajustan, apropiadamente, los comportamientos a diversos contextos sociales.
- En el punto B se especifican los patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades, presentados: Se especifica que deben presentar dos de los siguientes:
 - Movimientos motores, utilización de objetos o habla estereotipada o repetitivos.

- Insisten en tener intereses restrictivos y fijos, los cuales no son normales en cuanto a intensidad y enfoque.
 - Hiper o hipo reactividad a estímulos sensoriales.
- En el punto C. Se habla de los síntomas desde los inicios de las etapas del desarrollo, las cuales pueden no ser manifestadas.
 - En el punto D se especifica que los síntomas ocasionan un deterioro a nivel clínico importante, y también en lo social, ocupacional u otras áreas del funcionamiento.
 - En el punto E: Se refiere a las alteraciones que no son explicadas de mejor manera por la discapacidad intelectual, ni por el retraso global del desarrollo.

2.3.2. Áreas del desarrollo que se ven más afectadas en los niños con autismo

Las áreas más afectadas en los niños con autismo se asocian con la comunicación, la interacción social y patrones de comportamiento, cabe resaltar que la intensidad y mezcla de estas dificultades van a variar en cierto grado entre los niños, pues el Trastorno del Espectro Autista (TEA) es amplio y complejo.

De acuerdo con Zúñiga et al. (2017) las áreas más afectadas en los niños con autismo son:

- Comunicación a nivel verbal y no verbal: Presentan problemas para el desarrollo de un lenguaje verbal, hay casos en que no se desarrolla. Manifiestan ecolalias, limitaciones en cuanto a los gestos fáciles, etc.

- Interacción social: Estos niños realizan movimientos como aleteo de las manos, se balancean constantemente, es decir, son repetitivos. Se apegan de modo rígido a las rutinas, y manifiestan malestar respecto a los cambios inesperados.
- Dificultades en cuanto al procesamiento sensorial.
- Déficits en el desarrollo cognitivo: Existen niños autistas que presentan discapacidad intelectual, por otra parte, hay niños que poseen una inteligencia promedio y a veces superior. No pueden planificar, organizar, se les dificulta la flexibilidad cognitiva y darle soluciones a los problemas que surgen.
- En cuanto al juego y simbolización: Optan por juegos solitarios, o con objetos en lugar que sumergirse en juegos sociales o cooperativos.

2.3.3. Etiología del TEA

No se sabe con exactitud las causas específicas del Trastorno del Espectro Autista, por lo tanto, no hay consenso, en cuanto al diagnóstico, los profesionales se basan en observaciones, más no en análisis o estudios. Cabe resaltar que existen teorías sobre las causas del TEA, las cuales van desde bases genéticas, hasta las que hacen referencia a vacunas, contaminación ambiental y alimentación. Según Celis y Ochoa (2022) “Estudios epidemiológicos han identificado fármacos, metabolitos, toxinas y nutrientes que incrementan el riesgo de esta alteración, especialmente, en el periodo prenatal. Se ha propuesto que el sistema inmune y el eje cerebro-intestino-microbioma desempeña un papel considerable” (p.1).

En cuanto a los factores que pueden influir en la incidencia del TEA son variables, pues se incluyen factores ambientales, genéticos e inmunológicos

que actúan en momentos específicos del proceso de desarrollo. Diversos estudios epidemiológicos han identificado fármacos, toxinas y nutrientes que pueden aumentar el riesgo de padecer esta afectación sobre todo en la etapa prenatal.

2.3.4. El autismo en la comunicación, la socialización y la conducta

El Trastorno del Espectro Autista genera dificultades en dos áreas fundamentales que son: la comunicación y la interacción social, incluyendo la flexibilidad del pensamiento y la conducta. Según García y Sánchez (2022) en cuanto al área de comunicación en personas con TEA “el lenguaje puede estar más o menos afectado dependiendo de la gravedad y de la estimulación que el autista haya recibido, ya sea, en la expresión como en la comprensión. Las dificultades afectan el lenguaje verbal como el no verbal” (p.9). Especifican los autores que en el lenguaje verbal suelen presentarse problemas para empezar y mantener una conversación repetitiva o estereotipada y un tono de voz monótono, lo cual afecta el desenvolvimiento pleno en un aula de clases y en la vida diaria.

En lo que respecta al lenguaje no verbal se manifiestan problemas para mantener el contacto a nivel visual y gestualidades inapropiadas. Respecto de la interacción social “la persona con TEA manifiesta muchos problemas de interacción social, que se manifiestan a través de la ausencia de amigos, ya que, no se comparten intereses ni se intervienen en actividades de forma espontánea” (García y Sánchez, 2022, p.9). Diversas situaciones sociales que para las demás personas son tolerables, los individuos con TEA las experimentan con mucho estrés, como si el grado de estimulación fuera muy alto o difícil de procesar. En cuanto al comportamiento pueden ser individuos

que tienen pocos amigos, repiten conductas o rutinas de una forma obsesiva, como ejemplo a esto se puede citar una situación en la que los niños usen un mismo plato para merendar.

Respecto de la conducta de los estudiantes con autismo se debe aclarar que no todos se comportan igual, es por ello, que con terapias y la aplicación correcta de conceptos inclusivos pueden variar los resultados de su comportamiento y las afectaciones en áreas específicas del desarrollo.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Fase I: Selección y descripción del escenario, población, participantes y cómo fueron elegidos.

- Escenario

El escenario seleccionado para esta investigación es la Escuela Bilingüe Sergio Pérez Delgado, ubicada en el corregimiento de Monagrillo, distrito de Chitré, provincia de Herrera. Esta institución fue designada, oficialmente, mediante el Decreto Ejecutivo N.º 232 del 20 de julio de 2006 y, posteriormente, mediante el Decreto Ejecutivo N.º 446 del 14 de agosto de 2018, se incorporó el carácter bilingüe a su denominación.

Según lo establecido en la Gaceta Oficial N.º 29972-A, la escuela cuenta con una matrícula actual de 1,014 estudiantes, distribuidos entre los niveles de preescolar y primaria, atendidos por 34 docentes permanentes y 25 docentes especiales, además de 38 aulas organizadas en doble jornada. Esta información evidencia el crecimiento sostenido de la institución y su compromiso con la educación inclusiva y de calidad.

Actualmente, la Escuela Bilingüe Sergio Pérez Delgado ofrece clases presenciales desde primero hasta sexto grado, en un horario de 7:15 a. m. a 12:20 p. m., brindando atención tanto a estudiantes regulares como a nueve estudiantes con discapacidad intelectual. La institución cuenta con docentes de educación especial que trabajan coordinadamente con los maestros regulares, promoviendo la inclusión educativa y asegurando que todos los alumnos reciban las mismas oportunidades de aprendizaje.

La elección de este escenario se fundamenta en su trayectoria, diversidad estudiantil y compromiso con la inclusión, lo cual ofrece un contexto ideal para analizar estrategias pedagógicas y materiales adaptados que favorezcan el aprendizaje significativo de los estudiantes con discapacidad intelectual en un entorno regular.

- Población

En el contexto de una investigación, la población se entiende como el conjunto total de individuos o situaciones que poseen características comunes y que resultan relevantes para el estudio del problema planteado. De acuerdo con Arias et al. (2016), la población de estudio constituye un grupo definido y accesible que sirve como referencia para seleccionar la muestra, siempre y cuando cumpla con criterios, previamente, establecidos. Dichos criterios permiten determinar los elementos que formarán parte del estudio y delimitan la muestra según los objetivos de la investigación.

En este caso, la población objeto de estudio está conformada por la comunidad educativa de la Escuela Bilingüe Sergio Pérez Delgado, ubicada en Monagrillo, distrito de Chitré, provincia de Herrera. Esta institución fue seleccionada debido a su carácter inclusivo, pues brinda atención a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) dentro del sistema regular, lo que permite analizar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes de grado y de educación especial para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta población.

Actualmente, la escuela cuenta con estudiantes con distintas condiciones de discapacidad, de los cuales un porcentaje presenta autismo, y estos son atendidos, directamente, por docentes especializados.

Además, la institución dispone de docentes de educación especial y una coordinadora, quienes colaboran, estrechamente, con los maestros de grado para garantizar una educación equitativa y adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante.

- Participantes

Los participantes constituyen el grupo dentro de la población que posee las características necesarias para aportar información relevante al estudio. Celma (2018) define los participantes como una parte del conjunto poblacional que comparte las mismas particularidades del grupo total y que es seleccionada con base en criterios específicos de la investigación.

En este estudio, los participantes son los docentes de educación especial y los docentes de grado que intervienen, directamente, en el proceso de enseñanza de los estudiantes con autismo, aplicando diversas estrategias de aprendizaje que favorecen su inclusión y desarrollo cognitivo y también los estudiantes con TEA a nivel de primaria.

Tabla 1. Distribución de la población, muestra

Participantes	Población	Muestra	Porcentaje
Docentes	5	5	100 %
Estudiantes con TEA	8	8	100 %

Fuente. Hidalgo, L. (2025) entrevista a los docentes en la Escuela Bilingüe Sergio Pérez Delgado.

Las características que cumplen los participantes son:

- Experiencia en la atención de estudiantes con autismo.
- Conocimiento y aplicación de estrategias de arte.

- Tipo de muestra

La muestra se refiere a una parte representativa de la población seleccionada bajo criterios definidos. De acuerdo con García et al. (2022), el muestreo es el procedimiento mediante el cual se eligen los participantes que proporcionarán la información necesaria para el análisis del estudio.

En esta investigación se utiliza una muestra no probabilística, seleccionada con base en criterios de inclusión. Tal como explican Hernández-Sampieri et al. (2014), en este tipo de muestreo la elección de los elementos no depende del azar, sino de características, directamente, relacionadas con los objetivos del estudio.

