



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
DECANATO DE POSGRADOS

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN
PATOLOGÍA DEL HABLA Y DEL LENGUAJE

TESIS

REPERTORIO FONÉTICO COMO PRERREQUISITO DEL
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

PRESENTADO POR:

RAMÍREZ ESCOBAR SANDRA MILENA AR379151

Asesores:

Ramiro Campos

Alina Navarro

Panamá, 2019



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

DECANATO DE POSGRADOS

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN
PATOLOGÍA DEL HABLA Y DEL LENGUAJE

REPERTORIO FONÉTICO COMO PRERREQUISITO DEL
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

POR:

SANDRA MILENA RAMÍREZ ESCOBAR

AR379151

Asesores:

Ramiro Campos

Alina Navarro

Panamá, 2019

DEDICATORIA

A mi esposo, que con paciencia y amor fue mi apoyo técnico a lo largo de la maestría y múltiples trabajos.

A mi hermana, mi sobrino y mis tías, que cada día me han apoyado para que sea una gran persona y profesional.

A mi madre, que desde el cielo cuida mis pasos.

Sandra Milena

AGRADECIMIENTO

Dios, por darme la oportunidad de iniciar un proceso educativo más avanzado en mi profesión y a partir de esta, poder ayudar a otros que requieren fortalecer sus procesos comunicativos.

Al colegio Cambridge, por abrirme las puertas de su comunidad educativa y lograr impactar de una manera u otra en todos aquellos que participan de ella.

A la Universidad Especializada de las Américas, por brindarme la posibilidad de fortalecer cada día más mis habilidades como fonoaudióloga.

A Achieve Beyond, por ofrecerme la oportunidad de crecer laboral y personalmente.

A mis amigas Lorena y Carolina, que con su apoyo incondicional he logrado afianzar mis conocimientos.

Sandra Milena.

RESUMEN

El presente trabajo llamado Repertorio fonético como prerrequisito del desarrollo de la conciencia fonológica, pretende dar respuesta al interrogante de ¿cómo la intervención del habla promueve el desarrollo de la conciencia fonológica?, esto a partir de comprobar si el mejorar las dificultades articulatorias tiene un impacto en las habilidades de conciencia fonológica. Esta investigación se hizo bajo una metodología de tipo prospectivo transaccional y diseño correccional no experimental, en donde se caracterizaron las variables y se operacionalizaron. Al sujeto de estudio se le aplicó la “Prueba para la evaluación del desarrollo fonológico en niños de 3 a 7-11 años” de Laura Boch y la Prueba Test de Conciencia Fonológica que se encuentra en el programa “Phonemics Awareness in Young Children” de Marylin J. ADAMS, Barbara R. FOORMAN, Ingvar, LUNDEBERG, Terri BEELER y adaptado a la lengua española; a partir de estas baterías se estableció una intervención en el área articulatoria y fortalecimiento de algunas habilidades de conciencia fonológica. Dentro de los resultados se obtuvo que, al trabajar las dificultades articulatorias directamente, se fortalecen de igual manera las habilidades de la conciencia fonológica, encontrándose una correlación entre estos dos desarrollos; sin embargo, al ser un estudio con un solo sujeto, no se pueden generalizar los resultados.

Palabras Claves: conciencia fonológica, desarrollo fonético, dificultades articulatorias.

ABSTRACT

The present paper called Development of the phonetic repertory as a prerequisite for the development of phonological awareness and early literacy, Case Study, aims to answer the question of how speech intervention promotes the development of phonological awareness and therefore early literacy?, this from checking whether improving articulatory difficulties has an impact on phonological awareness skills as a requirement for early literacy. This research was done under a methodology of prospective transactional type and non-experimental correctional design, where the variables were characterized and operationalized. The test subject for the evaluation of phonological development in children from 3 to 7 years old of Laura Boch and the Test of Phonological Awareness that is included in the program "Phonemics Awareness in Young Children" of Marylin J. ADAMS, Barbara R. FOORMAN, Ingvar, LUNDEBERG, Terri BEELER and adapted to the Spanish language, was applied to the study subject; from these batteries an intervention was established in the articulatory area and strengthening of some phonological awareness skills. Within the results it was obtained that by working with the articulatory difficulties directly, the phonological awareness skills are strengthened in the same way, finding a correlation between these two developments; however, being a study with only one subject, the results can not be generalized.

Key words: phonological awareness, phonetic development, articulatory difficulties.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 Antecedentes.....	13
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3 Justificación.....	15
1.3.1 Importancia de la investigación.....	16
1.3.2 Aporte de la investigación.....	17
1.4 Hipótesis.....	17
1.5 Variables.....	18
1.6 Objetivos.....	19
1.6.1 Objetivo general.....	19
1.6.2 Objetivos específicos.....	19
1.7 Alcance, limitaciones y proyecciones de la investigación.....	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Prerrequisitos para la lectura y la escritura.....	22
2.1.1 Desarrollo de la motricidad.....	22
2.1.2 Procesos cognitivos.....	23
2.1.3 Habilidades o destrezas orales de la lengua.....	23
2.1.4 Conciencia fonológica.....	23
2.2 Dificultades articulatorias.....	24
2.3 Modelos de intervención.....	26
2.3.1 Modelos fonético-articulatorio.....	26

2.3.2 Modelo lingüístico.....	28
2.3.3 Modelo psicolingüístico.....	28
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1 Tipo de investigación.....	30
3.2 Diseño de investigación.....	30
3.3 Sistema de variables.....	30
3.3.1 Variable Independiente.....	30
3.3.1.1 Definición conceptual.....	30
3.3.1.2 Definición operacional.....	31
3.3.2 Variable dependiente.....	31
3.3.2.1 Definición conceptual.....	31
3.3.2.2 Definición operacional.....	31
3.4 Población y muestra.....	32
3.4.1 Población.....	32
3.4.2 Muestra.....	32
3.5 Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos.....	32
3.6 Procedimientos.....	35
3.7 Diseño estadístico.....	35
3.8 Cronograma.....	36
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS..	37
4.1 Análisis de los resultados obtenidos.....	38
4.1.1 Conclusiones.....	39
4.2 Objetivos de intervención.....	39
4.2.1 Objetivo general.....	39
4.2.2 Objetivos específicos.....	39
4.3 Resultados de la intervención.....	40
4.4 Discusión de resultados.....	46
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES.....	50
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	52
5.1 Introducción.....	53

5.2 Justificación.....	53
5.3 Objetivos.....	53
5.3.1 Objetivo general.....	54
5.3.2 Objetivos específicos.....	54
5.4 Descripción de la propuesta.....	54
5.4.1 Actividad rompe hielo.....	54
5.4.2 Relación teórica.....	56
5.4.2 Ejercicios para fortalecer la musculatura de OFA.....	56
5.4.3 Ejercicios de conciencia fonológica.....	57
5.5 Presupuesto.....	58
REFERENCIAS.....	60
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE GRÁFICAS

	Página
Tabla 1. Sonido /k/ posición inicial.....	42
Tabla 2. Sonido /k/ posición medial.....	42
Tabla 3. Sonido /g/ posición inicial.....	42
Tabla 4. Sonido /g/ posición medial.....	42
Tabla 5. Sonido /d/ posición medial.....	43
Tabla 6. Sonido /l/ posición final e inversa.....	43
Tabla 7. Sonido /r/ posición inicial.....	43
Tabla 8. Sonido /r/ posición medial.....	43
Tabla 9. Sonido /r/ posición final e inversa.....	44
Tabla 10. Producción de sinfón con /l/ y /r/.....	44
Tabla 11. Rimas.....	44
Tabla 12. Conteo sílabas.....	45
Tabla 13. Sonido inicial.....	45
Tabla 14. Contar fonemas.....	46
Tabla 15. Compara palabras.....	46

INTRODUCCIÓN

Cuando el niño ingresa a la educación formal, el aprendizaje más importante que se realiza en ese año escolar es el de saber leer y escribir. Se presupone que esta adquisición se realiza de manera sencilla y eficaz, sin tener en cuenta muchas veces que el estudiante debe tener ya desarrollados ciertos prerrequisitos básicos para que el código escrito sea aprehendido de forma exitosa.

De esta manera, el docente deja a un lado la estimulación de tales habilidades y le presta mayor atención a aquellos que son requeridos para leer y escribir de manera más directa como las etapas previas de estas, como son la lectura logográfica y la alfabética en la lectura; y el garabateo, la escritura silábica, y la silábica-alfabética en la escritura.

Sin embargo, existen habilidades previas que se deben tener en cuenta y ser estimuladas antes de llegar a adquirir el repertorio escrito y que a partir de estas se podrán desarrollar de mejor manera las etapas antes mencionadas. Núñez y Santamaría (2014) mencionan que “el desarrollo de la motricidad (gruesa y fina), los procesos cognitivos (habilidades de lenguaje y pensamiento), las habilidades o destrezas orales de la lengua (articulación específicamente) y la conciencia fonológica”, en conjunto, permitirán que el niño adquiera de forma efectiva el proceso de lectura y escritura, logrando un aprendizaje significativo a lo largo del año escolar.

Este trabajo profundiza en dos prerrequisitos indispensables en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura: el desarrollo del repertorio fonético y la conciencia fonológica, y en cómo a través de la

primera, se estimula la segunda. Estas son analizadas a partir de un estudio de caso de una niña de 5 años con dificultades articulatorias que no ha logrado desarrollar la conciencia fonológica.

Posteriormente, se observa que estabilizando el repertorio fonético se puede desarrollar de manera efectiva la conciencia fonológica, permitiendo un mejor aprendizaje del código escrito.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. 1 Antecedentes

El aprendizaje de la lectura y la escritura requiere que el niño haya madurado ciertos aspectos fundamentales que le permitan llevar con éxito este aprendizaje. Estos requisitos se refieren a habilidades previas que el estudiante debe desarrollar y que muchas veces no se logra por diferentes razones. Uno de estos requisitos es el desarrollo fonológico, el cual le permitirá al niño tener un referente auditivo para el referente visual que le brindan en el grafema; por consiguiente, en el momento que aparecen ciertas dificultades articulatorias que impiden que existan tal referente auditivo de forma adecuada, la alfabetización temprana también empieza a fallar.

Algunos autores han realizado investigaciones en donde se pueda comprobar la anterior relación, tal es el caso de K. Palma Quishpe (2012), quién en su tesis de grado **“La dislalia y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la escuela 7 de Octubre de la parroquia San Cristóbal del Cantón Quevedo, en el periodo lectivo 2011 – 2012”**, logró comprobar la hipótesis que los niños que presentaban dislalias tenían repercusión en el proceso de lectura y escritura, realizando omisiones y sustituciones de grafemas, específicamente. Sin embargo, este estudio fue solamente descriptivo, ya que se realizaron encuestas a docentes sobre el desempeño de los estudiantes con dislalias y no se evaluaron los sujetos como tal.

