



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Decanato de Postgrado

Trabajo de Grado para obtener el grado de Magister en Educación Especial

Proyecto

Guía para la estimulación del arte creativo en la práctica educativa
de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, del
Instituto Panameño de Habilitación Especial,
Extensión de Tocumen.

Presentado por:

Bermúdez, Leonela 8 - 783- 957

González, Josefina 8-837-1467

Asesora:

Prof. Ana Elena de Archibold

Panamá, 2019

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mi amada sobrina Génesis. Este ángel descansa hoy con Dios, pero sus recuerdos alimentan mi existir. Viví con ella los momentos más difíciles en la lucha contra el cáncer, aunque su luz desapareció, nunca se extinguirá de mi corazón.

Leonela Bermúdez

Dedico este proyecto a todos los niños con el Trastorno del Espectro Autismo, quienes forman parte de una familia y que son seres muy importantes de la sociedad de Panamá.

Todos estos niños requieren del amor, paciencia y atención de sus padres y seres queridos, También de la guía correcta de un docente capacitado para orientarlo hasta lograr el mayor desarrollo posible.

Su dulce mirada y su sonrisa me inspiran a brindarles una respuesta a sus demandas.

Josefina González

AGRADECIMIENTO

Para la culminación de este trabajo de grado recibí el máximo apoyo de tantas personas.

A mi Dios

Mi razón de vivir y de existir. Todo se lo debo a él, cada momento, mi familia, la fe, hasta mi respirar.

A mi madre

Por su amor y cariño, por darme consejos y sabiduría durante toda mi carrera.

A mi Padre

Gracias por el tiempo brindado, por motivarme a seguir mis sueños.

A mi amado esposo

Es mi apoyo y fuerza, con su amor y paciencia en cada momento.

Natan y Enoc, mis hijos.

Ustedes son objeto de mi inspiración y fortaleza, su sonrisa y besos hacen placenteras cada momento.

A mi suegra

Es un pilar fundamental en mi vida, le debo tanto y gracias a ella logro alcanzar esta meta. Con su paciencia y acompañamiento en toda mi carrera profesional.

Leonela Bermúdez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme y fortalecerme espiritualmente en este proyecto, por darme la salud y sabiduría en este caminar de éxitos.

A mi esposo Carlos A. Pérez por su apoyo, paciencia incondicional y por sus horas de espera, muchas gracias por tu ayuda, por compartir las alegrías, frustraciones y tristezas.

A mi madre Elidia González por sus oraciones y brindarme sus ánimos de perseverancia.

A mi compañera y amiga Leonela, la cual a través del tiempo creamos una amistad y una familia, por compartir todo conmigo, por brindarme confianza y por persistir juntas en este proyecto.

A todas aquellas personas: amigos (as), compañeros (as), profesores, asesores, que aportaron a la ejecución de este proyecto, por sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

Josefina González

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Página

CAPÍTULO I MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO

1.1 Antecedentes teóricos del proyecto	12
1.2 Diagnóstico de la situación actual	14
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos Específicos	19
1.5 Duración	20
1.6 Beneficiarios	20
1.7 Localización del proyecto	21
1.8 .Marco institucional del proyecto	23

CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1 Fundamentación teórica	25
2.2 Propuesta de intervención	31
2.2.2 Áreas de Intervención y Líneas de Acción	31
2.2.3 Justificación	33

2.2.4 Objetivos	34
2.2.5 Procedimiento	35
2.3 Estructura organizativa y de proyecto	89
2.4 Especificación operacional de la actividad y tarea a realizar	90
2.5 Producto	91
2.6 Cronograma de impartición del proyecto	92
2.7 Presupuesto	93
CAPÍTULO III: ANALISIS DE LOS RESULTADOS	
3.1 Análisis de los Resultados	97
CONCLUSIONES	110
RECOMENDACIONES	112
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	
ÍNDICE DE CUADROS	
ÍNDICE DE GRÁFICAS	

RESUMEN

El presente Proyecto es una Guía para la Estimulación del Arte Creativo en la práctica educativa de estudiantes con El Trastorno del Espectro Autista, del Instituto Panameño de Habilitación Especial. Se describe una serie de estrategias y técnicas, que emplea el arte como herramienta eficaz para mejorar la creatividad, comunicación y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales por medio de talleres de pintura, dibujo y modelado. El objetivo principal del proyecto se encamina en Diseñar una Guía Didáctica para la estimulación del Arte Creativo en los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista como medida de Intervención Pedagógica. Para la investigación se aplicó un instrumento dirigidos a los docentes de educación especial, que atienden a estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista, en donde los resultados evidencian que el 66% de docentes carecen de conocimiento sobre los métodos y técnicas adecuados para trabajar arte creativo en esta población, y este hallazgo sustenta la necesidad de crear una Guía Didáctica. El proceso de validación e implementación del proyecto nos muestra cambios significativos tanto para el docente como los estudiantes. Para el estudiante permite experiencias educativas, en donde represente su mundo interno y externo a través de actividades artísticas y desarrolle sus competencias. Para el docente la confianza de emplear métodos y técnicas adecuadas, que ayuden a variar sus clases como también un mayor conocimiento teórico- práctico. Se concluye, que las experiencias enriquecidas por medio del arte permiten el aprendizaje significativo en los estudiantes con discapacidad, porque constituye una intervención pedagógica, en donde la enseñanza se transforma en juego, y sus necesidades son cubiertas de forma didáctica y lúdica.

Palabras Claves: Trastorno del Espectro Autista, Arte Creativo, creatividad, Comunicación, Relaciones Interpersonales, métodos, técnicas, aprendizaje significativo, intervención pedagógica.

ABSTRACT

This research project is aimed at developing some guidelines for the Stimulation of Creative Art in our educational practice with Autism Spectrum Disorder students at the Special Habilitation Panamanian Institute. Several techniques and strategies are used in Art to strengthen creativity, enhance interpersonal relationships and communication through painting, drawing and modeling workshops. The objective of the project is to design an instructional Guide for the stimulation of Creative Arts in students with Autism Spectrum Disorder as a Pedagogical Intervention tool. A questionnaire was applied to Special Education teachers, who assist students with Autism Spectrum Disorder. The process of validation and implementation of this project shows us significant changes for both the teacher and the students. For the student it provides some internal and external educational and world experiences through artistic activities and develops skills. On the contrary, the teacher gains more confidence in his/her ability to use adequate Art methods and techniques with disabled students. The results showed that a 66% of teachers have weak knowledge of how to work with Creative Art in with this population. This finding highlights the need to create an instructional guide to stimulate Creative Art through games. In sum, It will transform the traditional teaching into a playful learning experience

Keywords: Autism Spectrum Disorder, Creative Art, creativity, communication, interpersonal relationships, methods, techniques, learning experience, Pedagogical Intervention.

INTRODUCCIÓN

El Trastorno del Espectro Autista es una condición de vida que afecta el desarrollo integral del individuo, y se caracteriza por deficiencia en las áreas de la comunicación, la conducta, el lenguaje y las relaciones sociales.

En la actualidad existen una gama de tratamientos e intervenciones que son de gran eficacia para la atención de los niños con autismo. Entre ellos se hallan: El análisis conductual aplicado, el método TEACH, y la terapia de Integración Sensorial. Dentro de las terapias de Integración sensorial se utilizan en la actualidad con gran eficacia las Artes Creativas.

Este proyecto educativo, considera las artes creativas como un medio para responder a las necesidades que presenta los estudiantes con el trastorno del espectro autista en el área de cognitiva, Lenguaje y Socio afectiva.

Cuando las dificultades de los niños que presentan el Trastorno del Espectro Autista no son cubiertas por la enseñanza tradicional, es necesario recurrir a un currículo abierto a nuevas posibilidades, de carácter accesible y funcional. Por lo cual, es de vital importancia implementar estrategias didácticas innovadoras mediante una Guía de Arte Creativo que responda a las diferentes habilidades, destrezas y dé respuestas a las necesidades latente que muestra esta población. Será una opción viable e innovadora, con materiales de bajos costos, reproducible en diferentes escenarios pedagógicos.

El estudio está dividido en tres capítulos. El **Capítulo I** corresponde a Marco Referencial del Proyecto, describe los antecedentes teóricos del proyecto, la situación actual, la justificación, los objetivos generales y específicos, la duración del proyecto, los beneficiarios, la localización física, y el marco institucional del proyecto.

El **Capítulo II** hace referencia a la descripción del proyecto, esboza la fundamentación teórica, la propuesta de intervención, las áreas de intervención y líneas de acción, la estructura organizativa, la gestión de proyecto, y el presupuesto.

El **Capítulo III** Corresponde al análisis de los resultados de la investigación, se analiza e interpreta la información obtenida de la aplicación del cuestionario a la muestra de estudio, en este caso, los docentes de educación especial que laboran en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial, Extensión Tocumen.

Este proyecto educativo finaliza, con las conclusiones y recomendaciones, al igual que la bibliografía utilizada.

CAPÍTULO I

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL DEL PROYECTO

1.1 Antecedentes Teóricos del Proyecto

El marco de antecedentes de este tipo de estudio, comprende la descripción de las investigaciones que se han realizado anteriormente, durante los últimos años, acerca de las guías para trabajar el arte creativo en los estudiantes con TEA. Después de revisar las referencias acerca de esta temática a nivel internacional y nacional, se dan a conocer las siguientes investigaciones o proyectos.

- María I. Fernández Añino (2003): “Creatividad, arte terapia y autismo”. Este proyecto relaciona la actividad plástica como alternativa terapéutica. El proyecto fue presentado por la revista Arte, Individuo y Sociedad en España. Detallan el trabajo realizado en campo sobre la creatividad y el arte como estrategia para subsanar las necesidades educativas de la población con condición de autismo.
- Noelia García Sáez (2014) “Expresión plástica: Taller sensorial para niños con Síndrome de Down”. En este estudio se presenta una propuesta de talleres y de sesiones para la intervención dirigida niños con Síndrome de Down.
- Paula Nieto Cobo y Pedro Chacón Gordillo (2016) “El Arte Como Terapia para Niños/as con Autismo: Una Ayuda a la Comunicación y Expresión a Través de Procesos Pictóricos”. Este proyecto utiliza el arte, especialmente el uso de la pintura, para motivar, y apoyar al alumno con autismo en su desarrollo cognitivos y en la comunicación, De igual manera mejora la creatividad, la autoexpresión y las emociones.

- Mayalen Piqueras Calero (2016) “Juegos y Creatividad: Estudio sobre las posibilidades de fomentar la Creatividad Artística mediante una Enseñanza Lúdica”. Demuestra que el juego es el elemento fundamental que favorece la creatividad y el aprendizaje en la enseñanza de la educación artística.
- Mar Morón Velasco (2011) “La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual”. Este estudio fue confeccionado por en la Universidad de Barcelona, España. Se enfoca en la creatividad artística, permitiendo al individuo expresar sus emociones, sentimientos, comunicación y conducta para facilitar su participación en la sociedad.
- “Acompañamiento a través del Arte. Una intervención de Arteterapia con un niño con el Trastorno del Espectro Autista.” Esta monografía fue realizada por Mayra Sofía Fernández Quijanés en Chile, 2016. Es un estudio donde relata experiencias reales en la intervención de niños con autismo utilizando las artes como instrumentos para el desarrollo de habilidades sociales en contextos educativos.

A nivel nacional,

Claudia Elena González Leventis (2009) Un proyecto comunitario “Centro Especializado de Arte Terapia para la rehabilitación Integral de las personas con discapacidad” en la Universidad Especializada de las Américas. La misma estima las variaciones que se pueden dar a la población que padece de discapacidad a nivel de las diferentes áreas de aprendizaje al poner en práctica un Centro de Arte comunitario.

- Linda Cuéllar (2017) “Guía de Estimulación Motora Fina por Medio de las artes plásticas para niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años, que

asisten al Instituto Panameño de Habilitación Especial - sede Colón”. Esta guía resalta la importancia de estimular la motricidad fina por medios de actividades plásticas y sensoriales dirigida a niños en Edad Preescolar.

1.2 Diagnóstico de la situación actual

Los estudiante con el Trastorno del Espectro Autista manifiestan características y limitaciones que afectan su comunicación, interacción social, su conducta, de tal manera que esto los lleva a aislarse del mundo externo y encerrarse en su propio yo.

En Panamá se ofrecen servicios y apoyos a los niños con condición de Trastorno del Espectro Autista en diversas instituciones, tomando en cuenta su edad y su enfoque va dirigido a la intervención pedagógica y clínica.

En la intervención pedagógica se centra en que el alumno con el Trastorno del Espectro Autista logre, adaptarse a un sistema educativo que se basa en una enseñanza dirigida a una población de oyentes caracterizada por una serie de contenidos que deben integrar en su formación académica.

La metodología que se aplica para atender a las necesidades educativas de esta población se encamina en buscar diversas alternativas de comunicación, lo cual es fundamental para lograr otras áreas académicas como personales y el mismo no se puede dejar de lado. Sin embargo, estas metodologías se enfocan en que el alumno con el Trastorno del Espectro autista adquiera un sistema de comunicación que le brinde mayor oportunidad para acceder al proceso de aprendizaje dentro de los salones de clases regulares de las escuelas públicas o privadas

Es importante considerar la necesidad de desarrollar en los alumnos con el Trastornos del Espectro Autista diversos sistemas de comunicación para que alcancen mayor autonomía personal y social, logren ser individuos productivos y funcionales dentro de una sociedad.

Es así, como se han ido incorporando diversas instituciones u organizaciones dedicadas a buscar un bienestar social para la población de personas con el Trastorno del Espectro Autista. Entre ellas están:

El centro Ann Sullivan de Panamá ofrece una gama de servicios dirigidos a la población de 0 a 18 años, mayormente en la población con autismo y Síndrome de Down, sus sedes se encuentran en la ciudad de Panamá, Herrera, Chiriquí y Veraguas. El objetivo fundamental es que el individuo sea independiente, productivo y funcional en los diversos contextos que les rodean hogar, escuela y comunidad. Además, que gane conductas que le permitan incluirse en la sociedad sin importar su discapacidad.

La Fundación Enseñame a vivir se creó para el año 2010, su principal misión era lograr integrar social de los individuos con el Trastorno del Espectro Autista. Su metodología y atención se basa en los enfoques del Centro Ann Sullivan del Perú (CASP). Los programas que se realizan están organizados por diversas edades.

La Fundación Soy Capaz se creó en el año 2001, sus fundadores Dabaiba Conte de Nilipour y Amir Nilipour dirigida a apoyar a los estudiantes y sus familiares. Su visión es la integración social y laboral de las personas con autismo.

En cuanto a los servicios que ofrece:

- Centro de día para adulto
- Lenguaje Integral
- Terapia Ocupacional
- Educación Física
- Simposio Anual
- Boletín mensual
- Actividades de Educación y concienciación a la población.
- Bailes típicos
- Informática
- Grupos de apoyo para padres
- Socialización grupal de adultos con actividades recreativas.

Fundación de Estimulación y la Terapia Tomatis (FUNDET_TOMATIS), se crea en el año 1996, La creadora de esta fundación es la Norteamericana Eve Wiznitzer en el año 1982. Se basa en la estimulación sensorial del órgano auditivo a través de terapias musicales y la voz, su método inicia desde los dos años y medio, para niños y adultos con grandes beneficios en las diferentes áreas del desarrollo.

Instituto Panameño de Habilitación Especial (I.P.H.E) fue creado mediante la Ley 53 del 30 de noviembre de 1951 cuenta con el programa de autismo que tiene como propósito fundamental de ofrecer una atención educativa y habilitación a niños y jóvenes que presentan las características propias del trastorno para desarrollarlo a nivel educativo, emocional y social.

Al observar, los servicios que cada una de estas instituciones ofrecen, están encaminados al desarrollo integral y la participación de los estudiantes con el trastorno del espectro autista a la sociedad mediante diversas acciones como terapias, apoyos educativos a través del uso de la tecnología e informática, sistemas de comunicación y actividades recreativas que son fundamentales para esta población.

Dentro de las actividades recreativas está el deporte, la música, baile; la pintura, esta última se trabaja con tempera o acuarela de manera libre o con un dibujo que se le da al alumno con trastorno del espectro autismo. Sin embargo, la expresión artística en sí muy poco se practica con los estudiantes con espectro autismo sobre en todo en las aulas de clases.

Las especialistas en arteterapia y autismo Olvera y Ormaeche (2015) señalan: "Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos como lo son las emociones, las cuales determinan nuestro comportamiento. Es una forma de percibir y plasmar la realidad a través de los ojos de quien lo mira" (p.5). Últimamente, se considera que la expresión artística es un medio que motiva y promueve en esta población una manera de expresar sus sentimientos y pensamientos y que forma parte de alternativas para dar respuestas educativas.

Olvera Huerta y Iturbe Ormaeche (2016) consideran que el pensamiento en el niño con el Trastorno del Espectro Autista necesita de imágenes concretas para dar significado a una idea y comprender emociones como el miedo, la alegría o la tristeza. Así, somos capaces de dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol. Resulta evidente que deberían existir más espacios terapéuticos que intervengan de forma grupal usando el arte como un pretexto (p.8).

En las escuelas los estudiantes con esta condición están sumergidos entre un sinnúmero de contenidos, planes que deben escribir y aprenderse de memoria, entre responder a una serie de ejercicios para poder conseguir una nota sumativa, Se centra las acciones en adaptar y cumplir con un currículo para que el alumno pueda tener acceso a la formación académica, dejando de lado el despertar de sus emociones mediante la expresión artística que les permite ser ellos mismos y darle más sentido a sus vidas.

1.3 Justificación

Este Proyecto pretende identificar, recopilar y ejecutar una gama de estrategias que ofrece el arte creativo en beneficio en alumnos que presenten algún tipo de discapacidad.

Se considera que las experiencias en práctica de arte creativo son de beneficio para el alumno con el Trastorno del Espectro Autista en las áreas de la creatividad, comunicación y relaciones interpersonales.

La expresión artística se transforma en una herramienta pedagógica de carácter novedoso y actual. Se considera un vehículo que ofrece experiencias satisfactorias en donde lograr expresar al máximo sus emociones, experiencias y deseos por medio de un producto final

La guía didáctica les aporta orientaciones y actividades sobre la expresión artística. Estas estrategias se pueden emplear para trabajar con esta población o con cualquiera discapacidad debido a que fomenta un ambiente enriquecedor de dar y recibir a través del arte.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Desarrollar el arte creativo como medida de Intervención Pedagógica para los alumnos con el Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen.

1.4.2 Objetivo específicos

- Promover la expresión artística como una estrategia funcional para el proceso de aprendizaje de los alumnos con el Trastornos del Espectro Autista del Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen.
- Organiza sesiones con diversas actividades en expresión artística para los alumnos con el Trastornos del Espectro Autista en el aula de clases del Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen.
- Elaborar una guía didáctica de dibujo, pintura y modelado que responda a las necesidades educativas de los alumnos con el Trastorno del Espectro Autista del Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen.
- Validar la guía didáctica de expresión artística mediante un taller dirigido a los docentes del Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen.

1.5 Duración

La elaboración y aplicación de la guía didáctica en expresión artística se realizó en un periodo aproximado de 9 meses entre los años 2018 al 2019.

Durante esas fechas se realizaron diversas acciones para llevar a cabo el proyecto educativo planificado.

1.6. Beneficiarios del proyecto

Este proyecto educativo tiene como beneficiarios la siguiente población.

1.6.1 Beneficiario directo

Los beneficiarios directo que participan activamente en este proyecto educativo son:

- Estudiantes con el Trastornos del Espectro Autista que asisten al Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen. Quienes se benefician con un instrumento pedagógico innovador para responder a las necesidades educativas.

1.6.2 Beneficiarios indirectos

- Docentes del Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen. A través de esta herramienta ofrecen a la población con el Trastorno del Espectro Autista una técnica innovadora que respondan a las necesidades educativas de esta población.