Debido a que la población es reducida, se optó por incluir la totalidad de los docentes de educación especial (cinco) y una coordinadora, además de los docentes de grado que atienden, directamente, a los estudiantes con autismo. No se aplica un procedimiento estadístico, ya que, la muestra es intencional y responde a criterios cualitativos, lo que permite analizar en profundidad las estrategias de aprendizaje empleadas en el contexto educativo inclusivo de la Escuela Bilingüe Sergio Pérez Delgado.

3.2. Fase II. Descripción de las variables a evaluar

Variable 1: El arte como herramienta pedagógica

Definición conceptual:

El arte, desde una perspectiva pedagógica, se concibe como un medio educativo que permite potenciar la creatividad, la expresión emocional y el pensamiento crítico del estudiante. De acuerdo con Acosta (2025), “el arte es

una forma de conocimiento que favorece la comprensión del mundo a través de la experiencia estética y la interpretación simbólica” (p. 12).

En el contexto educativo, el arte se convierte en una herramienta que contribuye a la formación integral del individuo, permitiendo desarrollar competencias cognitivas, afectivas y sociales que fortalecen el proceso de aprendizaje.

Definición operacional:

En esta investigación, el arte se evalúa a partir de la aplicación de una encuesta a los docentes y observación a los estudiantes.

Indicadores:

- Uso de recursos artísticos.
- Fomento de la creatividad.
- Participación del estudiante.
- Integración del arte con los contenidos curriculares.

Variable 2: Proceso de aprendizaje

Definición conceptual:

El proceso de aprendizaje se define como el conjunto de experiencias mediante las cuales el individuo adquiere, modifica y aplica conocimientos, habilidades y actitudes. Según Travieso y Ortiz (2018), “el aprendizaje se produce cuando el nuevo conocimiento se relaciona, significativamente, con las estructuras cognitivas previas del estudiante” (p. 23). En este sentido, el proceso de aprendizaje implica la interacción entre la enseñanza, la práctica y la reflexión, donde el estudiante desempeña un papel activo en la construcción de su propio saber.

Definición operacional:

En este estudio, el proceso de aprendizaje se evalúa a partir de la aplicación de una encuesta a los docentes y observación a los estudiantes.

Indicadores:

- Comprensión de los contenidos.
- Aplicación práctica del conocimiento.
- Desarrollo de habilidades
- Motivación y disposición hacia el aprendizaje.
- Interacción positiva entre docente y estudiante

3.3. Fase III. Descripción de los instrumentos y/o técnicas de recolección de datos.

Para la obtención de la información necesaria que permita responder a los objetivos planteados en esta investigación, se emplearon dos técnicas principales de recolección de datos: la entrevista dirigida a los docentes y la observación aplicada a los estudiantes. Estas técnicas se seleccionaron debido a que permiten obtener información cualitativa, precisa y contextualizada sobre la aplicación del arte como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje.

Entrevista al docente:

La entrevista constituye una técnica de carácter cualitativo que permite recopilar información, directamente, de los participantes, a través de un intercambio verbal estructurado. En esta investigación se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a los docentes de grado y de educación especial de la Escuela Bilingüe Sergio Pérez Delgado. El propósito de este instrumento es conocer las percepciones, experiencias y estrategias que los

docentes implementan al utilizar el arte como herramienta pedagógica para favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes con autismo.

El instrumento está conformado por una serie de preguntas abiertas que permiten explorar aspectos relacionados con la planificación, aplicación, resultados y desafíos que enfrentan los docentes al integrar actividades artísticas en sus prácticas pedagógicas.

Observación al estudiante:

La técnica de observación se empleó con el fin de registrar de manera directa y objetiva las conductas, actitudes y respuestas de los estudiantes con autismo durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. Se utilizó una guía de observación estructurada, que permitió evaluar la participación, el interés, la creatividad y el nivel de interacción del estudiante en las actividades donde se implementaron recursos artísticos.

3.4. Fase IV. Procedimientos

El desarrollo de esta investigación se estructuró en cuatro fases fundamentales que orientaron de manera ordenada la ejecución del estudio, desde la formulación del tema hasta la presentación final del trabajo.

Fase I. Planteamiento y definición del estudio

- Identificación de las variables y delimitación del tema de investigación.
- Presentación de la propuesta inicial del estudio al docente asesor para su valoración.
- Aprobación formal del tema seleccionado, considerando su relevancia y viabilidad académica.

- Elaboración del anteproyecto de investigación con sus componentes básicos.
- Exposición oral del anteproyecto ante la asesora para su validación y recomendaciones.

Fase II. Fundamentación teórica y metodológica

- Desarrollo del marco conceptual que sustenta la investigación.
- Justificación del estudio, destacando su relevancia educativa y social.
- Redacción de los objetivos generales y específicos, en coherencia con el problema planteado.
- Selección del tipo de investigación y enfoque metodológico más adecuado.
- Construcción del marco teórico con autores, teorías y antecedentes que respaldan las variables.

Fase III. Obtención y análisis de la información

- Descripción y diseño de los instrumentos de recolección de datos, tales como la entrevista para los docentes y la guía de observación para los estudiantes.
- Validación de los instrumentos mediante revisión por expertos en el área.
- Aplicación de la entrevista a los docentes y desarrollo de las observaciones en el aula.
- Organización y codificación de la información recopilada para su análisis cualitativo.
- Interpretación de los resultados obtenidos, relacionándolos con los objetivos e hipótesis del estudio.

Fase IV. Elaboración, revisión y presentación final

- Revisión del contenido del trabajo para su aprobación.

- Incorporación de los ajustes sugeridos por la asesora y el docente revisor.
- Redacción final del informe de tesis con el formato académico establecido.
- Presentación oral y defensa del trabajo ante el jurado evaluador.
- Entrega formal de la versión definitiva de la tesis a la institución universitaria.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Entrevista a los docentes

Ítem 1. Actividades artísticas que contribuyen al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes con autismo.

Datos obtenidos

D 1. Como todo arte es excelente para empezar su satisfacción incluso, la ayuda el control emocional y también a poder comunicar lo que pienso, siento a través del dibujo, por ejemplo, los colores, pero esto solo en algunos casos porque hay unos que no toleran querer colorear.

D 2. En algunos casos contribuyen a la atención y concentración de los niños con autismo.

D 3. Sí, contribuyen a las actividades artísticas, ayudan a mejorar la comunicación, la expresión emocional y la interacción social.

D 4. Sí, contribuye de manera satisfactoria al desarrollo del aprendizaje como el desarrollo sensorial y motor.

D 5. Sí, considero que las actividades artísticas ayudan bastante porque tengo un estudiante con autismo le gusta mucho pintar los dibujos ilustrativos que se le lleva a la clase para que él aprenda.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas evidencian que las actividades artísticas son un apoyo relevante para el aprendizaje de los estudiantes con autismo, ya que, facilitan la expresión emocional, la comunicación y la interacción social. Los docentes coinciden en que estas prácticas también mejoran la atención, la concentración y el desarrollo emocional. Sin embargo, señalan que no todos los estudiantes toleran los mismos materiales, por lo que es necesario adaptar las propuestas según sus preferencias y necesidades. El arte se presenta como un recurso flexible y motivador que contribuye al avance educativo de esta población.

Ítem 2. Tipo de actividades artísticas que genera mayor interés o participación de los estudiantes que autismo.

Datos obtenidos

D1. Bueno, las actividades que más les genera la atención es cuando pinta con témpera los dibujos, pero tengo otro estudiante que no le gusta tocar la pintura, lo cual se trabaja más en el coloreado, afiches, videos y la música.

D 2. Actividades referentes para trabajar con témperas, pinturas les ayuda bastante para su concentración y atención.

D3. Les genera mayor interés y participación actividades relacionadas con dibujos, juegos de memoria, la sopa de letras y, en general, aquella dinámica que implica movimiento coordinador.

D4. Actividades referentes para trabajar con témperas, los ayuda bastante para su concentración, atención y organización.

D 5. No contestó.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas muestran que las actividades con témperas y pinturas suelen captar mayor interés en muchos estudiantes con autismo, ya que, favorecen la atención, la concentración y la organización. Sin embargo, también se evidencia que algunos niños prefieren alternativas como el coloreado, los afiches, los dibujos o recursos como videos y música, especialmente, cuando no toleran el contacto directo con la pintura. Asimismo, se destaca que las dinámicas que incluyen movimiento coordinado, como juegos de memoria o sopas de letras, incrementan su participación.

Los docentes coinciden en que, el nivel de interés depende de las preferencias sensoriales de cada estudiante, por lo que es necesario ofrecer diversas opciones artísticas.

Ítem 3. Considera que el arte favorece la atención en la concentración de los estudiantes con autismo durante las clases.

Datos obtenidos

D 1. Sí, el arte y la música favorecen la atención y concentración de los niños cautivos.

D 2. Sí, el arte ayuda a mantener la atención porque estos estímulos visuales y táctiles que son motivadores durante estas actividades se muestran más calmados.

D 3. Y el arte favorece mucho en la paciencia y concentraciones porque se quedan más tiempo en la actividad concentrados realizándola y, es muy difícil lograr que capte su atención en las actividades.

D 4. Sí, creo que los ayuda a mejorar la concentración y su creatividad al trabajar artística y dibujos al aire libre.

D 5. Sí, observo múltiples ocasiones en las que el arte favorece de manera significativa la atención concentración, ya que, se muestran detallistas en realizar dibujo en lo que evidencia a nivel profundo de enfoque en el área, además he podido notar que mientras trabajan en actividad artística algunos logren expresarse con mayor claridad.