En otra investigación, Cervera e Ygual (2001) en su artículo **“Evaluación e intervención en niños con trastornos fonológicos y riesgo de dificultad de aprendizaje de la lectura y escritura”**, mencionan que “aquellos niños que presentan trastornos fonológicos del habla, tienden a presentar a largo plazo dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura”; sin embargo, sus hallazgos en este artículo no fueron muy concluyentes, ya que basaron su

investigación en la forma de estimular la conciencia fonológica para potencializar el aprendizaje del código escrito.

Dentro de la literatura consultada no se logró encontrar un artículo de investigación en donde se referencia la relación entre el desarrollo fonológico y el desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica.

1.2 Planteamiento del problema

Uno de los avances más significativos en la etapa escolar es el aprendizaje de la lectura y la escritura, el cual es la base del éxito académico. Sin embargo, muchas veces este aprendizaje no se realiza de la manera más eficaz por dificultades en el procesamiento de la información que se está adquiriendo, en este caso el código escrito. Para este fin, se deben tener unos prerrequisitos en varias áreas que son los pilares de este aprendizaje, tal y como lo mencionan Núñez y Santamaría (2014) en su artículo **“Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua”**, en el cual refieren que “(1) el desarrollo de la motricidad, (2) los procesos cognitivos, (3) las habilidades o destrezas orales de la lengua, y (4) la Conciencia fonológica”, son indispensables para el éxito en la adquisición de la lectura y escritura.

Estos prerrequisitos definidos como: (1) desarrollo de la motricidad, relacionado con las habilidades motoras gruesas (saltar, correr, caminar, gatear, etc.) y motoras finas (pegar, recortar, ensartar, enhebrar, colorear, entre otras); (2) los procesos cognitivos, caracterizados por el análisis, interpretación, asociación, síntesis de la información dada de manera visual, auditiva, gustativa, olfativa o kinestésica; de igual manera, los procesos de atención, concentración, memoria, percepción, pensamiento y lenguaje; (3) las habilidades o destrezas orales de la lengua, dadas como la expresión oral,

específicamente en articulación y habilidades del discurso oral; y finalmente, (4) conciencia fonológica vista como la habilidad que se desarrolla para identificar y usar los sonidos del habla.

Al ser estos los prerrequisitos del éxito en la adquisición de la lectura y la escritura, es importante determinar qué tan frecuente se presentan en la población preescolar (de 3 a 5 años) dificultades en esta; en la práctica se observa que los niños que tienen falencias en las habilidades motrices, aunque sean menos eficientes en su proceso, logran leer y escribir; esto es similar en los procesos cognitivos quienes lo logran de una manera automática inicialmente para luego realizarlo de forma espontánea. Caso contrario lo que se observa en estudiantes que presentan diferentes dificultades articulatorias y que redundan en pobre conciencia fonológica, quienes, a corto plazo, el proceso de adquisición no llega a ser tan efectivo y eficaz; y a pesar de utilizar diferentes metodologías en la enseñanza de la lectura y escritura, no logran llegar al objetivo.

A partir de lo anterior, surge el interrogante: ¿cómo la intervención del habla promueve el desarrollo de la conciencia fonológica y por consiguiente la alfabetización temprana?

1.3 Justificación

Al ser el proceso de lectura y escritura fundamental en la adquisición de conocimiento y de intercambio cultural en el sistema educativo, se hace indispensable que su aprendizaje sea significativo; para ello se requiere tener desarrollados unos prerrequisitos básicos que garantizarán que tal aprendizaje sea exitoso; sin embargo, se observa muchas veces en el aula, que algunos niños no logran llegar de manera rápida y sencilla a aprehender el código escrito, siendo que la docente, experta en el tema, imparte de la misma forma

los conceptos y desarrolla las mismas habilidades en todos sus estudiantes. Surge en el ambiente la interrogante de qué fue lo que faltó, por qué el niño o niña no logró al finalizar el periodo escolar los objetivos del nivel, por qué se le dificulta tanto lograr aprender lo que a otros se les facilita; sin revisar si esos prerrequisitos fueron adquiridos o no.

De igual manera, es muy frecuente encontrar en el plan de estudios de las diferentes instituciones educativas la estimulación de algunos prerrequisitos como el desarrollo de la motricidad fina y algunos procesos cognitivos, sin tener en cuenta el desarrollo del repertorio fonético-fonológico o la estimulación de la conciencia fonológica, que redundarán en la fácil adquisición del código escrito.

Por otra parte, cuando el docente de grado transición se encuentra en el aula con niños que presentan dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura, en ocasiones no le presta la atención que se debe, enfocándose solamente en la consecuencia (no leer ni escribir) pero no en la causa real de tal deficiencia, dejando las dificultades de articulación sin relacionar con el proceso lectoescritor.

1.3.1 Importancia de la investigación

En la actualidad existen múltiples metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura que dependiendo del tipo de educación que se imparta en el colegio así será el método que se utilizará; ya sea con un método sintético o fonético, en los cuales se hace énfasis en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, es decir utiliza la vía auditiva. En este método se enseña el sonido y/o el nombre de la letra y lo correlacionan con el grafema; o con un método analítico, en el cual se observa el código escrito como un proceso visual. En este se observa la palabra de manera global dentro de un contexto. Sin

embargo, no interesa el tipo de metodología que se utilice si el niño no tiene los prerequisites necesarios para adquirir el código escrito.

Por lo anterior, se requiere conocer de antemano cómo estimular los diferentes prerequisites y cómo esta estimulación puede influir en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto con el fin de lograr disminuir la incidencia de las dificultades en este aprendizaje y la deserción a temprana edad, es decir, cambio de colegio constante.

1.3.2. Aporte de la investigación

Con esta investigación se quiere comprobar que, al estimular los prerequisites, especialmente las del discurso y la producción oral (la articulación), se potencializarán las habilidades de la conciencia fonológica, y por consiguiente, la adquisición del código escrito.

1.4 Hipótesis

Hipótesis nula (Ho): Intervenir las dificultades articulatorias no afecta el desarrollo de la conciencia fonológica y por consiguiente la alfabetización temprana.

Hipótesis de la investigación (Hi): Intervenir las dificultades articulatorias afecta el desarrollo de la conciencia fonológica y por consiguiente la alfabetización temprana.

Hipótesis alternativa (HA): Intervenir las dificultades articulatorias afecta el desarrollo de la conciencia fonológica, pero no la alfabetización temprana.

1.5 Variables

Operacionalización de las variables

Objetivo general

Comprobar si el mejorar las dificultades articulatorias tiene un impacto en las habilidades de conciencia fonológica como requisito para la alfabetización temprana.

ESPECÍFICOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Identificar y conceptualizar cuáles son los prerrequisitos para la adquisición de la lectura y escritura, de manera adecuada previo a la enseñanza del código escrito.	Prerrequisitos para adquirir la lectura y la escritura	Tipos de prerrequisitos	Motricidad
			Cognición
			Habilidades y destrezas orales (desarrollo fonológico)
			Conciencia fonológica
Identificar y conceptualizar cuáles son las habilidades de conciencia fonológica que se deben estimular previo a la alfabetización temprana, para lograr iniciar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura.	Conciencia fonológica	Elementos de la conciencia fonológica	Rimas
			Conteo silábico
			Sonidos iniciales
			Conteo fonémico
			Comparación de longitud de palabras
Relacionar el desarrollo fonético con el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en los inicios de la enseñanza del código escrito.	Relación entre el desarrollo fonético y el desarrollo de la conciencia fonológica para el inicio de la alfabetización temprana	Tipos de relación entre el desarrollo fonético y el desarrollo de la conciencia fonológica para el inicio de la alfabetización temprana	Relación fuerte
			Relación media
			Relación débil

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Comprobar si el mejorar las dificultades articulatorias tiene un impacto en las habilidades de conciencia fonológica como requisito para la alfabetización temprana.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar y conceptualizar cuáles son los prerrequisitos para la adquisición de la lectura y escritura, de manera adecuada previo a la enseñanza del código escrito.
- Identificar y conceptualizar cuáles son las habilidades de conciencia fonológica que se deben estimular previo a la alfabetización temprana, para lograr iniciar con éxito el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Relacionar el desarrollo fonético con el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en los inicios de la enseñanza del código escrito.

1.7 Alcance, limitaciones y proyecciones de la investigación

Alcance: Esta investigación se enfoca en comprobar si el mejoramiento de las dificultades articulatorias tiene un impacto en las habilidades de conciencia fonológica como requisito para la alfabetización temprana; para tal fin, el análisis se concentra en la rehabilitación de dichas dificultades y las consecuencias en el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica y su relación con el

éxito o fracaso en tal aprendizaje de la lectura y escritura. De igual forma, responde a la pregunta de investigación

Limitaciones: Aunque se encuentra bibliografía relacionada al desarrollo de los prerrequisitos para la adquisición de la lectura y escritura, a la estimulación de la conciencia fonológica y los procesos articulatorios, no existen muchos estudios donde las relacionen directamente y se haya comprobado la incidencia de la última en las dos primeras.

Proyecciones: Realizar investigaciones similares en donde se pueda comprobar a partir de un grupo de estudio y uno de control, la correlación entre las variables de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Prerrequisitos para la lectura y la escritura

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso indispensable en el contexto escolar en el cual los primeros acercamientos son clave en su posterior adquisición. Goodman (1982), Ausubel (1990) y Teberosky (1992) referenciados por Núñez y Santamarina (1994) en su publicación **“Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua”** destacan que en el ámbito educativo es fundamental partir de la experiencia previa que tienen los estudiantes, los conceptos y los aprendizajes que ya poseen, los cuales se manifiestan como necesarios en la adquisición de nuevos contenidos. Se pueden definir estos prerrequisitos como el “conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia la enseñanza y el aprendizaje de ciertos procesos” según lo menciona Gallego (2006), tomado de Núñez y Santamarina.

Estos prerrequisitos pueden ser de varios tipos, sin embargo, se pueden agrupar en los siguientes:

- Desarrollo de la motricidad
- Procesos cognitivos
- Habilidades o destrezas orales de la lengua
- Conciencia fonológica.

2.1.1 Desarrollo de la motricidad

El desarrollo de la motricidad se empieza a dar desde que el niño nace, en el cual inicia a explorarse y explorar el mundo a través del movimiento, logrando poco a poco el control de su cuerpo. Cuando se habla de este tipo de desarrollo, se hace referencia a dos tipos de motricidad: el grueso y el fino. La motricidad gruesa definida como “la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover

armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos” (Armijos, 2012). La motricidad fina son todos aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un dominio excelente de movimientos, ya que la grafomotricidad requiere de mucha estimulación para el logro de mejor precisión.