1.7 Localización física

Este proyecto se desarrolla en el Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen ubicado en la comunidad de San Antonio, corregimiento de Tocumen, distrito de Panamá, provincia de Panamá, República de Panamá. Los límites de Instituto Panameño de Habilitación Especial Extensión Tocumen son:

Al Norte: Corregimiento de Juan Díaz

Al Sur: Corregimiento de Chilibre

Al Este: Corregimiento de Pacora

Al Oeste: Corregimiento de Pedregal

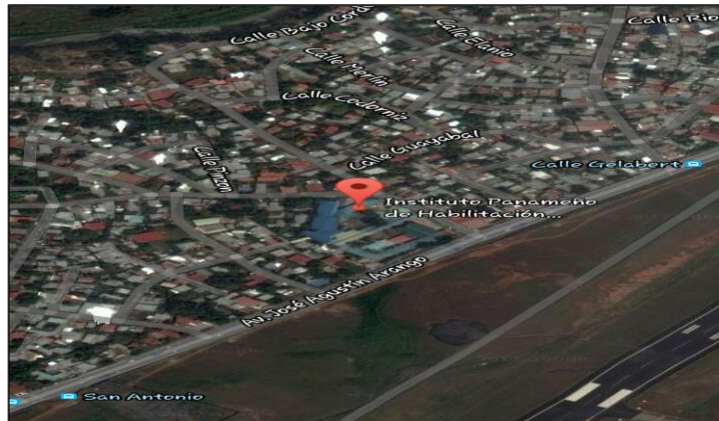
Actualmente la extensión del Instituto Panameño de Habilitación Especial de Tocumen cuenta con una matrícula de 956 estudiantes en ambas jornadas.

Las modalidades que se atienden son: Educación inicial, primaria, pre media y media. De igual manera cuenta con los Servicios de Programas Educativos y Terapéuticos en el hogar (PROSETH) atendiendo a la población de niños y jóvenes con condiciones muy comprometidas.

1.6.1 Macrolocalización

La ubicación geográfica del centro educativo seleccionado para el proyecto se encuentra en el corregimiento de Tocumen, ciudad de Panamá.

Imagen N° 1: Corregimiento de Tocumen.



Fuente: Google Map

1.6.2 Microlocalización

El proyecto educativo fue realizado en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial Extensión Tocumen.

Imagen N°2: Estructura física del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial, extensión de Tocumen.



Fuente: Bermúdez y González, 2018.

1.7 Marco Institucional del Proyecto

Entre las instituciones involucradas en el desarrollo de las actividades planificadas en el proyecto se encuentran: La Universidad Especializada de las Américas (UDELAS), la cual son los encargados de designar los responsables de guiar el proyecto y el Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen (IPHE), quienes son los responsables de acoger el proyecto educativo para su ejecución. Este Instituto es el encargado de recibir el proyecto para que se puedan cumplir los objetivos planteados y ejecutar las actividades planeadas.

- **Universidad Especializada de las Américas**

La Universidad Especializada de las Américas tiene como objetivo ofrecer una educación que ayuda solventar las necesidades de las personas y apoyar la diversidad.

- **Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen (IPHE).**

El Instituto Panameño de Habilitación Especial tiene como objetivo brindar servicios y apoyos a niños, niñas y jóvenes que mantienen una discapacidad y que requieren de una habilitación para la vida.

- **Instituto Panameño de Habilitación Especial:** Esta institución permite aplicar el proyecto educativo a la población seleccionada de alumnos con el Trastornos del Espectro Autista.

- **Extensión de Tocumen, IPHE:** Cuenta con la población de estudiantes con el Trastornos del Espectro Autista, a quienes se le aplica el proyecto educativo

CAPITULO II

CAPITULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1 Fundamentación Teórica

El proyecto educativo se enfoca en la expresión artística como una técnica para complementar las estrategias didácticas de los docentes con alumnos con el Trastornos del Espectro Autista. Para ello, se encuentran conceptos, definiciones y teorías que respaldan este enfoque y que la dan a su vez dirección al mismo.

2.1.1 Trastorno del Espectro Autista

Concepto

El psiquiatra infantil Leo Kanner (1943) describe la sintomatología y rasgos de conductas en un grupo de niños, diferentes a otros estados mentales propios de la esquizofrenia o la psicosis infantil. Kanner señala: “El trastorno es la incapacidad para relacionarse por sí mismo de forma normal, con las personas y las situaciones desde el comienzo de la vida” (Kanner, 1943, p.123). Estos rasgos observados se basaban en la incapacidad para emplear el lenguaje como medio de comunicación; además se observaba memoria mecánica, ecolalia, incapacidad para usar conceptos abstractos, necesidad y angustia por los patrones establecidos, monotonía en la actividad, tendencia al pánico, incapacidad para jugar con otros niños, inversión de pronombres, ignorancia aparente a las demás personas.

Por su parte, Lorna Wing y Judith Gould a través de estudios realizados llegan a identificar tres áreas: Trastorno de la reciprocidad social, Trastorno de la

Comunicación verbal y no verbal y la ausencia de la capacidad simbólica e imaginativa. De igual manera, puntualizó las funciones psicológicas como son el lenguaje, respuestas a estímulos sensoriales, coordinación motora y capacidad cognitiva.(Palomino, 2003, p.3)

La Asociación Americana de Psiquiatría (APA) publicó el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5), en donde describen los trastornos mentales, y en esta nueva versión desaparecen los distintos subtipos de Trastorno Generalizado del Desarrollo y fusiona el trastorno de autismo, el síndrome de asperger y el trastorno del desarrollo no específico, enmarcándolo en Trastorno del Espectro Autista. (2013, p.31)

Este manual incluye al Trastorno del Espectro Autista dentro de los Trastorno del Neurodesarrollo en el cual lo distingue por déficit persistente en la comunicación social y la interacción social en múltiples contextos, incluidos el déficit de la reciprocidad social, los comportamientos comunicativos no verbales usados en la interacción social y las habilidades para desarrollar, mantener y entender las relaciones.

Teorías

Existen diversas teorías que explican el Trastorno del Espectro Autista. Entre las más conocidas se hallan: Teoría de la Mente, Teoría de la Disfunción Ejecutiva, Teoría de la Coherencia Central Débil y Teoría de la Empatía-Sistematización.

- **Teoría de la Mente** 1985: fue planteada por Simón Barón-Cohen, Alan Leslie y Uta Frith, denominada también como la “Teoría Explicativa”. Se describe la habilidad para pensar acerca de un acto o información sobre

los estados mentales propios o de otros. Presenta dos niveles: el primero, es la capacidad de predecir el estado mental del otro y el segundo, es más complejo, trata del procesamiento recursivo del estado mental de una persona acerca del estado mental de otra persona.

Explica que las personas con el Trastorno del Espectro Autista manifiestan dificultad para atribuir y entender los estados mentales del otro, por lo cual no son capaces de elaborar una teoría de la mente explicativa de lo que la otra persona siente, piensa, desea, conoce y da como resultado una incompetencia social.

- **Teoría de la Disfunción Ejecutiva** fue planteada por los autores Pennington BF. y Ozonoff S. en el año 1996. La función ejecutiva se refiere a la habilidad para prepararse para la realización una conducta compleja y su ejecución. Esto incluye su planeación, inhibición, flexibilidad mental, y la representación mental de tareas. (Ozonoff S., McMahon E, 2000). Esta teoría plantea que las personas con el Trastorno del Espectro Autista presentan dificultad en las funciones ejecutivas, esto explica las conductas repetitivas, las dificultades para establecer relaciones interpersonales, deficiencias para comprender las intenciones y estados mentales de otros, incapacidad para predecir y anticipar una conducta, en términos generales, sus funciones ejecutivas se encuentran alteradas.

- **Teoría de la Coherencia Central** formulada por Frith U, 1989. Este término hace referencia: “a la tendencia para agrupar información y construir con esta información un significado. (Culimine V, Leach J. Stevenson G. 1998, p.28). Explica que las personas TEA presentan deficiencia en la coherencia central y se manifiesta en las dificultades para el desarrollo de la autoconciencia debido a que no logra integrar el

yo. Estas dificultades provocan fallas en la organización de la información, pues focaliza su atención en pequeños detalles.

- **Teoría de la empatización y Sistematización** planteada por Barón Cohen (2008), explica las deficiencias que presenta los individuos con TEA para crear relaciones sociales y establecer la comunicación. Para este psicólogo existe un desbalance, un poco actividad en diversas áreas cerebrales del circuito relacionados a la empatía, y por otro lado, una sobreexpresión, una excesiva sistematización que justifica la tendencia a analizar los objetos, eventos.

2.2 Expresión artística

2.2.1 Antecedentes

Vygotsky señala “llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano”. (Correa, 2005, p.12)

Godínez (2015) cita a Rosero, y Urmendiz (2011) quienes definen “la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos” (p.23). La expresión artística ha ido tomando cada vez mayor auge en el campo educativo debido a despertar en el niño o joven de expresar pensamientos y experiencias de forma innovadora.

Para Gomez y Carbajal (2015) manifiestan: “La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha

constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes” (p.47)

El arte permite que los estudiantes identifiquen su entorno por medio de experiencias, situaciones, recursos y diversos materiales, a su vez expresen de forma lúdica sus sentimientos, emociones y pensamientos.

Las expresiones artísticas permiten al niño o joven a expresar sus ideas, pensamientos, miedos o a entablar relaciones sociales cuando se le es difícil hacerlo de manera verbal. Las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado, brinda una vía para desarrollarse. (Lobato, 2003).

2.2.2 Beneficios de las artes terapéuticas en los procesos educativos.

Según correa (2005) basándose en los estudios de arteterapeuta N. Martins (2009) considera que las expresiones artísticas aportan en la imaginación, en el pensamiento, en las emociones y en la percepción del mundo real.

Considerando los aportes Araya, Correa y Sánchez (1990), los beneficios de las artes creativas son:

- **Favorece la terapia no verbal:** Proporciona una vía de comunicación alternativa en la cual puede expresar experiencias y necesidades de otra manera.

- **Favorece el proceso de “darse cuenta”:** Permite al individuo utilizar recursos artísticos para manifestar de forma sencilla sus nociones, juicio o interpretación de su entorno.
- **Permite la proyección:** Freud consideraba que las creaciones artísticas son una forma de expresión libre en el cual el individuo se abra plenamente.
- **Catarsis:** Estimula un ambiente que permita la liberación de conflictos, situaciones, dolores internos en el individuo.
- **Integración del mundo interno y externo:** Desde la psicología Junguiana, las expresiones artísticas posibilitan aflorar aspectos internos como los sentimientos, impulsos e integrarlo en un mundo externo.
- **Permanencia:** Las obras finalizadas permiten revivir los sentimientos involucrados en su elaboración.
- **Funcionamiento sano:** Para Covarrubias (2006), afirma que las expresiones plásticas permiten una integración de la realidad personal interna y externa.

2.2. Propuesta de Intervención

2.2.1 Descripción de la Propuesta

Son muchos los factores que hay que tomar en cuenta al momento de confeccionar una guía para estimular el Arte Creativo en los alumnos con el Trastorno del Espectro Autista, por las características que presentan.

La propuesta busca construir un modelo de acción educativa centrado en las artes como mecanismo de intervención educativa para la atención la población con la condición del Trastorno del Espectro Autista.

La finalidad es brindar al cuerpo docente del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial, extensión de Tocumen, una gama de estrategias metodológicas que abordan actividades de Arte Creativo desde un punto de vista terapéutico-educativo.

Este proceso, los conduce a nuevas experiencias que lo lleven a un conocimiento de sí mismo, en donde complementa su lenguaje oral, por medio de una comunicación aumentativa y alternativa, estimule su confianza. Además, la adquisición de una autoimagen capaz de crear una actitud creadora.

2.2.2 Áreas de Intervención y Líneas de Acción

Para este proyecto se plantean las áreas y líneas de acción que dan dirección a este proyecto.

Áreas de acción

- Áreas de Intervención Educativa: el arte es una herramienta que aporta diversos beneficios a la población de estudiantes con el Trastorno del

Espectro Autista. Entre los beneficios que ofrece son las habilidades sociales, la autonomía personal, expresión mediante el desarrollo cognitivos, sensoriales y motrices.

- Área de Interacción Social: Aquellos estudiantes que se les dificulta expresarse verbalmente y relacionarse con su entorno. El arte es un medio que le ayuda a expresar sentimientos, deseos, pensamiento a través del dibujo, pintura, entre otros.
- Área de expresión Artística. Abarca diversas habilidades y destrezass para trabajar el arte de forma creativa e innovadora. Las artes creativas aportan de forma directa el desarrollo cognitivo, social y sensorial para favorecer el proceso de aprendizaje.

Líneas de acción

Líneas de acción en Intervención Educativa: Mediante la expresión artística los estudiantes con TEA, desarrolla áreas, tales como:

La Psicomotricidad fina (trazado, pintar, recortar, dibujar, entre otras).

La Comunicación y lenguaje: El dibujo y la pintura expresa sus sentimientos y pensamientos.

Desarrollo de la atención y concentración. Al estar el alumno con el Trastorno del Espectro Autista motivado, lo conlleva a despertar interés y motivación por lo que hace; por lo tanto, su grado de atención y concentración ira mejorando.

Desarrollo de la memoria: La habilidad para recordar experiencias vividas anteriormente es una capacidad cognitiva básica. La memoria es el dispositivo que retiene o almacena datos o información durante algún período de tiempo.

Desarrollo del análisis de tarea. Hacen posible diseñar y organizar las tareas apropiadamente, Se requieren de procesos cognitivos.

Desarrollo de la interacción social: Se busca desarrollar habilidades sociales con la finalidad de interactuar con su entorno. Para ello se implementan las expresiones artísticas como un medio para promover en ellos los siguientes:

- Relaciones interpersonales.
- Actividades colectivas.
- Control de emociones.
- Pensamiento propio.
- Actitud de colaboración.
- Empatía.
- Cooperación.

2.2.3 Justificación

El objetivo es que el alumno exprese sus pensamientos, sentimientos, emociones, intereses a través de la pintura, dibujos de manera innata, sin presiones o normas estandarizadas. El alumno tiene la libertad de expresar su yo interno.

Al hablar de educar por el arte es utilizarlo como un instrumento de comunicación a través de manifestaciones artísticas. Estas manifestaciones que

el alumno realiza, se hace de manera espontánea, libre e innovadora para ellos. Donde no lo vea como una imposición, sino como una actividad recreativa en la cual expresara su yo interno.

Uno de los obstáculos que presenta el alumno con el Trastorno del Espectro Autista es la socialización. Se les dificulta interactuar con su entorno y mucho más expresar sus sentimientos. La licenciada en psicología, Pereira (2018) opina lo siguiente: “las expresiones artísticas ofrecen la oportunidad de expresarse a través de otros sistemas de comunicación que no requiera la palabra hablada, dándose la comunicación mediante sensaciones que despiertan la conciencia del cuerpo” (p.7).

La elaboración de la guía tiene como finalidad motivar al estudiante con el Trastorno del Espectro Autista a expresarse por medio del dibujo, modelado, pintura, entre otras técnicas. Tomando en cuenta los criterios de accesibilidad y funcionalidad requeridos para la adquisición de los aprendizajes.

2.2.4 Objetivos

2.2.4.1 Objetivos general

- Implementar una guía didáctica dirigida a los docentes de Educación Especial para que los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista sean estimulados en la socialización, la comunicación y la creatividad.

2.2.4.2 Objetivos específicos

- Facilitar estrategias didácticas de Arte que fomenten la creatividad y las relaciones interpersonales en los estudiantes con el Trastornos del Espectro Autista.

- Orientar a través de sugerencias pedagógicas innovadoras dirigidas a mejorar el desarrollo de los sistemas sensoriales en los alumnos con el Trastornos del Espectro Autista.
- Presentar una diversidad de técnicas de arte creativo para el aumento de habilidades y destrezas de forma funcional en beneficio de la población con el Trastornos del Espectro Autista.
- Estimular la integración sensorial a través de los talleres de arte creativo.
- Desarrollar el potencial expresivo de los estudiantes a través de herramientas artísticas.
- Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes por experimentar con diversos materiales de las artes plásticas.
- Integrar el sistema de comunicación aumentativo y alternativo para mejorar fácil comprensión y expresión.

2.2.5 Procedimiento

Para el desarrollo del proyecto educativo se realizan dos acciones; la primera es realizar sesiones o talleres de expresión artísticas aplicando las técnicas de modelado, pintura y dibujo a los estudiantes con el Trastornos del Espectro Autista.

Estas sesiones se realizaron durante dos veces a la semana en horario regular por aproximadamente dos horas. Los padres apoyaron con los materiales solicitados y otros que fueron sufragados por los responsables del proyecto.

En cada taller se aplicaron en el siguiente orden las técnicas de expresión artística: Primero la técnica del modelado, luego se aplica la técnica del dibujo y por último la técnica de la pintura.

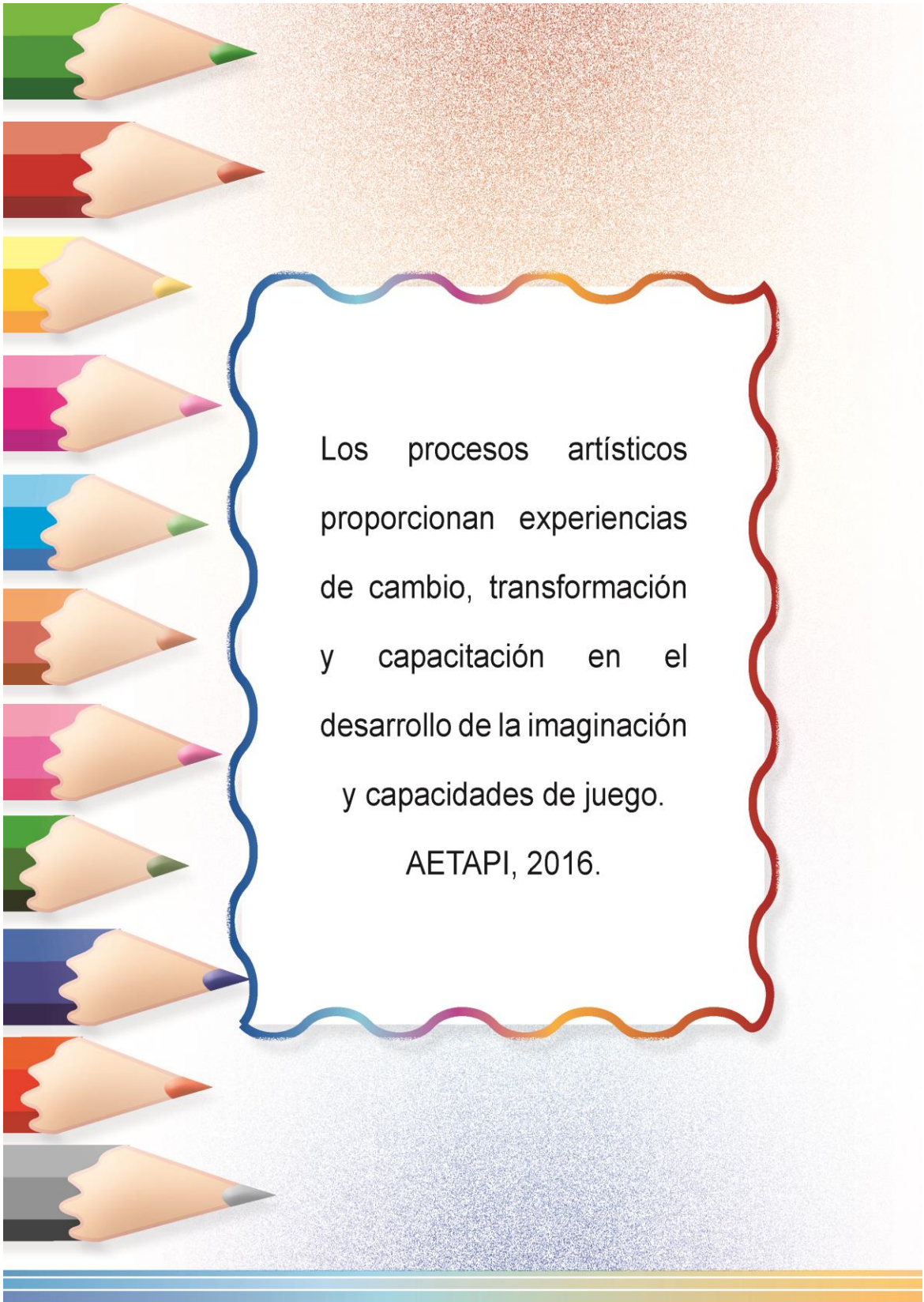
De igual manera, se elabora un instrumento para los docentes que consiste en una guía de expresión artística con las técnicas de modelado, dibujo y pintura dirigida a los docentes que atienden a la población de estudiantes con el Trastornos del Espectro Autista en la extensión de Tocumen.