Análisis y discusión de los resultados

Las percepciones de los docentes coinciden en que el arte favorece la atención y la concentración de los estudiantes con autismo, ya que, los estímulos visuales y táctiles resultan motivadores y ayudan a que se mantengan más calmados durante la actividad. Señalan que, al trabajar con música, dibujos o propuestas artísticas al aire libre, los niños logran permanecer más tiempo enfocados y muestran mayor paciencia, algo que suele ser difícil de conseguir en otras tareas. Además, describen que muchos se vuelven detallistas y llegan a expresar ideas con mayor claridad mientras realizan estas actividades.

Ítem 4. Ha notado cambio en la conducta o disposición de los estudiantes en participar de actividades artísticas.

Datos obtenidos

D 1 Muestran mayor apertura y participación cuando las actividades son individuales, ya que, tienden a sentirse que trabajan de manera autónoma.

D 2. No, con la última mejora en su creatividad y su comportamiento a la hora de trabajar con dibujo y pintura se les facilita en su proceso aprendizaje.

D 3. Sí, mejora la atención y concentración y a controlar sus emociones.

D 4. Sí, he observado cambios positivos con mayor tranquilidad y mejor disposición para participar en más intereses por interactuar con sus compañeros.

D 5 Se han visto cambios positivos.

Análisis y discusión de los resultados

Los resultados que se obtienen en el ítem 4 evidencian que los docentes han observado cambios positivos en la conducta y disposición de los estudiantes, específicamente, al participar en este tipo de actividades. Se destaca una mayor apertura, atención y concentración, igualmente, un mejor control emocional. Se observa que algunos estudiantes se sienten cómodos cuando trabajan de manera individual lo que va a favorecer su autonomía y les va a permitir expresarse con mayor libertad.

También se reconoce que áreas como el dibujo y la pintura van a facilitar el proceso de aprendizaje, lo que va a estimular la creatividad y generar un ambiente más tranquilo y favorable para los estudiantes.

Ítem 5. Las dificultades que puede identificar en estudiantes con autismo en ciertos momentos.

Datos obtenidos

D 1. Puedo identificar que en cierto momento ellos no toleran las texturas al ruido lo puede generar un poco de estrés o ansiedad en ellos.

D 2. Algunas dificultades identificadas son la sensibilidad a ciertos materiales, la necesidad de instrucciones más claras y visibles y la resistencia a hacer cambios cuando la actividad no les resulta familiar.

D 3. La principal dificultad que he identificado en los estudiantes de manera óptima durante las actividades artísticas está relacionado al ámbito social, a muchos no les gusta trabajar dinámica de grupo.

D 4. Algunos estudiantes que no toleran texturas de goma fría o goma blanda van disminuyendo su sensibilidad y les ayuda a mejorar.

D 5. No toleran el ruido.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas evidencian que las actividades artísticas generan cambios positivos en la conducta y disposición de los estudiantes, manifestándose en una mayor apertura, tranquilidad y mejor comportamiento durante el trabajo con dibujo y pintura. Los docentes señalan que, cuando las actividades son individuales, los niños se sienten más cómodos y trabajan con mayor autonomía, mientras que en otras situaciones logran integrarse en actividades grupales y participar con más interés. También destacan mejoras en la atención, la concentración y el control de las emociones, lo que facilita el proceso de aprendizaje y aumenta su creatividad.

Se demuestran que el arte promueve una actitud más favorable y una mayor disposición para interactuar y participar.

Ítem 6. El arte puede considerarse como una estrategia efectiva que fomenta la inclusión educativa.

Datos obtenidos

D 1. Me parece efectivo el arte para fomentar la inclusión, imagínate implementar el teatro para que todos puedan participar.

D 2. En algunos casos ayuda a la integración de los estudiantes con autismo, ya que, fomenta su independencia y trabajo en equipo.

D 3. El arte es una estrategia muy efectiva y poderosa para la inclusión real, ejemplo una actividad donde el aula crea un paisaje, un estudiante demostró habilidades para la mezcla de colores y el detalle de la sombra.

D 4. El arte sí se puede adecuar de manera especial para aquellos niños con autismo que se les pueda facilitar mejor su aprendizaje.

D 5. Sí, se considera efectiva.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas de los docentes reflejan que las principales dificultades en estudiantes con autismo durante las actividades artísticas están vinculadas a la sensibilidad sensorial y a la interacción social. Se menciona que algunos no toleran ciertas texturas, materiales o ruidos, lo que puede generar estrés o ansiedad, mientras que otros requieren instrucciones más claras y visibles para sentirse seguros en el proceso.

También se observa resistencia cuando la actividad implica cambios o elementos poco familiares, así como una marcada preferencia por evitar

dinámicas grupales. Aun así, algunos docentes señalan que, con el tiempo, la exposición gradual a materiales como la goma fría o blanda ayuda a disminuir la sensibilidad y facilita su participación.

Ítem 7. Dificultades que enfrenta para implementar actividades artísticas con estudiantes con autismo.

Datos obtenidos

D 1. Considero que aún me falta adquirir más experiencia en frente de dificultades como no tener siempre los materiales adecuados, falta de tiempo para preparar actividades adaptadas y aún estar aprendiendo cómo interpretar y responder mejor a las reacciones que reflejan cada estudiante con esta condición.

D 2. La falta de tiempo, muchos niños en un aula, falta de apoyo y recursos didácticos.

D 3. Una de las principales dificultades es que la institución carece de los recursos necesarios para complementar esta clase.

D 4. No es suficiente el tiempo para abordar las actividades artísticas.

D 5 Las dificultades que enfrento como docente al implementar actividades artísticas con los estudiantes con autismo es que en el aula de clases no contamos con muchos recursos o materiales didácticos para trabajar a veces me toca traer mis propios recursos para que el estudiante trabaje, pero es muy difícil.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas muestran que las principales dificultades para implementar actividades artísticas con estudiantes con autismo están relacionadas con la falta de recursos y materiales didácticos dentro de la institución, lo que obliga a algunos docentes a utilizar sus propios insumos. También se destaca que el tiempo disponible en el aula resulta insuficiente para desarrollar o preparar adecuadamente actividades adaptadas.

Además, varios docentes mencionan la necesidad de mayor experiencia para interpretar mejor las reacciones de cada estudiante y responder de forma adecuada, especialmente, cuando no se cuenta con materiales específicos o condiciones óptimas para abordar estas propuestas artísticas. Estas limitaciones afectan la planificación y la ejecución efectiva de las actividades.

Ítem 8. Tipo de apoyo o recurso considerado necesario para potenciar el uso del arte como herramienta educativa en el aula inclusiva.

Datos obtenidos

D 1. Considero que el que debe regular esto es el estado, las entidades del Meduca y el IPHE, ellos son los que deben incluir esos programas, proyectos porque hace falta más materiales para tener un aula con recursos para potenciar esta actividad.

D 2. Se requiere del apoyo del padre de familia, principalmente, y adquirir los materiales necesarios para realizar la actividad.

D 3. Sería bueno que las instituciones nos ayuden con materiales didácticos, ya que, a veces son muy escasos en el aula.

D 4. Se necesita una combinación de recursos tangibles y más apoyo profesional.

D 5. Considero que los recursos didácticos son necesarios.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas evidencian que los docentes consideran fundamental contar con más recursos didácticos y apoyo institucional para potenciar el uso del arte como herramienta educativa en el aula inclusiva.

Señalan que entidades como el MEDUCA y el IPHE deberían fortalecer programas y proyectos que garanticen materiales suficientes, mientras que también se reconoce la importancia del acompañamiento de los padres de familia. Además, se destaca la necesidad de apoyo profesional y de una combinación de recursos tangibles que permitan desarrollar las actividades artísticas con mayor calidad.

Se resalta que los docentes coinciden en que la disponibilidad de materiales y el respaldo institucional son elementos clave para mejorar estas prácticas educativas.

Ítem 9. Considera que las actividades artísticas podrían integrarse de forma interactiva dentro del programa educativo para los estudiantes con autismo.

Datos obtenidos

D 1. Las actividades artísticas podrían integrarse de forma interactiva combinándola con temas de la clase usando música para acompañar.

D 2. Las actividades artísticas pudieran integrarse de forma interactiva dentro del programa educativo a través de propuestas que respondan a intereses individuales de estudiantes.

D 3. Las actividades se podrían mejorar al adaptarla a los temas.

D 4. Considero que sí deberían porque los niños aprenden más fácil.

D 5. Las actividades artísticas podrían ser integradas en la unión del arte con los contenidos del programa por ejemplo usar dibujos para reforzar conceptos, pintar para trabajar colores o emociones y utilizar la música pueden apoyar las rutinas.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas indican que los docentes consideran viable integrar las actividades artísticas de manera interactiva dentro del programa educativo para estudiantes con autismo, siempre que estas se vinculen a los contenidos de clase y a los intereses individuales. Se destaca que el uso de dibujos para reforzar conceptos, la pintura para trabajar colores o emociones y la música para acompañar rutinas pueden facilitar la comprensión y hacer más dinámico el aprendizaje. También señalan que adaptar las propuestas artísticas a los temas del programa permitiría una participación más significativa.

Las opiniones muestran que el arte puede incorporarse de forma funcional y motivadora si se planifica de manera coherente con los objetivos educativos.

Ítem 10. Recomendaciones para mejorar la aplicación y los resultados de actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Datos obtenidos

D 1. Podría decir, que la nueva generación de maestros de educación especial no solamente cuando llegan a una escuela inclusiva se dedican a la

lectoescritura, sino que nos dicen muchas más actividades extracurriculares para que así los niños se sientan más motivados y felices.

D 2. Aplicar estas técnicas con los temas que se desarrollan del programa educativo para que los niños tengan experiencias más concretas utilizando el arte en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

D 3. Sería bueno que, simplemente, más tiempo para actividades artísticas para los niños con autismo, ya que, de esta manera estaría potenciando las habilidades.

