

Complejo Muralístico

UDELAS-Veraguas



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Universidad Especializada de las Américas (UDELAS)

La Universidad Especializada de las Américas inició sus labores en 1998, amparada en la Ley N° 40 de 18 de noviembre de 1997.

Sus primeras carreras fueron: Docente Integral en Educación Especial, Dificultades en el Aprendizaje, Estimulación Temprana y Orientación Familiar, Inadaptados Sociales y Consejería en Rehabilitación, con una matrícula de 225 alumnos.

En el año de 1998, empezó a funcionar en el edificio 806 de Albrook, con una matrícula de 1019 estudiantes.

En 1999, UDELAS abre su primera extensión universitaria en Colón y en el mes de enero de dicho año inicia labores la extensión en la Provincia de Veraguas. Hoy, la Universidad Especializada de las Américas funciona con cinco edificios, cinco extensiones universitarias, donde se ofrecen 35 carreras técnicas y de licenciatura. Además, 15 programas de especialidad de postgrado y maestría y un doctorado. Igualmente, ofrece programas de diplomados y seminarios de educación continua en diversas áreas del saber, vinculadas a sus campos especializados del conocimiento.

UDELAS inscribe su propuesta académica en el avance científico y tecnológico, especialmente en los métodos del aprendizaje y las nuevas tecnologías de la información, que forjan la unidad sociedad-universidad. Esta simbiosis produce profesionales con un liderazgo promotor del cambio social, con honestidad, responsabilidad y sólidas bases de valores éticos y morales.

UDELAS se caracteriza por poseer una estrategia de educación a nivel superior tendiente a resolver problemas sociales con intervención educativa, con vocación nacional e internacional, especializada en el abordaje científico de las áreas de educación social, especial, salud y rehabilitación.

Cuenta con programas que involucra la formación, capacitación, investigación y perfeccionamiento de recursos humanos necesarios para el desarrollo del país, conjugando los paradigmas científicos y tecnológicos con el saber humanístico y el reconocimiento de los derechos humanos.

Nos congratulamos, en esta especial ocasión, en que a los 13 años de su creación, una hermosa e imponente sede se inaugure en la ciudad de Santiago de Veraguas.


BERTA TORRIJOS DE AROSEMENA
Rectora

“Complejo Muralístico”



DE LA EXTENSION DE UDELAS EN VERAGUAS
18 de noviembre de 2010

El diseño arquitectónico concebido por la Doctora Berta Torrijos de Arosemena para la nueva Extensión de UDELAS en Veraguas se remonta a su inolvidable, Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, inspirada en las grandes arcadas y extensos pasillos, con un majestuoso vestíbulo engalanado por pinturas murales de Roberto Lewis.

De igual forma propone la creación de pinturas para adornar las arcadas y los balcones de la nueva sede con la participación de pintores de la provincia de Veraguas. Se realizaron los primeros acercamientos con el Instituto Nacional de Cultura, liderado en ese entonces por el licenciado Omar Anel Rodríguez, para llevar de manera colegiada este gran proyecto, el cual se concretó con la firma del convenio entre ambas instituciones, la UDELAS y el INAC.

Se llevaron a cabo reuniones de consulta con expertos en las Bellas Artes tanto del INAC y la Escuela de Bellas Artes de Santiago, como los insignes artistas veragüenses: Adriano Herrerabarría, Carlos Francisco Changmarín y Aurea Torrijos Herrera. Se determina a través de estos expertos la intervención de las pintoras Alma García y Zulaika de Morales, quienes fueron encargadas de elaborar las pinturas de los 16 balcones con imágenes que reflejen las carreras que ofrece la UDELAS.

Producto de las consultas realizadas es llamado a participar para realizar las arcadas del vestíbulo al prestigioso pintor veragüense, radicado en Florencia Italia, Arístides Ureña Ramos. De manera expedita y siguiendo los lineamientos de la Rectora de la UDELAS se apresta a la realización del proyecto y acuña la concepción de “Complejo Muralístico”. Este “Complejo Muralístico” comprenderá 16 paños, cada uno de cuatro por seis metros.