RESPETADO DOCENTE:

Ánimo... estas a punto de descubrir interesantes estrategias didácticas que te permitirán estimular el arte creativo en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista.

¡Continuamos con entusiasmo!



Los procesos artísticos proporcionan experiencias de cambio, transformación y capacitación en el desarrollo de la imaginación y capacidades de juego.

AETAPI, 2016.

INTRODUCCIÓN

La Guía para la estimulación del Arte creativo es una estrategia metodológica dirigida a docentes de Educación Especial que laboran con estudiantes que presentan el trastorno del espectro autista donde se vinculan las artes plásticas con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es una herramienta didáctica que articula diversas actividades de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes de manera libre y espontánea.

Lo más importante de la misma es que se constituye en un apoyo para generar un vínculo con la realidad a través de la creación de diversos mecanismos de forma lúdica como es el caso del arte creativo.

La educación artística hace referencia a los procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual. El arte es así, un vehículo utilizado para estimular la expresión, interiorizar sus emociones, inteligencias y curiosidades por medio de las diversas actividades lúdicas que ofrece el mismo.

Es por esta razón que el docente debe mirar la enseñanza de las artes plásticas como una plataforma de conocimiento de forma no convencional, lúdica y que contribuye a la imaginación del estudiante.

En los alumnos con El Trastorno del Espectro Autista el arte creativo resulta de gran beneficio debido a que le ayuda mucho en su desarrollo, pues forja las bases en las habilidades artísticas, el desarrollo del pensamiento creativo, en las relaciones interpersonales y el desarrollo de la imaginación.

PRESENTACIÓN

En esta Guía, usted encontrará, una introducción, que será el referente conductor hacia el contenido de la misma. Posteriormente se detendrá al leer la justificación o el porqué de la misma; además, de los objetivos que se logran mediante el uso de esta.

Luego se presentará una serie de pictogramas, los que ayudaran a los estudiantes a comunicarse mejor entorno a los deseos y necesidades que puedan encontrar al querer expresar el arte antes su iniciativa creadora.

Finalmente se encuentra la propuesta, contenida en el desarrollo de la misma, los procedimientos a seguir, y una serie de talleres, que inician con el dibujo y continúan con la pintura, el modelado y culminan con la pasta de papel periódico.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción
Presentación
Justificación
Objetivos
Propuesta
Desarrollo de la propuesta
Procedimiento
Pictogramas
Talleres

El dibujo

Sesión n°1	¡Soy libre dibujando!
Sesión n°2	¡Soy yo!
Sesión n°3	¿Qué te imaginas?
Sesión n°4	Colores al aire
Sesión n°5	Epigrafiado de colores
Sesión n°6	Mis comics
Sesión n°7	El hombre araña
Sesión n°8	Dibujo autorretrato
Sesión n°9	Dibujo de animales
Sesión n°10	Dibujo Súper héroe
Sesión n°11	Dibujo del cuerpo humano
Sesión n°12	Dibujo de garabato

Pintura

Sesión n°1	Dactipintura
Sesión n°2	Pintura invisible
Sesión n°3	Pintura expresión con tinta de color
Sesión n°4	Pintura estampado con esponja
Sesión n°5	Pintura estampado de hojas naturales
Sesión n°6	Pintura con gotero
Sesión n°7	Pintura de camisetas
Sesión n°8	Pintura de grafitis en papel
Sesión n°9	Pintura de collage foto

Modelado

Sesión n°1	Modelado en greda
Sesión n°2	Modelado en plastilina
Sesión n°3	Pasta de papel periódico
Sesión n°4	Masa de arena

JUSTIFICACIÓN

La presente guía pretende ayudar a comprender las necesidades educativas de los alumnos con El Trastorno del Espectro Autista y a tener más conciencia acerca de la importancia del arte creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos estudiantes.

El propósito de esta propuesta, es que los alumnos con El Trastorno del Espectro Autista puedan tener experiencias significativas, creadoras, socialización en el grupo, estimulación de los sistemas sensoriales, facilidad de expresión tanto plástica como oral.

Es necesario que los docentes de Educación Especial empleen en su práctica educativa actividades creativas en pro del fortalecimiento de la intervención pedagógica.

La propuesta ambiciona el alcance metas y propósitos en el estudiante con El Trastorno del Espectro Autista para que tengan una educación de calidad que fortalezca en él su proceso de desarrollo y su madurez como ser humano.

La guía surge de la práctica cotidiana con el alumno con El Trastorno del Espectro Autista. Es una herramienta para que el docente de educación especial se fundamente en dicha alternativa, que no sólo estimulará una actitud creadora para resolver problemas en diversos ámbitos cotidianos, sino que retroalimenta su trabajo pedagógico cotidiano, con el fin de ofrecerles a los estudiantes con esta condición una educación de calidad.

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Implementar una guía didáctica dirigida a los docentes de Educación Especial para que los estudiantes con El Trastorno del Espectro Autista sean estimulados en la socialización, la comunicación y la creatividad.

Objetivos específicos

Facilitar estrategias didácticas de Arte que fomenten la creatividad y las relaciones interpersonales en los estudiantes con Trastornos del Espectro Autista.

Orientar a través de sugerencias pedagógicas innovadoras dirigidas a mejorar el desarrollo de los sistemas sensoriales en los niños con El Trastorno del Espectro Autista.

Presentar una diversidad de técnicas de arte creativo para el desarrollo de habilidades y destrezas de forma funcional en beneficio de los estudiantes con El Trastorno del Espectro Autista.

Estimular la integración sensorial a través de los talleres de arte creativo.

Desarrollar el potencial expresivo de los estudiantes a través de herramientas artísticas.

Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes por experimentar con diversos materiales de las artes plásticas.

Integrar un sistema de comunicación aumentativo, alternativo, para mejorar la comunicación.

Aprenderé qué son pictogramas y para qué sirven



PROPUESTA



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La presente propuesta es una descripción del proceso de intervención del arte creativo en los estudiantes con El Trastorno del Espectro Autista del Instituto Panameño de Habilidad Especial, extensión Tocumen.

El objetivo general de la propuesta consiste en elaborar una guía didáctica a los docentes de educación especial que laboran con alumnos con El Trastorno del Espectro Autista.

La guía representa un apoyo para los alumnos con El Trastorno del Espectro Autista dentro de los contextos en los que actúan, ya que dentro de los objetivos que se persiguen con la investigación es desarrollar la comunicación, socialización y la creatividad, no solo se ven beneficiadas estas áreas, también se obtienen resultados favorables en otras áreas del desarrollo como el área conductual y los sistemas sensoriales, lo que les permitirá desenvolverse en forma más eficiente e independiente.

Se considera importante llevar a cabo esta intervención del arte creativo con los estudiantes con El Trastorno del Espectro Autista, debido a que presentan Necesidades Educativas Especiales que afectan su desarrollo integral por lo cual resulta necesario establecer e implementar estrategias para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y en consecuencia enriquecer el desarrollo de los alumnos.

La estrategia que se llevó a cabo se basa en una guía didáctica de arte creativo que tiene como objetivo el desarrollo de la comunicación, las relaciones interpersonales y creatividad en los alumnos con el trastorno del espectro autista.

La guía didáctica se confeccionó a través del diseño e implementación de talleres de arte creativo en las áreas de dibujo, pintura y modelado.

La guía didáctica describe el proceso que se lleva a cabo para el desarrollo de este taller, así como los materiales que se utilizan, el desarrollo de las actividades y las observaciones pertinentes.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Para realizar una intervención eficaz con los alumnos, lo más importante es ofrecerles un ambiente estructurado que le permita comprender y anticipar más fácilmente las actividades que se van a desarrollar dentro del taller. Debido a esto, la forma de trabajo que se implemente dentro del aula se debe basar en la adaptación de espacios, actividades activas y el establecimiento de rutinas diarias de acuerdo con las necesidades y características personales de cada uno de los alumnos.

Dado que el área comunicativa se ve afectada se requerirá de otras estrategias de expresión siendo el dibujo, la pintura y el modelado el mecanismo a utilizar.

Por otra parte, lo anterior no sería posible si no se realiza dentro de un ambiente de tranquilidad, por lo que debe crearse una atmosfera relajada dentro del aula que disminuya la ansiedad, el estrés y la hostilidad que los alumnos con autismo puedan sentir, promoviendo así su bienestar emocional.

Al momento de realizar la intervención en el aula es fundamental conocer las características personales de los alumnos, reconociendo sus intereses, necesidades y sobre todo tener como objetivo principal el desarrollo de las competencias comunicativas.

Toda esta organización será de gran ayuda para lograr la anticipación de lo que va a ocurrir durante las actividades que se van a realizar en el aula, disminuyendo así la ansiedad y los inconvenientes que puedan llegar a presentarse. Los materiales que se utilicen dentro del aula deben ser adecuados y motivadores para las estudiantes, ajustadas a las necesidades de aprendizajes de los mismos.





PICTOGRAMAS

“La Herramienta Comunicativa”

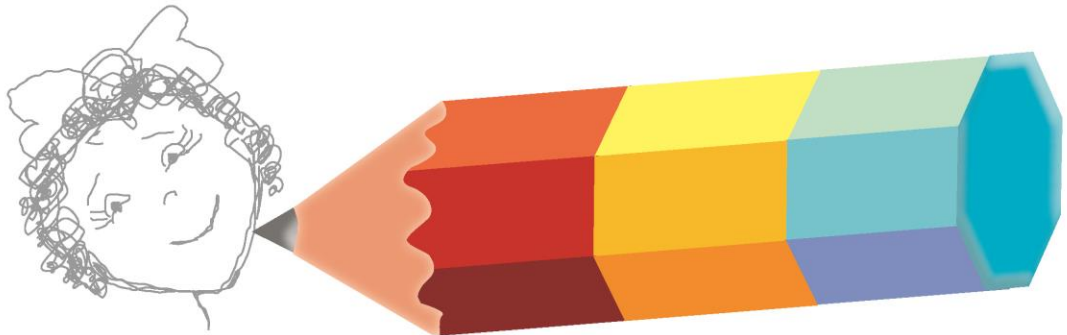
La guía tiene un enfoque accesible y ecológico, busca incluir a todos los estudiantes sin importar sus dificultades en el lenguaje oral.

Esta herramienta va acorde a las necesidades de los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista y con imágenes que favorezcan la fácil comprensión. Una forma de promover el desarrollo de habilidades, competencias y el cumplimiento de los principios de funcionalidad.

Los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación son una forma de expresarse, muy diferente a la comunicación oral, cuyo objetivo es aumentar el lenguaje y minimizar las barreras de comunicación, y acceder al aprendizaje.

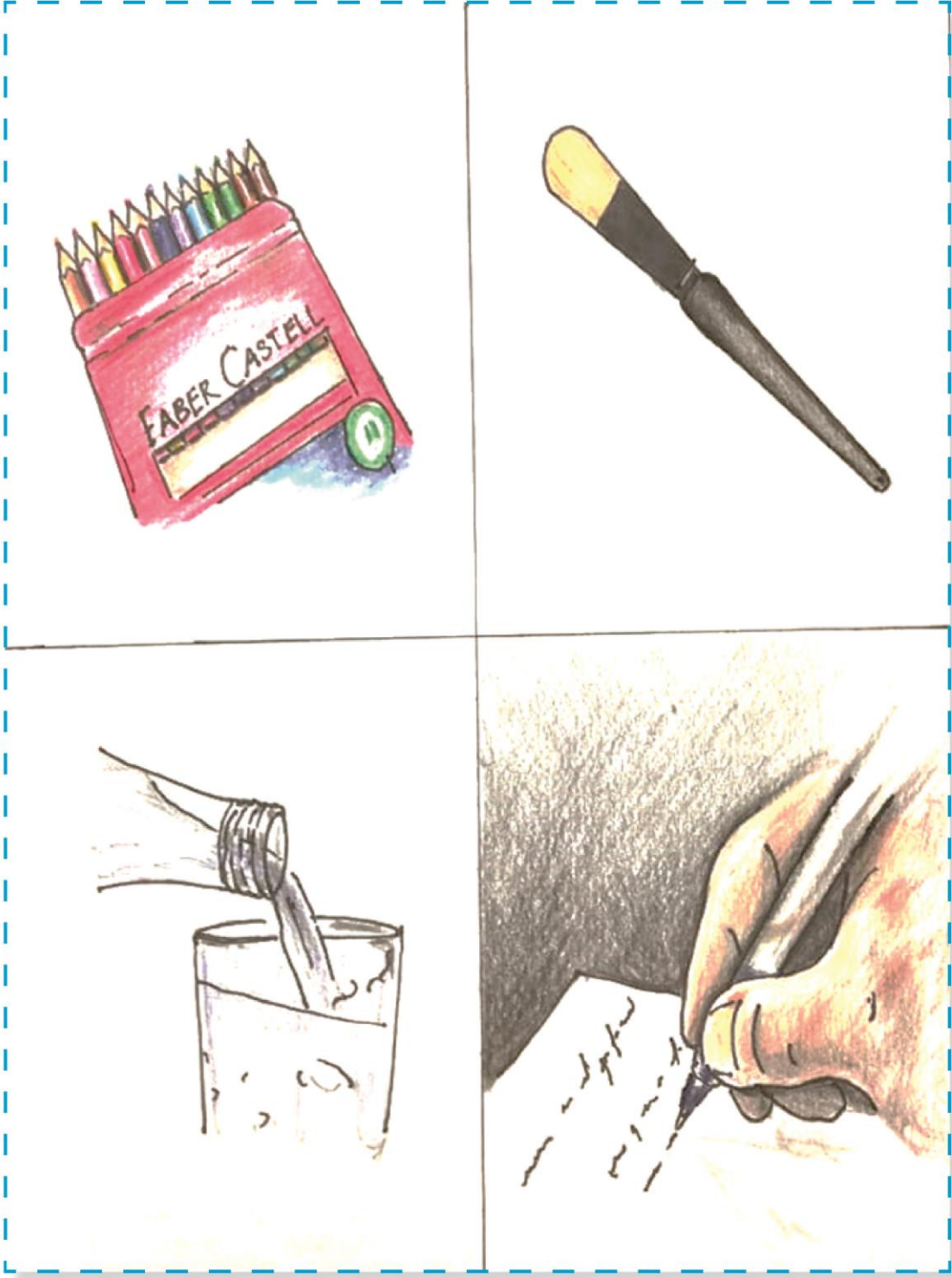
El uso de Pictogramas representa un recurso que permite la comprensión del mundo, del mensaje, además ayuda a la fácil expresión de sus necesidades, pensamiento, deseos e ideas.

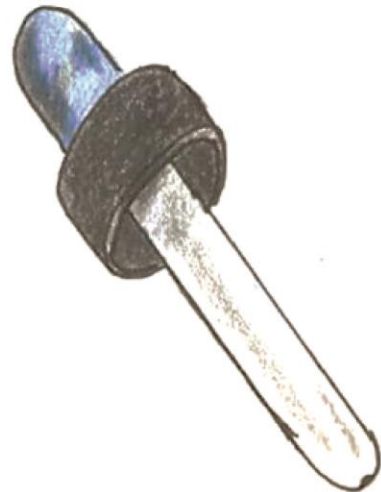
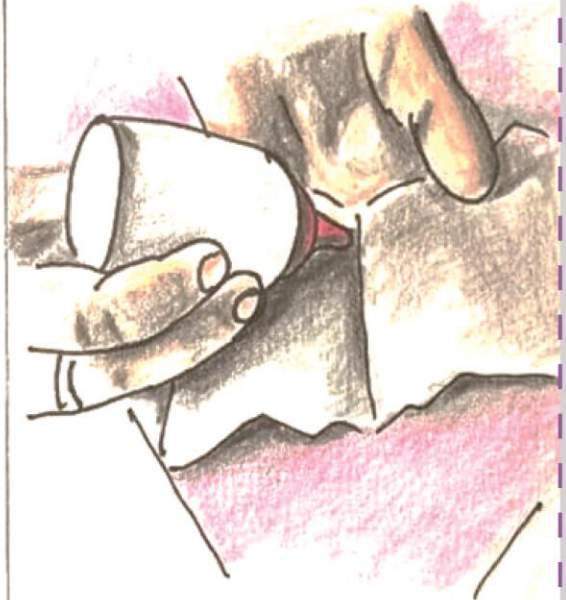
Brinda al docente una serie de pictogramas divididos en dos grandes categorías: las herramientas propias de trabajo y las acciones. Al iniciar cada sección el docente debe organizar no solo los materiales sino los pictogramas necesarios.



Respetado docente: Si atiendes estudiantes con El Trastorno del Espectro Autista no verbales, puedes hacer uso de estos pictogramas para trabajar actividades artísticas.

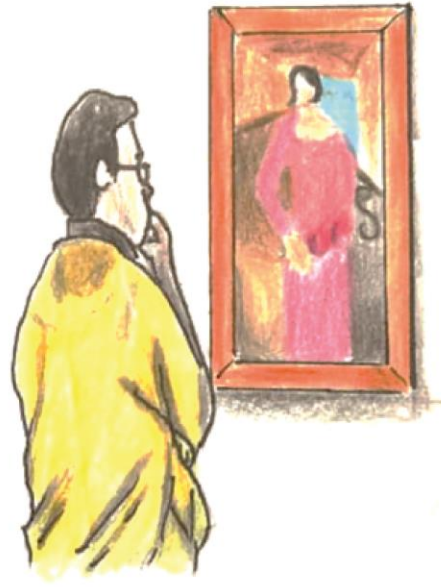














TALLERES

EL DIBUJO



MODELADO

TALLERES

Para realizar el taller de arte creativo dentro de las instalaciones del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial de la extensión de Tocumen, se toman en cuenta los siguientes aspectos:

Reconocimiento del aspecto

Se realizó una observación con el fin de conocer la dinámica y organización del centro escolar con el apoyo de un instrumento de observación.

Detención de necesidades

Para detectar las necesidades dentro del taller, se llevó a cabo una observación apoyada en una guía de observación del taller y su dinámica interna. Este guía contiene los siguientes aspectos: ambiente físico en general, espacio, mobiliario, dinámica interna, y atención a la diversidad.

Estructura del taller

El método utilizado para el desarrollo del taller se basa en las áreas de intervención del dibujo, la pintura y el modelado.

Justificación

Se considera necesaria la implementación del taller enfocado a los estudiantes con El Trastorno del Espectro Autista que debido a la gran diversidad de interés que poseen se hace necesario establecer una guía didáctica de arte creativo.

Tomando en cuenta que El Trastorno del Espectro Autista se caracteriza por una perturbación en distintas áreas: Habilidades para la interacción social, Habilidades para la comunicación y la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipadas, se considera importante la implementación de estrategias para la estimulación de dichas habilidades, abordando en este taller el área de la comunicación.

EL DIBUJO





SESIÓN # 1

¡SOY LIBRE PARA DIBUJAR!

Actividad

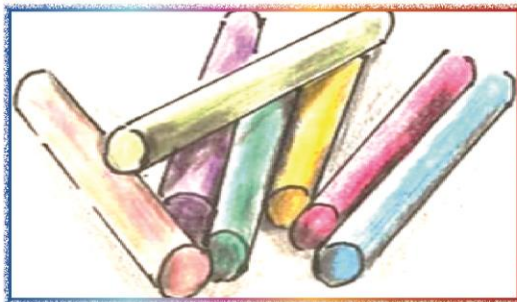
- Dibujo libre con lápices de colores, crayones o témpera.