2.1.2 Procesos cognitivos

Estos referidos a los procesos mentales superiores que intervienen en los procesos de aprendizaje, tales como atención, concentración, memoria, percepción, pensamiento y lenguaje; de igual manera el análisis, interpretación, asociación y síntesis de la información dada de manera visual, auditiva, gustativa, olfativa o kinestésica.

2.1.3 Habilidades o destrezas orales de la lengua

Estas habilidades o destrezas se refieren a la expresión oral, específicamente en articulación y habilidades del discurso oral; sabiendo que estas mencionan que la expresión oral consiste en “escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje, es decir, emitir toda clase de signos que la riqueza comunicativa del mensaje” (Ramírez, 2002).

2.1.4 Conciencia fonológica

Según Núñez y Santamarina (2014), la “conciencia fonológica es la capacidad que se tiene de reflexionar sobre los elementos fonológicos estructurales, componentes formales del lenguaje oral y manipularlos; por ello, incluye la habilidad para operar con los segmentos de las palabras, es decir, segmentar

las unidades más pequeñas, tales como sílabas, sonidos, fonemas y unidades intrasilábicas (análisis fonológico), al mismo tiempo que se posee la habilidad para crear nuevas unidades superiores a partir de dichos segmentos más pequeños aislados (síntesis fonológica)”.

2.2 Dificultades articulatorias

Las dificultades articulatorias son todas aquellas falencias que se tienen en la producción de los distintos fonemas realizando diferentes errores, tales como sustituciones, omisiones, metátesis, entre otros. Estos errores fonológicos se pueden dar en dos niveles: a nivel de sílaba y a nivel de fonema.

A nivel de fonema se pueden encontrar:

- Asimilaciones: estas pueden ser vocálicas o consonánticas.
- Sustituciones.
- Oclusivización: en las cuales se cambian las fricativas (casi siempre) por una oclusiva.
- Fricativización: en donde las oclusivas (casi siempre) o las africadas son modificadas por fricativas.
- Deafricación: cuando una africada se sustituye por una fricativa.
- Semivocalización: las líquidas son cambiadas por vocales.
- Nasalización: las consonantes orales son sustituidas por nasales.
- Frontalización: las consonantes velares y palatales son modificadas por fonemas labiales o dentales.
- Sonorización: las consonantes sordas son sustituidas por consonantes sonoras.
- Desonorización: las consonantes sonoras son modificadas por sordas.

A nivel de sílaba se pueden encontrar:

- Reducción: disminuir la cantidad de sílabas que contiene una palabra.

- Reduplicación: repetición de una sílaba dentro de una palabra.
- Omisiones: eliminar sílabas en diferentes posiciones.
- Reducción de grupos consonánticos: omite el sífon.
- Epéntesis: agregar un fonema a una palabra.
- Metátesis: inversión de las sílabas.
- Migración: cambio de lugar de un fonema dentro de la palabra.

Estas dificultades articulatorias se dan como consecuencias de:

- Retraso fonológico: Cuando los problemas están relacionados a un retraso en el desarrollo del habla. El niño simplifica los sonidos porque no aprendió a producir los más complejos de su lengua. Su capacidad articulatoria no está afectada.
- Trastorno fonético: Cuando el niño no adquirió de una forma correcta los patrones de movimiento que son necesarios para la producción de algunos sonidos del habla, lo que quiere decir que el niño no mueve los músculos que se encargan del habla, como debería, y por eso comete omisiones, sustituciones y distorsiones de algunos sonidos de la lengua.
- Alteraciones físicas. Cuando el niño presenta malformaciones físicas en los órganos que intervienen en el habla y que le impiden pronunciar muchos sonidos. Las lesiones en el sistema nervioso pueden ocasionar alteraciones en el movimiento y en la coordinación de los músculos implicados en el habla. La mala oclusión dental, el frenillo lingual, o malformaciones en el labio (ejemplo, labio leporino o hendido), pueden ocasionar una dislalia.

Las dificultades articulatorias las refieren en los manuales internacionales como el trastorno fonológico, el cual tiene de código 315.39 en el CIE -10 y de F80.0 para el DSM-IV; en este último hacen referencia a los siguientes criterios diagnósticos:

- “Dificultad persistente en la producción fonológica que interfiere con la inteligibilidad del habla o impide la comunicación verbal de mensajes”.
- “La alteración causa limitaciones en la comunicación eficaz que interfiere con la participación social, los logros académicos o el desempeño laboral, de forma individual o en cualquier combinación”.
- “El inicio de los síntomas se produce en las primeras fases del período de desarrollo”.
- “Las dificultades no se pueden atribuir a afecciones congénitas o adquiridas, como parálisis cerebral, paladar hendido, hipoacusia, traumatismo cerebral u otras afecciones médicas o neurológicas”.

2.3 Modelo de intervención

En la rehabilitación de los procesos fonológicos existen diferentes metodologías que dependiendo del enfoque del terapeuta y de las características de los niños a tratar, pueden implementarse. Entre estos se encuentran (1) el Modelo Fonético-articulatorio, (2) el Modelo Lingüístico, y (3) el Modelo Psicolingüístico.

2.3.1 Modelos fonético-articulatorio

Este modelo desarrollado por Corredera, Pascual y Perelló menciona que la “fonética articulatoria describe cómo los órganos de articulación realizan los sonidos del lenguaje. Clasifica cada fonema en función de cuatro rasgos articulatorios (sonoridad/sordez, nasalidad/oralidad, modo de articulación y punto de articulación)”. La intervención tiene como objetivo reeducar la producción correcta de los fonemas que no se encuentran dentro del repertorio fonético del niño. Utiliza como estrategias la imitación del terapeuta, la retroalimentación visual con espejo y los guialenguas para lograr la adecuada posición de los órganos fonoarticuladores. Aunque es un modelo muy usado por los terapeutas, tiene distintas limitaciones como el no lograr explicar el habla

ininteligible de algunos niños entre los 4 y los 5 años que pueden articular los fonemas en sílabas aisladas o en palabras, pero no en lenguaje conectado. Otra limitación es la imposibilidad de explicar el desarrollo fonológico desde este modelo. Y, por último, no argumenta de manera clara la coarticulación y otras áreas del desarrollo.

2.3.2 Modelo lingüístico

El padre de este modelo Ingram, traducido posteriormente por Laura Boch, explica “el proceso evolutivo normal de adquisición del código fonológico y las alteraciones que algunos niños sufren en él, y aplica el concepto de procesos de simplificación del habla”... a partir de la madurez del sistema nervioso, la audición y la articulación. Este modelo es de gran utilidad, ya que con él se puede describir el proceso evolutivo de niños sin dificultades articulatorias y compararlo con aquellos que presentan trastornos de habla. Permite realizar análisis fonológico y conocer los perfiles evolutivos de cada edad para determinar el punto de partida dentro de cada intervención. Tiene como limitante el no lograr relacionar los síntomas que presenta el niño con los factores etiológicos; de igual manera, no relaciona directamente los factores cognitivos, los físicos o fisiológicos que subyacen en los trastornos fonológicos.

2.3.3 Modelo psicolingüístico

Según Cervera-Mérida J, Fernández, Y. (2003), el modelo psicolingüístico es el “Procesamiento de información a través de canal visual - auditivo para acceder a palabras almacenadas en léxico y empleo de representaciones mentales, codificando información en varios niveles”. De esta manera, es más sencillo lograr identificar las dificultades que puede presentar un niño en los diferentes niveles de lenguaje y habla. Dentro de este modelo se encuentra la propuesta de Cervera- Ygual, llamada Programación para la organización fonológica, la cual tiene como objetivo mejorar la capacidad global del niño para organizar secuencias fonológicas al formar palabras; para esto utiliza estrategias como

son determinar procesos fonológicos a enseñar, seleccionar vocabulario para cada sesión terapéutica y estimular el aprendizaje mediante sistemas facilitadores. Se realiza mediante ciclos de tres meses con tres procesos fonológicos cada uno. Se trabaja cada patrón hasta llegar a la conciencia de este, luego su aprendizaje de producción, automatización del fonema y finalmente la generalización en habla conectada.

Asimismo, esta propuesta maneja 5 supuestos:

- Cuando un niño domina una regla fonológica con un patrón específico en grupo reducido de palabras puede aplicar al resto de vocabulario.
- Los procesos de simplificación evolucionan de manera progresiva.
- Los normoyentes adquieren sistema de sonidos del adulto escuchando. • Al ensayar un patrón nuevo de habla coexisten dos patrones neuromotores aplicados al vocabulario.
- Trabajo de selección de palabras, con nivel óptimo para facilitar aprendizaje (contexto fonético facilitador).
- Implicación activa del niño en la adquisición del sistema fonológico.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación es prospectiva transeccional, inmersa en las variables: prerrequisitos para adquirir la lectura y la escritura, habilidades de conciencia fonológica y la relación entre el desarrollo fonético y el desarrollo de la conciencia fonológica para el inicio de la alfabetización temprana, a partir del estudio de un caso.

3.2 Diseño de investigación

Es un estudio tipo no experimental, en el que se compilan datos antes y después de la investigación, para corroborar la relación que existe entre la intervención en las dificultades articulatorias y el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en el inicio de la alfabetización temprana.

3.3 Sistema de variables

3.3.1 Variable Independiente

Dificultades articulatorias.

3.3.1.1 Definición conceptual

Dificultades articulatorias: son todas aquellas falencias que se tienen en la producción de los distintos fonemas realizando diferentes errores, tales como sustituciones, omisiones, metátesis, entre otros. Estos errores fonológicos se pueden dar en dos niveles: a nivel de sílaba y a nivel de fonema.

3.3.1.2 Definición operacional

La variable dificultades articulatorias se puede operacionalizar a partir de los diferentes errores que presentan los niños, tales como omisiones, sustituciones, metátesis, asimilaciones, entre otros; estos errores se pueden dar a nivel de sílaba o de fonema.

3.3.2 Variable dependiente

En este estudio se van a trabajar dos variables dependientes:

- Desarrollo de la conciencia fonológica
- Relación entre el desarrollo fonológico y la conciencia fonológica

3.3.2.1 Definición conceptual

Conciencia fonológica: es el conjunto de habilidades que debe desarrollar el niño para lograr analizar y sintetizar los elementos fonológicos para lograrlos manipular.

Relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el inicio de la alfabetización temprana: es el vínculo que existe entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el inicio exitoso del aprendizaje de la lectura y la escritura.

3.3.2.2 Definición operacional

Conciencia fonológica: Las habilidades de conciencia fonológica están determinadas por la destreza para identificar rimas, realizar conteo silábico, identificar sonidos iniciales, realizar conteo fonémico y comparar la longitud de las palabras.

Relación entre el desarrollo fonético y el desarrollo de la conciencia fonológica para el inicio de la alfabetización temprana: este vínculo se puede determinar a través de una relación fuerte, media o débil.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Para esta investigación se escogió la población de niños de 4 a 5 años del grado jardín del colegio Cambridge de la sede Calera, que está iniciando la alfabetización temprana y tiene ya completo el repertorio fonético en su mayoría.