Aristides Ureña Ramos inició la producción del Complejo Muralístico, con los primeros cinco murales que se aprecian en este catálogo y recrean tanto la historia nacional como la historia de la provincia de Veraguas, integrando, además, el desarrollo del intelecto y de la enseñanza. Los murales se identifican con los nombres siguientes: Identidad, Historia, Memorial, Raíces y Agrupación –sabiduría–.

Aristides Ureña Ramos

Nace en Santiago de Veraguas 1955. Después de graduarse en la "Accademia delle Belle Arte di San Marco" de Florencia, Italia, en 1978, se especializa en litografía y grabado en el centro gráfico "Reparata Graphi Art Center" y en Cinematografía, en el "Istituto Lorenzo di Medici." de Italia.

Regresa a Panamá, en 1979, donde enseña en la Universidad Regional de David, como profesor de Historia del Arte y en la Escuela de Bellas Artes.

En 1980 vuelve definitivamente a Italia. Vive en Florencia, desde entonces, donde participa activamente en exposiciones individuales y colectivas, así como en happenings, performances, videos e instalaciones.

Sus obras han recorrido el mundo americano (Brasil, Venezuela, Cuba, Nicaragua, Estados Unidos) y buena parte de Europa: Grecia, Berlin, Amburgo, Bruselas, España, participando exitosamente en las Bienales de Venecia (1986, 1997 y 2001).

Incansable en su creatividad y en su producción, sus obras se organizan en ciclos que se dividen, respectivamente, en series. Iniciándose, en 1980, con el ciclo "El Ballet del Cabrón" 1980/1983, ha pasado por diferentes temas, como "Barrococonuances" 1984/1987, o "Vu Cumrap", "Banana Republik", su famosa serie "Tra-travel" y "I Took Panama" dedicado a la historia de Panamá".

Presenta en 2003 el ciclo "Alegórico's" en la galería Arte-Consult (Panama), en 2004 presenta "EUA de COLOUR'S" mostrado al público Belga y el ciclo "Juanita Banana" y "Bananana" presentado en Florencia Italia. Actualmente se encuentra trabajando en un nuevo Ciclo: "The Krit Criollo."

Cabe remarcar que cada uno de estos "Ciclos Pictóricos" vienen acompañados de videos y instalaciones, manipulaciones de imágenes y ambientaciones llevándolo en su búsqueda a una constante experimentación lingüística.