D 4. Trabajar con mucha paciencia para que el niño le facilite mejor su concentración a la hora de trabajar.

D 5. Más tiempo para aplicar estas actividades y más recursos en el aula.

Análisis y discusión de los resultados

Las recomendaciones de los docentes coinciden en la importancia de fortalecer la aplicación de actividades artísticas mediante mayor paciencia, tiempo y una integración más coherente con los contenidos del programa educativo. Señalan que acompañar al estudiante con calma favorece su concentración y que es necesario ampliar las actividades extracurriculares para motivarlos y hacer el proceso más significativo. Asimismo, destacan que vincular las técnicas artísticas con los temas de clase permite experiencias más concretas y útiles para el aprendizaje. Finalmente, resaltan que dedicar más tiempo a estas actividades potenciaría sus habilidades y facilitaría mejores resultados en el aula.

4.2. Observación al estudiante

Ítem 1. Cómo es la atención del estudiante con autismo durante la realización de una actividad artística.

Datos obtenidos

E 1. Se mantiene inquieto y observa, constantemente, su entorno, pero logra enfocarse cuando la docente organiza el área de trabajo.

E 2. Su atención es breve e intermitente alterna entre la actividad y el estímulo del aula.

E 3. Le cuesta iniciar, pero una vez manipula los materiales ya se logra concentrar.

E 4. Se distrae con cualquier cambio, aunque se mantiene atento cuando usa textura que le agrada.

E 5. Su atención depende de la cercanía del docente.

E 6. Al ver un modelo visual mantiene buena concentración.

E 7. Comienza distraído, pero cuando ve que es tareas de arte o pintura sostiene la atención.

Análisis y discusión de los resultados

Se observa que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para mantener la atención, especialmente, si hay un estímulo de tractor dentro del aula de clase.

Sin embargo, cuando el docente presenta la actividad y muestra los diferentes apoyos, ya sea, de arte o cualquier otro apoyo visual la concentración en ellos tiende a mejorar y a estar más atentos, la atención se fortalece cuando demuestran los materiales que son para arte. Esto se destaca que los estudiantes sienten atracción por las actividades que involucran el arte por lo que este se considera un estímulo positivo para que el estudiante se motive a participar y a realizar las tareas.

Ítem 2. De qué manera participa el estudiante en el desarrollo de actividades artísticas propuestas.

Datos obtenidos

E 1. Participa, pero está algo inquieto.

E 2. Participa, pero se levanta.

E 3. Le dificulta participar, ya que, requiere que el docente esté de manera constante indicando lo que tiene que hacer.

E 4. Se integra con rapidez y trabaja así sin interrupciones.

E 4. Su participación aumenta cuando la actividad involucra texturas que le gustan.

E 5. Participa con apoyo cercano y materiales visuales.

E 6. Sigue en la actividad imitando lo que el docente le indique.

E 7. Participa de manera irregular de inicio, luego ya se mantiene más constante en las actividades.

E 8. Solo participas y percibes tus opciones claras y simples.

Análisis y discusión de los resultados

La participación de los estudiantes tiende a ser más efectiva cuando las actividades se presentan de diferentes formas en especial visual, organizado y con instrucciones breves y sencillas. En este punto la guía del docente también es fundamental para que el estudiante se sienta involucrado durante toda la clase, aunque sí hay estudiantes que les cuesta más participar en lo que requieren que el docente lo acompaña y lo guíe.

Se resalta de este ítem que, los estudiantes participen con base en lo que el docente les presenta, es decir, que tienden a participar más cuando el docente presenta recursos visuales, porque estos llaman su atención y lo motivan a participar.

Ítem 3. ¿Cómo logra relacionar los materiales artísticos con los temas abordados en clase?

Datos obtenidos

E 1. Relaciones materiales donde les muestro un ejemplo, el docente.

E 2. Necesita apoyo verbal para poder relacionar los materiales.

E 3. Establece relaciones cuando manipula los materiales primero.

E 4. Asocia elementos solo si son, visualmente, llamativos.

E 5. Le cuesta relacionar sin una guía directa al docente.

E 6. Relaciones al observar al docente.

E 7 Demasiados materiales con el tema de familiares.

E 8. Requiere que las relaciones se expliquen paso a paso.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas indican que los estudiantes logran relacionar los materiales artísticos, principalmente, cuando se muestra un ejemplo, el docente, o cuando observan al docente, ya que, varios requieren apoyo verbal y una guía directa; otros necesitan manipular los materiales primero o que estos sean, visualmente, llamativos para establecer la conexión, mientras que algunos presentan dificultad si hay demasiados materiales y prefieren que las relaciones se expliquen paso a paso.

Las respuestas muestran que los estudiantes establecen la relación entre los materiales artísticos y los temas de clase, principalmente, cuando reciben una orientación clara del docente, ya sea, mediante demostraciones, apoyos verbales o explicaciones graduadas.

Ítem 4. ¿Qué evidencia muestra al indicar colores formas o símbolos dentro de actividades artísticas?

Datos obtenidos

E 1. Sí, los identifica.

E 2. Distingue de manera correcta los colores de forma.

E 3. Dificultad, a veces confunde las formas o los colores.

E 4. Identifica símbolos solo si son grandes y sencillos.

E 5. Requiere guía para poder discriminar algunas formas.

E 6. identifica colores y formas sin dificultad.

E 7. Conocen formas familiares.

E 8. Necesita apoyo visual para poder diferenciar colores similares.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas reflejan que la evidencia mostrada por los estudiantes al identificar colores, formas o símbolos varía según sus habilidades individuales: algunos reconocen colores y formas sin dificultad o distinguen, correctamente, elementos familiares, mientras que otros requieren guía para discriminar ciertas formas o necesitan apoyos visuales cuando los colores son similares. También se observa que la identificación de símbolos resulta más efectiva cuando estos son grandes y sencillos, y que en algunos casos persisten confusiones entre colores y formas.

Se resalta que, estas observaciones evidencian distintos niveles de precisión y la importancia de adaptar los materiales para facilitar el reconocimiento.

Ítem 5. ¿Cómo responde el estudiante ante instrucciones sencillas relacionadas con las actividades artísticas?

Datos obtenidos

E 1. Responde bien cuando las instrucciones se acompañan con apoyo visual.

E 2. Requiere que las indicaciones se repitan.

E 3. Sigue intenciones simples sin mayor dificultad.

E 4. Responde lentamente, pero lo logra.

E 5. Presenta confusión si las indicaciones incluyen diferentes acciones.

E 6. Comprende de inmediato con apoyo visual.

E 7. Cumple con las instrucciones para observar un ejemplo.

E 8. Requiere instrucciones muy breves.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas muestran que los estudiantes presentan diferentes formas de reaccionar ante instrucciones sencillas en actividades artísticas, aunque la mayoría responde mejor cuando las indicaciones se acompañan de apoyo visual o de un ejemplo previo. Algunos comprenden de inmediato y siguen instrucciones simples sin dificultad, mientras que otros requieren que se repitan las indicaciones, necesitan que sean muy breves o muestran cierta lentitud antes de lograrlas. También se observa que, cuando las instrucciones incluyen varias acciones, pueden aparecer confusiones.

Estas evidencias indican que una guía clara, visual y segmentada facilita la comprensión y ayuda a que los estudiantes participen con mayor seguridad en las actividades artísticas.

Ítem 6. ¿Qué signo de interés, disfrute y motivación se observan durante la participación en las actividades artísticas?

Datos obtenidos

E 1. Trabaja, aunque a veces se distrae.

E 2. Trabaja con ritmo constante y no se distrae.

E 3. Hay momentos en los que se siente motivado y el otro deja de trabajar sin razón.

E 4. Sonríe y se acerca a los materiales de manera voluntaria.

E 5. Muestra interés de manera momentánea luego se distrae.

E 6. Trabaja motivado y comenta lo que hace.

E 7. Disfruta al completar cada parte de la tarea.

E 8. Muestra interés cuando manipula materiales suaves y moldeables.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas evidencian que los signos de interés y motivación en las actividades artísticas se manifiestan de diversas maneras, desde sonrisas y la aproximación voluntaria a los materiales hasta la realización de comentarios mientras trabajan o mantienen un ritmo constante sin distraerse. Algunos estudiantes muestran disfrute al completar cada parte de la tarea, mientras que otros se motivan, especialmente, cuando manipulan materiales suaves o moldeables. También se observa que, en ciertos casos, el interés puede ser momentáneo o variar sin una razón evidente, lo que refleja fluctuaciones propias de su nivel de atención.

Se destaca que, estas conductas indican que el disfrute y la motivación dependen, tanto del tipo de material, como de la capacidad de cada estudiante para sostener la actividad durante el tiempo requerido.

Ítem 7. ¿De qué forma expresa emociones y deja pensamiento a través del arte?

Datos obtenidos

E 1. A través de los colores intensos para expresar lo que siente.

E 2. Expresa emociones mediante trazos fuertes.

E 3. Represente ideas simples con dibujos básicos.

E 4. Repite símbolo, ya que, para él tiene significado.

E 5. Requieren guía para expresar sus ideas.

E 6. Expresa emociones combinando colores y figuras.

E 7. Dibujos, elementos relacionados con su rutina.

E 8. Requieren guía para expresar sus ideas.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas muestran que los estudiantes expresan sus emociones y pensamientos a través del arte utilizando distintos recursos según sus habilidades y formas de comunicación. Algunos transmiten lo que sienten mediante colores intensos, trazos fuertes o la combinación de colores y

figuras, lo que refleja cómo utilizan los elementos visuales para exteriorizar estados emocionales.

