



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Especial y Pedagogía

Escuela de Educación Especial

**Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Educación
Especial**

Tesis

**EL CUENTO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA
ATENCIÓN DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA EN EL
INSTITUTO PANAMEÑO DE HABILITACIÓN ESPECIAL-
VERAGUAS 2021**

Presentado por:

Pinto Peralta, Amarilis Haideth C.I.P. 9-756-370

Asesor:

Sonia Castrellón

Panamá, 2021

DEDICATORIA

Dedico con mi corazón esta tesis a Dios, por estar siempre en el caminar de la vida, a mi madre Aracellys Peralta que es un pilar principal con la que he contado en todo instante. Ella con mucho esfuerzo me ha brindado el apoyo en estos años de estudio, ya que no ha sido fácil pero siempre con una mente positiva, que todo se logra con dedicación y esfuerzo. A ti padre Eleuterio Pinto, aunque físicamente no está conmigo, pero en mi corazón sí.

Con cariño a mis tres hermanos, que a pesar de las dificultades están allí para impulsarme a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme alcanzar esta meta propuesta y llegar hasta donde estoy en estos momentos, demostrándome lo hermosa que es la vida y lo justa que puede llegar a ser.

Agradezco a mi familia por brindarme su apoyo en cada momento y creer en mi para alcanzar esta meta propuesta, gracias a la Universidad Especializada de las Américas por tener tan buena experiencia dentro de ella y gracias a tan excelentes docentes que formaron parte de este proceso de formación, ofreciendo sus conocimientos.

RESUMEN

En este estudio se indaga sobre el uso del cuento como recurso pedagógico para la atención del trastorno del espectro autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial-Veraguas 2021.

Con el objetivo de analizar el beneficio que ofrece la aplicación del cuento a los alumnos con dicha discapacidad, de allí la importancia que el docente utilice el cuento en el desarrollo de emociones y relaciones sociales. Haciendo uso de métodos y estrategias que llamen su atención, como lo son los pictogramas que permiten al alumno acercarse a la lectura, sustituyendo las palabras por el objeto o persona el cual se refiere en las narraciones, facilitando al niño con TEA a tener una mejor comprensión del texto narrado, mejorando su comunicación y a su vez potenciar su socialización.

La encuesta se fundamentó en la escala Likert aplicada a docentes y padres de familia de alumnos con trastorno del espectro autista en el IPHE-Veraguas sobre el cuento como recurso pedagógico. Dichas encuestas demuestran la atención que reciben estos niños por parte de sus maestros y de sus padres.

Este estudio tiene un diseño no experimental descriptivo transeccional debido a que su motivo principal es observar y explicar las variantes. plasmando diferentes enfoques científicos que involucran los conceptos. Es de tipo analítica, puesto que en ella se estudian las ventajas que brindan los cuentos en la intervención del niño con autismo en el HPHE-Veraguas.

Palabras claves: Alumnos, autista, comunicación, cuento, emociones, recursos pedagógicos, socialización

ABSTRACT

This study investigates the use of the story as a pedagogical resource for the care of autism spectrum disorder at the Panamanian Institute of Special Habilitation-Veraguas 2021. With the aim of analyzing the benefit offered by the application of the story to students with this disability, hence the importance that the teacher uses the story in the development of emotions and social relationships. Making use of methods and strategies that attract their attention, such as pictograms that allow the student to approach reading, replacing words with the object or person which is referred to in the narratives, facilitating the child with ASD to have a better understanding of the narrated text, improving their communication and in turn enhancing their socialization.

The survey was based on the Likert scale applied to teachers and parents of students with autism spectrum disorder at the IPHE-Veraguas on the story as a pedagogical resource. These surveys demonstrate the attention these children receive from their teachers and parents. This study has a non-experimental descriptive cross-sectional design because its main motive is to observe and explain the variants. embodying different scientific approaches that involve the concepts. It is of an analytical type since it studies the advantages offered by the stories in the intervention of the child with autism in the HPHE-Veraguas.

Keywords: Students, autistic, communication, story, emotions, pedagogical resource, socialization.

CONTENIDO GENERAL

INTRODUCCIÓN	páginas
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 . Planteamiento del problema	10
1.1.1. El problema de investigación	18
1.2 . Justificación	19
1.3 . Hipótesis de la investigación	20
1.4 . Objetivos de la investigación	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Cuento	
2.1.1 Concepto de cuento	23
2.1.2 Tipos de cuentos	24
2.1.3 Características del cuento	28
2.1.4 Desarrollo de habilidades sociales a través del cuento	30
2.1.5 El cuento como estrategia para potenciar la comunicación y lenguaje	31
2.1.6. Competencias comunicativas	32
2.1.7 Desarrollo de la comprensión lectora	34
2.1.8 Las APPS interactivos del cuento	38
2.1.9 Aplicación de los tics en la vida diaria de las personas con discapacidad	40
2.1.10 Teorías del cuento	42
2.1.11 Normas y valores	44
2.2. Trastorno del espectro autista	
2.2.1 Origen del trastorno del espectro autista	46
2.2.2 Concepto de trastorno del espectro autista	47
2.2.3 Características y sintomatología básica del TEA	49
2.2.3.1 Área intelectual y sensorial	49
2.2.3.2 Área social y afectiva	51
2.2.3.3 Área de comunicación y lenguaje	53

2.2.4 Conductas repetitivas y restringidas del TEA	58
2.2.5 Etiología del Autismo	59
2.2.6 Diagnóstico	60
2.2.7 Clasificación del TEA	63
2.2.8 Tratamientos y terapias	65

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación y tipo de estudio	68
3.2. Población	68
3.3. Variables	69
3.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos	70
3.5. Procedimiento	70

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

CONCLUSIONES

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS E INFOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se fundamenta en el cuento como recurso pedagógico para la atención de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista, donde se dan a conocer conceptos importantes para los docentes que hacen uso de este recurso dentro de las aulas, la cual tiene como principal beneficiario a los alumnos con trastorno del espectro autista, ya que es de gran ayuda para esta población, en donde se le desarrollan las habilidades cognitivas, lingüística, social y emocional. La información presentada describe la situación que se maneja dentro de este trastorno y se puede ayudar ofreciendo atención especializada en su enseñanza. Además, se resaltan estadísticas en la cual los docentes expresan sus opiniones referentes a los diferentes modos que trabajan con los alumnos TEA.

Este análisis fue llevado a cabo mediante cuatro capítulos en el primero, se dan a conocer los aspectos generales de la investigación lo cual comprenden artículos científicos basados en la afirmación de autores, además el problema de investigación, justificación, hipótesis y los objetivos. Dentro del capítulo II, se refleja el marco teórico donde se desarrollan las variables que son el pilar fuerte de esta búsqueda. Seguidamente el capítulo III, manifiesta el tipo de estudio que se ejecutó, la población, muestras estadísticas y los instrumentos utilizados para la recolección de los datos, también la revisión de las variables según sus definiciones conceptuales y operacionales, de igual manera el procedimiento en donde se observan los pasos que implicaron completar este trabajo.

Finalmente, comprende el capítulo IV, donde se evidencia el análisis de los resultados de la investigación, una de estas es la aplicación de encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia del IPHE-Veraguas, ya que es considerable para analizar cómo se maneja el cuento en la intervención del niño.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En una investigación dada en España, Segovia (2016) propuso que los docentes pudiesen utilizar una estrategia didáctica para alumnos con trastorno del espectro autista y alumnos que no presentan una NEE o discapacidad, para que conocieran más acerca de las diferencias entre sus compañeros, todo esto se llevó a cabo haciendo uso del cuento, en la que mediante dicha implementación tendría un gran resultado como lo es la sensibilidad, ayudando a que el niño con autismo se sienta integrado en el aula con un ambiente positivo y agradable para su desarrollo en el ámbito social y educativo.

El trabajo tuvo como objetivo desarrollar e implementar el cuento como una estrategia didáctica para la atención en los estudiantes que presentan autismo. Logrando a través de ella que los estudiantes desarrollen habilidades lingüística, psicomotora y socialización.

La Universidad de Zaragoza España, Morata (2020), describe una propuesta basada en realizar una intervención para enseñar a alumnos con autismo, la misma es mediante la estrategia del cuento, la cual tiene como propósito que los niños en nivel primario puedan fortalecer habilidades necesarias para lograr establecer de manera significativa relaciones sociales que se le presenten en su vida cotidiana.

Como resultado de la implementación de los cuentos que se manifiestan como un recurso didáctico, visible y emocionante, resultó ser muy útil para el aprendizaje del niño con TEA, permitiéndoles desarrollar su imaginación dado que el cuento escrito puede ser contado mediante el juego y dibujo, lo cual contribuye a una mejor comprensión de la historia narrada y podrán con mayor seguridad recordar la lectura.

En un análisis desarrollado en la Universidad de Jaén España, acerca del cuento y el efecto que aporta para la comunicación en el trastorno del espectro autista, López (2019), manifestó que la narración ilustrada es una técnica que brinda resultados muy significativos, manifestándose como el primer acercamiento que tiene el niño con la lectura. De manera que algunos niños pueden lograr la lectura en conjunto con sus compañeros, pero otros aprenden en diferentes ritmos haciendo uso de diferentes técnicas a largo plazo.