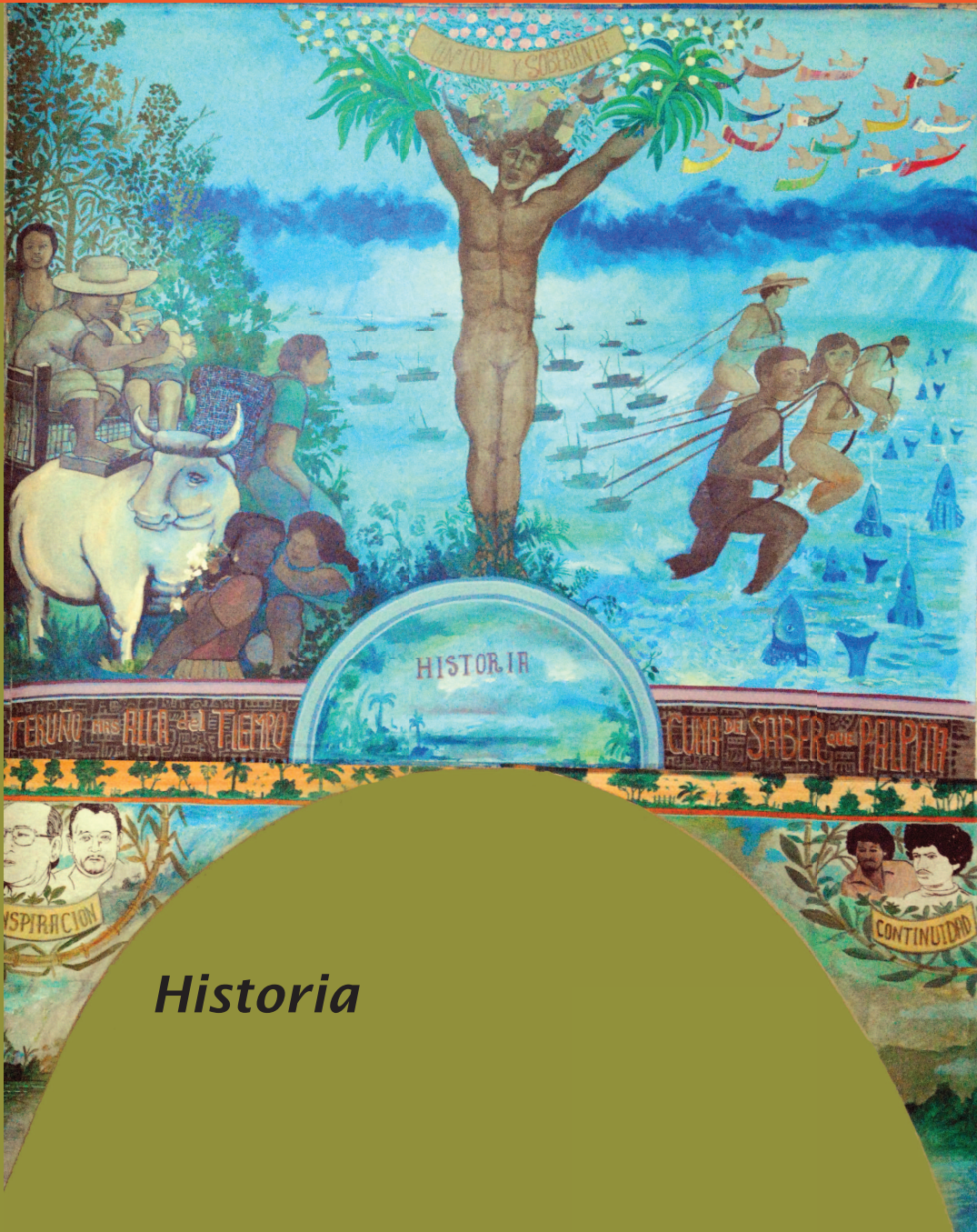
Aristides Ureña es uno de los pocos artistas latinoamericanos multidisciplinarios; en su actividad también encontramos artículos y ensayos sobre arte contemporáneo, publicadas en varias revistas de artes plásticas, como también suele, en su tiempo libre, escribir cuentos de tradiciones populares, así como también dedica parte de su tiempo a la composición musical, recibiendo merecidos premios y elogios de la crítica internacional.