3.4.2 Muestra

Se seleccionó de esta población a MC, niña de 5 años, quien presenta múltiples dificultades de articulación; los docentes reportan dificultades atencionales y de comprensión de instrucciones; no logra aprender vocales, consonantes y números trabajados en clase; olvida fácilmente lo que se ha trabajado en clases anteriores y no logra identificar los sonidos con los que inician las palabras.

3.5 Instrumentos y/o herramientas para la recolección de información y/o materiales – equipos

Para la recolección de información acerca del sujeto objeto de estudio, se utilizó:

- La “Prueba para la evaluación del desarrollo fonológico en niños de 3 a 711 años” de Laura Boch se realizará para valorar las dificultades articulatorias. Esta prueba consiste en 63 ítems, que a partir de 16 láminas promueven la producción de 32 palabras.

- La Prueba TEST DE CONCIENCIA FONOLÓGICA que se encuentra en el programa “Phonemics Awareness in Young Children” de Marilyn J. ADAMS, Bárbara R. FOORMAN, Ingvar, LUNDEBERG, Terri BEELER y adaptado a la lengua española. En esta prueba se trabajaron 5 subpruebas, las cuales son:

Rimas: “Para la mayoría de los niños, la habilidad de identificar rimas y producir rimas parece que se desarrolle sin enseñanza formal. Sin embargo, la investigación muestra que la sensibilidad a la rima es un indicador útil de un nivel básico e inicial de conciencia fonológica (Lundberg, Olofsson y Wall, 1980; Mutter, 1994). Aunque una sólida sensibilidad a la rima no lleva automática o directamente a la conciencia fonológica, su ausencia sugiere la existencia de dificultades y es suficiente para justificar una respuesta educativa”. Se dan en una hoja 5 dibujos en dos columnas que se deben relacionar por el nombre que rima. Cada pareja bien hecha es 1 punto, en total 5 puntos.

Contar sílabas: “La investigación muestra que la habilidad de distinguir las sílabas es más fácil que la habilidad de distinguir los fonemas y, además, que generalmente la conciencia silábica surge antes de que la conciencia fonémica en el desarrollo los niños (Lundberg, Frost y Peterson, 1988). Este subapartado evalúa la conciencia silábica de los niños. Esto se hace pidiendo a los niños que cuenten el número de sílabas de diferentes palabras”. Un punto por cada palabra correcta (palabras de 1,2, 3 sílabas), se presentan 5 palabras.

Sonidos iniciales: “La investigación ha demostrado que la habilidad de examinar si las palabras tienen el mismo sonido inicial es un primer aspecto crítico en el desarrollo de la conciencia fonémica. Este subtest evalúa esta habilidad. Se pide que los niños emparejen palabras que

empiecen con el mismo sonido”. Se muestran 5 parejas, un punto para cada pareja correcta.

Conteo fonémico: Este subtest exige que los niños cuenten el número de sonidos o fonemas de diferentes palabras. La investigación ha demostrado que esta tarea está altamente correlacionada con otras tareas de la conciencia fonológica. También, es un buen predictor del rendimiento lector (Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid, 1995). Se presentan cinco palabras, un punto por cada palabra.

Comparar palabras (longitud según fonemas): En esta tarea, los niños deben comparar dos palabras y decidir cuál tiene el mayor número de fonemas. Para desenvolverse bien de la tarea es necesario que los niños ignoren el significado de las palabras y atiendan solo a su estructura fonémica. Se presentan 5 parejas, un punto por cada pareja.

Al finalizar el proceso de intervención, se realiza una muestra de habla para observar si el sujeto ha transferido lo trabajado a su habla espontánea y la prueba de conciencia fonológica para evaluar su desarrollo.

3.6 Procedimiento

Para seleccionar al sujeto de estudio, se habló con las docentes del grado jardín, mencionándoles las características que debería tener el niño o niña; entre estas se encontraban:

- Dificultades articulatorias para su edad.
- Dificultad para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.
- No haber desarrollado habilidades de conciencia fonológica.

Una vez seleccionada la niña para el estudio de caso, se le realizó la valoración de procesos fonológicos de Laura Boch y la del Test de Conciencia Fonológica. Se realizó intervención del proceso articulatorio con métodos mixtos en donde se utilizaron técnicas del modelo fonético-articulatorio creado por Corredera, Pascual y Perelló, y técnicas del modelo psicolingüístico de Cervera- Ygual, llamada Programación para la organización fonológica. Del primer modelo se tomaron estrategias como la imitación del terapeuta, la retroalimentación visual con espejo y los guialenguas para lograr la adecuada posición de los órganos fonoarticuladores; y del segundo modelo se retomó el seleccionar vocabulario para cada sesión terapéutica, y estimular el aprendizaje mediante sistemas facilitadores; de igual manera, se trabaja cada patrón hasta llegar a la conciencia de este, luego su aprendizaje de producción, automatización del fonema, y finalmente la generalización en habla espontánea.

Posterior a la intervención se realizó nuevamente la valoración de articulación a partir de una muestra de habla significativa y la revaloración del Test de Conciencia Fonológica para comprobar si se habían adquirido las habilidades en esta última a partir de la estimulación y estabilización de repertorio fonético.

Finalmente, se realiza el análisis descriptivo a partir de la valoración pre y post intervención.

3.7 Diseño estadístico

En esta investigación se realizó un estudio comparativo, teniendo en cuenta el pretest y el posttest de las valoraciones de Laura Boch, el Test de Conciencia Fonológica y una muestra de habla, aplicados al sujeto en estudio, en los meses de agosto y octubre del 2018.

Posteriormente, se elaboró un cuadro estadístico con los resultados del Test de Conciencia Fonológica de acuerdo con la cantidad de respuestas correctas e incorrectas y la cantidad de errores específicos evidenciados en las 20 palabras establecidas para cada fonema a instaurar; esto con el fin de observar el alcance de cada objetivo planteado en la intervención y lograr establecer la relación entre el desarrollo fonológico y el desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica.

3.8 Cronograma

Actividades	14 - 17 agosto 2018	21 – 31 de agosto de 2018	4 – 28 de septiembre de 2018	02 – 03 de octubre de 2018	04 – 05 de octubre
Selección de sujeto para estudio					
Evaluación de habilidades					
Intervención en habla					
Evaluación post intervención					
Análisis de datos					
Resultados					

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados obtenidos

A partir de la valoración del “Test de Evaluación del Desarrollo Fonológico en niños de 3 a 7-11 años” de Laura Boch, se puede determinar que MC evidencia: omisión del fonema oclusivo dental sonoro /d/ en posición media; inconsistencia en la sustitución del fonema oclusivo velar sordo /k/ por el oclusivo dental sordo /t/ en posición inicial y media; inconsistencia en la sustitución del fonema oclusivo velar sonoro /g/ por el oclusivo dental sonoro /d/ en posición inicial y media; sustitución del fonema lateral alveolar /l/ por el vibrante simple /r/ en posición inversa y final; sustitución del fonema vibrante múltiple /r/ por el vibrante simple /r/ en posición inicial, media, omisión de los sinfonos con /l/ y /r/.

De igual manera, en el Test de Conciencia Fonológica que se encuentra incluido en el programa “Phonemics Awareness in Young Children” de Marilyn J. ADAMS, Barbara R. FOORMAN, Ingvar, LUNDEBERG, Terri BEELER y adaptado a la lengua española, se observó lo siguiente:

□ Identificación de rimas

MC presentó dificultad para unir palabras que rimarán. Obtuvo 2 puntos.

□ Conteo de sílabas

La niña presentó buenas habilidades en el momento de contar las sílabas, obteniendo un puntaje de 4.

□ Sonidos iniciales

MC no logró parear de manera adecuada palabras que tuvieran el mismo sonido inicial, obteniendo un puntaje de 1.

□ Conteo de fonemas

La niña solo logró contar fonemas de manera adecuada dos palabras.

□ **Comparar palabras**

En esta subprueba MC presentó leve dificultad en comparar las palabras por su longitud, ya que obtuvo un puntaje de 3.

4.1.1 Conclusiones

- MC está presentando pérdidas de atención frecuente, por lo cual se sugiere valoración por terapia ocupacional.
- Su habla ininteligible confirma sus dificultades articulatorias y por consiguiente las dificultades que están surgiendo a nivel de conciencia fonológica.
- A partir de la valoración de articulación se observa que su desarrollo fonológico se encuentra por debajo de lo esperado para su nivel académico y edad cronológica, ya que debería tener todo el repertorio fonológico completo.
- El desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra por debajo para su edad cronológica y nivel escolar, ya que presenta un pobre desempeño en 4 de las 5 habilidades evaluadas.

4.2. Objetivos de intervención

4.2.1 Objetivo general

Estimular el desempeño comunicativo de MC a partir de la estabilización del repertorio fonético con el fin de favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica, prerequisite para el inicio de la alfabetización temprana.

4.2.2 Objetivos específicos

- Adquirir y establecer el repertorio fonético de MC mediante la intervención sistemática con el programa para la organización fonológica

de Cervera e Ygual y técnicas del modelo fonético-articulatorio de Corredera, Pascual y Perelló.

- Favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica, a través de actividades que involucren sonidos iniciales y finales.
- Brindar estrategias a los padres de familia para que estimulen el desarrollo de la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas que se pueden realizar con MC.

4.3 Resultados de la intervención

Luego de realizar la intervención en la adquisición y estabilización del repertorio fonético, se tomó una muestra de habla para evaluar la transferencia de los fonemas trabajados al habla espontánea. Para esto se le contó el cuento “La Selva Loca” de Tracey y Andrew Rogers, en el cual ella debía recontar una parte de la historia. Esta es la muestra de habla de MC.

SR: ¿Cómo se llama el cuento?

MC: el mono

SR: ¿Cómo se llama el cuento primero?

MC: la selva loca

SR: listo, ok

MC: el mono, los amigos le pidieron lavar la ropa de los amigos, y el mono lavó la ropa de sus amigos.

SR: muy bien, pásala

MC: ¿la echó a lavar, sí?

SR: Sí, pásala

MC: la secó

SR: La secó, y ¿qué está haciendo?

MC: ¿acá?

SR: sí, y le echó ¿qué?

MC: jabón...

SR: jabón,

MC: ¿le echó agua?

SR: ajá y después...

MC: los sacudió **SR:**
ajá...

MC: después lo colgó la ropa de sus amigos

SR: muy bien

MC: la pranchó...

SR: ¿la qué?

MC: la planchó, la llevó en una bolsa y le dijo, hola tigre

SR: aquí...

MC: aquí es. Acá te traji tu ropa

SR: ajea

MC: pero esta no es mi ropa

SR: Noo, esa no era

MC: hola cocorilo

SR: cocodrilo

MC: coco

SR: drilo

MC: cocorrilo

SR: con la d

MC: y le dijo...