Si se habla del contexto familiar y escolar, la familia y los docentes son quienes mantienen un mayor tiempo de contacto con los niños que presentan autismo, la técnica más común que se utiliza es el cuento y tanto padres como maestros la implementan para desarrollar habilidades de comunicación, por lo tanto, el análisis tiene como objetivo, dar a conocer el cuento como una herramienta que despierta el interés en alumnos con TEA ofreciendo resultados positivos.

La federación de autismo en España confirma mediante resultados obtenidos que el autismo impacta a las personas en un porcentaje de 0,6%, lo que quiere decir que en Europa afecta a un número de cinco millones de individuos, además en Andalucía España aparecen alrededor de 50.000 habitantes que padecen de esta afección, por consiguiente, la suma en la localidad de Andalucía es notablemente mínimo. Ruiz (2016)

Mediante la investigación realizada por Vásquez (2020) dice que, en Texas, EE.UU., hay un porcentaje más alto en de niños de color blanco que padecen TEA, que niños de raza negra con este trastorno, además, recalca que en familias de clase social más alta se encuentran más casos de TEA a lo contrario de la clase baja, sin embargo, un estudio realizado de manera general confirmó que permanece un número tanto igual a las diferencias de nacionalidades, origen o nivel económico.

Un estudio realizado en México, Gonzales (2020), menciona que para el niño con TEA lograr entender el contenido del cuento se necesita exponer mediante la comunicación verbal y no verbal, manteniendo una narración clara de los acontecimientos dados y haciendo uso de técnicas como las imágenes, a la hora de presentar cada pasaje del cuento, ya que se vuelve más fácil y mantiene un viaje directo a su imaginación. El cuento permite que el alumno se haga preguntas de los hechos, lo cual es importante para que deliberen la mente.

Un estudio realizado en la Universidad Autónoma de Nicaragua recalca que a la hora de presentar el cuento en frente de los niños el docente debe ser creativo y dar a conocer la historia imitando diferentes sonidos narrados por los personajes, lo cual ayuda para que los estudiantes autistas puedan distinguir y asimilar cada momento y personaje de la lectura y mantengan el interés, además lograran recordar sencillamente la lectura, ya que es dada de manera interactiva e ingeniosa. Ramos y Huete (2016).

Además, indica que “los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión, sino también en el que encontrará infinidad de significados”. (P.23). Los cuentos son utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje más que todo para potenciar el hábito de la lectura, y es este quien ayuda a mejorar la comunicación, lo cual permite que el niño con TEA mantenga una interacción constante en el aula de clases.

En un estudio realizado en Venezuela por Mogollón (2015), dice que “los trastornos del espectro autista afectan a un promedio de 1 de cada 110 niños, cifras que sorprenden y preocupan a la opinión pública y expertos en el área.” (p.195). Este trastorno se retorna interesante como tema de investigación en diferentes países del mundo.

En la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE Ecuador, Guanoluisa (2021), describe en un estudio los retos que presentan los niños con trastorno del espectro autista para un adecuado manejo en la comunicación con su entorno familiar, social y educativo, para lograr una intervención basada en el cuento infantil, además que tenga la intención de poder lograr dicho desarrollo, se utilizaron diferentes fuentes de publicidad acerca de este tema, la cual se encontraron resultados que muestran que es eficaz el uso de cuentos convencionales, siempre y cuando sean adaptados al alumno.

Afirma que el cuento infantil es utilizado como un recurso interdisciplinario, ya que mediante él se mejora transitoriamente la adquisición del vocabulario en la que el niño puede transmitir ideas y sentimientos dentro de su contexto social, como asegura Sandoval paz, (2005), es mediante el cuento que el alumno puede lograr crear en su mente acciones narradas y obtienen una mejor adaptación en diferentes contextos.

Una investigación realizada por Rojas (2018), en Lima, Perú concluyó que los cuentos como recurso pedagógico permiten a los estudiantes con TEA desarrollar los diferentes tipos de comunicación y a mantener una motivación a la hora de encontrarse con las mágicas historias contadas mediante el mismo, además, el niño mediante la narración descubre personajes que son conocidos y se encuentran con algunos que son para ellos desconocidos.

Montoya (2017) citado por Rojas (2018), expresa que “el cuento tanto el transmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.” (p.21). Pero a la hora de utilizar este recurso con alumnos con TEA es necesario ir paso a paso para que vayan adaptándose a ese mundo lleno de personajes en donde las historias son reales o ficticias, ya que se puede utilizar un cuento en donde narre la vida de cada niño o de hechos imaginarios y trabajen la memoria y la imaginación.

Un estudio realizado en Lima, Perú supone incorporar una manera diferente de trabajar con infantes de una edad menor de tres, que padecen de TEA, el estudio se abordó después de observar problemas al momento de introducir los métodos pedagógicos, y lo que se busca son maneras de impulsar la comprensión vocal de sílabas y términos. Velarde concepción (2016)

El cuento es valioso, brinda una cantidad de contenidos de encantos para el alumno con autismo y son agradables para ellos, ya que son niños que hacen uso de la lectura visual, por lo que “las láminas llamaron mucho su atención resultando mejores en ellas también”. (p.131).

La investigación tiene por objetivo perfeccionar el trabajo educativo a través de la utilización de cuentos, de manera didáctica para el crecimiento de la comunicación verbal de los alumnos diagnosticados con TEA.

Una investigación llevada a cabo en Brasil manifiesta que al utilizar el cuento como un recurso pedagógico debe estar adaptado al alumno tanto con TEA como al estudiante que no presenta ninguna discapacidad, teniendo siempre en cuenta su nivel intelectual. La información que se maneja dentro del cuento es dirigida de manera alternativa para que todos los estudiantes tengan mayor intervención en las actividades a realizar. Rodríguez (2017)

Una investigación realizada en Chile señala que al incorporar los cuentos a los niños con TEA hay que tener en cuenta que se puede utilizar la narración con sonidos que se asemejen a lo acontecido e imágenes alusivas al relato permitiéndole que el niño observe detalladamente y que se encuentre en un lugar cómodo y cerca de usted. Es necesario hacer preguntas luego del cuento para trabajar su atención y memoria. Espíndola y Gonzales (2008)

En Argentina, Lacoboni y Moirano (2018) mediante su investigación incorporan una propuesta, centrada en el cuento lo cual es presentado utilizando imágenes en todos los escenarios, logrando captar la atención del niño. El cuento no solamente es una narración de manera escrita que pueda ser oída, sino que también se trabaja de forma visual.

De igual manera señala que los pictogramas son un apoyo para el texto, estimulando en el niño con TEA a mantener una relación directa con las interacciones, ya que permite desarrollarse en la percepción y en la comunicación oral.

Los relatos representan un importante efecto en el desarrollo del niño con TEA, ya que si se trabajan con apoyo de vistosidad mejoran la comprensión y se desenvuelven mejor en distintas áreas, también ayuda a que el docente trabaje con sus alumnos el mundo de la imitación para que se metan en el papel de los personajes narrados en cada cuento, y así observar el desenvolvimiento e interés de cada niño.

Guanoluisa (2021), según su estudio realizado en los países de América Latina, encontró que “el 30% corresponde al porcentaje de estudios que aportan al tema, siendo este una cantidad baja de aportes para esta población en comparación del porcentaje entre España y Estados Unidos que cubren el 57%.” (p.430).

Además, asegura que la limitación del estudio se debe a que los países latinoamericanos no cuentan con mucha información acerca del tema con relación al autismo, sin embargo, los resultados presentados son significativos debido a que hay un 30% de personas que presentan trastorno del espectro autista, en la que se abren conocimientos acerca del tema abordado.

Una investigación en Colombia indica que los cuentos son un recurso pedagógico utilizado por los docentes lo cual permite trabajar el área social, afectiva importantes para el aprendizaje de los niños con TEA, la misma puede darse tanto en el hogar como en el centro educativo para que el niño se acerque al mundo imaginario y logre crear en su mente ideas nuevas de manera creativa y después exponerlas en su entorno. Verá (2018).

Seguidamente, recalca lo necesario que resulta implementar el cuento en el aprendizaje del alumno con TEA, ya que es excelente para atraer la atención, mantener una comprensión en la lectura y manejar la creatividad propia, ya que el cuento es presentado de manera divertida y demostrativa.

Conjuntamente, Bruner (2008) citado por vera (2018) expresa que:

la importancia de leer cuentos radica en que estos señalan el camino luminoso de las tinieblas por las que habrá de atravesar durante su propia vida, e inconscientemente lo insertan, al igual que los adultos, en la gran evolución humana, haciéndolos en este sentido verdaderos cosmopolitas.
(p.43).

En un análisis realizado en Colombia por Soto (2017), menciona que el cuento adaptado para infantes es un suceso sencillo y continuo en donde se dan circunstancias específicas rápidamente, de lo cual los intérpretes se encuentran instantáneamente representados para hacer actos sencillos y claros para el alumno con TEA, y donde finalice la historia adecuadamente. El cuento es ajustado al nivel de comprensión que tenga el niño con TEA, ya que cada uno tiene una edad diferente y para ello su implemento.