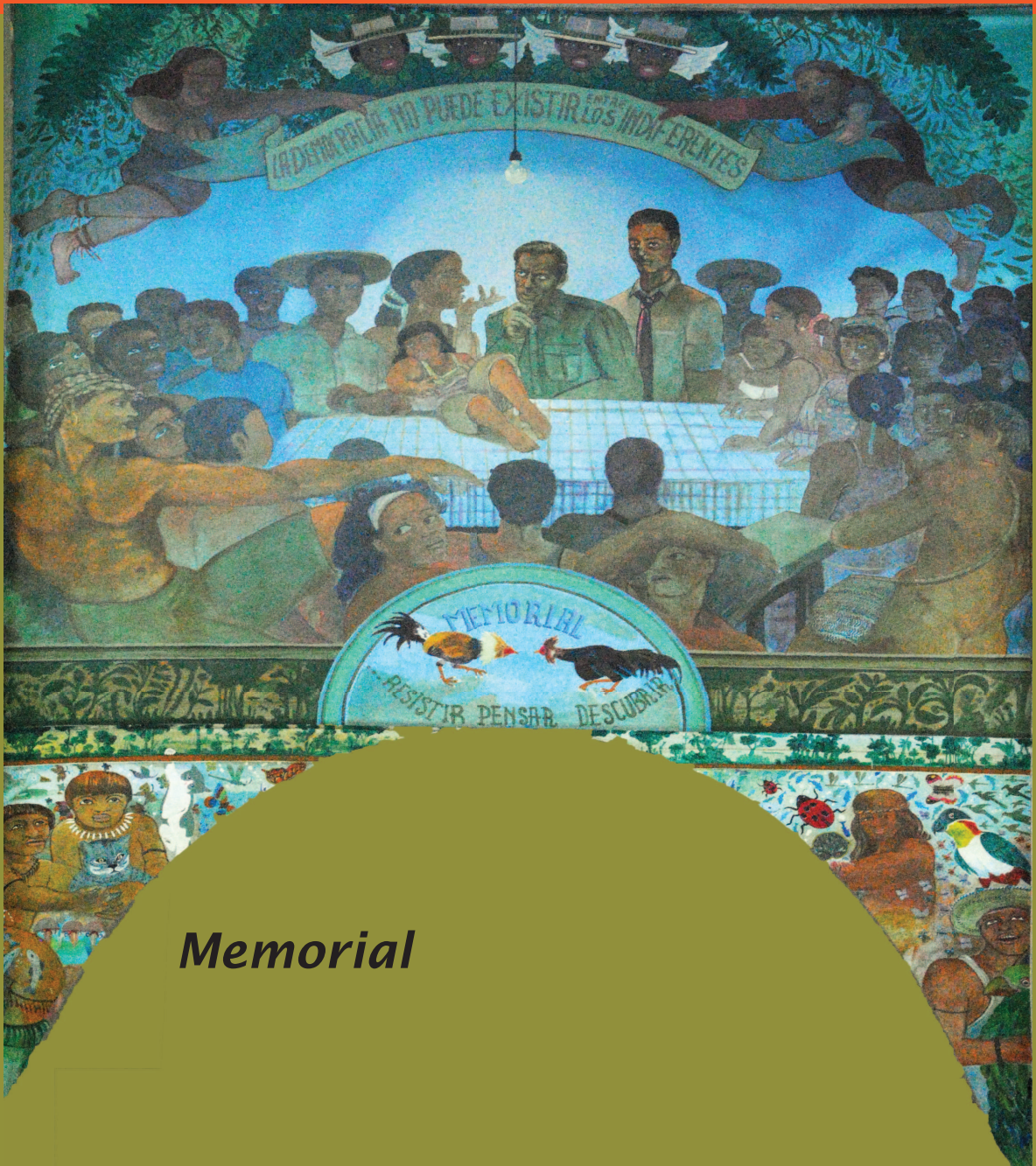
Identidad

eomplejo Muralístico
UDELAS-Veraguas



Historia

Complejo Muralístico
UDELAS-Veraguas

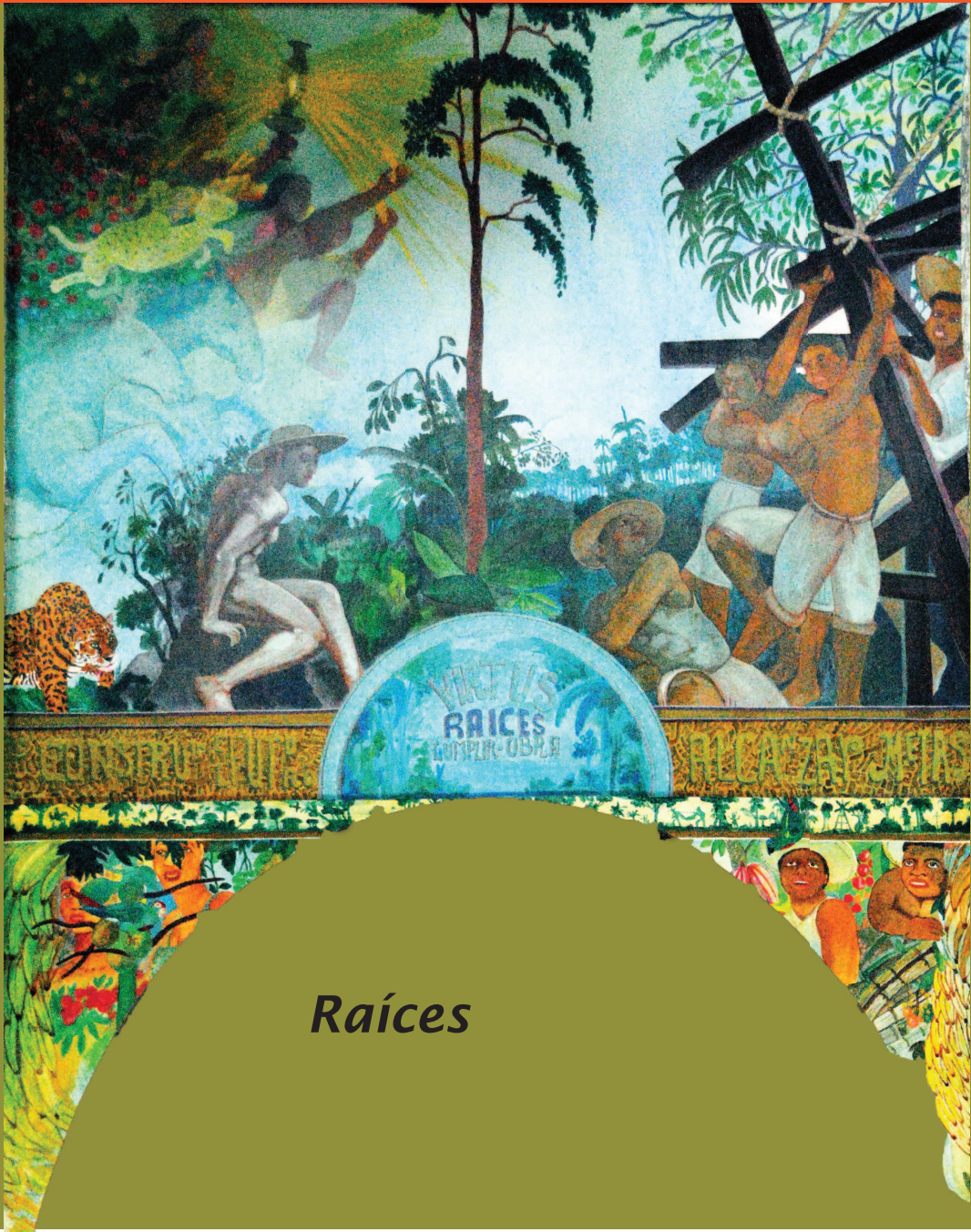


Memorial



**Agrupación
-sabiduría-**

eomplejo Muralístico
UDELAS-Veraguas



Raíces



Alma Dunia García Aguirre



Evolución de la medicina



Tragedia del ocaso

En la plástica es considerada como una mujer talentosa, polifacética dedicada a la pintura y la música. Desde temprana edad, en 1985 presentó sus primeros trabajos de pintura, dentro de un mundo que la rodea lleno de color y alegría, tratando siempre de reflejar la naturaleza, la cual tiene los mejores motivos y policromías para expresarlos por medio de la pintura. Nativa de la tierra de Urracá, en Santiago de Veraguas, estudió en la Escuela de Bellas Artes de su provincia. El arte ha sido su preparación por años incluyendo el arte comercial, técnico, ilustrativo, el muralismo y las bellas artes. Su experiencia como una profesora de artes incluye clases en pastel, óleo, acrílico, collage y, especialmente, temas que rodean su entorno en un arte moderno y neorrealista, como atardeceres, paisajes, naturalezas muertas y el estudio de la transparencia de las aguas, que suele observar por horas en los ríos y mares de su entorno. Asimismo, la figura humana es uno de sus encantos, convirtiéndose en la protagonista central de su pintura y manteniéndose