Objetivos

- Desarrollar los conocimientos, ideas y sentimiento del estudiante.
- Desarrollar las habilidades motrices finas de los estudiantes.
- Establecer un vínculo entre el docente y los estudiantes

Materiales

- Hojas Blancas 8 1/2 x11
- Cartulinas
- Lápices de escribir
- Lápices de colores
- Crayones
- Tizas de Colores
- Témpera o acuarela



Recuerda...

- Anticipar la actividad.
- Presencia o no de Hipersensibilidad.
- Empleo de las SAAC.

Desarrollo de la actividad

En esta primera sesión iniciaremos con una participación libre. Es necesario que en esta primera intervención se gane la confianza del estudiante con el fin de que participe en la actividad. De acuerdo a la valoración inicial que realiza el docente se determinará el uso o no de un sistema de comunicación alternativo-aumentativo basados en pictogramas de las acciones a realizar. De esta misma valoración se desprenderá información sobre conocimientos de los estudiantes (hipersensibilidad, atención, tolerancia, tiempo) y los ajustes necesarios a la sesión de trabajo.

Actividades

1. Se prepara el lugar de trabajo con los materiales necesarios y un ambiente adecuado.
2. El docente modela como realiza diferentes dibujos de forma libre, empleando distintos materiales.
3. Reciben los materiales para iniciar la actividad.
4. Se le solicita al estudiante que dibuje sobre la hoja blanca o cartulina de manera libre diferentes formas y líneas, ya sea con lápices, crayolas o témpera

Sugerencias Metodológicas

- El docente debe guiar al estudiante.
- Proporcionar el tiempo necesario para trabajar de forma creativa y observar las expresiones que va desarrollando mediante el trabajo.
- El docente debe observar y motivar la participación en la actividad.



¡SOY YO!

Actividad

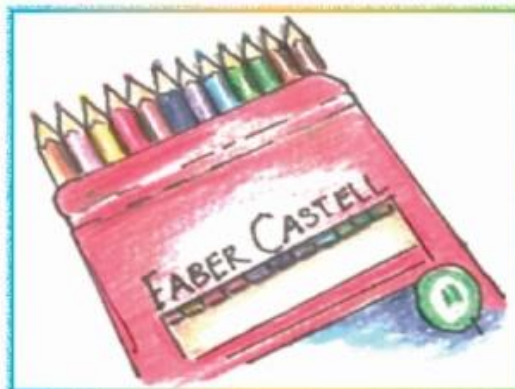
- Dibujo de Silueta de partes del Cuerpo (Manos, pies)

Objetivos

1. Expresar por medio de un dibujo las diferentes partes del cuerpo.
2. Conocer las partes de esquema corporal.
3. Valorar la importancia de la expresión del cuerpo humano para el desarrollo personal.

Materiales

- Hojas Blanca 8 ½ x 11
- Lápices
- Lápices de Colores
- Témpera o acuarela
- Cartulina
- Tijera de punta redonda



Tiempo + Amor = creatividad

Desarrollo de la actividad

- En esta segunda sesión iniciaremos con una participación individual. Para esto, es necesario, establecer un rapor con el estudiante.
- Anteriormente, se estableció la idea de realizar valoraciones iniciales para conocer el nivel de funcionamiento y características del estudiante.
- En esta sesión se enfatiza que la duración de cada actividad dependerá de su forma de ejecución y aceptación de la actividad.
- Estas actividades se pueden variar reemplazándolo con otros materiales manejables y tolerables.

Actividades

- Se solicita a los estudiantes coloque su mano y pies sobre la cartulina, para esto es necesario modelar la orden que solicito.
- El estudiante utiliza el lápiz para trazar el contorno de las manos y los pies.
- Se solicita que recorte por las líneas trazadas.
- El estudiante pinta la silueta con lápices de colores o témpera
- Se coloca el dibujo en la pared y se invita a los demás estudiantes a observar.

Observaciones

- El docente debe guiar al estudiante durante el desarrollo de la actividad
- Se debe dar al estudiante el tiempo necesario para realizar las actividades manera creativa y debe observar las expresiones de ellos
- El docente debe percatarse de que el estudiante siga las indicaciones.
- El docente debe observar las conductas del estudiante durante la actividad.



SESIÓN # 3

¿QUÉ TE IMAGINAS?

Actividades

- Dibujo de diferentes objetos que están en una bolsa

Objetivos

- Facilitar un ambiente lúdico y libre donde el estudiante se sienta cómodo.
- Reafirmar la autoestima del estudiante a través de los logros obtenidos.
- Expresar la imaginación del estudiante por medio del dibujo de diversos objetos.

Materiales

- Bolsa con diversos objetos (plátano, manzana, reloj, peinillas, etc.)
- Hojas blancas 8 ½ x 11
- Lápices
- Lápices de Colores
- Témpera o acuarela

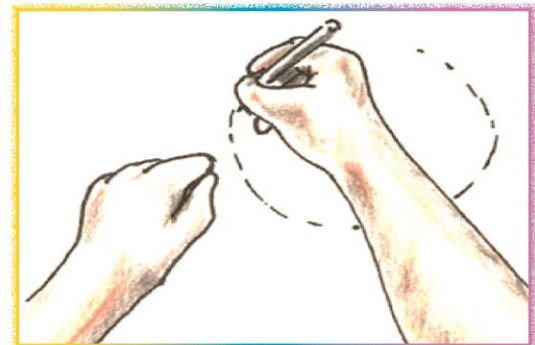


Desarrollo de la Actividad

- El docente esconde una bolsa con diversos objetos sencillos (plátano, manzana, reloj, peinillas, etc.)
- El estudiante debe introducir la mano y tocar objetos, pero no verlo.
- Luego se le solicita al estudiante que dibuje y pinte lo que ha palpado dentro de la bolsa.

Observaciones

- El docente debe guiar en todo momento al estudiante.
- El docente debe darle a cada estudiante el tiempo necesario para realizar la actividad de forma creativa.
- El docente debe elogiar al estudiante de los dibujos confeccionados por medio del tacto.
- Si se estima la capacidad creativa del estudiante
- Si el estudiante participa y disfruta la actividad.
- Si el estudiante se vale por sí solo de la actividad que realiza.





¡COLORES AL AIRE!



Actividad

- Dibujo Libre de Tizas de Colores en Lija

Objetivos

- Expresar libremente las ideas a través del dibujo con tizas de colores.
- Fortalecer la motricidad fina del estudiante.
- Facilitar un ambiente confortable y lúdico donde el estudiante se sienta motivado.

Materiales

- Tizas de colores
- Hoja de Lija

Desarrollo de la Actividad

- El docente ordena los materiales a utilizarse.
- El estudiante pinta o dibuja sobre la lija de color diferentes líneas y formas.

Observaciones

- El docente debe guiar y orientar al estudiante durante el desarrollo de actividad.
- Debe dar al estudiante el tiempo necesario para realizar la actividad.
- Se puede remojar la tiza para ser manejable.
- Si el estudiante participa eficazmente en la actividad
- Si el estudiante trabaja con mucha precisión y concentración





SESIÓN # 5:

EPIGRAFIADO DE COLORES



Actividad

- Dibujo de Epigrafiado con témperas de Colores

Objetivos

- Desarrollar la creatividad del estudiante
- Facilitar la capacidad de respetar las normas establecidas en el taller
- Fortalecer el vínculo entre el docente y el estudiante
- Desarrollar en el estudiante hábitos de observación y retentiva.

Materiales

- Crayones de colores
- Hojas blancas
- Talco o maicena cartulina
- Témpera
- Pincel
- Palillos grandes

Desarrollo de la Actividad

- Se coloca papel manila sobre la mesa para no ensuciarla
- El estudiante pinta de forma fuerte en la hoja blanca o cartulina con crayones de diversos colores.
- No se puede dejar ningún espacio sin pintar
- Preparar en una bandeja témpera mezclada con talco y maicena
- Se pinta toda la hoja con esta témpera preparada, utilizando pincel
- Se deja secar hasta que no manche al pasar la mano
- Con el lápiz se realiza el dibujo.

Observaciones

- El docente siempre debe guiar al estudiante
- El docente debe darle al estudiante el tiempo necesario para realizar la actividad
- Si el estudiante trabaja de manera continua, siempre siendo reflexivo en lo que hace
- Si el estudiante trabaja de manera ordenada y concentrada
- Si el estudiante se concentra en su trabajo.





MIS COMICS

Actividad

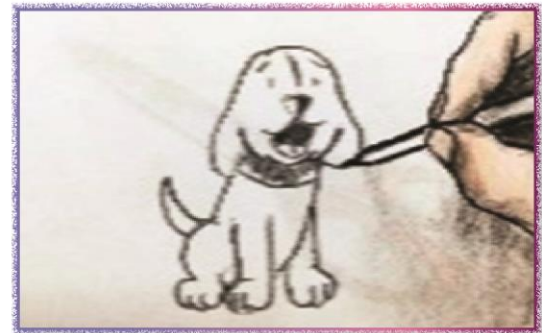
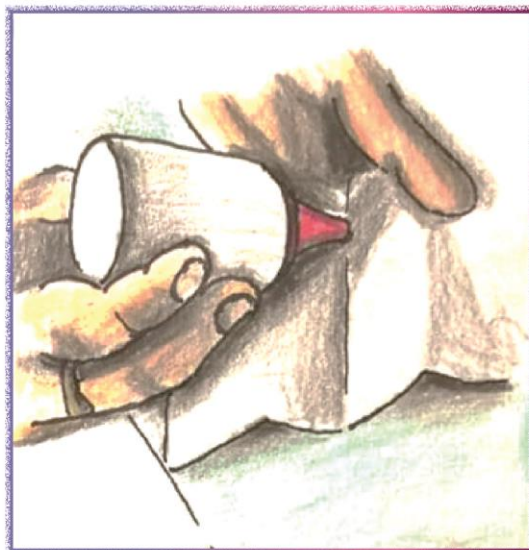
- Hacer dibujos animados

Objetivos

- Desarrollar hábitos de observación y retentiva.
- Fomentar el desarrollo de actividades positivas.
- Afianzar la autoestima y el auto-concepto del estudiante.

Materiales

- Hojas blancas 8 ½ x 11
- Tijeras
- Lápiz mina
- Goma
- Rotuladores o marcadores de colores
- Papel hilado
- Pinceles



Desarrollo de la actividad

- Se les pide a los estudiantes que elijan una tira cómica que les guste.
- La hoja blanca se separa en 4 cuadros
- Se colocan los personajes en cada cuadro. Se diseñan los personajes.
- Se realizan los bocetos de los personajes.
- Los dibujos de los personajes se hacen a lápiz y luego se colorean.
- Se repasan los trazos del lápiz con plumilla.
- Se unen todos los cuadros para crear la historieta.

Observaciones

- El docente debe guiar al estudiante paso a paso en esta actividad.
- Se le colocan en la mesa todos los materiales que van a utilizar.
- Se les pide a los estudiantes dibujar a discreción los personajes de las historietas.
- Se debe mantener una supervisión constante en esta actividad.



SESIÓN # 7



Actividad

- Dibujo del hombre araña

Objetivos

- Desarrollar hábitos de observación y retentiva.
- Fomentar el desarrollo de actitudes positivas.
- Afianzar la autoestima personal del estudiante.

Materiales

- Hojas blancas 81/2x11
- Lápices
- Lápices de colores
- Marcadores

Desarrollo de la actividad

- Se coloca en la pared un facsímil del hombre araña.
- Se le pide a los estudiantes imitar al hombre araña mientras camina.
- Los estudiantes comienzan a dibujar el hombre araña.
- Los estudiantes comienzan a dibujar el hombre araña.
- Se pinta el dibujo.
- Se coloca el dibujo en la pared para que todos lo vean.

Observaciones

- El docente debe guiar al estudiante.
- Darle al estudiante el tiempo necesario para ejecutar la actividad.
- Si el estudiante trabaja con precisión y concentración.
- Si el estudiante participa y disfruta de la actividad.



DIBUJO

Actividad

- Dibujo de un autorretrato

Objetivos

- Reconocer las diferentes partes del rostro y conocerse a si mismo.
- Entender el proceso de crecimiento personal del estudiante.
- Mejorar la autoestima y autoimagen del estudiante.
- Fortalecer el sentido de identidad del estudiante.

Materiales

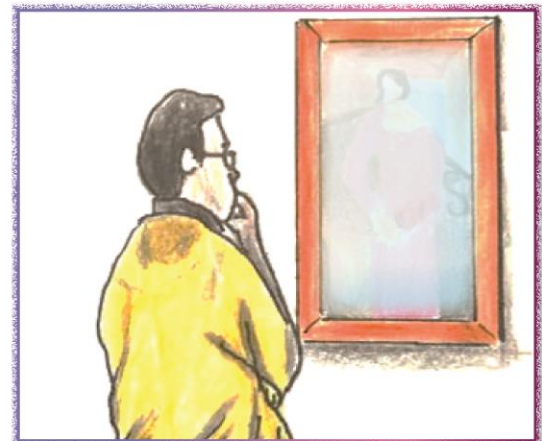
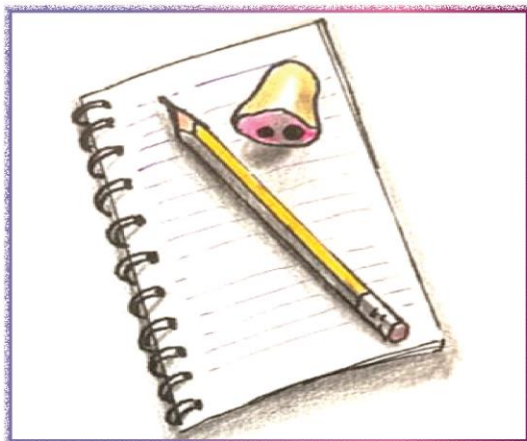
- Espejos.
- Hojas blancas
- Reglas
- Lápices
- Lápices de colores

Desarrollo de la actividad

- Pedirle a los estuantes descubrir las partes de la cara de forma táctil.
- Solicitarles a los estudiantes mirarse en un espejo.
- Deben dibujar el contorno de la cara.
- Desarrollar el autorretrato (retrato simbólico de si mismos)
- Se añaden sombras usando los dedos.
- El autorretrato se coloca en la pared para que los demás lo miren.

Observaciones

- Si el estudiante participa y disfruta de la actividad.
- Si el estudiante se toma su tiempo al momento de realizar su autorretrato.
- Si logra representarse a si mismo en el dibujo.
- Si trabaja con mucha dedicación de forma reflexiva.





SESIÓN # 9

DIBUJO

Actividad

- Dibujo de tres animales que te encantan

Objetivos

- Dar a conocer a los estudiantes sus fortalezas y debilidades.
- Estimular el potencial creativo del estudiante.
- Desarrollar la imaginación del estudiante.

Materiales

- Hojas blancas
- Lápices
- Lápices de colores

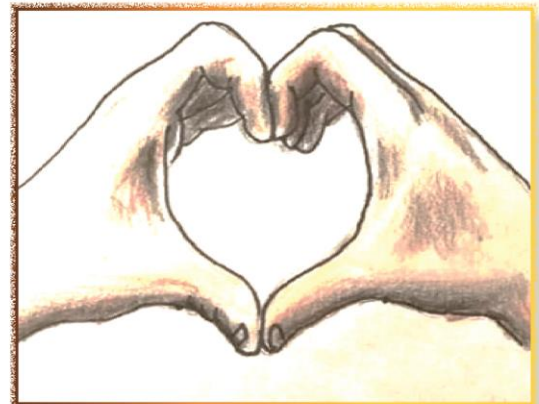


Desarrollo de la actividad

- Conversar con los estudiantes acerca de los animales que más le gustan.
- Pedirles a los estudiantes que imiten el sonido que hacen esos animales.
- Seleccionar tres animales para el dibujo (en este caso serían: El perro, El gato y la vaca)
- Se dibujan esos tres animales y luego se pintan con lápices de colores
- Se colocan los dibujos en un mural.

Observaciones

- El docente debe darle al estudiante el tiempo necesario para realizar la actividad de forma creativa.
- El docente debe elogiar los dibujos que realizó el estudiante.
- Si el estudiante participa y disfruta de la actividad.
- Si el estudiante trabaja con entusiasmo y dedicación.





DIBUJO

Actividad

- Dibujo de un superhéroe

Objetivos

- Desarrollar hábitos de observación y retentiva en el estudiante.
- Fomentar el desarrollo de actitudes positivas en el estudiante.
- Afianzar la autoestima personal del estudiante.

Materiales

- Hojas blancas 81/2x11
- Lápices
- Lápices de colores
- Lápices mina
- Plumillas



Desarrollo de la actividad

- Se les pregunta a los estudiantes cuál es su superhéroe favorito.
- Se les pide a los estudiantes dibujar otros tres superhéroes: Superman, Batman y el Capitán América.
- Cada superhéroe se dibuja en una hoja blanca por separado.
- Por último, se pintan los dibujos de los superhéroes y se colocan en el mural.

Observaciones

- El docente debe guiar al estudiante en todo momento.
- El docente debe darle al estudiante el tiempo necesario para realizar la actividad.
- Si el estudiante comprende las indicaciones que le imparte el docente.
- Si el estudiante participa y disfruta plenamente de la actividad.





SESIÓN # 11

DIBUJO

Actividad

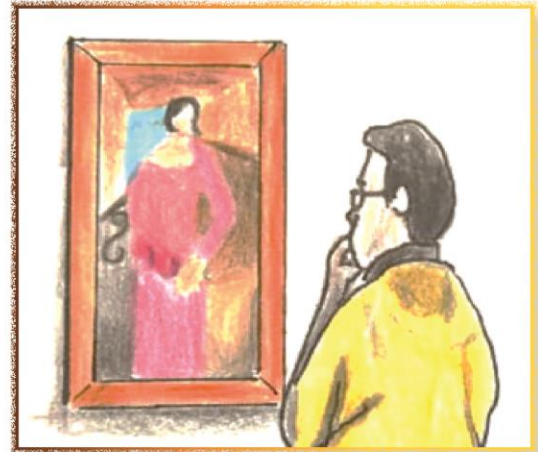
- Dibujo del cuerpo humano

Objetivo

- Valorar la importancia de la expresión del cuerpo humano para el desarrollo personal del estudiante.
- Facilitar el ambiente acogedor y lúdico del estudiante.
- Reafirmar la autoestima del estudiante a través de sus logros plásticos.
- Estimular a los estudiantes a desarrollar su potencial creativo.

Materiales

- Papel bond
- Lápices
- lápices de cera
- lápices de colores
- témpera
- papel manila



Desarrollo de la actividad

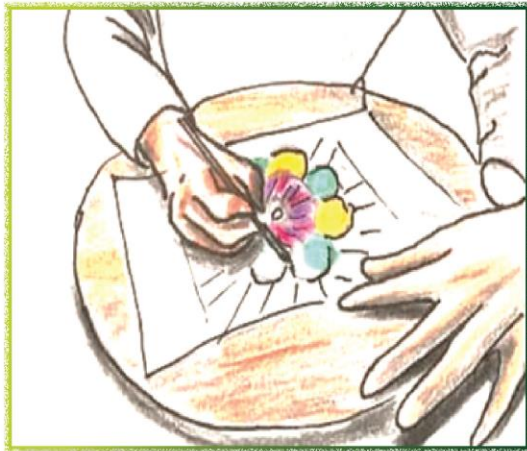
- Se le dice al estudiante que se recueste sobre el papel manila que se ha pegado en el suelo para marcar con un lápiz su contorno.
- Una vez marcada la silueta en el papel se le ofrece lápices de cera para pintar la figura.
- Se coloca el dibujo en la pared y se le invita al estudiante a apreciarlo y compararlos con los de los otros compañeros.

Observaciones

- Si el estudiante escucha con atención las explicaciones del docente.
- Si el estudiante se comporta adecuadamente del grupo.
- Si el estudiante socializa durante la actividad con sus compañeros.



DIBUJO



Actividad

- Hacer un garabato

Objetivo

- Facilitar un ambiente confortable y lúdico donde el estudiante se sienta confiado y motivado.
- Fortalecer el vínculo entre el estudiante y el docente.
- Reafirmar la autoestima del estudiante a través de sus logros plásticos.
- Contribuir a que el estudiante tenga libertad de acción.