Además, dice que los cuentos dan respuesta a las necesidades que presentan los alumnos con TEA acercándolos a un mundo divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación de todos para una convivencia afectiva con los demás compañeros.

De acuerdo con SENADIS y el Ministerio de Educación (2013) se aplicó la primera encuesta de autismo en Panamá donde:

686 personas con autismo. Para la población de la República de Panamá, con un nivel de confianza de 95% y un margen de error de 5%, la muestra debía ser de 384 para ser estadísticamente significativa (Creative Research Systems. www.surveysystems.com). Según la Autism Society de los EE.UU. (www.autism-society.org/about-autism/facts-and-statistics.html), un millón y medio de estadounidenses tienen alguna variante del espectro autista, lo que corresponde a un 0.005 de la población total (niños y adultos), que es un poco más de 300 millones. La cifra captada por nuestra encuesta representa el 0.02% de la población total de Panamá. (p.3).

La prevalencia estimada de TGD era de 62,6 por 10.000; la prevalencia para Trastorno Autista es de 168 por 10.000, a nivel mundial. y en Panamá con el objetivo de conocer las cifras de la población con TEA realizan estudios por el incremento de personas con autismo nacidas desde 1970 y que va en aumento en los últimos años se conoce que existe 1276 de niños con trastornos del espectro autista, reflejándose un número mayor en varones que en niñas. Castro (2013)

Para el Programa del autismo en el IPHE (2020):

Tiene una matrícula total (sede más escuelas inclusivas) de 342 alumnos y para brindarles ayuda pedagógica se cuenta con 25 docentes, 7 técnicos en diversas áreas y dos directivos. Se espera que los estudiantes con autismo asistan a la escuela de su comunidad donde recibirán los servicios, recursos y apoyos educativos inclusivos.

Bajo el método utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las escuelas de inclusión, el plan del trastorno autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial busca tener un contacto estable con el padre o tutor de estos niños, ofreciéndoles orientación acerca del modo en que se les debe asistir en su educación a partir del hogar, incluyendo la compañía afectiva al padre y madre mediante agrupaciones que se forman en chats y también a alumnos mediante atención psicológica, terapia ocupacional, fonoaudiología, trabajo social, terapia física y dos expertos técnicos en hipo terapia del personal que labora en el IPHE.

Un estudio realizado según la educación de la población con autismo infantil en Panamá, León (2002) sostiene que:

hay suficientes casos de niños con autismo como para que la mayoría de las personas conozcan alguno. En Panamá no ocurre lo mismo, la razón quizás se deba a la diferencia poblacional que existe entre Inglaterra y este país. Bien es sabido que en su periodo de formación algunos psiquiatras nunca han llegado a conocer a un niño autista, porque la frecuencia con que aparece el síndrome es bastante baja en relación con el número total de habitantes. En este sentido, la autora mencionada en líneas precedentes ha llegado a considerar que en todo país industrializado se dará una proporción de cuatro (4) a cinco (5) niños con conducta autista por cada de 10,000 habitantes. (p.27)

Un estudio realizado en IPHE Veraguas, Panamá, por Carranza (2014), acerca de pruebas realizadas en la conducta de habilidades sociales en niños con TEA señala que:

Los resultados mostraron una importante diferencia entre el pretratamiento y por tratamiento en la escala de autismo infantil la media de la diferencia fue de ocho (8) puntos mientras que en la escala de habilidades sociales la media de la diferencia fue de seis (6) puntos. En resumen, el 57% (cuatro niños) mejoraron los puntajes con el tratamiento en todas las escalas mientras que en el 29% (dos niños) la mejoría fue moderada y en el 14% (un niño) los cambios fueron muy pobres. (p. 3)

Concorde a Pérez (2019) menciona en su investigación realizada en la provincia de Herrera, Panamá, que para ayudar a los niños con TEA en cuanto a la lectoescritura es necesario ampliar la práctica de lectura en la materia de español, empleando recursos de forma concreta “como rompecabezas de oraciones, realizar carteles, usar software de lectura y escritura, leer cuentos y hacer rincones interactivos de lectoescritura” (p.21).

1.1.1 Problema de investigación

¿Cuál es el beneficio del cuento como recurso pedagógico en la atención de los alumnos con trastornos del espectro autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial Veraguas?

1.2. Justificación

Según Casas (2018), el cuento resulta ser un recurso ideal para el niño a través de este crean un momento de ilusión, de transformaciones y magia en donde se crea un ambiente que permita al escolar sentirse seguro y capaz de aprender. El mismo representa una variable de gran importancia en el entorno del aprendizaje del estudiante con TEA, ya que a través de él se desarrollan las habilidades lingüísticas, sociales y psicomotoras.

Igualmente se ejecutan funciones donde el alumno con autismo pone en marcha su imaginación a través de la narración utilizando diversas situaciones de la vida cotidiana que representa para ellos significativamente y ayuda en su área cognitiva a permanecer como un aprendizaje definitivo y lo podrán relacionar en sus diversas situaciones que presentan a nivel educativo y social.

El cuento facilita la comprensión de la lectura en el niño con autismo, ya que este tiene diversas formas de ser presentando didácticamente, el mismo ofrece beneficios como; ejercitar la memoria, estimular el lenguaje, transmitir valores, expresar emociones y establecer relaciones sociales. Permiten que el niño juega con la lectura reforzando su creatividad y la comprensión lectora, además cumplen con todo lo referido al principio pedagógico, ya que su narración es dada mediante estrategias, como lo son las imágenes, los dramas entre otros.

Ramos y Huete (2016), Menciona, que el cuento aporta de gran manera en el desarrollo del niño autista y a su vez al docente como un recurso pedagógico facilitador en la intervención. Mediante este el niño puede vencer los desafíos y miedos, ya que está involucrándose más en el mundo comunicativo, trabajado con métodos como las tecnologías interactivas, los pictogramas y permitiendo que disfrute todo el proceso narrativo, llevándolos a mantener un contacto con las personas que se encuentran en ese momento de interacción.

El docente como mediador del aprendizaje de esta población con TEA, debe presentar a los alumnos cuentos de manera lúdica que sean de su agrado y sencillos de explicar, siempre utilizando recursos visuales o interpretación de gestos. Es conveniente mantener a todos los niños del aula activos a la hora de narrar el cuento ya sea permitiéndoles que dialoguen entre ellos acerca de un hecho como también que hagan preguntas de cada pasaje del cuento, esto permite un avance en el aprendizaje más que todo en la interacción entre sus compañeros.

1.3. Hipótesis

H1. El uso del cuento como recurso pedagógico incrementa la atención de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista.

H2. El uso del cuento como recurso pedagógico no incrementa la atención de los alumnos con Trastornos del espectro autista.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Analizar el beneficio del cuento como recurso pedagógico para la atención de los alumnos con trastorno del espectro Autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial Veraguas.

1.4.2. Objetivos específicos

- Describir la importancia del cuento como recurso pedagógico para estimular las relaciones sociales dentro del aula virtual.

- Identificar los beneficios que tiene el cuento como recurso pedagógico para el desarrollo de la comprensión y la expresión oral.
- Analizar los beneficios de la aplicación del cuento como recurso pedagógico para el desarrollo de la comunicación en el trastorno del espectro autista.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Cuento

2.1.1 Concepto de cuento

En correspondencia a Tzul (2015) El cuento es considerado como un relato corto, que se da de manera verbal o textual, por hechos imaginativos. Tiene como propósito incitar al leyente a encontrar una reacción de emociones. Se distinguen al contener una educación basada en la ética. Está rodeado por aventuras fabulosas en el cual todas las cosas son probables.

Se basa que al trabajar el cuento en los niños estos relatos se deben presentar de manera sencilla y agradable. para lograr fortalecer habilidades en el autismo, los relatos se convierten en una vía para descubrir un entorno lleno de magia con contenidos ilustrativos lo que estimula en el niño a ser ingenioso, imaginativo, crítico y eficiente.

El cuento adquiere un significado relacionado no solo al aspecto lúdico, sino que también se relaciona y está en contacto con lo didáctico; hablar del autismo supone que los docentes dispongan distintos materiales y recursos para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje siendo el cuento uno de los más utilizados por estos como un recurso idóneo.

El cuento es una técnica que se puede presentar a los alumnos con distintos temas educativos, en la cual se desarrollen diversas áreas que puedan ser de gran ayuda para los niños autista, los mismos deberán cumplir con lo requerido, por ejemplo; presentarse mediante imágenes para que sea mejor entendido, además de estar acorde a la edad y las características que presenten estos estudiantes. Ruiz (2016)

Borges (1983) citado por Vera (2018), expresa que “los cuentos se pueden definir como un concepto de realidad y es el punto de partida para su noción de literatura”. (p.37). El cuento expresa lo que son los relatos fascinantes lo cual han estado en toda la vivencia. A partir de la infancia los antepasados contaban cuentos e historias que agradaban escuchar, ciertas de estas asustaban y otras despertaban el interés uniéndose lo real y lo ficticio.