Otros representan ideas de manera más concreta, ya sea, a través de dibujos básicos, de símbolos que repiten porque tienen un significado personal, o incorporando elementos de su rutina, lo que evidencia que el arte se convierte en un puente entre su experiencia cotidiana y la actividad artística. También se observa que ciertos estudiantes requieren guía para organizar o expresar sus ideas, lo cual indica que, aunque poseen la disposición para comunicar, necesitan apoyo adicional para estructurar lo que desean plasmar.

Estas manifestaciones revelan que el arte ofrece un espacio flexible donde cada estudiante puede expresar emociones e ideas a su manera, ya sea, de forma espontánea, simbólica o acompañada por la orientación del docente.

Ítem 8. ¿Qué dificultades presenta el estudiante con TEA durante la realización de la actividad artística?

Datos obtenidos

E 1. Me cuesta seguir las indicaciones, ya que, se distrae.

E 2. Su desempeño depende de su estado de ánimo.

E 3. Le cuesta seguir indicaciones, se distrae.

E 4. Presenta baja tolerancia a ciertas texturas.

E 5. Se confunde cuando la actividad cambia.

E 6. Le cuesta retomar la tarea tras una interrupción.

E 7. Tiene dificultad para comprender instrucciones largas.

E 8. Se distrae con facilidad.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas evidencian que los estudiantes con TEA presentan diversas dificultades durante la realización de actividades artísticas, la mayoría relacionadas con la atención y la comprensión de instrucciones. Varios tienden a distraerse con facilidad, lo que afecta su capacidad para seguir indicaciones o retomar la tarea después de una interrupción. También se observa que algunos muestran baja tolerancia a ciertas texturas, lo que limita su participación cuando los materiales no resultan cómodos. Otros estudiantes se confunden cuando la actividad cambia o presentan problemas para comprender instrucciones largas, lo que indica la necesidad de propuestas más claras y segmentadas. Además, en ciertos casos, el desempeño depende del estado de ánimo, lo que puede influir en su nivel de participación y constancia.

Se resalta la importancia de adaptar las actividades para responder a las necesidades sensoriales, atencionales y emocionales de cada estudiante.

Ítem 9. ¿Cómo se comportan los estudiantes con autismo durante la realización de las actividades artísticas?

Datos obtenidos

E 1. Se muestra inquieto.

E 2. Alterna la actividad con el periodo de distracción.

E 3. Mantiene un comportamiento regulado al comenzar.

E 4. Reacción a cambios en su salón.

E 5. Necesita que el docente esté cerca.

E 6. Muestra comportamiento estable.

E 7. Inicia distante y luego se regula.

E 8. Se altera si la actividad presenta estímulo.

Análisis y discusión de los resultados

Las respuestas muestran que el comportamiento de los estudiantes con autismo durante las actividades artísticas es variable y depende, tanto de su nivel de regulación como de los estímulos presentes. Algunos se mantienen inquietos o alternan momentos de trabajo con períodos de distracción, mientras que otros logran iniciar la actividad con un comportamiento estable o regulado, especialmente, cuando el ambiente se mantiene predecible. También se observa que ciertos estudiantes reaccionan ante cambios en el salón o se alteran cuando la actividad presenta estímulos que les resultan intensos, lo que indica una sensibilidad particular a las variaciones del entorno. Otros requieren la proximidad del docente para sentirse seguros, y algunos comienzan distantes, pero logran regularse a medida que avanzan en la tarea.

Se destaca la importancia que tiene un ambiente estructurado, apoyos cercanos y actividades ajustadas a las necesidades sensoriales de cada estudiante para favorecer una participación más estable.

Ítem 10. ¿Qué avances se observan en los estudiantes con autismo a lo largo de las sesiones artísticas?

Datos obtenidos

E 1. Mejora la atención.

E 3. Comprende mejor las instrucciones.

E 4. Tolera texturas nuevas.

E 5. Se muestra más seguro al inicio.

E 6. Aumenta su autonomía.

E 7. Mejora la distracción visual.

E 8. Mantiene la atención por más tiempo.

Análisis y discusión de los resultados

Los resultados muestran que, a lo largo de las sesiones artísticas, los estudiantes con autismo presentan avances significativos en diversas áreas vinculadas a la atención, la regulación emocional y la autonomía. Se observa una mayor capacidad para mantener el enfoque, así como una mejor comprensión de las instrucciones, lo que facilita su participación en las actividades. Algunos desarrollan tolerancia a nuevas texturas, mientras que otros empiezan a iniciar las tareas con más seguridad. También se evidencia un incremento en la independencia y autonomía, junto con mejoras en la

distracción visual y en la habilidad para regular mejor sus emociones. Estos progresos reflejan que la práctica artística sistemática favorece el desarrollo de habilidades esenciales para su aprendizaje y bienestar en el aula.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos en este estudio se puede concluir a partir del objetivo general que las actividades artísticas representan un recurso valioso y significativo que va a favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes con autismo, mediante estas actividades no solo se va a favorecer el desarrollo de las habilidades cognitivas, sino que también va a contribuir de manera notable al fortalecimiento de la seguridad personal, la permanencia de la atención y el control de las emociones dentro del entorno escolar.

- Se evidencian avances progresivos en la participación y la interacción social lo que demuestra que el arte es un espacio de seguridad accesible donde el estudiante puede expresarse sin presión, comunicarse de manera alternativa y sentirse parte activa del proceso educativo. Las expresiones creativas trascienden su función recreativa y se consolidan como una herramienta que va a promover la inclusión, la motivación y un aprendizaje significativo dentro del aula. (Ítem 1,3,6,9,).
- Para darle respuesta al primer objetivo específico se afirma que la incorporación de las actividades artísticas favorece de manera significativa la concentración y la disposición hacia el aprendizaje en los estudiantes que presentan autismo, cuando se utilizan diversos recursos visuales se dan instrucciones claras y tareas estructuradas que van a facilitar la comprensión y se reduce la sobrecarga cognitiva lo que va a permitir que los estudiantes tengan el interés durante un periodo más prolongado.
- Esto indica que el arte actúa como un elemento organizado que mejora la atención disminuye las distracciones y va a generar un ambiente de

trabajo mucho más calmado y propicio para la participación constante de los estudiantes. A través de estos resultados se evidencia que las actividades artísticas no solo van a apoyar el desarrollo creativo.

Sino que también se constituye como una estrategia eficaz que va a sostener el ritmo de la clase y mejorar la calidad del proceso educativo (ítem docentes 2,3,5 y estudiantes 1).

- Los resultados con base en el objetivo específico dos, refrenda que los estudiantes manifiestan sus emociones, intereses y experiencia personales a través de diversas formas cuando participan en estas actividades artísticas. El uso de diversos colores y con alta intensidad, los patrones repetitivos, figuras relacionadas con un entorno cotidiano o símbolos significativos evidencia la manera particular en que cada estudiante procesa y comunica su mundo interno.
- No obstante, también se evidencia que algunos requieren acompañamiento constante apoyos visuales o adaptaciones con los materiales para poder lograr una adecuada relación con las actividades creativas y los contenidos curriculares. Esto expone que si bien la expresión artística surge de forma espontánea y auténtica es indispensable realizar diversos ajustes pedagógicos que vayan a cerrar la participación equitativa y la comprensión de todos los estudiantes respetando su ritmo, necesidades y estilo de aprendizajes (ítems docentes 4,6,7, y estudiantes 3).
- Finalmente, con base en el último objetivo general, se concluye que existen diversos factores que dificultan la implementación efectiva de actividades artísticas dentro del contexto educativo inclusivo, entre lo principal que se destaca es la escasez de materiales adecuados, el tiempo limitado para planificar y adaptar las actividades, así como también la necesidad de una formación docente más especializada

que permitirá comprender y atender las particularidades sensoriales, emocionales y conductuales de los estudiantes con autismo.

También se resalta la importancia de la poda institucional y la disponibilidad de recursos didácticos variados en la generación de espacios de capacitación continua que garantizan la sostenibilidad de esta práctica (Ítems docentes 7, 8 y 10).

- Otro dato importante es que las actividades artísticas funcionan como un organizador del ambiente de aprendizaje, esto porque el aula se estructura y los materiales están, previamente, dispuestos, lo que la actividad es predecible, ayudando a que los estudiantes muestren mayor estabilidad conductual y disposición al trabajar. Esto sugiere que el arte no solo va a influir en el estudiante, sino que también en la dinámica del aula lo que va a favorecer un clima más dinámico y creativo.
- Los datos obtenidos reflejan que las actividades artísticas permiten el refuerzo de habilidades como lo es la atención, la ayuda de poder reconocer colores y formas, también les da un significado a los símbolos. Estas capacidades no se adquieren o se refuerzan a través de actividades académicas, por lo que el arte representa una vía efectiva para fortalecer de manera individual el proceso de enseñanza más personalizada y centrado en las capacidades del estudiante (ítems docentes 4, 6,7).
- Se observa que varios estudiantes inician las actividades artísticas mostrando inquietud, distracción o resistencia; sin embargo, a medida que avanzan en la tarea, logran alcanzar un mayor nivel de regulación emocional. Este cambio progresivo sugiere que el arte actúa como un mediador emocional, facilitando la transición desde estados de

ansiedad o desorganización hacia conductas más calmadas, estables y enfocadas en la actividad. (ítem, observación al estudiante 6, 9 y 10)

- La repetición de dinámicas artísticas, el uso constante de modelos visuales y la familiaridad con los materiales favorecen la anticipación de la actividad, disminuyen la resistencia al inicio de las tareas y promueven una participación más espontánea. Esto resalta la importancia de aplicar las actividades artísticas de manera sistemática y continua, a fin de generar efectos sostenidos, tanto en el aprendizaje como en la conducta de los estudiantes. (ítems docentes: 3, 4 y 9; y de la observación al estudiante: Ítems 1 y 2)
- Se evidencia que algunos estudiantes sí logran comprender consignas, establecer relaciones entre los materiales artísticos y los contenidos trabajados en clase, así como también seguir secuencias de trabajo sin requerir explicaciones verbales extensas por parte del docente, este proceso se apoya, principalmente, en que el estudiante imita acciones y manipula de manera directa los materiales, lo que destaca que el arte es una vía alternativa del aprendizaje para que el estudiante pueda participar (observación al estudiante: Ítems 2, 3 y 5).
- En este estudio se destaca un avance en la autonomía del estudiante, ya que, se evidencia que es una actividad que realizan de manera independiente, pues se les da la libertad para que elijan los colores y los materiales, lo que disminuye la dependencia constante del acompañamiento del docente. Este proceso contribuye al fortalecimiento de la autoestima y le da confianza y lo incentiva a que forme parte del entorno educativo y la enseñanza (observación al estudiante: Ítems 2, 5 y 10).