Materiales

- Hojas blancas
- Papel manila
- Cartulina
- Plumillas
- Lápices mina

Desarrollo de la actividad

- El docente acomoda los materiales en la mesa.
- Se le pide al estudiante que sean creativos y busquen dentro de ellos una idea a realizar.
- Se le solicita al estudiante que piensen al azar y que empiecen a dibujar garabatos y que no paren hasta terminar.
- Pídele al estudiante que no titubee al dibujar algo y sino le gusto el dibujo que haga otro.
- Se le solicita al estudiante si le gusto el garabato que lo coloque en la pared.
- Se le solicita a los estudiantes para que interpreten lo que representan sus garabatos.

Observaciones

- Se le explica brevemente a los estudiantes cómo confeccionar un garabato.
- El docente debe darle al estudiante el tiempo necesario para realizar la actividad.
- Introducir al estudiante en la dinámica de grupo si el estudiante expresó mucha timidez al momento de hacer su garabato.





PINTURA

- Dactipintura

Actividad

- Pintura con los dedos

Objetivos

- Potenciar la sensibilidad táctil de estudiante.
- Estimular la creatividad del estudiante.
- Desarrollar la coordinación motriz del estudiante.

Materiales

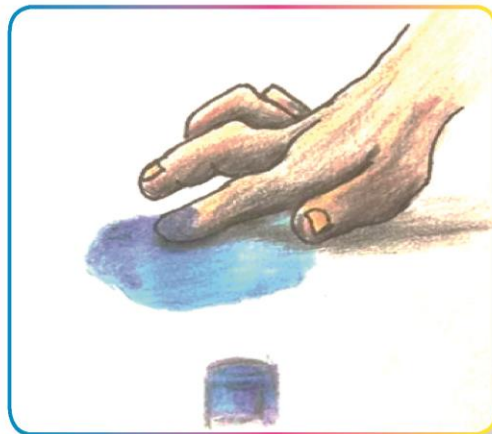
- Papel blanco
- Revistas de colores
- Delantales
- Papel toalla
- Paños húmedos
- Trapos
- Manteles plásticos
- Témperas

Desarrollo de la actividad

- Preparar los materiales en el suelo (mantel plástico, tempera, etc.)
- Colocarle el delantal al estudiante.
- Los estudiantes comenzaran a pintar con los dedos, mezclando los colores.
- Dejar que la pintura se seque.
- Colocar la pintura en la pared para que la aprecien los demás compañeros.

Observaciones

- El docente debe verificar que la pintura sea natural, no toxica y lavable.
- Se debe orientar en todo momento al estudiante.
- El docente de mantener una supervisión constante durante el desarrollo de la actividad.
- Al final de la actividad el docente debe elogiar los logros del estudiante





SESIÓN # 2: PINTURA



Actividad

- Pintura invisible

Objetivo

- Facilitar un ambiente acogedor y lúdico.
- Reforzar la capacidad de respetar las normas que se utilizan en el taller.
- Estimular la capacidad creativa del estudiante.

Materiales

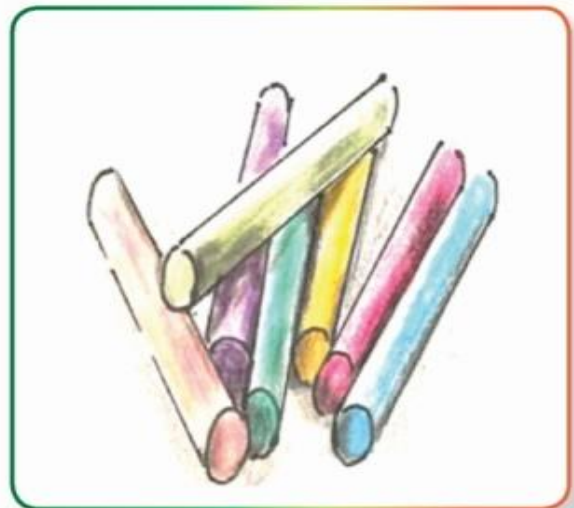
- Hojas blancas
- Lápices de cera
- Tempera
- Tizas de colores

Desarrollo de la actividad

- Se colocan los materiales a utilizar en la mesa de trabajo.
- Se le propone a los estudiantes la actividad que se llama "tinta invisible".
- En hojas blancas se hacen dibujos hechos con lápiz de diversas formas.
- La actividad consiste en dibujar sobre el papel blanco con lápiz de cera blanca para pintar sobre él la tempera muy aguada, saliendo a relucir las formas dibujadas por el lápiz.

Observaciones

- El docente debe guiar al estudiante durante el desarrollo de la actividad.
- Si el estudiante disfruta esta actividad
- Si trabaja con entusiasmo y dedicación.
- Se realizó la actividad con mucha naturalidad y seguridad.





SESIÓN # 3

¿QUÉ TE IMAGINAS?

Actividades

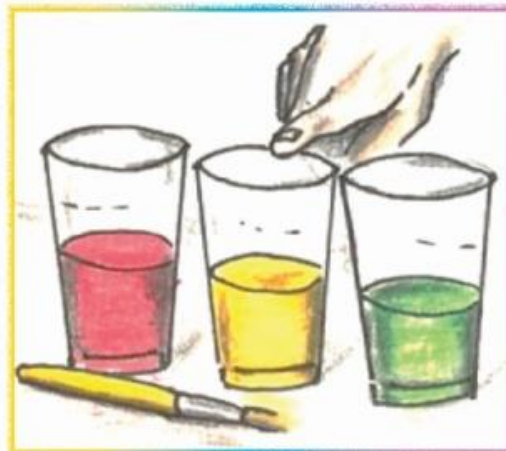
- Dibujo de diferentes objetos que están en una bolsa

Objetivos

- Facilitar un ambiente lúdico y libre donde el estudiante se sienta cómodo.
- Reafirmar la autoestima del estudiante a través de los logros obtenidos.
- Expresar la imaginación del estudiante por medio del dibujo de diversos objetos.

Materiales

- Bolsa con diversos objetos (plátano, manzana, reloj, peinillas, etc.)
- Hojas blancas 8 ½ x 11
- Lápices
- Lápices de Colores
- Témpera o acuarela

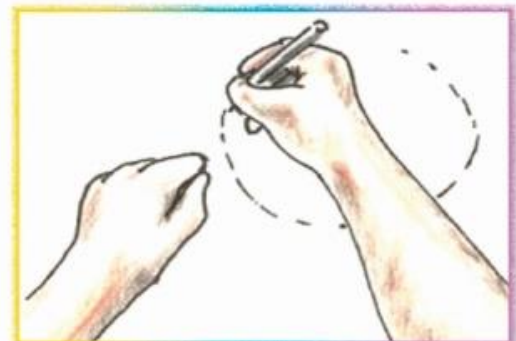


Desarrollo de la Actividad

- El docente esconde una bolsa con diversos objetos sencillos (plátano, manzana, reloj, peinillas, etc.)
- El estudiante debe introducir la mano y tocar objetos, pero no verlo.
- Luego se le solicita al estudiante que dibuje y pinte lo que ha palpado dentro de la bolsa.

Observaciones

- El docente debe guiar en todo momento al estudiante.
- El docente debe darle a cada estudiante el tiempo necesario para realizar la actividad de forma creativa.
- El docente debe elogiar al estudiante de los dibujos confeccionados por medio del tacto.
- Si se estima la capacidad creativa del estudiante
- Si el estudiante participa y disfruta la actividad.
- Si el estudiante se vale por sí solo de la actividad que realiza.





SESIÓN # 4: PINTURA



Actividad

- Trabajo de estampado con esponjas (técnica del estampado)

Objetivo

- Fortalecer las habilidades motrices finas del estudiante.
- Fomentar el desarrollo de actividades plásticas positivas en el estudiante.
- Desarrollar la creatividad del estudiante.

Materiales

- Cartulina
- Esponjas cortadas en diferentes formas
- Pintura acrílica
- Papel absorbente
- Bandejas
- Recipiente de agua

Desarrollo de la actividad

- El docente debe preparar los materiales.
- Cubrir el área de trabajo con papel manila o plástico.
- Remojar la esponja con agua y experimentarla con fuerza.
- Humedecer con pintura la esponja y quitar los excedentes con papel absorbente.
- Estampar sobre la base seca con pequeños golpecitos suaves y haciendo un giro con la mano para que no queden líneas marcadas.

Observaciones

- El docente debe cerciorarse que las pinturas a utilizar no sean tóxicas.
- El docente debe cerciorarse que el estudiante se concentre en su trabajo como también si al estudiante le gustó mucho esta actividad.

SESIÓN # 5: PINTURA

Actividad

- Trabajo de estampado sobre hojas naturales

Objetivo

- Desarrollar la creatividad y la imaginación del estudiante.
- Desarrollar los hábitos de observación y retentiva del estudiante.
- Afianzar la autoestima personal del estudiante.

Materiales

- Hojas blancas.
- Hojas naturales de distintas formas y tamaños.
- Pintura acrílica de variados colores.
- Pincel grueso.

Desarrollo de la actividad

- Seleccionar algunas hojas naturales de distintas formas y tamaños.
- Con un pincel grueso pinte la hoja en la pared de la nervadura (nervios de la hoja). Esto se hace con la pintura acrílica.
- Se estampa la hoja pintada sobre el papel blanco y se presiona con los dedos.

Observaciones

- El docente debe cerciorarse que la pintura no sea tóxica y lavable.
- El docente debe mantener una supervisión constante de la actividad.
- Si el estudiante disfruta y participa de la actividad.





SESIÓN # 6: PINTURA

Actividad

- Pintura con gotero

Objetivo

- Fortalecer la coordinación motriz del estudiante.
- Facilitar un ambiente acogedor y lúdico.
- Desarrollar hábitos de observación y retentiva en el estudiante.

Materiales

- Gotero
- Pintura acrílica
- Recipiente de agua
- Papel blanco
- Papel absorbente



Desarrollo de la actividad

- Colocar el papel blanco sobre la mesa de trabajo.
- Colocar la pintura acrílica sobre un recipiente y diluirla con agua.
- Emplear el gotero para tomar pintura y echarlo por gota sobre el papel blanco.
- Soplar la pintura sobre el papel para obtener diferentes formas y objetos.

Observaciones

- El docente debe cerciorarse que la pintura acrílica no sea tóxica.
- Debe mantener una supervisión constante.
- Si el alumno se toma su tiempo al momento de realizar la actividad.



Actividad

- Pintar una camiseta con las manos (pecera)

Objetivo

- Desarrollar la creatividad del estudiante.
- Desarrollar en el estudiante hábitos de observación y retentiva.
- Fomentar la imaginación del estudiante.

Materiales

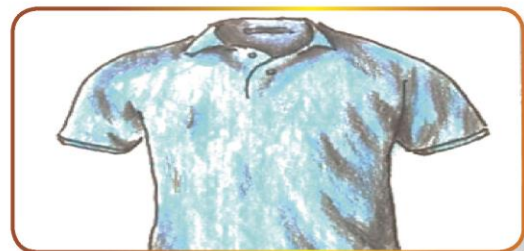
- Camiseta blanca.
- Pintura textil de diferentes colores.
- Platos desechables.
- Láminas de cartón.
- Tapas de botellas plásticas

Desarrollo de la actividad

- Preparar los diversos materiales de trabajo.
- Cubrir el área de trabajo con plástico.
- Estirar la camiseta mirando hacia arriba.
- Introducir dentro de la camiseta un pedazo de cartón, de la forma que no se traspase la pintura y produzca manchas.
- Utilizar los platos desechables para colocar la pintura.
- Marcar las huellas de las manos de forma horizontal en la camiseta.
- Con las tapas de las botellas plásticas y los corchos se detallan los ojos y la boca de los peces; también se hacen las burbujas y las algas del fondo del mar.

Observaciones

- El docente debe en todo momento dar las instrucciones requeridas.
- Se introduce al estudiante en la dinámica del trabajo.
- El docente debe observar si el estudiante participa y disfruta de la actividad.
- Si se le dificultó al estudiante realizar la actividad.





SESIÓN # 8: GRAFITIS



Actividad

- Hacer un grafitis en el papel

Objetivo

- Desarrollar la creatividad del estudiante.
- Desarrollar hábitos de observación en el estudiante.
- Establecer un vínculo entre el docente y el estudiante.

Materiales

- Sabana de papel manila.
- Temperas
- Pinceles
- Lápices
- Plumillas
- Rotuladores
- Marcadores
- Papel toalla

Desarrollo de la actividad

- Trazar los bocetos para tener una idea clara de lo que se desea hacer.
- Inventar el tipo de letras que se va a usar.
- Decidir cuál va a ser el estilo que se ha de utilizar.
- Alterar el grosor de la línea o el ángulo de las letras.
- Se dibuja poco a poco con trazos.
- En una hoja de papel borrador dibuja tu nombre con letras grandes.
- Definir las letras o formas con color.
- Delinear las letras para darles más intensidad.
- Hacerle sombras a las letras o darle brillo a las partes sombreadas.

Observaciones

- El docente debe dar las instrucciones precisas por la complejidad de la actividad.
- El estudiante debe familiarizarse con el material.
- Se introduce al estudiante en la dinámica del trabajo.
- Observar si el estudiante participa y disfruta de la actividad.
- Observar si trabaja con mucha precisión y concentración.



SESIÓN # 9: COLLAGE

Actividad

- Collage de fotos

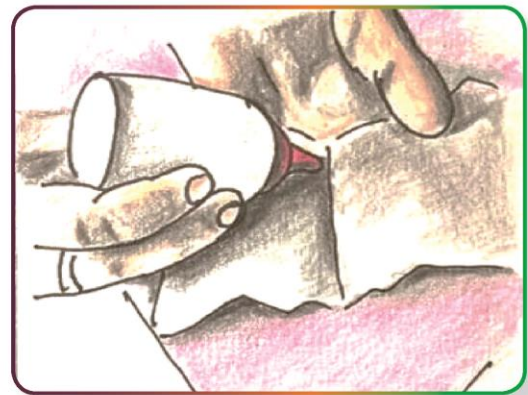
Objetivo

- Estimular en los estudiantes el desarrollo de su potencial creativo.
- Facilitar en el estudiante un ambiente acogedor y lúdico.
- Fomentar el desarrollo de actividades plásticas positivas para el estudiante.



Materiales

- Fotografías impresas
- Cartoncillo
- Lápices de cera
- Tijera
- goma blanca
- regla



Desarrollo de la actividad

- Pedir a los estudiantes que se describan a si mismos; sus gustos y disgustos.
- Recolectar todo el material que está al alcance de los estudiantes.
- Se le explica al estudiante qué es un collage, cómo se hace y cuál es su objetivo.
- La foto se recorta y pega en el centro del cartoncillo.
- Se añaden ilustraciones a color de las revistas o bien se hacen dibujos ilustrados.
- Se añade el texto: título del collage, nombre y que representa para el estudiante.

Observaciones

- El docente observa si al estudiante le gustó mucho realizar el collage.
- Observa si trabaja con fluidez e interés.
- Si trabaja de manera uniforme y concentrada.
- Si realizó su collage bastante decorado y creativo.

MODELADO



SESIÓN # 1: MOLDEADO EN GREDA

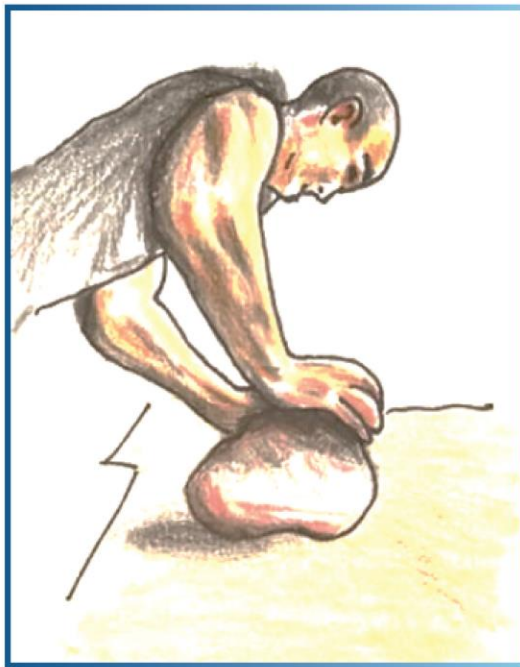


Desarrollo de la actividad

- Se prepara la greda.
- El docente debe guiar al estudiante en todo momento.
- Se prepara la mesa para trabajar.
- Se me entrega la greda y se le dan las instrucciones.
- Se ablanda la greda.
- Se le propone al estudiante hacer tres figuras de animales.
- Se pintan las figuras de animales.

Observaciones

- Observa si el estudiante participa y disfruta de la actividad.
- Si el estudiante trabaja con mucha dedicación y de forma reflexiva.
- Si el estudiante se desenvolvió muy bien en esta actividad.





SESIÓN # 2: MOLDEADO CON PLASTILINA

Actividad

- Moldeado con plastilina de un monstruo

Objetivo

- Estimular en los estudiantes la capacidad creativa.
- Desarrollar hábitos de observación y retentiva.
- Facilitar un ambiente acogedor y lúdico.
- Desarrollar la imaginación del estudiante.

Materiales

- Plastilina o masilla
- Pinceles
- Tempera
- Mostacillas (pequeñas cuentas de colores)

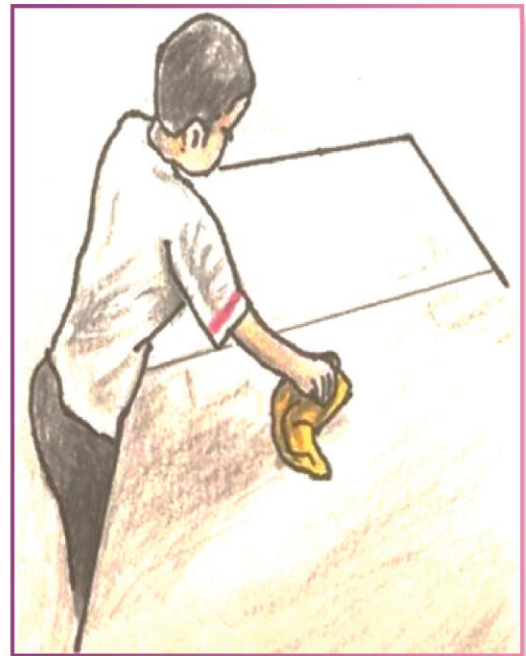


Desarrollo de la actividad

- Se prepara en la mesa la plastilina o masilla
- Se ablanda la plastilina (masilla)
- Se invita a los estudiantes a hacer caras de monstruos.
- Se decoran las máscaras con mostacillas (cuentas de colores)
- Se pintan las máscaras con tempera.

Observaciones

- Si el estudiante disfruta y participa de la actividad.
- Si el estudiante trabaja con fluidez e interés.



SESIÓN # 3: MOLDEADO CON PLASTILINA



Actividad

- Hacer una máscara

Objetivo

- Facilitar el reconocimiento de las emociones y aspectos de sí mismos de los estudiantes.
- Lograr identificar las emociones que más resaltan en el estudiante.
- Facilitar un ambiente acogedor y lúdico.

Materiales

- Cartoncillo
- Plastilina
- Papel de distintos colores
- Lápices
- Botones
- Flores artificiales
- Telas
- Parches
- Cintas adhesivas
- Pegamento



Desarrollo de la actividad

- El estudiante debe reunir y fabricar el material que va a utilizar.
- Se recorta el papel en tiras.
- Se sobreponen tres capas en una pila y se pegan en el cartoncillo.
- Se moldean los rasgos del personaje que se desean hacer (ojos, nariz, boca, oreja).
- Se deja secar la máscara.

Observaciones

- Se observa si el estudiante trabaja con mucho entusiasmo.
- Si se preocupó por la perfección de la máscara.
- Si el estudiante se desenvolvió muy bien en esta actividad.
- Si la máscara incluye los colores que le gustan.