Por otro lado, Thompson (1972) citado por vera (2018), señala que el cuento es considerado como una narración con una indudable extensión de pasajes históricos, por tanto “el cuento es un relato breve, oral o escrito, ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptando al contexto donde vivimos” (p.37). El mismo mantiene el aprecio educativo, por medio del ingenio y originalidad se logra usar este recurso pedagógico de manera didáctica para que provoque sentimientos e impulse los desafíos principales que se presentan todos los individuos incluyendo al autismo.

2.1.2 Tipos de cuentos

Según Nigua (2017), puntualiza diferentes tipos de cuentos, estos son:

- Cuentos maravillosos

Son narraciones que poseen protagonistas que se encuentran lejos de la realidad y que son vistas a manera habitual en toda la antigüedad. Así mismo, en este tipo de cuento no se realizan narraciones demasiadas extensas, solamente se acentúan algunas características personales de los intérpretes y de los dramas. Últimamente, aquí se presentan algunos hechos que son copiados o repetidos constantemente en las historias de cuentos. “Por ejemplo, empiezan con palabras como había una vez” (p.6)

De acuerdo con Gómez (1998) el cuento maravilloso es un relato extenso en palabrerío en el cual el hecho se desenvuelve en una duración y sitio ficticio e inconcreto, de donde el personaje rebasa sucesos difíciles a fin de alcanzar su objetivo, así como un final satisfactorio. Revela sujetos, actos y cosas extraordinarias. “El mundo mágico o fantástico tiene la misma dimensión dentro del relato que el mundo donde se mueven seres humanos; es decir, es un mundo donde se funde lo natural y lo maravilloso en una sola dimensión espacial” (p.146)

Este tipo de cuentos comprenden personajes de magos, príncipes, brujos, princesa entre otros. Menciona las dificultades de los seres humanos de manera general, así como la ambición de existir por toda una eternidad, envidiar a los demás, la vejez, y demás. La información que se envía mediante este tipo de cuento es que en el vivir se presentan situaciones fantásticas, pero también hay inconvenientes que deben vencerse afrontándolas. Alvares (2018).

- Cuentos fantásticos

En este tipo de historieta los componentes salen de lo real, sin embargo, diversas manifestaciones se vinculan a la verdad, lo cual colocan al leyente en una interrogante, al conceptuarse partes ciertas e inciertas que definen el grado de motivación que disponen las personas lectoras y si lo que están leyendo es ampliamente inspirador.

Concorde a Rondón (2017) afirma que el cuento fantástico:

se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas. (P.22)

las historias fantásticas muestran dificultades y desacuerdos por tanto desconcierto delante de eventos que suceden. Así pues, puede que se trate del mismo realismo diverso, y las costumbres tradicionales más conocidas consiguen pertenecer a las confabulaciones del relato. Pero en las historias fantásticas la entrada hacia la verdad heterogénea se ejecuta de modo polémico, el cual aprueba incertidumbre por los autores y el leyente.

- Cuentos de ciencia ficción

El cuento de ciencia ficción son relatos que llevan a cabo la reflexión acerca de la creación, la sociedad y la conexión entre las ciencias y tecnologías. Por lo general son mundos que permiten pensar y razonar, por lo que se denomina una literatura real embarcada de ideas.

Usualmente estas cuentísticas se encuentran repletas de bastante fantasía, los protagonistas están situados en otros tiempos atrás, actual y posteriormente, el progreso técnico y científico. De tal manera son inventados, ya que en su entorno las partes expuestas todo el tiempo se expondrán de manera suspensiva.

De acuerdo con Guamán (2013), los cuentos de ciencia ficción son relatos imaginarios que están fuera de la realidad que vivimos, ya que ocurre una modificación en las escenas narratorias que consiste en una perturbación de un punto científico, geográfico, momentáneo, social o representativo, aunque de tal forma que lo contado en la historia sea admisible o tolerable como una contemplación lógica.

- Cuento policial

A juzgar por Wolman (1997) El cuento de tipo policial distribuye todos los rasgos característicos de las demás clases cuentísticas, en lo que haya señales peculiares del tema que lo diferencie.

Estas narraciones no están compuestas por elementos característicos de su clase, más bien está constituida por varios tipos de géneros. Se pueden hallar narraciones que están caracterizadas en mostrar misterios y dudas de lo cual permitan al alumno llegar a una solución del problema, parece mostrarse al inicio poco posible lo que se necesita de un investigador para solucionar la problemática. un ingrediente fundamental aquí es el suspenso. El cuento policial se enfoca sobre acciones y sucesos que exhiben a bandidos, delitos y narraciones de imparcialidad.

- Cuentos realistas

Para esta clase de cuentos agregan actos que sostienen un vínculo directamente hacia la verdad, con ambientes precisos que son primeramente credero o real unidos a acontecimientos específicos, puesto que, no buscan la suposición o portabilidad al estar constituidos dentro de la creatividad del escritor. Los relatos son principalmente creados por la imaginación, en una duración y sitio en que la historia se presente en todas las secuencias mostradas por una alta exactitud, transparencia y los sujetos muestran tener virtudes y a su vez presentan desperfectos de sus cualidades.

Además, los cuentos realistas expresan relatos con el propósito de ser creídas mediante sucesos que se demuestran como realidad. Pese a ello, no buscan “la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad” (p.22). Así mismo, los autores están definidos al ser frecuentes por lo cual los que sus imperfecciones y características buenas son interpretadas fácilmente.

Los cuentos realistas muestran una vigilancia franca de vivencias presentadas por diferentes categorías tales, como: la psicología, religión, diversión, sarcasmo, filosofía, historia, tradición o nacionalista. Por ello estas narraciones expresan situaciones vivenciadas por las personas lo que conlleva a establecer una relación con la realidad y la verdad. Guamán (2013)

Aguilar (2015) citado por Huari (2018) señala algunos tipos de cuentos los cuales se dan de manera rítmica y corporal, en donde el maestro narra la historia y luego el alumno lo imita.

- **Cuentos ilustrados o de imágenes:** tienen como finalidad motivar la observación del niño a través de sus ilustraciones y activar la pronunciación de las primeras palabras.
- **Cuentos de animales personificados:** la mayoría de los cuentos para educación preescolar tienen como personajes principales a animales que actúan como seres humanos personificando cualidades o defectos humanos.
- **Historietas rimadas:** a diferencia con los demás cuentos es que se debe memorizar el texto, para no fragmentar la unidad estético- sonora que este posee.
- **Cuentos de hadas:** conocidos como cuentos de hadas o de fantasía son los que tienen seres animados y hechos de maravillas. Los cuales deben reunir los siguientes aspectos: despertar el interés del niño, situaciones de sorpresa, aventuras maravillosas, valores humanos (p.22).

2.1.3 Características del cuento

Conforme a Gallego (2009) señala algunas características que representan al cuento debe mantener una manera clásica de costumbre, las mismas son: la aparición de las figuras, los momentos problemáticos en las que hay que solucionar, las intervenciones del interprete principal y la culminación.

Así mismo, Ana Pelegrín citado por el mismo autor, menciona que de igual manera en la lingüística referente al cuento se destacan las siguientes características:

- El tiempo debe ser rápido, ya que el infante presenta en este periodo una baja posibilidad en estar atento a algo.

- En los menores de tres o cuatro años es aconsejable que los cuentos que se les presenten deberán mantener una duración de 15 minutos, cortos y sencillos.
- El guía de aprendizaje del estudiante, al narrar un cuento deberá vivirlo, involucrarse, hacer gestos y movimientos en la que el alumno pueda mantener una mejor comprensión.
- Cada cuento tiene un cargo de impulsar la participación en agrupación, y permitir la participación de todos los alumnos a través de la comunicación verbal con el propósito de producir desacuerdos o desconformidades intelectuales de cada uno lo cual proporcione formaciones significativas.

Las características que expone Susanibar (2021) son:

- **Brevedad:** aquí es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas, precisas; no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento.
- **Ficcional:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad, (p.32).
- **Tema:** el cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico.
- **Pocos personajes:** dada su brevedad, esta emplea solo los personajes indispensables.
- **Diálogos concretos:** no necesariamente breves, sino como elementos narrativos.
- **Descripciones intensas:** sirven para crear atmósfera para atrapar al lector de principio a fin del relato.
- **Estructura cerrada:** no le permite flexibilidad, por lo que el final es muy importante. (P.41)

El cuento debe tener un tiempo corto, dependiendo la edad del niño con TEA para que logre mantener la retentiva sin dificultades; El docente que relate el cuento deberá experimentarlos mediante imitaciones, incluirse en la historieta y actuar concorde al texto escrito; los cuentos se deben multidisciplinar con diferentes áreas intelectuales como: lo es lenguaje, matemático y rítmico.

Se tiene el compromiso de incitar dinámicas en conjuntos, formar interrogantes a fin de crear discordias mentales. Hay cuentos que pueden brotar de alguna circunstancia dada de la vida diaria. los relatos pueden ser animados mediante imágenes al ser narrados a los alumnos hasta ellos mismos pueden disponer de instrumentos que sirvan de uso con anticipación al escuchar el cuento. López (2009)

2.1.4 Desarrollo de habilidades sociales a través del cuento

El cuento es utilizado como un recurso pedagógico que potencia en los alumnos con TEA habilidades sociales, el cual pone en evidencia a la hora del niño interactuar con los demás, formar parte de grupos cooperativos, instruyéndose al momento de protestar, tolerar a los demás compañeros, y manejarse en cuanto a la comunicación compartiendo sus vivencias individuales tanto fuera y dentro del colegio. Pereda (2020).