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

Recomendaciones

- Se recomienda que la institución incorpore espacios artísticos permanentes dentro del horario escolar para mantener los avances observados en los estudiantes.
- Se sugiere que los docentes utilicen más apoyos visuales y demostraciones, facilitando la concentración y el seguimiento de instrucciones.
- Se recomienda que la institución provea materiales variados y, sensorialmente, adecuados para favorecer la expresión y participación de los estudiantes.
- Se propone que se brinde capacitación docente y se aseguren materiales suficientes para implementar actividades artísticas inclusivas con mayor eficacia.
- Mantener el aula estructurada y los materiales organizados antes de cada actividad artística con el fin de favorecer la estabilidad conductual y, que el proceso de aprendizaje sea más creativo e interactivo.
- Utilizar diversas actividades artísticas con el fin de identificar y fortalecer habilidades específicas de cada estudiante adaptado a la enseñanza y a sus capacidades individuales.
- Incorporar el arte como una herramienta dentro del proceso de enseñanza para que esto pueda ayudar a los estudiantes a atinar

emociones, especialmente, al inicio de las clases o en situación de ansiedad.

- Repetir dinámicas y mantener modelos visuales consistentes con el fin de aumentar la participación, reducir la resistencia y lograr efectos positivos en la capacidad de aprendizaje y, por lo tanto, mejorar también su comportamiento.
- Favorecer el aprendizaje por medio de la observación, limitación y la manipulación directa de materiales, lo que va a permitir que los estudiantes puedan comprender y sigan consignas sin depender, únicamente, de instrucciones verbales.
- Proporcionar oportunidades para que los estudiantes puedan elegir colores materiales y modos de trabajo para así promover independencia, participación activa y confianza.

Limitaciones

- Una de las principales limitaciones del estudio fue el tiempo restringido para las observaciones, ya que, coincidieron con varios días feriados y ajustes en el calendario escolar, lo que redujo la continuidad prevista en la recolección de datos.
- Otra limitación se relacionó con que algunos estudiantes se distraían con la presencia de la investigadora, especialmente, durante las primeras sesiones, lo que pudo alterar su comportamiento habitual en las actividades artísticas.
- También representó una limitación el hecho de que los docentes disponían de muy poco tiempo para colaborar, debido a sus múltiples

responsabilidades en el aula, lo que dificultó realizar observaciones más prolongadas y entrevistas más detalladas.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Acosta, Y. (2025). *El arte como estrategia de atención de necesidades especiales. Caso talleres para niños (as) con parálisis cerebral*. Tesis de maestría, Universidad de Panamá. Obtenido de https://up-rid.up.ac.pa/1830/1/yaiza_acosta.pdf
- Agualema, A. (2020). *Estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Básica Elemental en la asignatura de lengua y literatura de la Unidad educativa del Milenio de la comunidad de Cochapamba Grande, parroquia Cuenca, 2018-2019*. Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19863/4/UPS-CT008974.pdf>
- Archila, C. (2021). *Arteterapia cognitivo conductual para niños de 7 a 12 años con Trastorno del Espectro Autista en condición de riesgo social*. Tesis de maestría, Universidad de Panamá. Obtenido de <https://up-rid.up.ac.pa/3823/>
- Armas, M., Sierra, E., Fernández, L., & Corrales, O. (2017). La tarea docente en el desarrollo de las habilidades profesionales en el estudiante de medicina. *Revista Información Científica*, 96(3), pp. 477-485. Obtenido de <http://revinfcientifica.sld.cu/index.php/ri c/article/view/292>
- Azorín, C. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Revista perfiles educativos*, 40(16). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/132/13258436011/html/>
- Bermúdez, L., & González, J. (2019). *Guía para la estimulación del arte creativo en la práctica educativa de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, del Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión de Tocumen*. Trabajo de Grado para obtener el grado de Magister en Educación Especial, Universidad Especializada de las Américas. Obtenido de <https://repositorio2.udelas.ac.pa/items/7586c9a8-f598-49ad-a5b1-0b>

d5939d2fe7

- Caballero, D. (2019). *Estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo con arte plásticas a estudiantes con Discapacidad intelectual*. Trabajo de grado, UDELAS. Obtenido de <https://repositorio2.udelas.ac.pa/server/api/core/bitstreams/eb413d27-7172-42c9-8099-5e936200c1cb/content>
- Celis, G., & Ochoa, M. (2022). Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista Medigraphic*, 65(1). Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2022/un221b.pdf>
- Celma, J. (2018). *Management para Gestores del Deporte. Manual de referencia para los profesionales de la gestión deportiva*. Bubok Publishing.
- Contreras, R. (2016). Juegos digitales y gammificación aplicados en el ámbito de la educación. *Revista Iberoamericana de Educación a distancia*, 19(2), pp. 27-33. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331445859002.pdf>
- Coy, L., & Martin, E. (2017). *Habilidades sociales comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista*. Obtenido de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-panama/artes-y-diseno-moderno-y-contemporaneo/2024-tesis-lesly-pollack/95468336>
- Cuetos, M., Grijalbo, L., Arguello, E., Escamilla, V., & Ballesteros, R. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel en la educación para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), pp. 287-306. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3314/331463171015/html/>
- Decreto Ejecutivo N° 9. Que asciende a categoría especial a la Escuela Bilingüe Sergio Pérez Delgado*. (20 de febrero de 2024). Obtenido de https://www.gacetaoficial.gob.pa/pdfTemp/29972_A/103053.pdf
- Durán, D. (2015). Presnetación. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 9(2), pp. 15-19. Obtenido de https://revistas.ucentral.cl/revistainclusiva/article/view/9_2_002

Echevarría, P. (2020). *Investigación en metodología y lenguajes enfermeros*.
Elsevier.

- Escobar, E., Aramayo, J., Armendarez, M., & Arguello, S. (2019). Factores que influyen en el proceso de aprendizaje de la asignatura de actividad física y salud en estudiantes universitarios. *Revista Investigación Talentos*, 6(2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8551282.pdf>
- Flórez, Y. (2025). *Efecto de la arteterapia como técnica complementaria para el desarrollo de las habilidades sociales en niños y adolescentes de 3 a 15 años con TEA: Una revisión sistemática*. Tesis de maestría, Universidad de la Costa. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6311/1/Guerrero_2021_TG.pdf
- Fontalvo, E., & Sarmiento, E. (2022). *El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla*. Trabajo de grado - Maestría, Corporación Universidad de la Costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/45147765-808d-425b-bfad-a1b70bff7107/content>
- García, F., García, J., & Jiménez, R. (2022). *Estadística y Métodos Cuantitativos II*. Universidad de Huelva.
- García, G., & Sánchez, M. (2022). *Interrelación, comunicación y observación con la persona dependiente y su entorno*. Ediciones Paraninfo. Obtenido de <https://books.google.com.pa/books?id=W2yxEAAQBAJ&pg=PA8&dq=inter>
- García, S., & Brioñer, Y. (2023). *Principales dificultades de aprendizaje en el estudiante con Trastorno por déficit de Atención con Hiperactividad*. tesis de grado, Universidad Técnica de Manabí. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v42n2/0257-4314-rces-42-02-5.pdf>
- García-Medall, J. (2023). *Artes plásticas para mejorar la comunicación emocional en el escolar con TEA en Educación Infantil*. Trabajo de grado, Universidad de Valladolid. Obtenido de

<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/879166f6-ff51-48eb-997c-7339218e58b5/content>

- Garrido, N., & Cerda, M. (2025). *Reflexión sobre el Art thinking, un aporte al trabajo docente en el desarrollo de la conciencia y expresión emocional de estudiantes con CEA*. Obtenido de Revista Realidad Educativa: <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/452/554>
- Gómez, R. (2016). *Arteterapia y autismo: el desarrollo del arte en la escuela*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235860151.pdf>
- Guerrero, J. (2021). *El arte a través del dibujo y la pintura, como estrategia para el fortalecimiento de los procesos comunicativos en los niños con trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Trabajo de grado, Universidad de Pamplona. Obtenido de https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/110149/1/TFG_Bea_Mesa.pdf.
- Gutierrez, S., Vallejo, G., & Almaso, V. (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *593 Digital Publisher CEIT, 8(6)*, 131-142. Obtenido de https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1624/1766
- Hernández, A., & Rico, K. (2015). *El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial*. Tesis de Grado, Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/El%20arte%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Hernández, C. (2025). *La arteterapia como herramienta potenciadora de la educación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/75281/TFG-L4098.pdf?sequence=1>
- Hernández, N., González, M., & Muñoz, P. (2015). El rol docente en las ecologías

de aprendizaje: análisis de una experiencia de aprendizaje en entornos

virtuales. *Revista de Curriculum y formación de Profesorado*, 19(2), pp.147-63. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56741181010>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

IPHE. (02 de abril de 2024). *Uniendo esfuerzos para concienciar sobre el Autismo*. Obtenido de <https://iphe.gob.pa/publicaciones/uniendo-esfuerzos-para-concienciar-sobre-el-autismo>