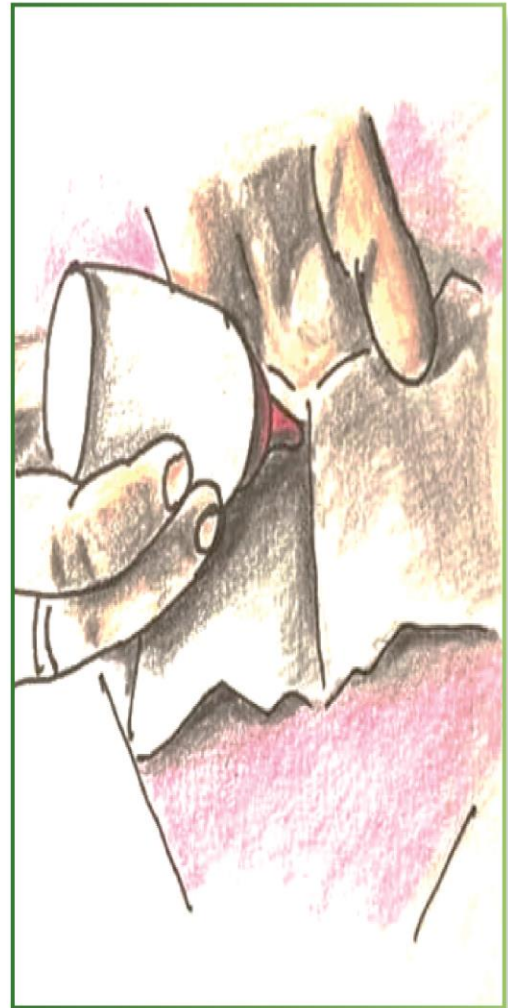
SESIÓN # 4: MOLDEADO CON PAPEL PERIÓDICO

Materiales

Hojas de periódico (1 libra)
Goma blanca (grande)
Tiza en polvo (1 libra)
Rodillo
Moldes de Galleta

Procedimiento:

- Con anterioridad, remojar con agua el papel cortado en trozo y dejarlo por dos días.
- Una vez escurrido el papel, colocarlo en la mesa de trabajo, el estudiante formará una corona.
- En el centro de esta corona colocamos la goma blanca y la tiza en polvo.
- Se une la goma, la tiza y el papel periódico.
- Se amasa hasta que se desprende de las manos y de la mesa
- Para elaborar diseños hermosos se estira la masa que elaboramos
- Utilizamos moldes de galletas de diversos diseños (corazón, bastones, flores, estrellas).
- Se hace los respectivos cortes presionando el molde a la masa de papel
- Se deja secar y posterior se pinta con pintura acrílica a su gusto.



Observaciones

Para obtener una buena masa verificar que si está muy blanda añadimos más tizas, pero si está quedando muy dura añadir más pegamento.

SESIÓN # 5: MOLDEADO CON MASA DE ARENA



Materiales

- 2 tazas de harina
- 1 taza de sal fina
- Un litro de Agua
- 2 taza de arena.

Procedimiento:

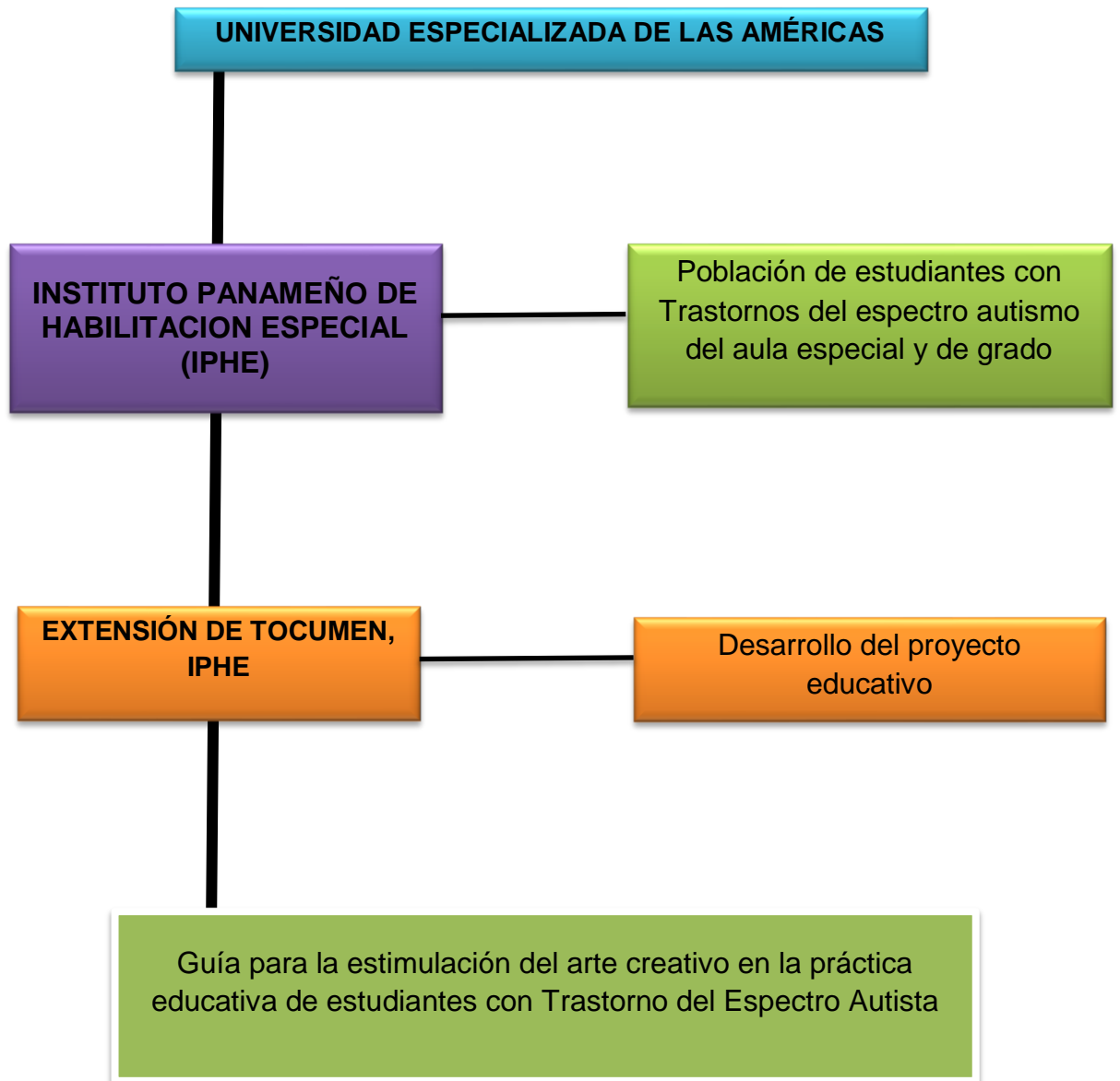
- • Se debe mezclar la harina y la sal fina, (elementos secos) posteriormente, se le añaden poco a poco el agua hasta obtener una masa lo bastante suave que no se pegue en las manos.
- • A esta pasta de harina se le añade arena.
- • Se utiliza el rodillo para estirar la masa formada.
- • Una vez estirada la masa, se le añaden diversos elementos decorativos del mar (ostra, caracoles, conchitas)
- • Para mayor decoración añaden pintura de diversos colores.

Observaciones

Emplear los pictogramas paso a paso de las distintas tareas y los materiales a trabajar.

Guía para la estimulación del arte creativo

2.3. Estructura Organizativa y de Gestión del Proyecto



2.4 Especificación operacional actividades y tareas a realizar.

A continuación, se presenta un cuadro con los objetivos de la investigación para elaborar el proyecto educativo y las actividades a desarrollar para su ejecución.

Objetivos	Actividades a realizar
Promover la expresión artística como una estrategia funcional para el proceso de aprendizaje de los alumnos con el Trastornos del Espectro Autista del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial, Extensión Tocumen.	.Se organiza un taller de orientación con docentes sobre la importancia de la expresión artística con los alumnos que presentan trastorno del espectro autismo en la Extensión de Tocumen, IPHE.
Organiza sesiones con diversas actividades en expresión artística para los alumnos con el Trastornos del Espectro Autista en el aula de clases del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial, Extensión Tocumen	Se planifican talleres de expresión artística con los alumnos con trastornos del espectro autistas y docentes durante dos veces a la semana.
Elaborar una guía didáctica de dibujo, pintura y modelado que responda a las necesidades educativas de los alumnos con el Trastorno del Espectro Autista del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial, Extensión Tocumen	Se diseña una guía de dibujo pintura y modelado con diversas estrategias, objetivos y recursos para uso del docente y alumno con trastorno del espectro autismo.

2.5 Producto

En el siguiente cuadro se describen los productos o resultados esperados del proyecto educativo

Objetivos	Producto
Facilitar estrategias didácticas de Arte que fomenten la creatividad y las relaciones interpersonales en los estudiantes con el Trastornos del Espectro Autista.	<p>Compendio de estrategias didácticas innovadoras para el trabajo de arte creativo.</p> <p>Enseñanza de métodos y técnicas que faciliten el aprendizaje en estudiantes con autismo.</p> <p>Aprendizaje dentro de un clima de relajación y motivación para el alumno con TEA</p> <p>Se la oportunidad al estudiante de experimentar con diversos materiales de las artes plásticas.</p>
Orientar a través de sugerencias pedagógicas innovadoras dirigidas a mejorar el desarrollo de los sistemas sensoriales en los alumnos con el Trastornos del Espectro Autista	Se describen diversas técnicas de arte creativo y el procedimiento a seguir. De carácter funcional en beneficio de los estudiantes con TEA.
Presentar una diversidad de técnicas de arte creativo para el aumento de habilidades y destrezas de forma funcional en beneficio de la población con el Trastornos del Espectro Autista.	Promover de estrategias didácticas que permita el implemento de las expresiones artísticas en el proceso de aprendizaje.

2.6 Cronograma de Impartición del proyecto

ACTIVIDADES	2018							2019		
	junio	julio	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	en.	feb.	mar.
Observación de la población seleccionada para el proyecto educativo	X									
Elaboración del capítulo I y II	X	X	X	X						
Aplicación de instrumentos				X						
Tabulación y análisis de los resultados.					X					
Elaboración de la guía didáctica				X	X	X				
Validación de la guía didáctica por parte de los especialistas.							X	X	X	
Corrección del proyecto basado en las sugerencias por parte de los especialistas							X			
Validación de la guía por los docentes del I.P.H.E. Tocumen.						X				
Modelamiento y ejecución de los talleres.					X	X			X	
Entrega del trabajo a la metodóloga para con las distintas correcciones							X			
Corrección de puntos específicos del proyecto.								X	X	
Entrega del proyecto a la metodóloga para la revisión.									X	
Sustentación del proyecto educativo										X

2.7 Presupuesto

A continuación, se desglosa los gastos que se generaron durante el desarrollo del proyecto, estos se desglosan en rubros, los siguientes materiales que hicieron posible la ejecución del programa dividido en diferentes fases.

2.7.1 Recursos Humanos

RECURSO HUMANO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
Asesores	1	150.00
Profesor de español	1	100.00
Diseñador grafico	1	215.00
SUB TOTAL		465.00

2.7.2. Recursos Materiales

RECURSOS	CANTIDAD	COSTO /UNIDAD	TOTAL
Cartulinas	2 docenas	0.35	8.40
hojas blancas 8 ½ x 11	1 resmas	4.50	4.50
Resmas de hojas de lijas 8 ½ x 11	27 hojas	0.25	6.74
Tape	2	2.00	4.00
Goma	3	3.50	10.50
USB	2	5.00	10.00
Impresora	1	50.00	50.00
Tinta de colores para impresora	1	10.00	10.00
Tinta negra para impresora	1	10.00	10.00
Tijeras	27	0.25	6.74
Marcadores	20	0.75	15.00
Lápices de escribir	2 docenas	2.95	5.90
Tubos de pintura de acuarela	3	5.00	15.00
Tizas	1 caja	4.00	4.00
Pinceles	2 docenas	0.25	6.00

Vasijas de agua	2	0.50	1.00
Recipientes	2	4.00	8.00
Moldes	2	1.95	3.95
Delantales	2	1.95	3.95
Rodillos	3	3.95	11.90
Esponjas	1 docena	1.00	1.00
Horquillas	2 docenas	1.00	1.00
Papel toalla	3	2.00	6.00
Soga	1	1.50	1.50
Portafolio	1	1.50	1.50
Tela de bocina	1 yarda	3.95	3.95
SUB TOTAL			145.95

2.7.3 Transporte

DESTINO	COSTO POR SALIDA	CANTIDAD DE SALIDAS	TOTAL
Asistencia a la Universidad para revisiones del anteproyecto.	10.00	10	100.00
Visita a la biblioteca a investigar.	10.00	5	50.00
Presentación al IPHE de Tucumén.	10.00	2	20.00
SUB TOTAL			170.00

2.7.3 Alimentación

ALIMENTOS	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Meriendas	90	2.00	180.00
Refrescos	90	0.35	31.50
SUB TOTAL			211.50

2.7.4 Recursos financieros

El informe final de gastos económicos funciona para estimar los gastos finales, sumando cada una de las áreas asignadas de gastos.

RECURSOS	TOTAL
Humanos	B/. 465.00
Técnicos	B/. 60.00
Materiales	B. 145.95
Transporte	B/. 170.00
Alimentación	B/. 211.50
TOTAL	B/. 1052.45

CAPITULO III

CAPITULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

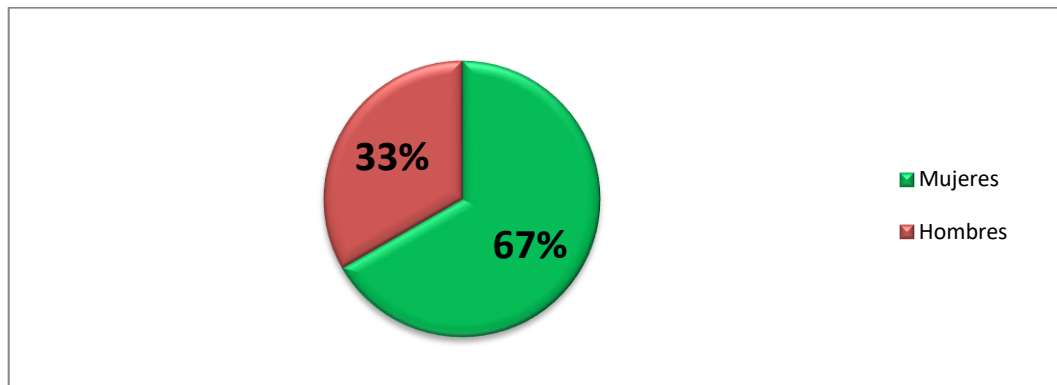
3.1 Análisis de los Resultados

Cuadro N° 1: Sexo de los docentes encuestados

Sexo	F	%
Masculino	5	33.3%
Femenino	10	66.7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Gráfica N° 1: Sexo de los docentes encuestados



Fuente: Cuadro N°1

Al analizar el cuadro N°1 se observa que el 66.7% de los docentes encuestados son del sexo femenino y el 33.3% son del sexo masculino.

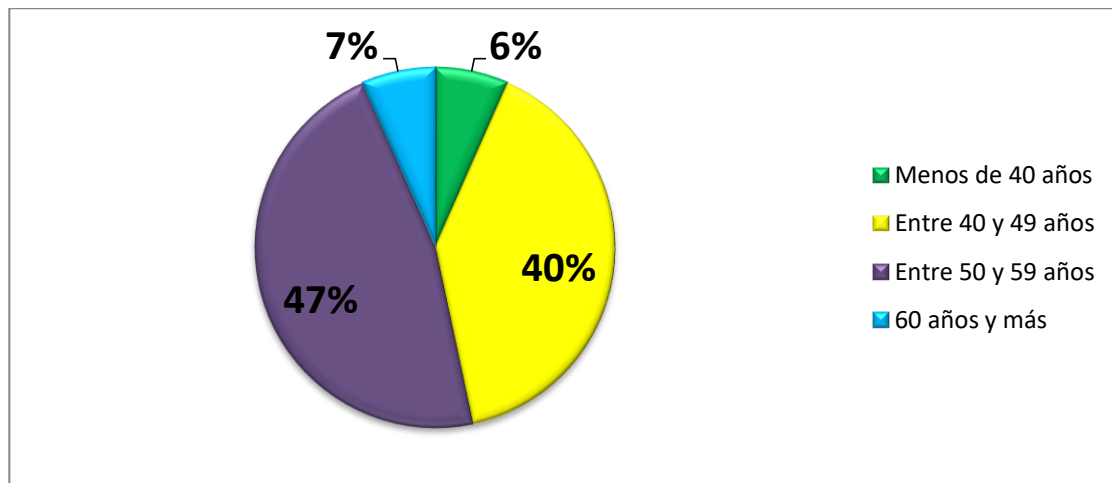
Esto es así, porque según estadísticas de la contraloría General de la Republica de Profesión de docentes es desarrollada en su gran mayoría por personal femenino.

Cuadro N°: 2 Edad de los docentes encuestados

Edad	F	P
Menos de 40 años	1	6.6%
Entre 40 y 49 años	6	40.0%
Entre 50 y 59 años	7	46.7%
60 años y más	1	6.6%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Grafica N° 2: Edad de los docentes encuestados



Fuente: Cuadro N°2

El 46.7% de los docentes tienen edades entre 50 y 59 años; el 40.0% tienen edades entre 40 y 49 años., el 6.6% tiene menos de 40 años, y un 6.6% tiene 60 años y más.

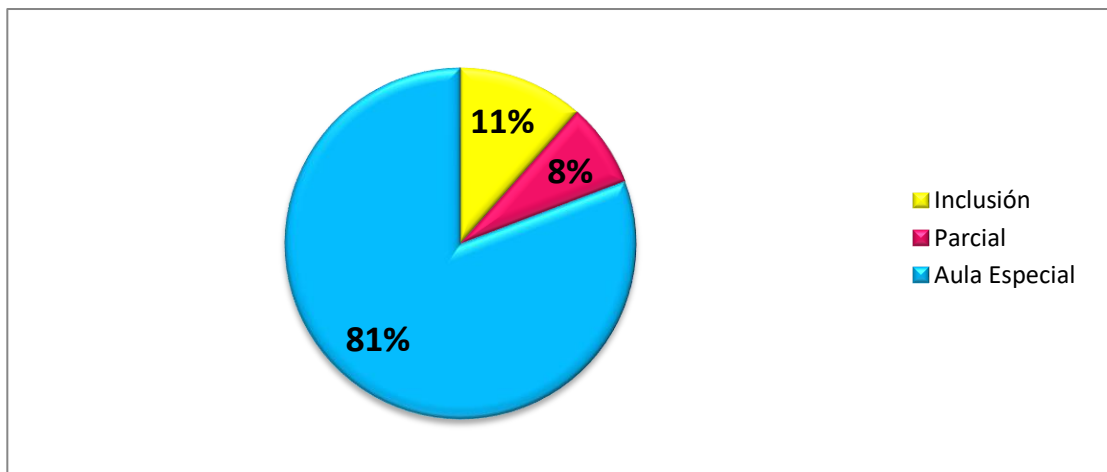
La edad del docente representa un bagaje de experiencias obtenidas a través de los años, que se reflejará en la buena o mala formación de los estudiantes.

Cuadro N°3: Modalidad de atención del docente encuestado.

Modalidad de Atención	F	%
Inclusión	3	20.0%
Parcial	2	13.3%
Aula Especial	10	66.7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tucumén.