Además, con la estrategia del cuento se logra que los alumnos con TEA obtengan un aprendizaje en donde puedan entender, cambiar, autocontrolar habilidades y comportamientos que le ayudarán en su crecimiento personal e interpersonal al momento de mantener conversaciones con diferentes personas.

Zegarra (2021) dice que los cuentos son de gran ayuda para el desenvolvimiento dentro de grupos sociales, por lo que se le da una importancia en el estudio de los alumnos con TEA, ya que es un recurso que permite al niño aportar con opiniones y expresar dudas interactuando con sus compañeros y maestros a través del pensamiento reflexivo lo cual es vital para su crecimiento personal y social. Cabe señalar que cada cuento es adaptado según la necesidad de cada estudiante.

Según, Casas (2018), reconoce que las habilidades sociales y los resultados que se manifiestan a través de la incorporación de cuentos son de gran beneficio para estimular el área social en el autismo, específicamente a nivel de primaria donde se atraviesan con diversos contenidos narrativos que ponen en marcha sucesos analíticos y reflexivos dando la oportunidad de que el niño se conecte con la realidad interactiva.

2.1.5 El cuento como estrategia para potenciar la comunicación y lenguaje

Díaz (2020), describe mediante su investigación que “el lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación y el funcionamiento intelectual, para regular y organizar las acciones”. (p.15). una de las acciones más importantes en el niño con TEA es la de socialización, la cual puede ser mejorada mediante la intervención de los cuentos y lograr una interacción entre los individuos. también funciona para cubrir las necesidades principales, en donde se manifiestan las emociones, para alcanzar una balanceada conducta de las personas autistas.

Además, menciona que el docente al practicar en sus clases la lectura del cuento trabajan en el niño con TEA competencias comunicativas las cuales son necesarias para su vida cotidiana, es importante mencionar que la comunicación es parte de nosotros desde inicios de nuestra vida. La misma permite a los estudiantes destrezas, conocimiento y vivencias el cual les deja comunicar y entender circunstancias en las que se da la comunicación en distintos entornos, es por ello, que el cuento desempeña un papel clave para desarrollar esta habilidad lingüística.

Siguiendo a Chepe (2015):

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber: habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia). Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales). Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto). Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación con los verbos. (p. 118)

Poder alcanzar un desarrollo de la comunicación verbal en los niños con TEA, las narraciones se convierten en un recurso necesario que permite impulsar el habla de estos, especialmente en los más pequeños. Como menciona Delaunay (1986:38), los cuentos dan paso a que cada persona descubra un mundo diferente; brinda la oportunidad de recorrer por lo antiguo en donde solo se reconoce el límite de la fantasía. Lo extraordinario, eso lo cual todos tienen intereses y necesidades, posibilitando el cuento de todos los modos a favorecer en el desarrollo propio y colectivo, asimismo lingüístico.

2.1.6 Competencias comunicativas

Los individuos con trastorno del espectro autista presentan grandes complicaciones en la competencia comunicativa, esta carencia al comprender conversaciones orales y gestuales los dirigen hacia un cuadro de desorden, por ello es necesario aplicar estrategias narrativas que mejoren su comprensión. Fernández (2016).

Vega (2020) señala que el cuento es un recurso pedagógico esencial para potenciar en el alumno con TEA competencias comunicativas, tales como: “escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación” (p.24).

Según Frith (2004) citado por Fernández (2016), manifiesta que, para adquirir competencias comunicativas, es fundamental el argumento individual al platicar, así mismo la pronunciación y acentuación. “Por la prosodia se entiende a la entonación, el tono, el ritmo, la fluidez y la acentuación de las palabras a la hora de comunicarse” (p.18). para los autistas, estos presentan obstáculos en la fonética, puesto que en ocasiones varían la intensidad de la voz bruscamente al igual que la rapidez.

Siguiendo a Giraldo (2010), cuando se aplican los textos narrativos en el desarrollo del niño autista se les trabajan competencias comunicativas como lo es gramatical, lingüística, prelingüística y estratégica que son de gran necesidad para para estimular de forma correcta los procesos comunicativos, ya que estos requieren una mayor atención en esta área. Dejarlos formar parte del intercambio comunicativo con los demás para que vayan adaptándose al mundo interactivo y logren mejorar su lenguaje.

las competencias comunicativas deben ser desarrolladas desde una edad temprana, sin olvidar que estas deben ser practicadas en todo el proceso educativo del alumno autistas, reforzando siempre la expresión oral, ya que es una forma esencial para expresar emociones.

Recalca diferentes sub-competencias que pueden ser desarrolladas al alumno autista; estas son:

Competencia lingüística: es entendida como la capacidad para hablar una lengua, además de tener conocimiento de la gramática de esta.

Competencia sociolingüística: esta se refiere al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo, lo cual está asociado a la educación de las personas de acuerdo con las características del contexto y la situación de la comunicación.

Competencia discursiva o textual: son los conocimientos y habilidades que se requieren para poder comprender y producir diversos tipos de textos con coherencia.

Competencia estratégica: se entiende como el conjunto de recursos que pueden ser utilizados para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo entre los interlocutores. (p.21).

Estar utilizando continuamente técnicas para apoyar en el avance de las competencias comunicativas se transforma en una apariencia que ofrece beneficios en la comunicación del estudiante, es en general, una intervención con seguridad y buen clima al impartir las lecciones, ya que permite alcanzar lo fines propuestos, “aunque tal vez fueron mínimos hasta el momento, pero sin duda alguna el trabajo constante, permitirá día con día que los alumnos se vayan superando y aprendiendo a que pueden ser personas con competencias que les permita convivir en sociedad” (p.146). Reyes (2020).

2.1.7 Desarrollo de la comprensión lectora

Siguiendo a Escobal Ávila (2016). El proceso de la lectura es uno de los principales conocimientos que va adquiriendo el niño al iniciar su educación, este puede ser cultivado utilizando estrategias como los cuentos. Aprovechando que este es un recurso dinámico puede ser trabajado perfectamente del TEA, provocando el interés y llamando su atención en acercarse al texto narrado, lo que ayuda en el niño permitiéndoles desarrollar áreas cognitivas del cerebro.

De acuerdo con Quinatoa (2020), es necesario aplicar desde un comienzo del nivel educativo técnicas dirigidas a impulsar la comprensión de la lectura y una forma ideal para ello es la intervención de los cuentos para trabajar con alumnos autistas en donde estos puedan llegar a la lectura y comprender mejor el texto narrado mediante juegos, imágenes, signos, dramas, entre otros.

Para Caiña (2020):

Las características propias de los TEA pueden afectar la capacidad de comprensión lectora siendo siete los factores que la determinan: contexto, conocimientos previos, vocabulario, estrategias de comprensión, metacognición, memoria de trabajo y realización de inferencias. La intervención del autismo es un intento de potenciar o conseguir desarrollar esas competencias que tienen alteradas. Como posibles intervenciones para facilitar la comprensión lectora en el alumnado TEA se pueden distinguir dos tipos: lectura fácil y aplicar apoyos (mapas visuales, imágenes, etc.)

Continuando con Ruiz (2019), una de las contrariedades que muestran los alumnos con TEA es mostrar una excelente facultad de decodificación, sin embargo poca percepción en la lectura. Dado esto la técnica correcta para enriquecer una comprensión lectora en estos niños radica en las necesidades de solucionar sucesos repetidos al identificar palabras destacadas. Estas dificultades se encuentran señaladas por las restricciones que padecen en el proceso intelectual y en el momento de deducir informaciones que no se expresan claramente por el escrito.

Además, manifiesta que la comprensión lectora en los alumnos con TEA acostumbra a ser puntual y poseer dificultades al inferir “Cuando se le presenta un examen puede que deje una pregunta sin responder y que simplemente sea porque no ha entendido lo que se le está pidiendo” (p.17) los obstáculos para gestar opciones y encontrar una solución provocara que raramente estos niños suban sus manos y puedan consultar dudas de forma involuntaria, por lo tanto continuaran rígidamente la regla de no hablar en las pruebas de conocimiento.

2.1.7.1 Expresión de emociones

Ruiz (2016), las emociones son momentos que se viven en los individuos, estas salen a relucir cuando son aún bebés y sostienen una comunicación con los padres la cual se dan a conocer las necesidades.

Las emociones cuando vienen de los niños más pequeños estas mantienen un apego con lo que son todas esas vivencias que se manejan en el niño dentro del contexto que les rodea. A medida de una edad de 3 a 4 años ya el niño va a empezar a manejar las emociones tanto de sí mismo como la de los demás.

Las personas con autismo están a merced de tener dificultades con la expresión de sus emociones, por la cual no debemos alejarlos a que conozcan el entorno emocional, si no involucrarlos a que experimenten momentos de emociones y que mejor manera de aplicarlo mediante el cuento.