SR: mono

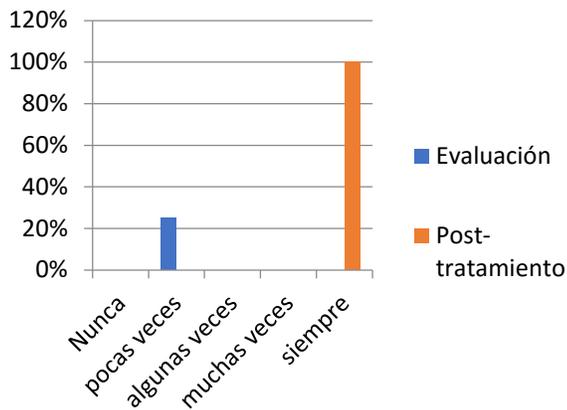
MC: hola mono y dijo el mono, te traji tu ropa

Adicional a la muestra de habla, se le pidió a MC que repitiera 20 palabras con el fonema a trabajar, dependiendo de la posición de producción y a partir de estas se tomaron los porcentajes:

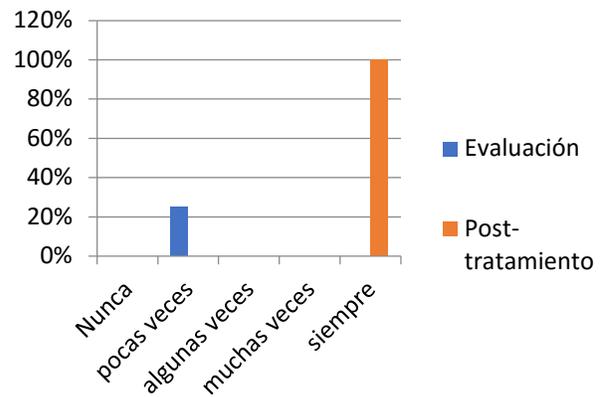
Nunca: A veces, Pocas veces: 25% Algunas veces: 50% Muchas veces: 75% Siempre: 100%

Lo anterior mostró los siguientes resultados en comparación con la evaluación y el post tratamiento.

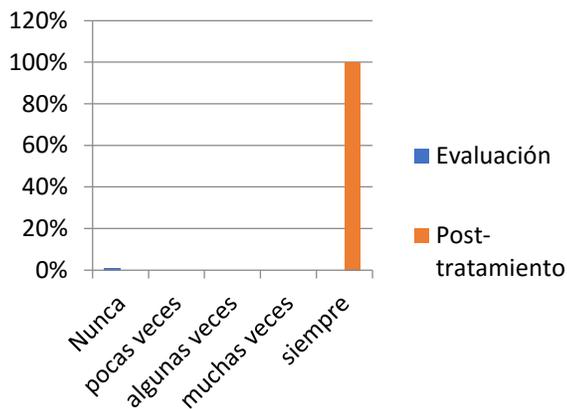
Gráfica 1 Sonido inicial /k/



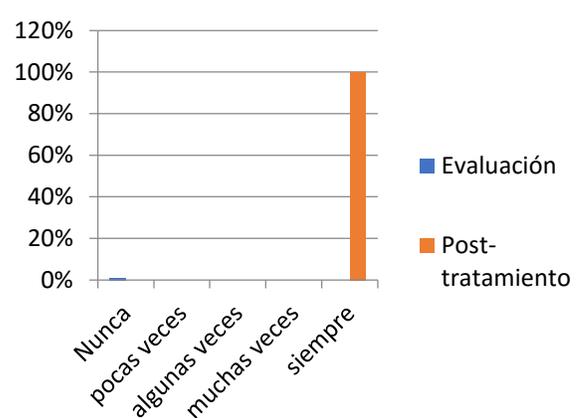
Gráfica 2 Sonido intermedio /k/



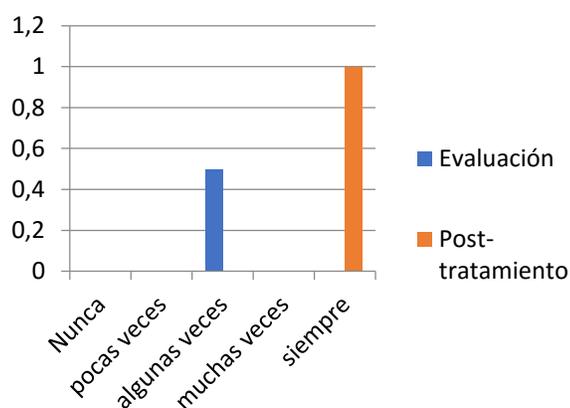
Gráfica 3 Sonido inicial /g/



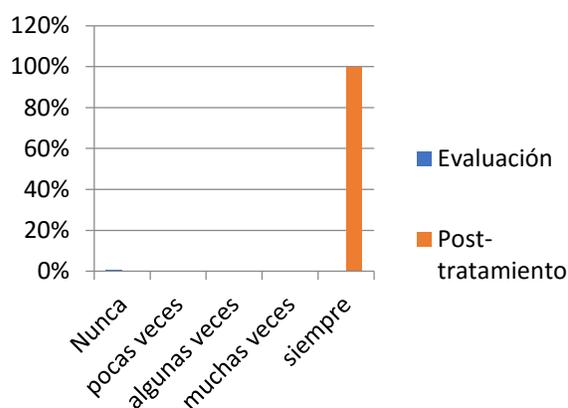
Gráfica 4 Sonido intermedio /g/



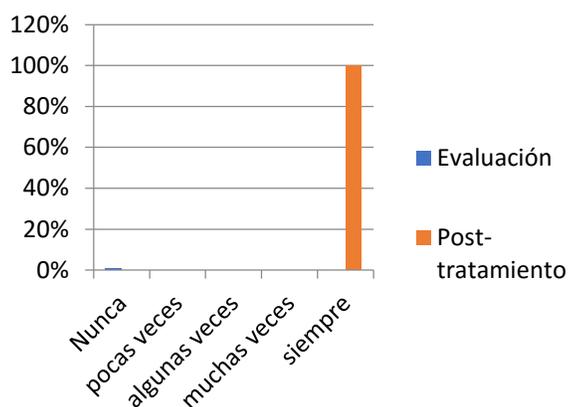
Gráfica 5 Sonido intermedio /d/



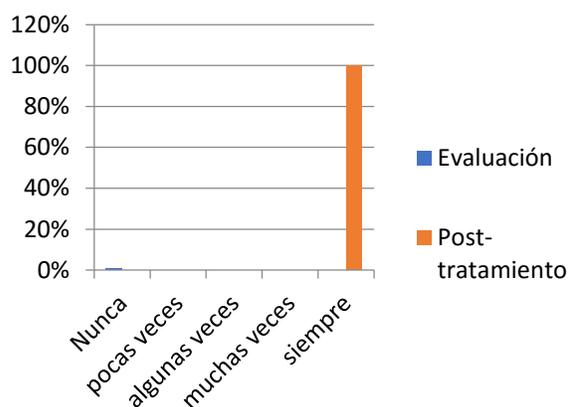
Gráfica 6 Sonido final e inversa //



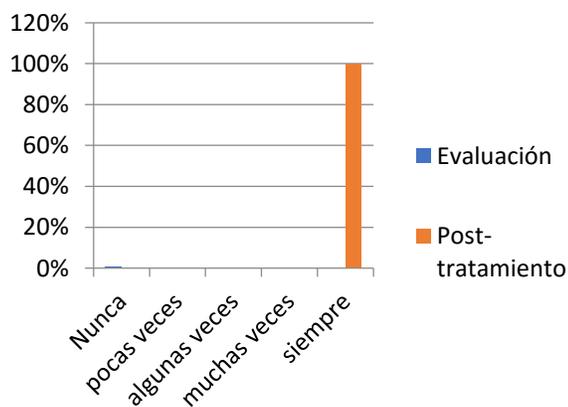
Gráfica 7 Sonido inicial /r/ intermedio /r/



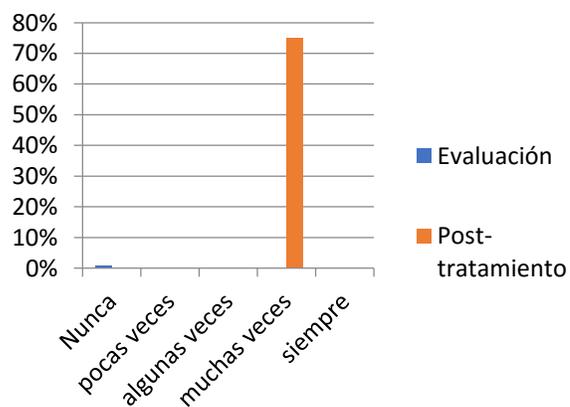
Gráfica 8 Sonido



Gráfica 9 Sonido final e inverso /r/

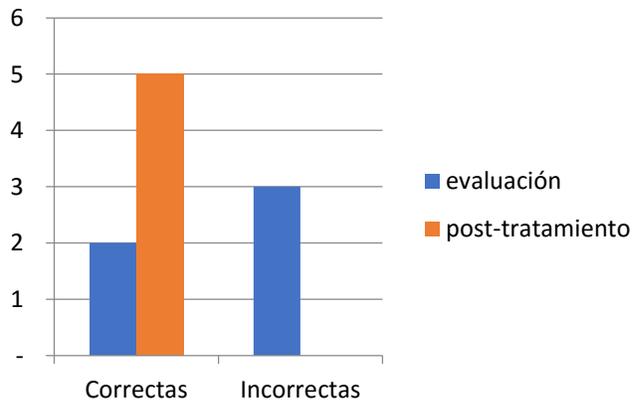


Gráfica 10 Producción de sinfones con // y /r/

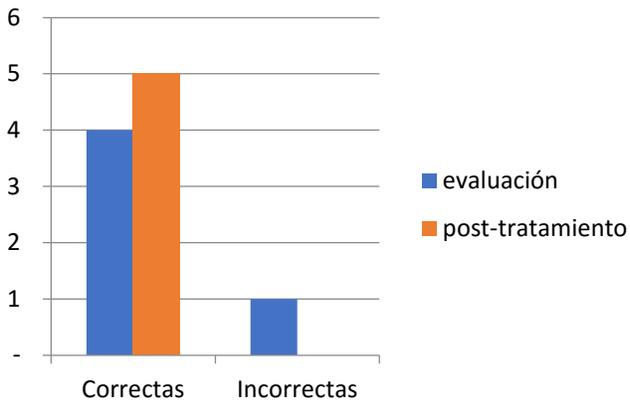


De igual manera se realizó con el test de conciencia fonológica, en el cual se volvió a evaluar y se tomaron los porcentajes por cantidad de respuestas correctas.