Marchena, A., & Solano, S. (2019). *Pizarra digital para fortalecer la comprensión lectora; un estudio de caso en un Centro Rural*. Tesis de maestría, Universidad de la Costa . Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b68f3e4-99a6-46dc-97ec-e04b13067e0d/content>

Meneses, G. (2019). *El proceso de enseñanza -aprendizaje el acto didáctica*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Morocho, F. (2020). *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto de la pandemia (COVID 19). Desde la perspectiva de docentes y estudiantes: Caso: Unidad educativa NICANOR R. AGUILAR . Maldonado San Juan Gualaceo (2020-2021)*. Tesis de maestría, Universidad Politecnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22863/1/UPS-CT009863.pdf>Morocho

Muñoz, O., & Gómez, B. (2023). El arte como estrategia didáctica: Una metodología visionaria del enfoque educativo STEAM. *Revista*

Tecnológica

- *ESPOL*, 35(3), 169-180. Obtenido de <https://rte.espol.edu.ec/index.php/tecnologica/es/article/view/1079/743>
- Peña, D., Socha, G., & Mesias, F. (2021). *El arte como estrategia lúdica para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes del colegio Antonio Bayaya IED grado decimo*. Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/164722ad-6195-4f68-8c44-dd9e1ea45c66/content>
- Pollack, L. (2024). *Beneficios de la danza moderna para niños con TEA*. Tesis de maestría, Universidad de Panamá. Obtenido de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-panama/arte-y-diseno-moderno-y-contemporaneo/2024-tesis-lesly-pollack/95468336>
- Quintero, Y. (2022). *La arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos con Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de habilitación especial (IPHE)*. Trabajo de grado, UDELAS. Obtenido de <https://repositorio2.udelas.ac.pa/items/b6751726-1ea9-439c-887d-41cfdd3dfb76>
- Rentería, M., Criollo, E., & Ordoñez, M. (2025). Estrategias y métodos para atender a estudiantes con necesidades especiales en educación básica. Una revisión sistemática. *ASCE*, 4(2), pp. 812-831. Obtenido de <https://doi.org/10.70577/ASCE/812.831/2025>
- Rodriguez, D., Laura, K., & Zapana, P. (2025). El arte como estrategia educativa: desarrollo de la expresión plástica en estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de una Universidad Pública. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(4), 1495 - 1516. Obtenido de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/4378/8285>

Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*, 9(3), 131-147.
<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v9n3/2631-2786-rcuisrael-9-03-00131.pdf>

- Tórtola, D. (2022). *Arte y trastorno del Espectro autista: guía de actividades artísticas para profesores y familias*. Trabajo de grado, Universidad Católica de Valencia. Obtenido de <https://riucv.ucv.es/rest/api/core/bitstreams/fce1ea00-b3f6-41e7-bbd7-1d400ec3dad3/content>
- Travieso, D., & Ortiz, T. (2018). Aprendizaje basado en problemas y enseñanza por proyectos: Alternativas diferentes para enseñar. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37(1). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000100009
- Vizcaíno, P., Maldonado, I., & Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*(4), 9723-9462. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619>
- Zúñiga, A., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría Integral*. Obtenido de https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi02/03/n2-092-108_AmaiaHervas.pdf

ANEXOS

ANEXO N°1

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Especial y Pedagogía

Escuela de Educación Especial y Social

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Rincón de actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con TEA a nivel de primaria que asisten a la Escuela Sergio Pérez Delgado.

Presentado por:

Hidalgo, Liseth 6-718-1234

Panamá, 2025

Introducción

El arte constituye un medio que favorece el aprendizaje, especialmente, en contextos donde la diversidad educativa requiere estrategias más flexibles y motivadoras. Incorporar prácticas artísticas de manera continua dentro del aula permite crear ambientes donde los estudiantes pueden explorar ideas, desarrollar habilidades sensoriales y fortalecer su expresión creativa. Esto resulta particularmente valioso en aulas inclusivas, donde cada estudiante posee ritmos y formas de aprendizaje distintas.

En espacios educativos tradicionales, las actividades artísticas suelen asignarse a momentos aislados o depender de la disponibilidad del docente, lo cual limita su potencial formativo. La creación de espacios permanentes dentro del horario regular, ofrece oportunidades constantes para reforzar contenidos, mejorar la concentración y fomentar la participación activa. Además, permite establecer rutinas que brindan seguridad a los estudiantes y facilitan su adaptación al trabajo creativo.

La presencia continua de recursos artísticos en las aulas favorece también la interacción social, el manejo emocional y la capacidad de resolver tareas con mayor autonomía. Cuando el arte se integra de forma planificada, se transforma en un puente que conecta las experiencias del estudiante con los contenidos académicos, generando aprendizajes significativos y duraderos.

Esta propuesta surge como respuesta a la necesidad de fortalecer las prácticas inclusivas mediante un enfoque pedagógico que promueva la expresión, la experimentación y el respeto por los diferentes estilos de aprendizaje. Establecer espacios artísticos permanentes es una alternativa viable que enriquece la labor docente y ofrece a los estudiantes un entorno donde puedan desarrollarse integralmente.

Justificación

La implementación de espacios artísticos permanentes responde a la importancia de contar con estrategias que atiendan la diversidad presente en las aulas. Muchos estudiantes logran expresarse mejor cuando utilizan materiales visuales, táctiles o gráficos, por lo que el arte se convierte en un recurso fundamental para promover una comunicación más amplia y accesible.

Otro aspecto que justifica esta propuesta es la necesidad de fortalecer la atención, la regulación emocional y la autonomía. Las experiencias artísticas permiten que los estudiantes canalicen emociones, mantengan el enfoque y se involucren con las tareas de forma más libre, lo que impacta, positivamente, en su desempeño. Un espacio estructurado y estable contribuye a reforzar estos procesos.

Asimismo, disponer de materiales y actividades artísticas de forma permanente facilita que los docentes integren este recurso en los contenidos académicos sin depender de condiciones externas. Esto no solo mejora la planificación, sino que además ofrece oportunidades para crear experiencias concretas que apoyen la comprensión de conceptos abstractos mediante el uso de colores, formas, texturas o símbolos.

Finalmente, esta propuesta se justifica porque permite construir un ambiente más inclusivo, donde los estudiantes se sientan valorados, acompañados y motivados. El arte funciona como un lenguaje universal que abre caminos para la expresión personal y colectiva, fortaleciendo la dinámica educativa y la cohesión dentro del grupo.

Descripción de la propuesta

La propuesta consiste en habilitar en cada aula un espacio artístico permanente, accesible y organizado, que permita la realización continua de actividades creativas relacionadas con los contenidos curriculares y con las necesidades del grupo. Este espacio incluirá materiales básicos, recursos visuales, superficies de trabajo y orientaciones estructuradas para los estudiantes.

Objetivo general

- Implementar un espacio artístico permanente dentro del aula que favorezca el aprendizaje, la expresión y la participación activa de los estudiantes.

Objetivos específicos

- Integrar actividades artísticas en la rutina diaria del aula como apoyo al desarrollo académico y emocional.
- Proveer materiales didácticos accesibles que permitan el uso autónomo y guiado del espacio artístico.
- Fortalecer las estrategias docentes mediante orientaciones claras para el uso pedagógico del arte en el aula.

Desarrollo de la propuesta

1. Organización del espacio artístico

Antes de incorporar actividades creativas dentro del aula es fundamental preparar un lugar que facilite la exploración, el orden y la autonomía. Un espacio bien diseñado permite que los estudiantes accedan al material sin ansiedad, reduzcan la distracción y comprendan cuál es el propósito de cada recurso.

A continuación, se expone cómo se organiza el espacio

- Habilitación de un rincón fijo dentro del aula.
- Distribución de materiales en cajas accesibles y etiquetadas.
- Colocación de ejemplos visuales que orienten al estudiante.
- Supervisión flexible para permitir uso autónomo y guiado.

2. Actividades propuestas

Las actividades creativas deben responder a las necesidades sensoriales, motoras y cognitivas de los estudiantes. Este conjunto de experiencias busca estimular el aprendizaje a través del arte, reforzando contenidos escolares y favoreciendo la expresión personal.

Entre las actividades están:

- Pintura y coloreado para reforzar colores, emociones y secuencias.

- Modelado con masas suaves para fortalecer motricidad fina.
- Dibujo libre y guiado relacionado con temas del programa.
- Collage con texturas para estimular percepción sensorial.
- Creación de símbolos y figuras para apoyar la comprensión de contenidos.

3. Recomendaciones para el docente

El rol del docente es clave para que el espacio artístico cumpla su función. Su intervención debe ser equilibrada: acompañar sin limitar, orientar sin dirigir en exceso y garantizar que cada estudiante encuentre un ritmo cómodo durante su desempeño creativo.

Recomendaciones propuestas:

- Presentar instrucciones breves acompañadas de apoyo visual.
- Usar demostraciones antes de iniciar la actividad.
- Permitir tiempos diferentes según el ritmo del estudiante.
- Evitar sobrecargar el espacio con demasiados materiales.
- Observar la conducta sensorial para adaptar texturas y estímulos.

4. Procedimientos de implementación

Para que la propuesta funcione a lo largo del tiempo, es necesario seguir pasos claros. Estos procedimientos buscan organizar la dinámica del aula y asegurar continuidad en el uso del espacio artístico, evitando improvisaciones.

Procedimientos para seguir:

- Seleccionar el área del aula que servirá como espacio artístico.

- Organizar los materiales de acuerdo con la edad y necesidades del grupo.
- Establecer rutinas simples para el uso del espacio.
- Integrar una actividad artística mínima por sesión de clase.
- Registrar los avances y dificultades observadas durante su uso.