fiel al realismo. En el vivir diario, disfruta los colores que le brinda su maestra, la naturaleza, es un entrenamiento visual diario con los colores que utiliza en sus obras; colores chocantes, yuxtapuestos, y contrastantes, dan como resultado una pintura con fuerza, brío y desafiante, con un leve toque de nostalgia y belleza. Su padre Luis Edgardo García, ebanista y dibujante fue su primer maestro en el uso de la línea, su madre Rosa Elvira Aguirre, una mujer luchadora, hija del español José Aguirre, Prócer del Grito del 9 de noviembre en Santiago. Alma Dunia Aguirre ama la vida, como un regalo de Dios y la disfruta a plenitud. Y lo que no le agrada es el maltrato a los animales, niños y ancianos. Una artista, sensible, con vocación, oficio y creatividad.



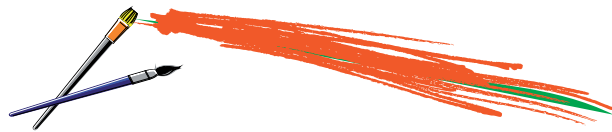
Edén panameño, regalo de Dios



Bodegón



Distorsión



Zulaika Vega de Morales



Ciencia y tecnología al servicio de la humanidad



Con los ojos del alma



Nació en la ciudad de Tole, Provincia de Chiriquí. Desde pequeña tuvo predilección por el dibujo y la pintura. Sus padres incentivaron su inclinación artística.

Reside en la provincia de Veraguas, dueña de una percepción especial, ha realizado una cantidad grande de paisajes surrealistas, abstractos y talleres experimentales en los que ha utilizado el reciclaje, trabajando con sus alumnos, logrando trascender la imagen e ir a lo profundo del concepto y el símbolo evocado en cada obra.

Desde el año 1998 labora en el Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes y folklore de Santiago, Veraguas en el INAC, como profesora de la Licenciatura en Artes Plásticas.

Reconocida como una genuina exponente de las artes y la cultura del país, ha participado en exposiciones colectivas, como jurado y curadora de múltiples certámenes de arte pictórico. Ha representado en varias ocasiones a Panamá en encuentros latinoamericanos, como en Cartago, Costa Rica, al lado de la Fundación Montilla.

Se han destacado como promotora cultural en diferentes eventos expositivos, ferias, seminarios y conversatorios en el ámbito de las artes.

Ha sido curadora en exposiciones de diferentes artistas nacionales; así como de sus estudiantes más destacados. Es expositora permanente de la galería "Omar Rodríguez", espacio de arte del Centro de Estudios Superiores de Bellas Artes de Aguadulce.

Se ha destacado como muralista en varios centros educativos y universitarios. Algunos de sus óleos están en colecciones privadas en: Alemania, España, Estados Unidos, Costa Rica y en Panamá.

Maneja diversas técnicas con igual solvencia, ya sea óleo, acrílico, dibujo con plumín y tinta, lápiz, acuarela y pastel. Incurse en la restauración de papel y cerámica. Así como el grabado en diferentes soportes y formatos. También su inquietud la lleva a modelar con pastas, diversas artesanías y escultura que son creaciones únicas, como figuras ambiguas, salidas de su imaginación.



Luz de la educación



Tres cántaros del aprendizaje



Paso a paso cada día





Tels. (507)501-1000, 998-5540
www.udelas.ac.pa