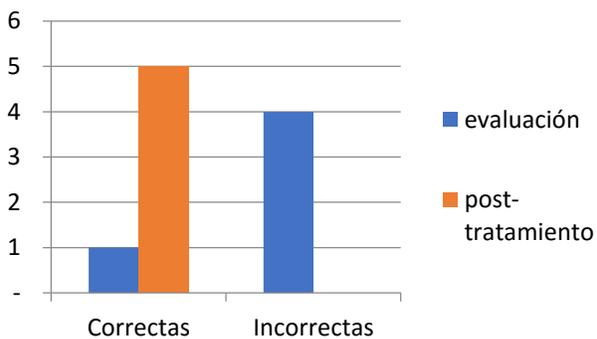
Gráfica 11 RIMAS



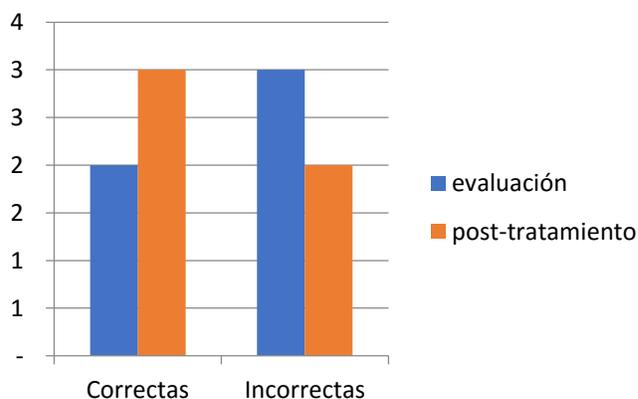
Gráfica 12 CONTAR SÍLABAS



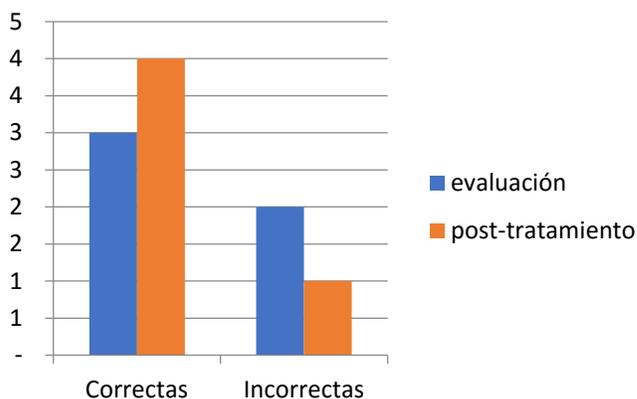
Gráfica 13 SONIDOS INICIALES



Gráfica 14 CONTAR FONEMAS



Gráfica 15 COMPARAR PALABRAS



4.4 Discusión de resultados

A partir de la muestra de habla, se observa que MC ya logra producir fonemas como /k/, /g/, /l/, /r/ /d/ en su habla espontánea; sin embargo, aún tiene inconsistente algunos sinfonos con /tr/ y /dr/.

De acuerdo con las gráficas de las palabras que se le pasaron a MC, se observa que la niña ha adquirido y estabilizado los fonemas trabajados, evidenciando un habla más inteligible en diferentes contextos; sin embargo,

se debe seguir reforzando los sífonos, los cuales todavía tiene inconsistentes.

En el Test de Conciencia Fonológica que se encuentra incluido en el programa “Phonemics Awareness in Young Children” de Marylin J. ADAMS, Bárbara R. FOORMAN, Ingvar, LUNDEBERG, Terri BEELER y adaptado a la lengua española, se observa que a partir del tratamiento hay un aumento en las habilidades de conciencia fonológica, especialmente en rimas, contar sílabas, comparar palabras e identificación de sonidos iniciales; sin embargo, se observa que presenta aún dificultad en el conteo de fonemas dentro de las palabras, ya que aún no alcanza el 90% de las respuestas correctas.

De igual forma, se puede determinar que MC presenta un habla más inteligible a partir del tratamiento en procesos fonológicos, que incluyó fortalecimiento del aparato estomatognático y adquisición y estabilización de puntos articulatorios. Al brindarle estrategias de trabajo en casa para el fortalecimiento de procesos articulatorios y desarrollo de habilidades en conciencia fonológica, se observa un cambio significativo en el desempeño comunicativo y académico de la niña, ya que reforzaba y practicaba lo visto en la terapia. Se evidencia el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, mejorando significativamente el desempeño académico

Por lo anterior, se puede verificar que la hipótesis que se planteó inicialmente (Intervenir las dificultades articulatorias afectan el desarrollo de la conciencia fonológica y por consiguiente la alfabetización temprana), la pregunta de investigación (¿cómo la intervención del habla promueve el desarrollo de la conciencia fonológica y por consiguiente la alfabetización temprana?) y el objetivo general (Comprobar si el mejorar las dificultades articulatorias tienen un impacto en las habilidades de conciencia fonológica

como requisito para la alfabetización temprana.) se han logrado comprobar, ya que al mejorar MC su inteligibilidad en el habla, logró mejorar sus habilidades de conciencia fonológica y por consiguiente iniciar de forma más adecuada la alfabetización temprana.

CONCLUSIONES

A partir de la evidencia del caso clínico y la correlación con la investigación, se puede determinar que la niña que presentaba dificultades articulatorias no acordes a su edad, no desarrolló adecuadamente la conciencia fonológica esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que requería tener un engrama adecuado para relacionarlo con el grafema en el momento de escribir, y al no tener la relación del fonema correcto por el proceso fonológico que presentó, no logró establecer la habilidad.

Al estimular la adquisición y estabilización del repertorio fonético, el desarrollo de la conciencia fonológica tiende a estimularse de manera secundaria, mejorando notablemente la adquisición de la alfabetización temprana.

De igual manera, se puede observar que la relación que presenta el desarrollo fonológico adecuado y el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica es fuerte, ya que, si se estimula la primera, la segunda se verá beneficiada.

RECOMENDACIONES

Recomendaciones para la familia

- Es indispensable que MC siga en un proceso formal de fonoaudiología para continuar con el desarrollo de sus habilidades de conciencia fonológica y así tener una adquisición del código escrito más adecuado.
- Seguir exigiendo en el proceso articulatorio para la adecuada transferencia del lenguaje automático a su habla conectada.

Recomendaciones para el colegio

- Hablarle a MC siempre de forma clara, es decir, pronunciando de manera correcta cada palabra.
- Corregirle a la niña cuando articule de forma incorrecta.
- Pedirle que se exprese siempre, aunque algunas veces no lo haga de forma adecuada.
- Exponer a la niña a un ambiente comunicativo, en donde sus compañeros se expresen continuamente, donde se le exija que se comunique de manera oral.
- Cada vez que se le exija escribir una palabra a MC, hacer muy audibles los sonidos para que pueda identificarlos y asociarlos con el grafema correspondiente.

Recomendaciones para la comunidad fonoaudiológica

- Es importante a partir de este estudio, generar otras investigaciones que involucren más sujetos para verificar la relación que tiene el desarrollo del repertorio fonético con el de la conciencia

fonológica, para lograrlo generalizar y realizar intervención temprana en esta última área.

- Al estimular la adquisición y estabilización del repertorio fonético, el desarrollo de la conciencia fonológica tiende a estimularse de manera secundaria, mejorando notablemente la adquisición del código escrito.
- Sería relevante realizar investigaciones que tengan una duración de 10 meses, como mínimo, es decir el año escolar, para verificar si al fortalecer el desarrollo fonético y las habilidades de conciencia fonológica se logra una alfabetización temprana exitosa.

CAPÍTULO V
PROPUESTA: TALLER DE
ESTIMULACIÓN DEL
REPERTORIO FONÉTICO Y
HABILIDADES DE CONCIENCIA
FONOLÓGICA

5.1 Introducción

Uno de los aprendizajes más significativos al inicio de la vida escolar, es aprender a leer y escribir, lo cual requiere que se tengan unas habilidades previas que permitan tener éxito en esta tarea. Se tiene la creencia que el niño solo debe adquirir estas habilidades en las instituciones educativas, siendo esto un gran error, ya que los padres al ser los primeros educadores de sus hijos, tienen la importante tarea de ir desarrollando estas habilidades; sin embargo, se piensa que deben realizar ejercicios complejos para lograrlas estimular o que solamente un especialista en la materia, como un fonoaudiólogo o un docente en lengua española lo podrán hacer, desconociendo que en actividades fáciles y lúdicas se pueden potencializar.

Esta propuesta tiene como fin ayudar a los padres de familia de los niños de 3 a 5 años que están iniciando la alfabetización temprana, a conocer y realizar tales ejercicios que fortalezcan su desarrollo, a partir de un taller teórico-práctico.

5.2 Justificación

Muchas investigaciones sugieren que el niño que tiene desarrolladas las habilidades de conciencia fonológica será un lector y escritor competente. Sin embargo, estas habilidades logran estimularse a partir de pequeñas actividades que se pueden realizar en casa y no requieren de un presupuesto muy amplio. Por otra parte, el repertorio fonético puede estimularse desde tempranas edades a partir de ejercicios prácticos, alimentación adecuada y retroalimentación auditiva correcta; dada también por los padres de familia, quienes deben ser los primeros responsables de la educación de sus hijos.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo general

Diseñar un taller teórico-práctico dirigido a padres de familia de niños entre los 3 y 5 años para estimular el repertorio fonético y habilidades de conciencia fonológica desde casa, con el fin de favorecer el inicio de la alfabetización temprana.

5.3.2 Objetivos específicos

- Enseñar a los padres de familia de niños de 3 a 5 años diferentes tipos de ejercicios que estimulen la movilidad, el alcance y la fuerza de los órganos fonarticuladores para favorecer el desarrollo del repertorio fonético.
- Enseñar a los padres de familia de niños de 3 a 5 años distintos ejercicios que estimulen el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica que favorezcan el inicio de la alfabetización.

5.4 Descripción

Esta propuesta es un taller dirigido a padres de familia de niños entre los 3 a 5 años, que se encuentren en los grados preescolares y estén iniciando en el proceso de alfabetización temprana. En este taller, se busca dar herramientas sencillas para que los padres puedan favorecer desde casa el desarrollo fonético y el desarrollo de la conciencia fonológica de sus hijos a partir de ejercicios sencillos.

La actividad está diseñada para 30 personas, tendrá una duración de 90 minutos, en los cuales se llevará a cabo la siguiente programación:

5.4.1 Actividad Rompehielos

Duración: 15 minutos

Nuestro animal

Se les pedirá a los padres de familia que se reúnan en grupos de 6 personas; estando en el grupo se les pedirá que se presenten mencionando su primer nombre y un animal que tenga la misma inicial de su nombre. Posteriormente, el terapeuta pasará por cada grupo preguntando a uno de los padres el nombre y fruta de cada uno de sus compañeros de equipo.