5. Componentes académicos

La incorporación del arte dentro del currículo no se limita al desarrollo sensorial o emocional; también puede enriquecer otras áreas de aprendizaje. Este apartado explica cómo las actividades artísticas pueden complementar contenidos escolares.

Acciones para seguir:

- Integración del arte a contenidos de matemáticas mediante formas y patrones.
- Relación con ciencias utilizando dibujos de fenómenos o seres vivos.
- Uso del color y símbolos para reforzar lectura y vocabulario.
- Actividades reflexivas para trabajar emociones, rutinas y experiencias diarias.

6. Instrumentos utilizados

Para evaluar el avance y las reacciones de los estudiantes, se requiere recopilar evidencias que permitan analizar el impacto de la propuesta. Los instrumentos seleccionados facilitan observar el proceso y no solo el producto final.

Instrumentos aplicados:

- Registros.
- Listas de cotejo sobre participación, atención y ejecución.
- Observaciones directas durante cada actividad.

7. Materiales didácticos

Los materiales deben ser variados, accesibles y seguros, permitiendo que cada estudiante explore diferentes texturas, colores y formas. Su selección tiene como propósito motivar, promover autonomía y facilitar la manipulación.

Materiales incluidos:

- Lápices de colores, crayolas, témperas.
- Pinceles, esponjas y recipientes.
- Cartulinas, hojas blancas y papel bond.
- Masas suaves o plastilina.
- Figuras recortables, plantillas y láminas visuales adaptadas.

Conclusión

La creación de un espacio artístico permanente dentro del aula constituye una estrategia integral que no solo introduce nuevas dinámicas de aprendizaje, sino que favorece el desarrollo equilibrado de cada estudiante. Al disponer de un lugar estable donde explorar materiales, experimentar con colores y construir representaciones propias, los estudiantes encuentran un ambiente que estimula la curiosidad, fortalece la autonomía y facilita la autorregulación emocional.

Este tipo de espacio contribuye, además, a ampliar las oportunidades de participación, ya que, integra el arte como un recurso que atraviesa múltiples áreas del currículo. Al volverse parte de la rutina, las actividades creativas dejan de ser actividades aisladas y se convierten en un apoyo constante para la comprensión de contenidos, el fortalecimiento de habilidades motrices y la expresión simbólica de ideas y emociones.

Además, su implementación ofrece al docente un marco más flexible para planificar, observar progresos y adaptar los apoyos según las necesidades individuales del grupo. Esto favorece ambientes más sensibles, inclusivos y respetuosos con los distintos ritmos de aprendizaje, permitiendo que cada niño encuentre una forma personal de relacionarse con el conocimiento.

Crear un espacio artístico permanente no solo embellece el aula; transforma la experiencia educativa al convertirse en un lugar donde los estudiantes pueden expresarse, libremente, descubrir nuevas capacidades y construir aprendizajes significativos a través de la creatividad.

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ANEXO N°2.

OBSERVACIÓN



Universidad Especializada de Las Américas
Facultad de Educación Especial y Pedagogía Escuela de Educación Especial y
Atención a la Diversidad

Observación

Dirigida: A los estudiantes con autismo a nivel de primaria del IPHE, sede de Chitré

Objetivo: El propósito de esta investigación es recabar información sobre el trabajo de grado que lleva como título "IMPACTO DEL ARTE EN EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE CON AUTISMO EN LA ESCUELA SERGIO PÉREZ DELGADO"; cuyo fin es para la culminación de la carrera de Licenciatura en Educación Especial. Destaco que los datos obtenidos son confidenciales

Datos Generales

- Nombre del estudiante: _____
- Grado: _____
- Género: _____
- Fecha: _____

Aspectos para observar

1. ¿Cómo es la atención del estudiante con autismo durante la realización de una actividad artística?
2. ¿De qué manera participa el estudiante en el desarrollo de las actividades artísticas propuestas?

3. ¿Cómo logra relacionar los materiales artísticos con los temas abordados en clase?
4. ¿Qué evidencias muestra al identificar colores, formas o símbolos dentro de las actividades artísticas?
5. ¿Cómo responde el estudiante ante instrucciones sencillas relacionadas con la actividad artística?
6. ¿Qué signos de interés, disfrute o motivación se observan durante la participación en las actividades artísticas?
7. ¿De qué forma expresa emociones, ideas o pensamientos a través del arte?
8. ¿Qué dificultades presenta el estudiante con TEA durante la realización o comprensión de las actividades artísticas?
9. ¿Cómo se comportan los estudiantes con TEA durante la realización de las actividades artísticas?
10. ¿Qué avances se observan en los estudiantes con autismo a lo largo de las sesiones artísticas?

ANEXO N°3.

ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y SOCIAL
ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES**

Esta entrevista ha sido estructurada con el fin de recabar información relevante para la investigación titulada impacto del arte en el aprendizaje del estudiante con autismo. La presente entrevista busca recabar información valiosa sobre la influencia del juego simbólico en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes con autismo. Toda la información será manejada de manera confidencial y utilizada, únicamente, con fines académicos.

Indicaciones al entrevistado:

Agradecemos su disposición para participar. Le pedimos que responda de manera honesta y amplia, compartiendo sus experiencias, observaciones y opiniones. No existen respuestas correctas o incorrectas; lo importante es su vivencia profesional y educativa.

Con base en su experiencia docente, ¿considera que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes con autismo? Si su respuesta es sí, explique.

¿Qué tipo de actividades artísticas ha observado que generan mayor interés o participación en los estudiantes con autismo?

¿Cree usted que el arte favorece la atención y concentración de los

estudiantes con autismo durante las clases?

Desde su práctica pedagógica, ¿ha notado cambios en la conducta o disposición de los estudiantes con autismo al participar en actividades artísticas?

¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes con autismo en relación con su capacidad de aprendizaje durante las actividades artísticas?

En su opinión, ¿el arte puede considerarse una estrategia pedagógica efectiva para fomentar la inclusión educativa de los estudiantes con autismo?

¿Qué dificultades enfrenta como docente al implementar actividades artísticas con estudiantes con autismo?

Con base en su experiencia, ¿qué apoyo o recursos considera necesarios para potenciar el uso del arte como herramienta educativa en el aula inclusiva?

¿De qué manera cree que las actividades artísticas podrían integrarse de forma interactiva en el programa educativo de los estudiantes con autismo?

¿Qué recomendaciones propondría para mejorar la aplicación y resultados de las actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con autismo?

ANEXO N°4.

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE ESPAÑOL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIRIQUÍ

LA FACULTAD DE

Humanidades

EN VIRTUD DE LA POTESTAD QUE LE CONFIEREN LA LEY Y EL ESTATUTO UNIVERSITARIO
HACE CONSTAR QUE

Olga M. Vargas R.

HA TERMINADO ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS
QUE LE HACEN ACREEDOR AL TÍTULO DE

*Magister en Lingüística Aplicada con Especialización
en Redacción y Corrección de Textos*

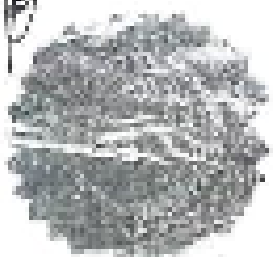
Y EN CONSECUENCIA SE LE CONCEDE TAL GRADO CON TODOS LOS DERECHOS,
HONORES Y PRIVILEGIOS RESPECTIVOS. EN TESTIMONIO DE LO CUAL SE LE EXPIDE
ESTE DIPLOMA EN LA CIUDAD DE DAVID, A LOS *Diez y tres* DIAS
DEL MES DE *Agosto* DEL AÑO DOS MIL CUATRO.

Roberto G. Quiroz
Secretario General
Número - 010051 -
Lugar donde firmó - 7-01-892

[Signature]

Juanes Ricardo Ruiz
Canciller General

[Signature]





UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
Evaluación para Trabajo de grado
Facultad de Educación Especial y Pedagogía

Paraná, 5 de enero del 2026.

Señores
COMISIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Presente:

La suscrita certifica que el o la estudiante: Lissath Hidalgo cédula: 6-718-1234,
se le ha revisado el trabajo de grado titulado:

Impacto del arte en el aprendizaje del estudiante con autismo en la escuela Sergio
Pérez Delgado

Doy fe que el trabajo cumple con todas las exigencias de redacción y ortografía del
idioma español.

Atentamente,

Profesor(a) de Español
Cédula: 7-111-832
Registro del Diploma No. 011051
Adjunto: Copia del Diploma.



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
Evaluación para Trabajo de grado
Evaluación del Profesor de Español

Aspirante: Lisseth Hidalgo Cédula: 6-719-1234

Título del trabajo de grado: Impacto del arte en el aprendizaje del estudiante con autismo en la escuela Sergio Pérez Delgado

APRECIACIÓN GENERAL DEL TRABAJO DE GRADO	(S)1	GRADOS INTERMEDIOS			
		2	3	4	5(No)
Está bien citado y documentado	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLARIDAD	Si				
La ortografía y gramática son correctas.	Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

No se requiere hacer cambios. Las correcciones de ortografía y gramática fueron corregidos sobre la marcha.

EVALUACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE GRADO	S/	Acceptable	No Acceptable
NOMBRE Y FIRMA DEL EVALUADOR			
FECHA DE LA EVALUACIÓN		5 de enero de 2025	

ANEXO N°5.

INFORME DEL TURNITIN

Informe del turno-2025

Resumen por repositorio



Repositorios

1	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Américas Panama Trabajo del estudiante	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	1%
4	estudios.unma.cl Fuente de Internet	<1%
5	minas.medellin.una.edu.co Fuente de Internet	<1%
6	uprid.up.ac.pa Fuente de Internet	<1%
7	apirepositoria.una.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	<1%
9	fpisid.unca	

ÍNDICE DE TABLA

Tablas	Descripción	Páginas
Tabla 1	Distribución de la población y muestra	62