Grafica N° 3: Modalidad de atención del docente encuestado



Fuente: Cuadro N°3

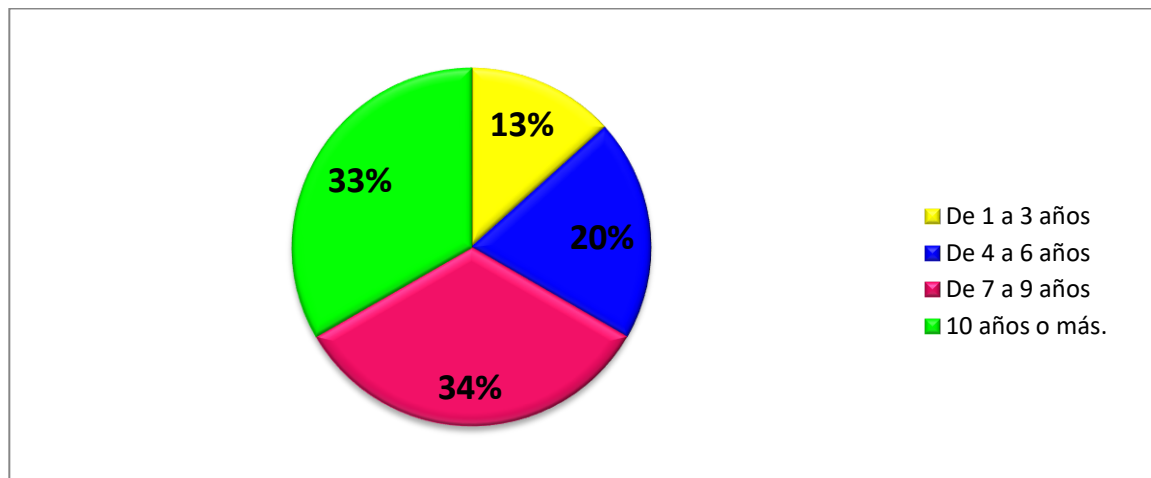
En el cuadro N° 3 se puede apreciar que el 66.7% de los docentes encuestados pertenecen a la modalidad de aula especial; el 20.0% son de la modalidad de Inclusión, y el 13.3% de los docentes son de la modalidad parcial

Cuadro N° 4: Años atendiendo a niños con el Trastorno del Espectro Autista

Años atendiendo a niños con Trastorno Espectro Autista	F	%
De 1 a 3 años	2	13.3%
De 4 a 6 años	3	20.0%
De 7 a 9 años	5	33.3%
De 10 años o más	5	33.3%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Gráfica N °4: Años que lleva el docente atendiendo a niños con el Trastorno del Espectro Autista



Fuente: Cuadro N°4.

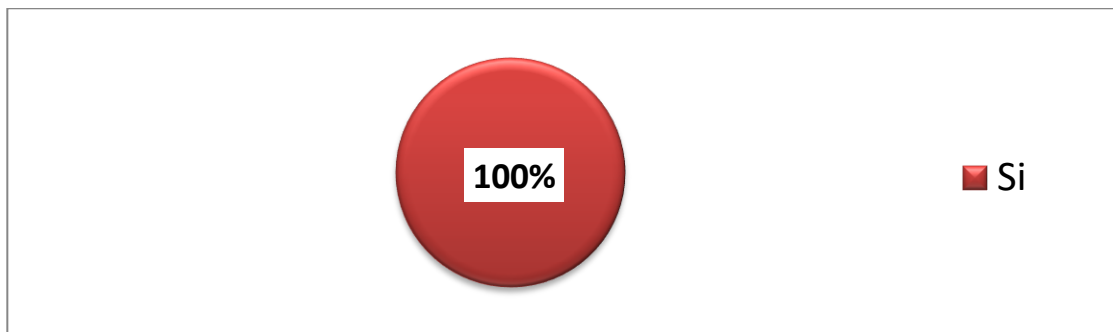
El 33.3% de los docentes tienen 7 a 9 años atendiendo a niños con el Trastorno del Espectro Autista; el 33.3% poseen 10 años o más trabajando con estos niños; el 20.0% tienen de 4 a 6 años, y el 13.3% tienen de 1 a 3 años laborando con estos niños.

Cuadro N° 5: Opinión de los docentes encuestados acerca de que si las artes creativas contribuyen a mejorar la flexibilidad mental y corporal de los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista.

Las artes creativas contribuyen a mejorar la flexibilidad mental y corporal.	F	%
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Gráfica N° 5: Opinión de los docentes encuestados acerca de que si las artes creativas contribuyen a mejorar la flexibilidad mental y corporal de los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista.



Fuente: Cuadro N°5

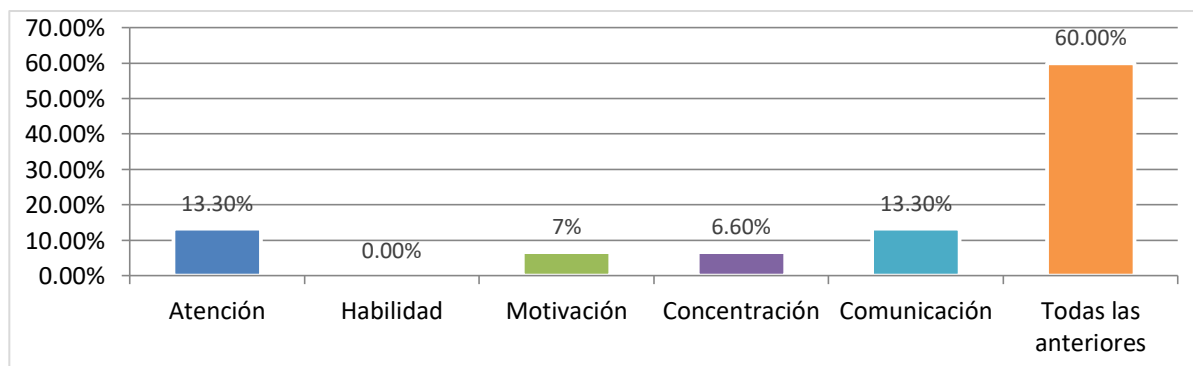
Para el 100% de los docentes encuestados las artes creativas contribuyen a mejorar la flexibilidad mental y corporal de los estudiantes con el Trastornos del Espectro Autista. Todos los docentes encuestados afirmaron esto por las siguientes razones: Crear planes de acción para contribuir estos procesos., ayudan a los niños a tener un mejor control físico y mental de su cuerpo, mejora su capacidad para generar movimientos y al crecimiento físico y mental de los niños.

Cuadro N° 6: Beneficios que obtendrán los niños con el Trastorno del Espectro Autista si asistiera a un Taller de Arte Creativo.

Beneficios que obtendrán	F	%
Atención	2	13.3%
Habilidad		
Motivación	1	6.6%
Concentración	1	6.6%
Comunicación	2	13.3%
Expresión	0	0%
Todas las anteriores	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del I.P.H.E de Tucumén

Gráfica N°6: Beneficios que obtendrán los niños con el Trastorno del Espectro Autista si asistiera a un Taller de Arte Creativa



Fuente: Cuadro N°6

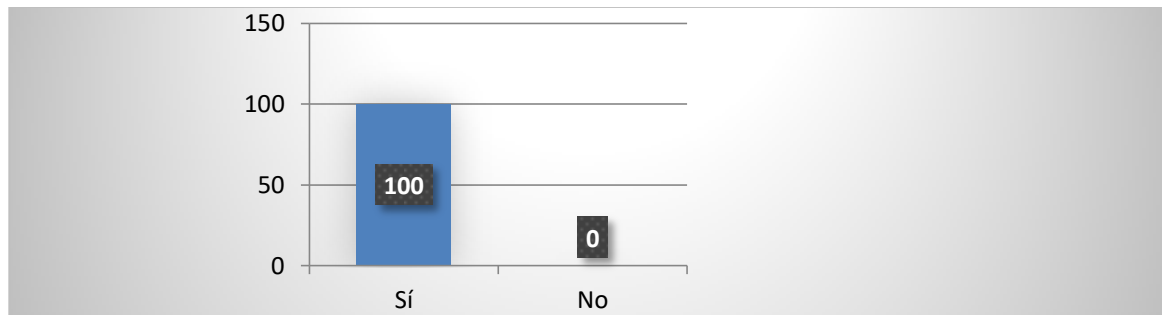
Al preguntar a los docentes acerca de los beneficios que obtendrían los niños con el Trastorno del Espectro Autista, si asistieran a un taller de Arte Creativa. El 60% contestó que ellos mejorarían la atención, la habilidad, la motivación, la concentración. El 13.3% contestó que sólo mejoraría atención; el 13.3% contestó que sólo mejoraría la comunicación; el 6.6% contestó que sólo mejoraría la motivación, y el 6.6% contestó que sólo mejoraría la concentración.

Cuadro N° 7: Opinión de los Docentes Encuestado acerca de que si los estudiantes con el Trastorno del espectro Autista asistirán a un Taller de Arte Creativa mejorarían su creatividad y sus relaciones interpersonales.

El taller de Arte Creativa mejoraría la creatividad y las relaciones interpersonales	F	%
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Gráfica N° 7: Opinión de los docentes encuestado acerca de que si los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista asistirán a un taller de Arte Creativa mejoraría su creatividad y sus relaciones Interpersonales



Fuente: Cuadro N°7

Según la opinión de los docentes, el 100% contestó que el taller de Arte Creativo mejoraría la creatividad y las relaciones interpersonales de los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista.

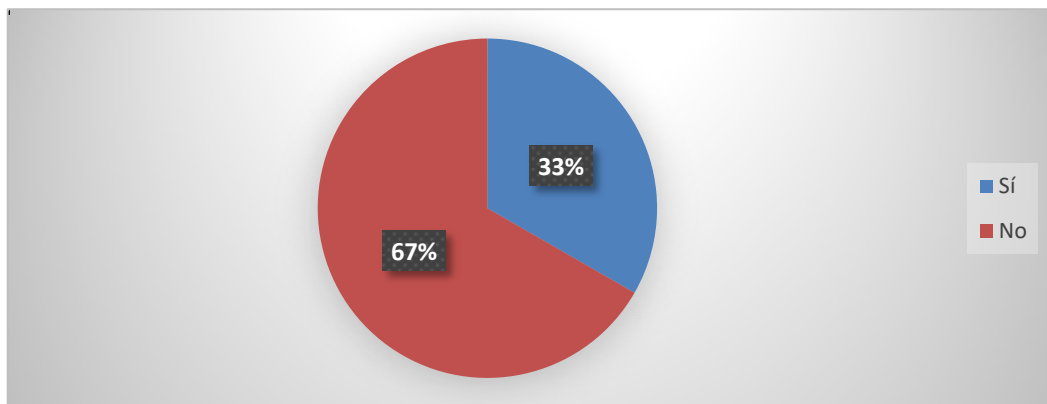
Las respuestas de los docentes a la pregunta, se resume así: Se crean planes de acción para contribuir al mejorar la capacidad para generar movimientos al crecimiento mental del niño., apoyar al estudiante estimular sus sistemas sensoriales de forma innovadora.

Cuadro N° 8: Opinión de los docentes encuestado acerca de que si poseen dominio de métodos y técnicas adecuados de arte Creativa para trabajar en niños con el Trastorno del Espectro Autista

Poseen dominio de métodos y técnicas adecuados de arte Creativo para trabajar en niños con el Trastorno del Espectro Autista	F	%
SI	5	33.3%
NO	10	66.7%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tucumén.

Gráfica N° 8: Opinión de los Docentes acerca si poseen dominio de método adecuado de Arte Creativa para trabajar Arte Creativa en niños con el Trastorno del Espectro Autista



Fuente: Cuadro N°8

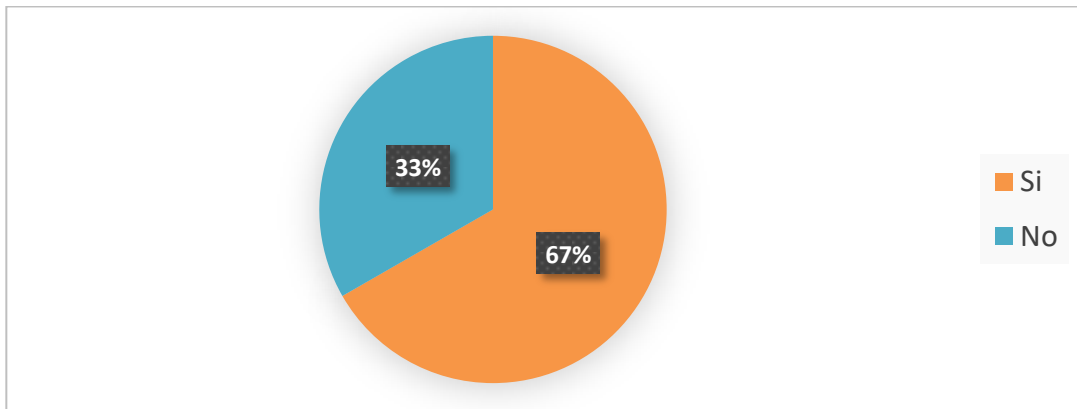
A esta pregunta, los docentes en un 66.7% afirmó no poseer dominio de método y técnica adecuadas de Arte Creativa, mientras un 33.3% afirmó si conocer los métodos y técnicas de Arte Creativa. Los docentes afirman utilizar métodos y técnicas basados en las manualidades, Torbellino de ideas y materiales multisensoriales.

Cuadro N° 9: Considera difícil atender a estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista, les fue difícil adaptarse al mismo.

Considera difícil atender a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, les fue difícil adaptarse al mismo.	F	%
SI	5	33.3%
NO	10	66.7%
TOTAL	5	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Gráfica N° 9: Considera difícil atender a estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista, les fue difícil adaptarse al mismo.



Fuente: Cuadro N°9

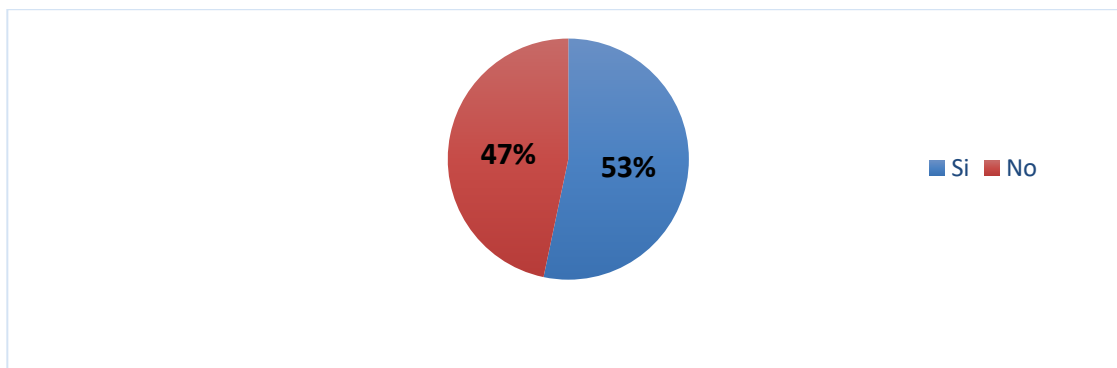
Al preguntarse a los docentes sobre cuándo inició su trabajo con niños con Trastorno Espectro Autista, les fue difícil adaptarse al mismo. El 66.7% contestó afirmativamente y el 33.0% contestó negativamente. Al preguntarse a los docentes ¿por qué? El 50.0% contestó que por falta de experiencia y el 50.0% por falta de orientación.

Cuadro N° 10: Opinión de los docentes encuestados acerca de que si han recibido capacitación que le han permitido desarrollar competencias en su labor con niños que tienen el Trastorno del espectro autista.

Ha recibido capacitación que han permitido desarrollar competencias	F	%
Sí	8	53.3%
No	7	46.7%
TOTAL	15	100 %

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Gráfica N° 10: Opinión de los docentes encuestados acerca de que si han recibido capacitación que han permitido desarrollar competencias en su labor con niños que tienen el Trastorno del Espectro Autista.



Fuente: Cuadro N°10

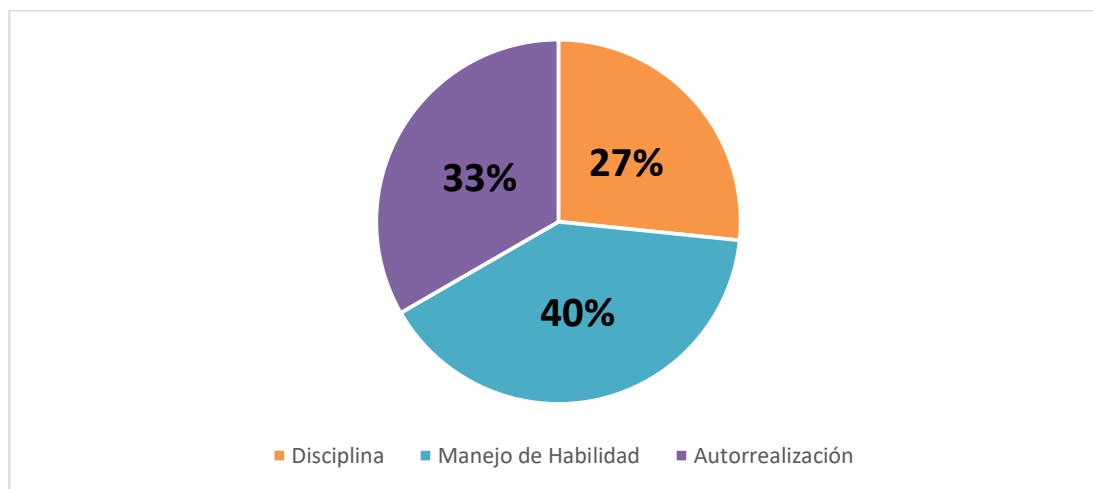
El 53.3% de los docentes encuestados contestó que si recibieron seminarios de capacitación para desarrollar competencia en su labor con alumnos con el Trastorno del Espectro Autista y el 46.7% contestó que no recibieron seminarios de capacitación. Los docentes que contestaron afirmativamente manifestaron que recibieron seminarios de: Enfoque funcional, integración sensorial, tecnológicas de la información, seminario virtual, entre otros.

Cuadro N° 11: Competencia que se podrán desarrollar en los niños con el Trastorno del espectro autista con el uso de una Guía de Arte creativa

Competencia que se podrán desarrollo en los niños con TEA	F	%
Autoconcepto	0	0%
Disciplina	4	26.6%
Manejo de Habilidades	6	40.0%
Autorrealización	5	33.3%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen.

Gráfica N° 11: Competencia que se podrán desarrollar en los niños con el Trastorno del Espectro Autista con el uso de una Guía Didáctica de Arte Creativa



Fuente: Cuadro N°11

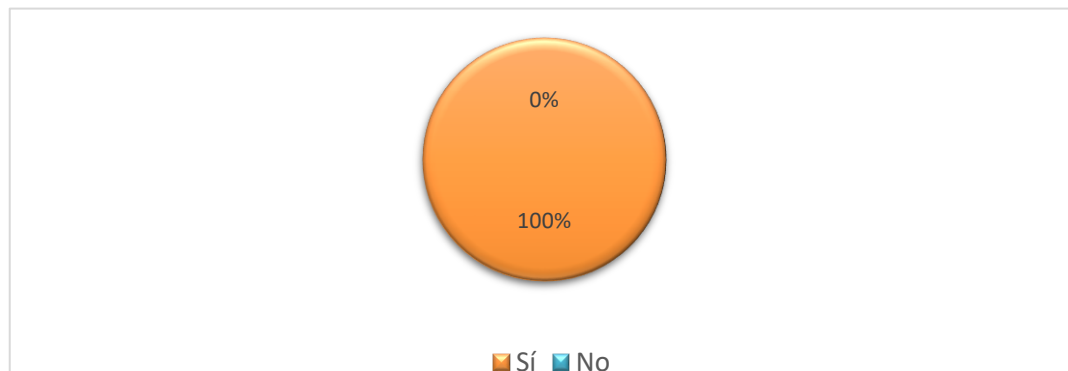
Al preguntárseles a los docentes acerca de las distintas competencias que se podrán desarrollar en los niños con el Trastorno del espectro autista, el 40.0% contestó para el manejo de habilidades, el 33.3% para la autorrealización y el 26.6% para la disciplina.

Cuadro N° 12: Opinión de los docentes encuestados sobre su consideración del uso de una Guía Didáctica fortalecerá el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista.