Luego de realizar esta actividad se explicará al grupo en general las habilidades que se tuvieron en cuenta para esta, en las cuales se trabajó atención y concentración (al estar atento a cada uno de los nombres de los compañeros), habilidades de identificar el sonido inicial (escoger un animal con la misma inicial que el nombre), memoria de trabajo y de corto plazo (recordar los nombres de cada compañero).

5.4.2 Relación teórica

Duración: 15 minutos

Posterior a la actividad rompehielos, se explica de manera teórica qué es el desarrollo fonético, cuál es el orden de aparición de los fonemas, la definición de conciencia fonológica y cuáles son las habilidades que debe el niño desarrollar para favorecer el inicio de la alfabetización temprana.

Definición desarrollo fonético: es el desarrollo que se realiza en los procesos fonológicos de los niños, en donde van adquiriendo los fonemas, dependiendo de la edad y la estimulación que les ofrezca el medio ambiente (escolar, social, familiar).

Tabla de aparición de los fonemas

Edad	90%	80%	70%
3 años	m, n, ñ, p, t, k, b, j, l	g, f, s, ch, r	d, r
4 años	d, g, f, ch, r	s, d, ll, r, rr	rr
5 años			rr, r

Definición de conciencia fonológica: Según Núñez y Santamarina (2014), la conciencia fonológica es la capacidad que se tiene de reflexionar sobre los elementos fonológicos estructurales, componentes formales del lenguaje oral y manipularlos, por ello, incluye la habilidad para operar con los segmentos de las palabras, es decir, segmentar las unidades más pequeñas, tales como sílabas, sonidos, fonemas y unidades intrasilábicas (análisis fonológico), al mismo tiempo que se posee la habilidad para crear nuevas unidades superiores a partir de dichos segmentos más pequeños aislados (síntesis fonológica).

Habilidades de conciencia fonológica: Las habilidades de conciencia fonológica están determinadas por la destreza para identificar rimas, realizar conteo silábico, identificar sonidos iniciales, realizar conteo fonémico y comparar la longitud de las palabras.

5.4.3 Ejercicios para fortalecer OFA

Duración: 20 minutos

- Se le entrega a cada grupo un dado con diferentes tipos de praxias linguales y labiales. Se les menciona que por turnos deben lanzar el dado y realizar la praxia 10 veces en 3 series. Antes de iniciar con la actividad

se les explica que es importante que los órganos fonoarticuladores (lengua, labios, mejillas, velo del paladar) estén lo suficientemente estimulados para que logren más fácilmente articular los diferentes fonemas, y para ello se utilizan las praxias.

- Posteriormente, se les entrega por grupo una bomba, un pito, un burbujero y un pimpón, para realizar ejercicios de soplo. Se les explica que con estos los niños ejercitan la fuerza del soplo, esencial en los fonemas fricativos (s, f, ch, j). Se les pide que inflen la bomba lo que más puedan; con el pito lo hagan sonar fuerte y suave; con el burbujero lo soplen suavemente para hacer pocas burbujas y luego fuerte para hacer muchas burbujas; y con el pimpón lo deben empujar solo con el soplo de un lugar a otro.

5.4.4 Ejercicios para trabajar conciencia fonológica Duración:

20 minutos

- **Stop:** Se les entrega una hoja de papel en cada grupo con la siguiente tabla:

Letra	Nombre	Apellido	Ciudad	Animal	Fruta	Objeto	Color	Total

Se les explica que se mencionará el nombre de una letra, y con ella deberán completar la tabla, colocando los nombres de las categorías que se piden. Por ejemplo: la letra m

Letra	Nombre	Apellido	Ciudad	Animal	Fruta	Objeto	Color
m	María	Martínez	Manizales	Mono	Mango	Mesa	Marrón

Ganará el grupo que haya terminado primero la tabla, deberá gritar stop. Se realizan 5 rondas.

Al final se les explica que esta es la habilidad de sonido inicial, en donde los niños deben identificar palabras que inicien con sonidos iguales

- **Tren de palabras:** en este juego se dará una palabra y el compañero deberá decir otra que inicie con la sílaba con la cual terminó la primera palabra. Por ejemplo:

Toro ropa palabra brazo zorro

La actividad se terminará cuando el participante no logre encontrar una palabra.

- **Rimas:** se les pasará una hoja de papel en la cual se encontrarán tres palabras, a las cuales deberán identificar tres palabras que rimen con ellas. Las palabras son: paleta, rico, dado.
Ganará el grupo que termine primero.

5.4.5 Preguntas finales

Duración: 10 minutos

En este espacio se responderán las preguntas que tengan los padres de familia sobre los temas tratados en el taller.

5.5 Presupuesto

Tipo de recurso	Elementos	Descripción	Inversión
Recurso humano	Terapeuta	Se requiere de un fonoaudiólogo que lleve a cabo el taller	0\$
Recursos materiales	Dados con dibujos de praxias	5 dados de madera de 15 x 15 cms	2 \$
		Dibujos impresos	2 \$
	Hojas de papel	Una resma de papel	5 \$
	Bombas	Un paquete de 30 bombas	3 \$
	Pimpones	1 paquete de 30 pimpones	1,5 \$

	Burbujeros	6 burbujeros	4 \$
	Pitos	6 pitos	1 \$
	Lápices	Una caja de 12 lápices	3,5 \$
Recursos logísticos	Salón	Un salón con capacidad para 30 personas, aproximadamente	0
TOTAL			\$22,00

REFERENCIAS

Cervera, J.F - Ygual, A. Evaluación e intervención en niños con trastornos fonológicos y riesgo de dificultad de aprendizaje de la lectura y escritura. Cuadernos de Audición y Lenguaje. Nº1, 1 Sección A, Páginas 1:41, Febrero 2001. España.

Cervera-Mérida, J.F. - Ygual-Fernández, A. Intervención logopédica en los trastornos fonológicos desde el paradigma psicolingüístico del procesamiento del habla. Revista Neurológica, 2003.

Estalayo, V - Vega, R. Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela. Biblioteca Nueva, Madrid 2003, 270 páginas.

Huguez, M.- Valenzuela, V. – González, E. (2017) Impacto en el Desarrollo de los Prerrequisitos para el aprendizaje de la Lectura y Escritura en el nivel preescolar del estado de Sonora. Congreso Nacional de Investigación Educativa Comie, San Luis Potosí.

Iglesias, R. M. (2000). La lectoescritura desde edades tempranas "Consideraciones teóricas-prácticas". Congreso Mundial de Lecto-escritura. Valencia.

Núñez, P. – Santamarina, M. Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. Revista Lengua y Habla. Volumen 18. Enero-diciembre, 2014

Palma Quishpe, K. La dislalia y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes de educación básica de la escuela 7 de octubre de la parroquia San Cristóbal del Cantón Quevedo, en el periodo lectivo 2011 – 2012. Tesis de grado.

Universidad Técnica de Babahoyo, 2012.

INFOGRAFÍA

<https://cuentosparacrecer.org/blog/habilidades-prelectoras-concienciafonológica-actividades/>

<http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>

<https://concienciafonologica.wordpress.com/category/relación-de-la-concienciafonológica-y-el-aprendizaje-de-lectura-y-escritura/>

<https://cuentosparacrecer.org/blog/test-evaluación-conciencia-fonológica/>

<http://trabajodegrado.webcindario.com/sistema.html>

ANEXO 1

Actividades de intervención

Objetivo específico	Objetivo de la actividad	Actividad	Recursos	Comportamientos conductuales	Comportamientos lingüísticos
Adquirir y establecer el repertorio fonético de MC mediante la intervención sistemática con el programa para la organización fonológica de Cervera e Ygual y	Aumentar el tono muscular de los órganos fonoarticuladores a partir de la realización de praxias.	A partir de una Lámina que tiene en diferentes praxias linguales y labiales, lanzar un dado y observar en cuál praxia cae para realizarla.	Lámina con praxias linguales y labiales. Dado Espejo de pared o mesa.	A MC le gusta la actividad y la realiza con agrado a pesar de que al inicio le costaba mucho realizar algunas.	A medida que ha ido mejorando el tono de su lengua, en algunos fonemas su habla es más inteligible.
	Enseñar el punto articulatorio de cada uno de los fonemas a trabajar a medida que se vayan adquiriendo. Fonemas para trabajar: /d/, /k/, /g/, /l/, /r/	Con ayuda de un espejo, mostrar el punto articulatorio de los diferentes fonemas a trabajar.	Espejo de mesa o de pared. Aplicadores o bajalenguas	MC era receptiva en el momento que se realizaba el modelamiento del punto de articulación, aunque a veces no lo lograra.	
	Enseñar el punto de articulación del fonema /g/	Realizar gárgaras con un poco de agua y luego expulsarla.	Vaso con agua Lavamanos	Le gustó mucho la actividad, así que la practicaba con frecuencia en casa.	Mejóro notablemente la producción del fonema /g/.
	Enseñar el punto de articulación del fonema /k/	Realizar sonidos como de monstruo. En posición de boca-arriba pedirle a la niña que haga como monstruo y empujarle la lengua hacia atrás con un aplicador.	Aplicadores	Al inicio de la actividad no le gustó que le introdujera el aplicador empujando la lengua, pero se acostumbró rápidamente a ello.	Logró interiorizar la producción del fonema /k/ en su habla espontánea.
	Enseñar el punto	Hacer	Espejo de	Aunque no le fue	Produjo la

técnicas del					
modelo fonético-articulatorio de	de articulación del fonema /r/	chasquidos y a partir de este soplar muy fuerte sosteniéndole la base de la lengua con un aplicador.	pared o de mesa Aplicadores	fácil lograr adquirir el punto de articulación y la vibración del fonema, se esmeraba en realizarlo lo mejor que podía	vibración de la lengua y posteriormente la producción del fonema.
Corredera, Pascual y Perelló	Lograr la producción en sílabas de los fonemas a trabajar.	Realizar repetición de sílabas que contengan el fonema a trabajar, cada vez que lo dijera bien se le entregaba una ficha para realizar un rompecabezas, o una torre, etc.	Rompecabezas Fichas arma de todo Muñecos	MC realizaba la actividad de repetición sin oponerse siempre y cuando se le entregara la ficha, cuando no se le daba por la mala producción de la sílaba se molestaba. Se le incitaba a mejorar hasta que lograba.	Produjo las sílabas que se le pedían.
	Lograr la producción de los fonemas a trabajar dentro de palabras.	Se le mostraban dibujos con tuvieran los fonemas a trabajar en diferentes posiciones para que los pudiera colorear, recortar y pegar en su cuaderno, o solamente señalar.	Láminas con dibujos. Tijeras Pegante Cuaderno de trabajo	Era la actividad que más le llamaba la atención porque le gusta mucho colorear, así que su actitud favorecía el objetivo de la Actividad.	MC lograba repetir y decir de manera espontánea las palabras que se le pedían con los fonemas trabajados.
	Lograr la interiorización y transferencia de los fonemas trabajados a su habla espontánea.	Se le mostraba a MC diferentes cuentos para que lograr recontarlos.	Cuentos o interactivos en libros	Realizaba la actividad con agrado.	Se observaba un recuento de la historia, intentando hacer las voces que se le mostraban e interiorizando los fonemas trabajados

		Describir lo que ocurría en una lámina.	Láminas de dibujos de personas, realizando actividades	Realizaba la actividad con agrado.	Era muy concreta para contar lo que pasaba en la Lámina.
		Preguntar qué actividades había realizado el fin de semana anterior o algún suceso interesante de la semana.	Sucesos que le hubieran pasado en su semana.	En ocasiones tocaba insistirle, ya que era reacia a contar lo que realizaba en casa.	Contaba pocas cosas de lo que realizaba en casa, sus producciones eran muy cortas.
Favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica, a través de actividades que involucren sonidos iniciales y finales.	Lograr identificar sonidos iniciales y finales de palabras	A partir de dibujos pedirle MC que identifique el sonido con el cual empieza una palabra o con el cual termina.	Diferentes dibujos.	Intentaba realizarla, aunque no fuera siempre exitosa en su ejecución.	Mencionaba que no le gustaba mucho la actividad.
Brindar estrategias a los padres de familia para que estimulen el desarrollo de la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas que se pueden realizar con MC.	Concientizar a los padres de familia de la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica y su estimulación.	Enviar en el cuaderno diferentes actividades lúdicas que pudieran realizar en casa.	Cuaderno Actividades lúdicas.	Los padres realizaban las actividades.	