Serabia (2012) recalca que es necesario reflexionar y asimilar todo lo que comunica la narración de un cuento, haciendo preguntas y orientando a los estudiantes autistas en donde puedan poner en juego las emociones que se viven allí, incitándole a agregar piezas o componentes a los sucesos narrados, plantear alternativas para la secuencia de los cuentos, llevándolos a crear un relato personal y permitiendo que hagan dibujos de personajes o pasajes que más les agrade.

Por otra parte, señala que manteniendo una práctica constante del cuento y motivando al alumno con TEA se puede contribuir al manejo de emociones, el cual les ayuda sentir, comprender, moderarse y mejorar los estados de ánimos, tanto de sí mismo como la de los demás.

Nos encontramos en una sociedad en donde las emociones tienen una influencia en el progreso del carácter del infante, de igual manera en sus relaciones interpersonales, en las personas con TEA existe una privación en la capacidad de transmitir o demostrar sentimientos, por tanto, es indispensable trabajarles en base a esta área. Las narraciones del cuento son recursos pedagógicos grandemente representativos que se pueden ejecutar para poner en marcha este ámbito en los alumnos, puesto que a beneficio de este los estudiantes pueden integrarse en las vivencias de los autores, y reflejarse en el afecto que transmitan.
Ruiz (2016)

También recalca que las excelentes cuentísticas fomentan el desarrollo e impulsan a los alumnos con TEA a sentir comprensión por los intérpretes de la historia, al igual que experimentar afectos emotivos. Es fundamental poner en práctica con estos niños la reflexión acerca de lo que se escucha para lograr un diálogo donde se manifiestan las alternativas del relato a partir de un enfoque emotivo.

Es importante enseñar en base a las habilidades emocionales y saber protegerlas, ya que estas son necesarias al momento de establecer comunicaciones. Los niños autistas necesitan refuerzo en esta área lo que el cuento se convierte en un recurso perfecto para trabajarlas, permitiéndoles poder desenvolverse a la hora de manejar su humor, reduciendo afectos pocos favorables y hacer crecer los sentimientos positivos. Torres (2018)

2.1.7.2 Desarrollo de la imaginación

La fantasía que se crea por parte de los niños se considera como un aprendizaje psicológico lo que permite que estos vean las perspectivas diferentes de los demás. Para el autista este estudio se involucra en su avance educativo y personal. Al utilizar las narraciones estos niños adquieren conexiones afectivas haciendo uso de sus palabras para interpretar el contorno en el cual se encuentra, ejecutando su lenguaje. Por tanto, este recurso posibilita a desarrollar el pensamiento imaginativo, además de aportar como un mediador en los problemas mentales de los trastornos del espectro autista. Gonzales (2020).

Zegarra (2021) menciona que a través del cuento se logra impulsar el razonamiento e imaginación del niño con TEA, alejando el miedo y en varias ocasiones hacer que se sientan héroes una vez se inspiren en los protagonistas que más les guste de la narración. “También es importante dar a cada personaje una voz, gestos y personalidad propios, para que el niño consiga imaginar la historia que le contamos” (p.18)

Conforme a Nigua (2017) Cuando se habla del cuento pedagógico, esta causa y provoca el deseo en descubrir cosas nuevas lo que ayuda al niño con autismo a explorar, reconocer, y desarrollar la imaginación. Igualmente ofrece evidentes resultados en el momento de enfrentar situaciones de dificultad. “se piensa que el cuento es una fuente de enseñanza que ocasiona placer, experiencia, reflexión, interacción, y adquisición de maneras adecuadas para superar los objetivos pedagógicos”. (p.11).

El cuento es útil y necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite desarrollar diferentes habilidades tanto en autistas como los que no padecen este trastorno, este motiva en el niño el beneficio de vivir el momento con alegría y ganas de expresar sucesos representativos.

2.1.8 Los APPS interactivos del cuento

Según Guanoluisa (2021), “Al fomentar la lectura interactiva de cuentos con dispositivos electrónicos, pantallas, páginas web y otros recursos audiovisuales, esto permite que el niño con TEA asimile palabras abstractas y adquiera nuevo vocabulario” (430).

Según Peña eat.al. (2020), en el contexto escolar la utilización de aplicaciones con realidad aumentada por parte del docente es de suma importancia para la enseñanza de los niños autistas, ya que a través de este se refuerzan habilidades en la comprensión lectora, comunicativa y emocional. Siendo esta una estrategia visual en donde el niño mantiene la mente trabajando con actividades basada en juegos.

Se comprobó que hay un vínculo en cuanto a lo flexible y lo creativo, al momento en utilizar los APPS interactivos del cuento, además del rendimiento que representan para impulsarlo.

Los APPS que son utilizados como propósito de investigación, Arbi book sugiere un modelo para cuentos “de página izquierda texto, página derecha dibujo analógico y plano, además personajes y elementos en tres dimensiones (RA) con movimiento planificado acompañado de una música para cada página” (p.228).

Es fundamental que al alumno con TEA mantenga una conexión con los APPS interactivos del cuento, los cuales estén adaptados a las necesidades de cada uno, en donde puedan entender situaciones de la vida, “Frente a una educación tradicional en la que el papel se erigía como único soporte posible para la lectura en las aulas y fuera de ellas, surgen ahora propuestas multimediales y multimodales en las que el texto literario comparte protagonismo con la imagen y el sonido” (Vara, 2018, p.112)

Los APPS interactivos del cuento siguiendo a Hinostroza (2018), son relatos digitales adaptados para presentarse al leyente por medio de aplicaciones, los cuales están formados por animaciones e ilustraciones con sonidos, que son empleados para trabajar temas constructivos que aporten en la enseñanza del niño, en tal caso a los TEA para que lo vean atractivo, estos contenidos son gratis de navegar y tienen acceso en celulares, Tablet y PC, permitiendo que los alumnos se entretengan y puedan relacionarse con otros. “ofrecen una nueva manera de comunicarse, capaz de entretener desde los más chicos hasta los más grandes, por su minimalismo y simplicidad. Indudablemente, para esta investigación se analiza la plataforma en la que el niño puede interactuar con el cuento” (p.30).

Adicionalmente, los APPS de los cuentos para infantes, generalmente, contiene diferentes rasgos distintivos al cuento común de libros, porque adicionan la oportunidad de oír la narración. Por lo común se le dice al alumno que lea el cuento siguiendo a la maestra, asimismo se le presentan ejercicios recreativos en el cual el infante con autismo mantenga relación con las figuras actoras, colorear sucesos y distintas actividades de entretenimiento que cambian conforme a los programas.

2.1.9 Aplicación de los tics en la vida diaria de las personas con discapacidad

Las tecnologías con acceso y adaptabilidad fomentan a que el niño con NEE desarrolle habilidades y logre desempeñarse dentro del entorno en el que viven. Tomando en cuenta que falta bastante por mejorar en cuanto a sus comportamientos y medios que necesiten como parte de sus derechos, asimismo los tics son herramientas favorecedoras para incorporarlas y aplicarlas en la vivencia social cotidiana.

Incorporar las tics en el nivel de educación ayuda a concientizar, aprobar y a comprender por el estudiante con necesidad educativa especial, también en la preparación docente en cuanto a programas que se aplican en la educación, “así como la promoción de actitudes hacia patrones de accesibilidad universal y de diseño para todos” (p.8), de este modo, las tecnologías de la información y comunicación en la utilización pedagógica, colaboran para que el inicio elemental del derecho igualatorio sea transformado en una existencia verdadera de la persona y la sociedad, posibilitando la comunicación y el paso hacia un aprendizaje y avances personales y ciudadanos de los escolares con NEE. Luque (2014).

En la etapa inicial de acción recíproca entre las personas con discapacidad y los aparatos tecnológicos se vuelve desafiante, para el docente y padres de familia de acuerdo con la limitación que presenten. Estos dispositivos se vuelven un apoyo técnico que posibilita el poder pasar de un proceso básico inicial como causas y efectos, a lo que es una probabilidad de ofrecer una función superior a estas personas, como lo es la acción comunicativa, en el cual los aportes de las tics son bastantes extensos; en ellas pueden pedir socorro, elegir lo que quieren para alimentarse, y comunicar las emociones, esto mediante un sistema tecnológico, además de permitirles crear interacción social, mediante conversaciones por medio de aplicaciones, según la afección de cada uno.

Las tecnologías de la información y comunicación son herramientas tecnológicas que promueven y facilitan las condiciones de vida de las personas con discapacidad, generándolos a ser autónomos, de la misma manera, debido al aumento de las tics hoy en día son ejes trascendentes a fin de proteger las oportunidades equitativas, puesto que favorecen la actividad motora al igual que les permite acercarse hacia los conocimientos, informaciones y desenvolvimientos generales de los individuos con limitaciones dentro de lo que es su entorno social. Quiroz (2017).

Hay muchas tecnologías que sin tener como principal propósito enfocarse en los estilos de vida de las personas con discapacidad, han contribuido en ella. La pantalla táctil ha logrado que varios de los dispositivos móviles sean accesibles para todo tipo de persona. Logrando un mayor alcance en la intercomunicación en el ámbito social. Este es un ejemplo de tantos aportes que brindan los tics en las complicaciones de los individuos.