El uso de una Guía Didáctica fortalecerá el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de los estudiantes con TEA	F	%
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen

Gráfica N° 12: Opinión de los docentes encuestados sobre su consideración del uso de una Guía Didáctica fortalecerá el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista



Fuente: Cuadro N°12

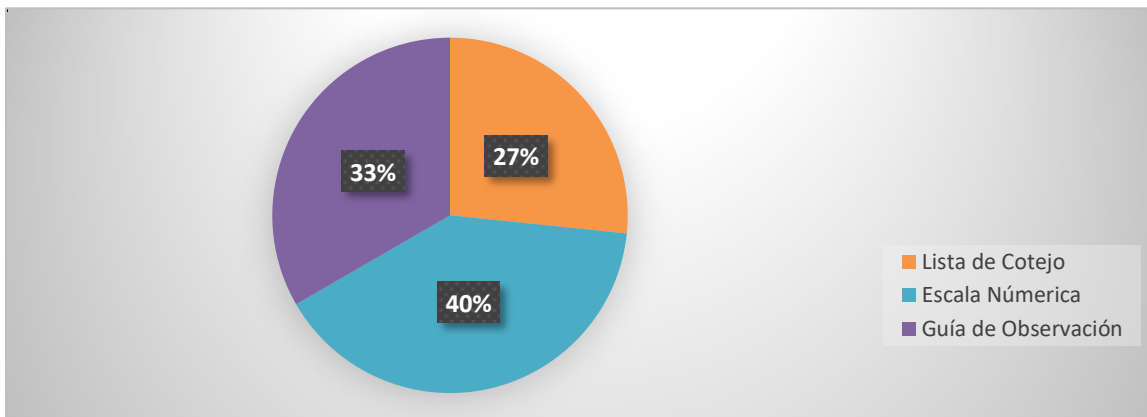
En el cuadro N° 12 se puede observar que el 100.0% de los docentes si considera que el uso de una Guía Didáctica fortalecerá su práctica docente. Los docentes que contestaron afirmativamente manifestaron con esta Guía: se podrán ver los puntos fuertes del estudiante: se coordinarían en una mejor forma las actividades a desarrollar, se desarrollarían las habilidades y actitudes de los estudiantes; se involucraría directamente a los estudiantes en el proceso de enseñanza, entre otros.

Cuadro N° 13: Técnicas o instrumentos que utiliza el docente para evaluar el progreso de los niños con el Trastorno del Espectro Autista

Técnicas o Instrumento	F	%
Lista de Cotejo	4	26.6%
Escala Numérica	6	40.0%
Guía de Observación	5	33.3%
TOTAL	15	100 %

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes del I.P.H.E. de Tocumen

Gráfica N° 13: Técnica o instrumentos que utiliza el docente para evaluar el progreso de los niños con el Trastorno del Espectro Autista



Fuente: Cuadro N°13

Según el 40.0% de los docentes encuestados, ellos utilizan la escala numérica para evaluar el progreso de los niños; el 33.3% utiliza las guías de observación, y el 26.6% utiliza la lista de cotejo.

CONCLUSIONES

- Después de haber culminado este proyecto de investigación acerca de la guía para la estimulación del Arte Creativo en la práctica educativa de estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista, del Instituto Panameño de Habilitación Especial, Extensión Tocumen se presentan las siguientes conclusiones:
- La evidencia general sobre la amplia heterogeneidad del Trastorno del Espectro Autista debe suponer una intervención educativa flexible, inclusiva y adaptada a las características que presenta esta población. El proceso de enseñanza- aprendizaje debe dirigirse a la adquisición de habilidades que permitan al estudiante adquirir el protagonismo de su aprendizaje.
- El proceso investigativo destaca que los docente de educación especial presentan carecías de conocimiento para trabajar Arte creativo y en la atención de los estudiantes con el Trastorno del Espectro Autista, y esto en comparación con sus años de servicios , refleja la falta de capacitación novedosa sobre esta temática.
- El uso de la guía didáctica permite al docente realizar los ajustes pertinentes en su práctica educativa debido a que esta herramienta contiene de forma sintetizada el proceso para trabajar artes, siendo un modelo de intervención pedagógica en la atención de la población con el trastorno del espectro autista.
- La Guía de Arte creativo es una propuesta completa, replicable en la práctica profesional y oportuna, destinada a la población con Autismo, pero es adaptable a otras discapacidades porque ofrece múltiples respuestas educativas a la diversidad, involucrando a otra población donde se aplique esta herramienta.

- Esta propuesta alcanza tanto a los docentes como a los estudiantes cambios inmediatos como lo son: la creatividad, las relaciones interpersonales y la comunicación.
- Los talleres de Arte creativo responden a las necesidades de los alumnos porque se sustentan en múltiples estrategias y técnicas que estimulan los sistemas sensoriales, potencian sus competencias, dan acceso al currículo, aportan al descubrimiento de su estilo de aprendizaje. Además, consideran que la Guía de Arte Creativa representa una valiosa herramienta educativa, adaptable, siendo un instrumento eficaz de autoconocimiento y contacto con su imaginación.
- Las jornadas de trabajo con los docentes y estudiantes alcanzaron una mayor aceptación y fácil replicación de forma inmediata de los usuarios, debido a que la guía está formulada con un lenguaje apropiado y accesible, tiene una organización lógica y es viable para la aplicación posterior. Sus materiales y recursos son económicos y factibles.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que presentamos en el estudio son las siguientes.

- El Centro educativo debe contar con un espacio físico que permita trabajar los talleres de arte creativo. Un ambiente de aprendizaje que cuente con los recursos propios, propicie la integración, sea dinámico y flexible en la ejecución de los diversos talleres de la guía.
- Durante la programación anual y trimestral, los docentes deben integrar las Artes Creativas, en el horario, planificación, proyectos educativos, recursos. Con el fin de aprovechar al máximo en uso de la Guía Didáctica en la atención de los niños con discapacidad.
- Los docentes requieren de un proceso de capacitación innovadoras sobre temas relacionados a la atención de niños con el Trastorno de Espectro autismo y las metodologías que fortalezcan las áreas del desarrollo y estimule los sistemas sensoriales.
- El rol del docente dentro de los talleres de arte creativo deber ser un guía, debe modelar la acción, tomar en cuenta la forma de comunicación del alumno y su estilo de aprendizaje, para que sea el niño quien determine el curso del proceso creativo.
- Es necesario que el docente emplee diversas herramientas que permitan la comunicación del estudiante, a través de los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación que permite la pluralización del aprendizaje. Para esto requerirá el empleo de recursos didácticos como: pictogramas, cartel de bolsillo, agendas gráficas, calendarios y recursos tecnológicos como tabletas con aplicaciones educativas que integren los pictogramas.

- Las actividades de aprendizaje contemplada en los talleres deben adaptarse al ritmo y las dificultades que confrontan los niños con autismo, al tomar en cuenta elementos como la anticipación, la accesibilidad y la funcionalidad como principio de atención para lograr a más cabalidad los objetivos.
- Para ejecutar los talleres de dibujo, pintura y modelado, el docente debe explorar y conocer los niveles de tolerancia de los estudiantes, mediante la observación y registros de la conducta, se podrá identificar los recursos y materiales aceptados y establecer los cambios convenientes.
- Toda experiencia educativa debe partir de la identificación de las necesidades e intereses del sujeto, por lo cual, las actividades artísticas contempladas en la guía deben ser de carácter significativa, accesible y funcional.
- Es necesario que la gerencia del centro educativo de continuidad y seguimiento a este proceso investigativo, y contemplen el proyecto para su ejecución como un plan educativo inmediato, con el fin de dar respuestas a la población con TEA en esta zona.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anaíz, J. (2012). **Detención y Evaluación Diagnóstico del Trastorno Espectro Autista**. Editorial Tarrangona. España.
- Asociación Americana de Psiquiatría (APA). (2013). **Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5^a** Edición. Editorial Médica Panamericana. Estados Unidos.
- Bamford, A. (2014). **El Papel de las Artes en la Educación Especial**. Editorial Octaedro. España.
- Baron_ Cohen, S. (2010). **Autismo: Un Trastorno Cognitivo Específico**. Editorial Prentice- Hall. Estados Unidos.
- Baron_ Cohen, S. (1985). **Autismo. Una Guía para Padres**. Editorial Alianza. México.
- Bogdashina, O. (2007). **Percepción Sensorial del Autismo**. Editorial Ávila. España.
- Camacho, L. (2011). **Investigaciones Recientes sobre el Autismo**. Editorial Kapelusz Argentina. Xart.
- Campos Paredes, C. (2007). **Trastorno del Espectro Autista**. Editorial El Manual Moderno. México.
- Cleffi, V. (2014). **Trastorno Espectro Autista**. Editorial McGraw- Hill. México.
- Curso de Educación Postgraduada Internacional. (2017). **Trastorno del Espectro Autista Modalidades de Intervención e inclusión educativa**. Cuba.
- Cuxart, F. (2010). **El Autismo Aspecto Descriptivo y Terapéutico**. Editorial Continental. México.
- Choliz, M. (2012). **Autismo Infantil**. Editorial Norma. Colombia.
- Dalley, C. (2014). **El Arte como Terapia**. Editorial Prentice- Hall. México.

- Downat, L. (2012). **Tres Aproximaciones al Arteterapia**. Editorial Norma. Colombia.
- Efland, F. (2014). **Arte y Cognición: La integración de las Artes Visuales en el Currículum**. Editorial Limusa. México.
- Fernández, Manuel. (2015). **Creatividad, Arte Terapia y Autismo**. Editorial Santilla. España. 214 págs.
- Frith, U. (1989). **Autismo: Hacia una explicación del Enigma**. Editorial Mcgraw Hill. Estados Unidos.
- Garanto, J. (2018). **Nuevas realidades asistencias para niños con el Trastorno del Espectro Autista a través del arte**. Editorial Santillana..
- Goodnov, J. (2003). **El Dibujo Infantil**. Editorial Morata. Español.
- Hernández, J. (2014). **Propuesta Curricular en el área de la comunicación y representación para alumnos con el Trastorno del Espectro Autista**. Editorial siglo XXI. España.
- Hernández, A. y Montero – Ríos, M. (2016). **Actividades Artísticas y Creativas en Terapia Ocupacional**. Editoral Síntesis S.A. España.
- Hernández Sampieri, R. (2014). **Metodología de la investigación**. Editorial McGraw Hill.
- Imperatore, E. y Reinoso G. (2007). **Revisión de la Literatura: Déficit de Procesamiento Sensorial en el Espectro del Autismo**. Chile.
- Jennings, Sonia. (2000). **Taller de Arte. Guía Esencial de Técnica de Pintura y Habilidades Creativas**. Editorial Brume. España.
- Kamels, S. (2015). **La respuesta educativa para los alumnos con el Trastorno del Espectro Autista**. Editorial McGraw Hill. México.

- Kanner, Leo. (2014). **Trastornos Autísticos del Contacto Afectivo**. Editorial Prentice Hall. Estados Unidos.
- Kellogg, William. (2009). **Análisis de la Expresión Plástica en el Niño Autista**. Editorial McGraw Hill.
- Labrador, A. (2012). **El uso de los materiales artístico en el contexto Arte terapéutico**. Editorial Alianza. Chile.
- Larbán, J. (2010). **Autismo Temprano**. Editorial Kapelusz. Argentina.
- Lázaro Lázaro A., Blasco Casorran S. y Lagranja A. (2010). Artículo Científico, extraído de la Revista Electrónica Interuniversitaria de formación de profesorado. **La integración en el aula multisensorial y de relajación**. España.
- Lipero, A. (2016). **El efecto de un hijo con autismo**. Editorial Siglo XXI. España.
- Lowenfeld, V. (2008). **Desarrollo de la Capacidad Intelectual y creativa en el niño autista**. Editorial Síntesis. España.
- Llompart, P. (2014). **Arteterapia: Conocimiento Interior a través de la Expresión Artística**. Ediciones Tudor. España.
- Martos, J. (2013). **Comunicación y Lenguaje en el niño con el Trastorno del Espectro Autista**. Editorial Ibérica. España.
- Massoud, M. (2006). **Taller de Arteterapia como Modelo Intervención en la Educación Especial**. Editorial Santilla. España.
- Monreal, N. (2010). **El tratamiento de niños con trastorno espectro autista**. Editorial Ibérica. España.
- Morán, A. (2014). **El Valor del Arte para el Desarrollo Cognitivo del Niño Autista**. Editorial siglo XXI. España.

- Moya, A. (1999). **Aplicación de las Artes Plásticas a la Enseñanza Primaria**. Editorial San José. 80 págs.
- Muller, R (2008). **El Dibujo Infantil**. Editorial Prentice- Halla. México.
- Núñez, A. (2012). **Arte terapia orientada a Niños con Autismo**. Editorial Alianza. Chile.
- Pennington, B. y Ozonoff, S. (1985). **Funciones Ejecutiva del Desarrollo desde una Perspectiva Neuropsicológica**. Editorial Santillana. España.
- Quinto, B. (2005). **Los talleres de Arte Creativo en la Educación Especial**. Editorial Grao. España.
- Riviere, A. (2012). **El Tratamiento del Autismo: Nuevas Perspectivas**. Editorial Trillas. México.
- Rosal, M. (2010). **Abordaje de Arteterapia con Niños Autista**. Editorial Norma. Colombia.
- Sainz, A. (2011). **El Arte Infantil. Conocer al Niño a través de sus Dibujo**. Editorial Paidós. España.
- Sanz, A. (2014). **Salud Mental en los Niños Autista**. Editorial Norma. Colombia.
- Silva C, Teresa M. (2005). **Explorando con el Arte el Silencioso mundo de un Autista**.
- Tirapu, T. (2010). **Empatía, Cognición Social y Trastorno Espectro Autista**. Editorial Kapelusz. Argentina.
- Tonucci, S. (2010). **El Tratamiento del Autismo**. Editorial Kapelusz. Argentina.

ANEXOS

Anexo nº 1
Encuestas aplicadas

UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL
CUESTIONARIO DIRIGIDOS A DOCENTES DEL INSTITUTO
PANAMEÑO DE HABILITACIÓN IPHE, EXTENSIÓN TOCUMÉN

CUESTIONARIO DOCENTE

Indicaciones Generales: Lea cuidadosamente cada pregunta, marque una (X) en la opción seleccionada.

I. Datos Generales

1. Sexo: Masculino Femenino

2. Edad: (Años cumplidos)

3. Modalidad de Atención: Inclusión Parcial Aula especial

4. Años atendiendo niños con TEA

De 1 a 3 años De 4 a 6 años De 7 a 9 años De 10 años o más.

5. Considera usted que las artes creativas contribuyen a mejorar la flexibilidad mental y corporal de los estudiantes con TEA?

SI NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa, señale de qué manera:

6. ¿Cuáles serían los beneficios que obtendrían los niños con TEA si asistieran a un taller de arte creativa?

Atención habilidad motivación concentración comunicación expresión

7. Piensa usted que los alumnos con TEA que asistieran a un taller de arte creativa mejoraría su creatividad y relaciones interpersonales? ¿Por qué?

8. ¿Posee usted dominio de técnicas o métodos adecuados de arte creativa para trabajar con niños con TEA,

SI NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa, mencione ¿Qué métodos domina?

9. ¿Cuándo inicio su trabajo con niños con TEA, le fue difícil adaptarse al mismo?

SI NO

¿Por qué?
 Falta de experiencia Falta de seguridad Falta de preparación Falta de orientación

10. Ha recibido usted capacitación que le ha permitido desarrollar competencias en su labor con niños que tienen TEA, durante el año en curso?

SI NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa, mencione el tema de capacitación o taller que asistió: _____

11. ¿Cuáles serían las competencias que se podrían desarrollar en los niños con TEA con el uso de una guía de arte creativa?

Autoconcepto disciplina manejo de habilidades autorrealización

12. Considera usted que el uso de una guía didáctica para el docente fortalecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con TEA?

SI NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa, señale de qué manera:

13. ¿Cuáles son las técnicas o instrumentos que usted aplica para evaluar el progreso de los niños con TEA?

Lista de cotejo escala numérica guía de observación otros, especifique

“Le agradecemos su colaboración”

Anexo nº 2
Validación de la Guía



Empleo de Pictogramas para el seguimiento de instrucciones Verbales y Visuales.



Trabajo de forma individual y en equipo.



Exposición de los Trabajos de pintura



Donación de materiales y recursos para la elaboración de los distintos talleres



Estudiantes realizando los talleres de Modelado.



Docente en el proceso de presentación y validación de la Guía.

Anexo nº 3
Índice de cuadros y gráficas

INDICE DE CUADROS

		Página
Cuadro N°1	Sexo de los docentes encuestados	97
Cuadro N°2	Edad de los docentes encuestados	98
Cuadro N°3	Modalidad de atención del docente encuestado.	99
Cuadro N°4	Años atendiendo a niños con el Trastorno del Espectro Autista	100
Cuadro N°5	Opinión de los docentes encuestados acerca de que si las artes creativas contribuyen a mejorar la flexibilidad mental y corporal de los estudiantes con Trastorno Espectro Autista.	101
Cuadro N°6	Beneficios que obtendrán los niños con trastorno Espectro Autista si asistiera a un Taller de Arte Creativo.	102
Cuadro N°7	Opinión de los Docentes Encuestado acerca de que si los estudiantes con el Trastorno del espectro Autista asistirán a un Taller de Arte Creativa mejorarían su creatividad y sus relaciones interpersonales.	103
Cuadro N°8	Opinión de los docentes encuestado acerca de que si poseen dominio de métodos y técnicas adecuados de arte Creativa para trabajar en niños con el Trastorno del Espectro Autista	104

Cuadro N°9	Opinión de los docentes encuestado en relación con que cuándo inició la atención a niños con el del Espectro Autista, les fue difícil adaptarse al mismo.	105
Cuadro N°10	Opinión de los docentes encuestados acerca de que si han recibido capacitación que le han permitido desarrollar competencias en su labor con niños que tienen el trastorno del espectro autista.	106
Cuadro N°11	Competencia que se podrán desarrollar en los niños con el Trastorno del espectro autista con el uso de una Guía de Arte creativa	107
Cuadro N°12	Opinión de los docentes encuestados sobre su consideración del uso de una Guía Didáctica fortalecerá el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de los estudiantes con Trastorno Espectro Autista.	108
Cuadro N°13	Técnicas o instrumentos que utiliza el docente para evaluar el progreso de los niños con Trastorno Espectro Autista.	109

ÍNDICE DE GRÁFICA

		página
Gráfica N°1	Sexo de los docentes encuestados	97
Gráfica N°2	Edad de los docentes encuestados	98
Gráfica N°3	Modalidad de atención del docente encuestado.	99
Gráfica N°4	Años atendiendo a niños con Trastorno Espectro Autista	100
Gráfica N°5	Opinión de los docentes encuestados acerca de que si las artes creativas contribuyen a mejorar la flexibilidad mental y corporal de los estudiantes con Trastorno Espectro Autista.	101
Gráfica N°6	Beneficios que obtendrán los niños con trastorno Espectro Autista si asistiera a un Taller de Arte Creativo.	102
Gráfica N°7	Opinión de los Docentes Encuestado acerca de que si los estudiantes con trastorno espectro Autista asistirán a un Taller de Arte Creativa mejorarían su creatividad y sus relaciones interpersonales.	103
Gráfica N°8	Opinión de los docentes encuestado acerca de que si poseen dominio de métodos y técnicas adecuados de arte Creativa para trabajar en niños con el Trastorno del	104

Espectro Autista

Gráfica N°9	Opinión de los docentes encuestado en relación con que cuándo inició la atención a niños con el Trastorno del Espectro Autista, les fue difícil adaptarse al mismo.	105
Gráfica N°10	Opinión de los docentes encuestados acerca de que si han recibido capacitación que le han permitido desarrollar competencias en su labor con niños que tienen el trastorno del espectro autista.	106
Gráfica N°11	Competencia que se podrán desarrollar en los niños con Trastorno espectro autista con el uso de una Guía de Arte creativa	107
Gráfica N°12	Opinión de los docentes encuestados sobre su consideración del uso de una Guía Didáctica fortalecerá el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de los estudiantes con Trastorno Espectro Autista.	108
Gráfica N°13	Técnicas o instrumentos que utiliza el docente para evaluar el progreso de los niños con Trastorno Espectro Autista.	109