TEST DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

ADAPTACIÓN DEL TEST DE CONCIENCIA FONOLÓGICA DE MARYLIN J. ADAMS, BARBARA R. FOORMAN, INGVARLUNDEBERG I TERRI BEELER

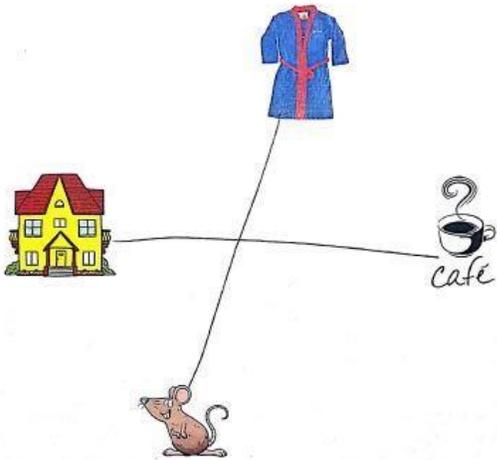
NOMBRE DEL NIÑO: MC

EDAD: 5 años FECHA DE NACIMIENTO: _____

CURSO: Tercer B

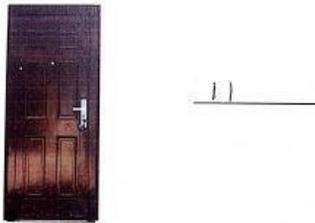
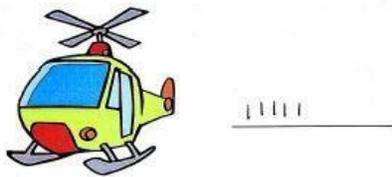
1. Identificar rimas

EJERCICIOS DE PRUEBA

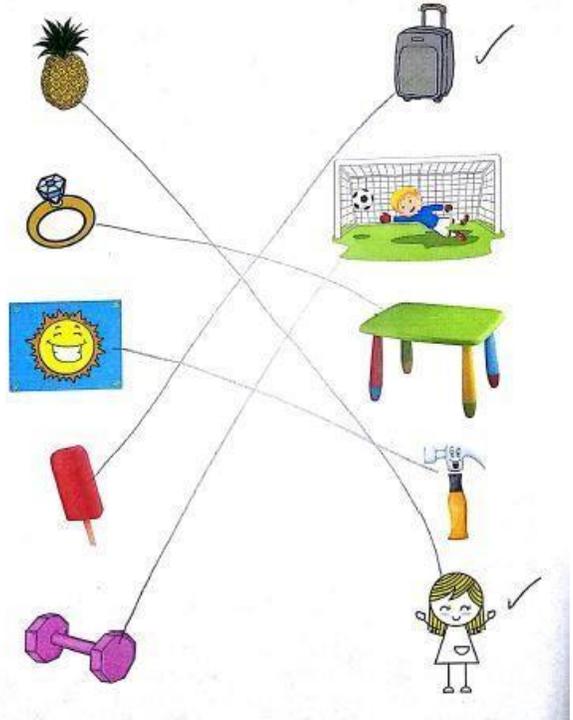


2. Contar sílabas

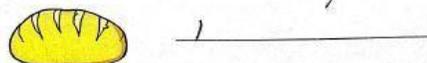
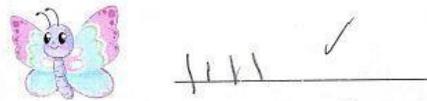
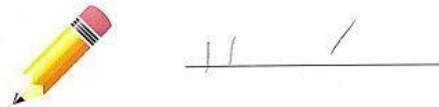
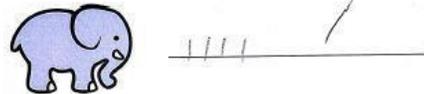
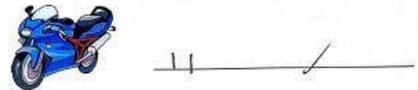
EJERCICIOS DE PRUEBA



PRUEBA DE RIMAS



PRUEBA DE CONTEO DE SÍLABAS



3. Sonidos iniciales

EJERCICIOS DE PRUEBA

EJERCICIOS DE SONIDOS INICIALES

4. Contar fonemas

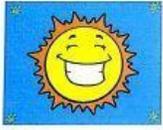
EJERCICIOS DE PRUEBA

EJERCICIOS DE CONTEO FONÉMICO

pie, casa, libro, ojo, tela).

5. Comparar palabras (longitud según fonemas)

EJERCICIOS DE PRUEBA

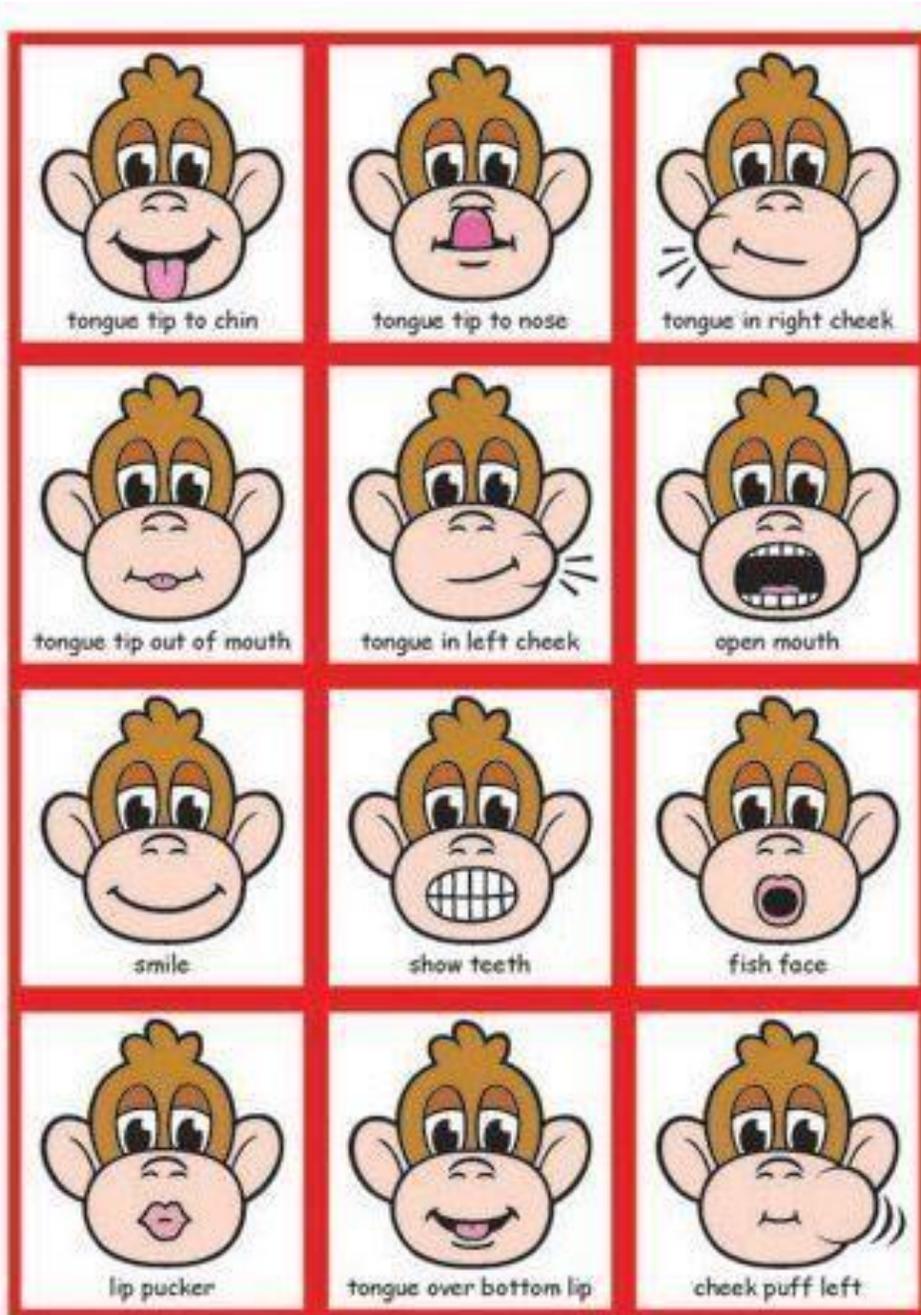


EJERCICIOS DE COMPARAR PALABRAS

ojo- brazo



ANEXO 2. LÁMINAS CON IMÁGENES DE PRAXIAS



ANEXO 3. REVALORACIÓN DEL TEST DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

3. Sonidos iniciales

EJERCICIOS DE PRUEBA

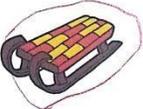
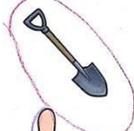
The exercise consists of six items arranged in two columns. The left column contains a sun, a motorcycle, and a star. The right column contains a ladder, a bowl, and a hammer. Lines connect the sun to the ladder, the ladder to the bowl, the bowl to the hammer, and the hammer to the star.

4. Contar fonemas

EJERCICIOS DE PRUEBA

The exercise consists of two items. The first item is a green frog, with the number '111' written above it. The second item is a loaf of bread, with the number '11' written above it.

EJERCICIOS DE COMPARAR PALABRAS



2. Contar sílabas

EJERCICIOS DE PRUEBA



PRUEBA DE RIMAS



5. Comparar palabras (longitud según fonemas)

EJERCICIOS DE PRUEBA