Las tecnologías permiten que la vida de las personas con discapacidad sea más cómoda, ya que estas se incorporan tanto en la educación como en el entorno social, recalcando que las páginas webs y las redes sociales son las más expuestas al día con día, ayudando a incorporar a las personas con discapacidad en la sociedad y hacer conciencia para lograr una vida sin obstáculos. Ferreyra (2014).

2.1.10 Teorías del cuento

- Teoría del cuento clásico

Para Zavala (2017):

El cuento literario clásico se inicia en las primeras décadas del siglo XIX con Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe. La tradición clásica se desarrolla a lo largo del siglo XIX y llega hasta 1925 en varias lenguas, como el francés (Mau-pasant, Daudet, etc.); inglés (O. Henry, Henry James, etc.); ruso (Chéjov, Dos-toievsky, etc.); japonés (Akutagawa, etc.) y español (Darío, Quiroga, Reyes, etc.). Los numerosos teóricos del cuento clásico van desde Boris Eixenbaum en el formalismo ruso (1925) hasta Florence Goyet en la historiografía estructural (2014). (p.2)

Las narraciones de los cuentos clásicos conllevan un comienzo de la catáfora, una duración progresiva, áreas claras, cuentistas omniscios y fiables, figuras paroxísticas, lenguajes literarios, doctrinas educativas y un desenlace revelador. Con este final se soluciona la opresión narrativa, deshace la contrariedad y solventa el misterio. Los relatos típicos como este tienen una configuración personificada.

El concepto con mayor importancia que sostienen en las creaciones de los cuentos clásicos, alejándolos de lo moderno, son las estructuras líneas a partir de la cual manifiestan los problemas conflictivos y como está concebida por los que siguieron a Aristóteles, tendría que ser fijo con fin de que el prosista con

razonamiento deje de iniciar de forma desorganizada al relatar y perder la impresión con la que el escritor pretendía proporcionarle al lector. Marchesi (1983)

- Teoría del cuento moderno

Continuando con Zavala (2017):

El cuento moderno es lo opuesto del cuento clásico. Surge con Chéjov a fines del siglo XIX y se expande durante todo el siglo XX en cuentistas como James Joyce (Irlanda), Virginia Woolf (Inglaterra), William Faulkner (Estados Unidos), Felisberto Hernández (Uruguay), Macedonio Fernández, Julio Cortázar (Argentina), María Luisa Bombal (Chile), Julio Torri, Juan Rulfo, Juan José Arreola (México) y muchos otros vanguardistas. (p.30).

El cuento moderno está basado en teorías como la de “Lida Aronne Amestoy (Argentina), Rust Hills, Leonard Ashley, Charles May (Estados Unidos), Dominique Head (Inglaterra), Luis Barrera Linares (Venezuela), Catharina de Vallejo (Perú)” (p.30). estos cuentos sostienen principios anafóricos, momentos simbólicos, espacios metafóricos, cuentistas engañosos, personalidades que se contradicen, lenguajes irónicos, referencialidad determinada, doctrinas con moral dudosa y una terminación abierta.

En cada cuento se narran dos historietas, se menciona en la teoría del cuento moderno que el primer relato contado, puede presentarse de manera tradicional o común, sin embargo para el segundo se pueden elegir caracteres alegóricos o por géneros distintos al de narrar. Marchesi (1983).

- Teoría del cuento posmoderno

A juzgar por Zavala (2017):

El cuento posmoderno consiste en la presencia simultánea de rasgos clásicos y modernos o un simulacro de estos rasgos excluyentes entre sí. Esta escritura paradójica empieza a ser reconocida en la década de los sesenta del siglo XX, y se expande hasta nuestros días. (p.30).

Este cuento mantiene comienzos paradójicos, tiempos especializados, espacios fragmentarios, narradores paródicos, figuras basadas de lo intertextual, lenguajes autorreferenciales, ideologías paradójicas y finales múltiples.

Las narraciones posmodernistas comparten sus características elementales con cines postclásicos, mini relatos literarios, nano metrajes y aplicaciones tecnológicas, también se muestran como redes electrónicas.

El cuento postmoderno está acostumbrado a tener una aproximación y errancia en ciertas normas de los discursos, siendo literario o extraliterario.

El tiempo se organiza de acuerdo con punto de vista subjetivo, del cuentista por lo que la plática interna toma una mayor fuerza a lo que acontece en la vida fenoménica. Zavala (2006).

2.1.11 Normas y valores

De acuerdo con García (2013). Dice que, mediante el cuento podemos impulsar desde una edad temprana a los TEA normas y valores que se desarrolla mediante el contenido que se le vaya trabajando al niño, además este va nutriendo de forma positiva en cuanto a lo moral, su cognición, afecto y vida social, ayudando al infante a comprender el mundo y su valor.

Las narraciones de los cuentos transmiten valores en donde el alumno, mejora la creación de esquemas intelectuales, logra adaptarse, comprender y concientizarse en todo lo que le rodea. Adaptar los cuentos a los niños con TEA en la que logren reflexionar significativamente y mantener expectativas favorables sobre la historia que se le transmite enriqueciéndose en valores como respetar la personalidad de los demás, la amistad, la obediencia, y el valor del trabajo. Los valores son conductas en las que el alumno puede asimilar y conducirse de la misma manera, conociendo lo bueno y lo malo que se hace.

Según López (2019) Mediante el cuento se logra trabajar valores como:

“la igualdad de género, con el objetivo de eliminar estereotipos y fomentar la igualdad entre hombres y mujeres; el respeto a la diversidad, para que las diferencias entre unos y otros supongan un beneficio en el aprendizaje; la tolerancia, donde se promueva el saber escuchar y la empatía hacia los demás, y, por último, el respeto hacia el medioambiente, cuya idea principal es concienciar a los alumnos de la necesidad de cuidar el medio que nos rodea” (p.4).

El cuento es ideal para que los alumnos TEA y demás estudiantes para practicar valores y normas dentro del aula, ya que están basados en el mundo presente y real, contribuyendo en el desarrollo de cada uno, además son los docentes y padres de familia quienes serán los responsables de integrar el cuento en la formación educativa de los estudiantes.

Aguilar. Eat.al. (2015) menciona que el cuento como herramienta pedagógica aporta una variedad de beneficios los cuales son de gran necesidad para la población con TEA,

maestros y padres tenemos en nuestras manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestros niños y adolescentes, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto (p.14).

Comúnmente los valores son transmitidos mediante la civilización y se expresan tanto en el sujeto como en las herramientas que estos establecen y modifican en conjunto con épocas históricas y ambientes precisos y reales. El cuento al ser correspondientes a estas herramientas permanece inmerso por la sociedad y por ende por los valores, es por ello por lo que los docentes pueden acoger los relatos y llevarlos como medio para la enseñanza de los valores en los niños con o sin TEA. Rondón (2017).

Según Arguedas (2021) recalca en su investigación que el cuento es un recurso potencial para el aprendizaje basado en valores, los orientadores al usar esta técnica permiten que los estudiantes con TEA conozcan a partir de lo social en

donde interactúan con otros, a llegar a conocer y respetar los cuidados de la naturaleza y el ecosistema, ósea lo que está a nuestro alrededor. De ese modo ayuda a que los niños se preparen a ser buenos ciudadanos.

2.2 Trastorno del espectro autista

2.2.1 Origen del trastorno del espectro autista

Conforme a Vargas (2012):

El término autismo fue utilizado por primera vez en el lenguaje de la psiquiatría por Eugenio Bleuler, en 1911, para describir pacientes con esquizofrenia que presentaban retraimiento o desapego de la realidad, pérdida del sentido de la realidad y pensamiento esquizofrénico.

Leo Kanner (1943), un psiquiatra de la Universidad de John Hopkins fue el primero en describir el autismo como un síndrome, en un pequeño grupo de niños que demostraron una extrema indiferencia hacia los demás. Estos pacientes tenían problemas del contacto afectivo, inflexibilidad conductual y comunicación anormal. (P.46)

Diferentes estudios que han hecho públicos al inicio de los años 80 determinan que la más alta prevalencia de los niños con TEA en el continente europeo y norteamericano es de 6 por 100, estando con mayor frecuencia en los hombres. En los últimos años han incrementado las cifras, lo que puede ser a causa de las equivocaciones al momento de diagnosticarlo, identificando al niño un desorden genético que no se relaciona con este trastorno.

Con arreglo a piso, (2018), es necesario recalcar que en el paso de los tiempos las suposiciones se muestran como un principio causante: la teoría del agente genético y cromosómico, la del elemento bioquímico y la del factor ambiental. Asimismo, el TEA es vinculado por varias afecciones como el sarampión, celiaca o falta de tipos de enzimas.

Para Leo Kanner en 1943:

defendía que el autismo era causado por madres frías y desprendidas, generando sentimientos de culpabilidad en muchos padres y madres. Sin embargo, Bruno Bettelheim y el Dr. Bernard Rimland (1960-'70), cuestionaron esta mala interpretación, ya que este último demostró a la comunidad médica que se trataba de un trastorno biológico. Así pues, en ningún caso surge el autismo por los hábitos que inducen los padres y las madres o bien por la educación recibida a nivel familiar o social. (p.8).

Hay un elemento hereditario por el que consiguen intervenir circunstancias del medio ambiente a fin de que se ejecute esta alteración. Ciertos padres de familia piensan que mientras el alumbramiento pudo suceder algo que haya ocasionado este desorden, por lo que es falso. Esto conlleva a incrementar la inquietud vivida por los papás, sintiéndose culpables en lo acontecido. A pesar de todo debe estar claramente visto que lo que pasa con estos infantes que manifiestan este trastorno autista no es a causa de su mamá o de la forma en la que se educan. De Sanidad (2011).

2.2.2. Concepto de trastorno del espectro autista

El trastorno del espectro autista es considerado como una limitación en la que aparecen afectadas variablemente un grupo de habilidades en el área social, comunicativa y cognitiva, son una agrupación de señales o características que aparecen en la persona lo que identifica inmediatamente que hay un problema de trastorno y a su vez un sin número de diferentes rasgos distintivos que se asocian a la misma. Rivera (2017),

Se destaca que “la organización mundial de la salud (OMS) define los TEA como trastornos del neurodesarrollo”. (García, 2021, p.7). que se caracteriza por poseer problemas en la socialización, y presentan conductas y apegos específicos, obsesivos y rígidos.

Para entender la explicación del autismo y la convivencia en los distintos entornos, se debe entender que no es más que una palabra activa y variada la cual han ido creciendo a medida que pasa el tiempo.

Según el DSM IV dice que “el trastorno del espectro autista es un desbarajuste vasto y estable de todo el crecimiento normal de la persona, la cual se percibe, específicamente afectada las áreas de relaciones sociales y comportamientos limitados y repetitivos”. Nadal (2014). Existe una relación en cuanto al autismo y el síndrome del cromosoma x frágil, de igual manera señaló vínculos que se relacionan a enfermedades como lo es la fenilcetonuria o al síndrome de Down, por el contrario, estos casos señalados no llegan al 10% de personas que presentan autismo.

En relación con la nueva clasificación mencionada por la APA del DSM-V (2013), se observan ciertas transformaciones y anexos que no se libran de críticas comparándolo con la organización presente. “Las descripciones actuales del autismo hacen referencia a un grupo de heterogéneos de síntomas, sin que sean a su vez específicos del mismo” (p.18)

Por otra parte, para el DSM-V, las personas con TEA presentan dificultades en la comunicación, partiendo desde una respuesta inapropiada al comunicarse, falta de comprensión en la lectura y problemas para formar lasos afectivos de amistad con niños de su misma edad. Asimismo, dependen mucho de sus hábitos diarios, mostrando sensibilidad al cambio del que acostumbra, o profundamente enfocados en objetos inadecuadas. Gómez (2014)

2.2.3 Características y sintomatología básica del TEA

Domínguez (2016), nos indica, que hay que tener en cuenta que cada niño puede poseer características distintas a las del otro dependiendo el grado de gravedad, también algo muy curioso y que representa a los niños con TEA es que no presentan características de aspecto físico, esto quiere decir que los niños con este tipo de condición son iguales a los demás niños que no presentan ninguna discapacidad.

De acuerdo con Martín (2019), Es notable cada vez que los niños con trastorno del espectro autista manifiestan diferentes características que son muy conocidas. Seguidamente, vamos a ver las áreas que se ven afectadas en estos alumnos y la misión que cumplen cada una de ellas.

2.2.3.1. Área intelectual y sensorial

Continuando con este autor, al hablar de las áreas intelectuales y sensoriales, se encuentra lo que es la atención la cual está dentro de estas mismas, cabe recalcar que para trabajar los estímulos se debe de tener encuentra dos fuertes rasgos que representa el niño. Esta la atención túnel, aquí el niño lo que va a hacer es mirar fijamente y concentrándose en un solo objeto a cierto punto, no pueden prestar atención a más de una cosa y se dirigen hacia una misma presencia de algo que estén observando. Otra de las peculiaridades que presentan está basado en mostrar un lento cambio de atención, esto quiere decir que si el niño está observando algo y cambia su dirección lo hace de manera lenta y le cuesta mucho dejar de observar algo y lograr concentrarse en otro rápidamente.

Cuando el niño autista mantiene esa dificultad para cambiar rápidamente de un objeto o aspecto a otro, tiene causas que es manifestado cuando, además del autismo presenta una dificultad para escuchar. Todo esto se da, porque al detener su atención en cualquier aspecto, el mismo no es capaz de fijarse seguidamente en otro estímulo que sea diferente. Un detalle curioso de esta área es que el niño autista puede ser capaz de centrar su atención en el sonido de una música, la misma que sea de su gusto, ya que si no es de su agrado le podría incluso empeorar su concentración.

A continuación, vamos a ver lo que son las sensaciones, lo cual también presentan problemas. Como primer punto mencionaremos que los individuos que tienen TEA presentan tanto hipersensibilidad como hiposensibilidad sensorial. Por ejemplo, pueden mostrar una hipersensibilidad a lo que es la audición, en ocasiones los ruidos pueden ser muy incómodos lo que afecta a que el niño pueda establecer convivencias y adaptarse a contextos de esta magnitud. De igual manera pueden ser hipersensibles a la vista, ya que aquí son sensibles a las luces que tienen mucho volumen y movimientos, mostrándose incapaces de mirar hacia ellas sin que no utilicen sus manos para taparse, es por lo que el niño a la hora de mirar directamente a la cara de otra persona les cuesta si esta realiza muchos movimientos faciales. Si hablamos de una hipersensibilidad al tacto es cuando la persona demuestra una molestia a al estímulo, es por ellos que cuando alguien les toca físicamente se molestan y salen rápidamente evadiéndolo, además a la hora de realizar tareas que pongan en evidencia el contacto se les dificulta. Al momento de presentar una hipersensibilidad olfativa o gustativa, lo manifiestan manteniendo dificultades para alimentación, como evitando ciertos alimentos que no son de su agrado.

2.2.3.2. Área social y afectiva

En esta área se encuentra un elemento muy importante y es el autoconcepto la cual dificulta a las personas autistas a mantener un crecimiento en los pensamientos que tienen su propia persona. Para los pequeños autistas de primaria presentan problema para distinguir su figura cuando tienen un reflejo o retrato de ellos, y cuando notan algo distinto en su cuerpo rápidamente sienten temor. El niño a medida que va evolucionando ya sea con el habla va logrando comprender su cuerpo y por lo contrario si no se trabaja rápido con estas áreas lo más probable es que no sea una persona lúcida de su persona.

Al referirnos a la comprensión emocional, el individuo que presenta autismo no identifica las expresiones de tristeza o alegría de las demás personas ni las de sí mismo. Las mismas las adquiere a eso de los tres hasta los seis años.

Recalcamos que “el desarrollo y comprensión de los sentimientos es un paso más difícil, ya que la vergüenza, la culpa o el orgullo, entre otros, son más difíciles de entender.” (p. 23).

Conforme a Baquero (2020), se dice que los individuos que presentan el trastorno del espectro autista manifiestan desórdenes neuronales, el cual ocasiona daños mentales según como sea el grado de dificultad, pueden manifestar daños agudos en las habilidades intelectuales voluminosas, es representativo que presenten problemas al conversar con otras personas y seleccionar amistades.

Los niños con TEA normalmente fracasan al comunicarse con gestos y señales, como lo es mantener la mirada con la de otra persona, la posición de su cuerpo, componentes primordiales en la organización de las intercomunicaciones. Se evidencia que hay problema en desarrollar conversaciones con los demás.

No se involucran en los juegos de grupos, prefieren jugar solos. Aceptan a otras personas en sus tareas siempre y cuando sean de instrumentos o de ayuda mecánica. Es común en estos niños el afecto emotivo incorrecto, afectando el ambiente escolar y familiar a fin de su entendimiento. Garrido y viola (2006)

Según casa (2018) declara que:

Una de las principales Necesidades Educativas Especiales en la respuesta educativa de los alumnos con TEA es la que tiene que ver con el área social. Requieren de ayuda para interactuar de manera adecuada con sus compañeros, llevarse bien con los demás, cooperar, comprender reglas no escritas, desarrollar y mantener amistades, reaccionar adecuadamente a las conductas de los otros, hacer preguntas, etc. Estos déficits sociales suponen una barrera para su inclusión y participación en la sociedad, por eso es esencial enseñarles estrategias con las que poder superarlos. Además, dadas las características del entorno en el que nos situamos, en el que las personas interactúan entre sí constantemente, esta necesidad todavía se ve mayor (p.22).

Además, concluye que su análisis está basado contando, desde ya, en el avance de las capacidades de interacción social que contribuyan al alumno con trastorno del espectro autista a afrontar la comunicación que establezcan con otras personas y se incorporen positivamente al círculo en el que habitan.

En correspondencia con García (2002) La disparidad de las habilidades sociales suele percibirse a partir de una edad temprana en los niños con TEA, puesto que en ciertos lactantes no se manifiestan signos “preverbales de comunicación, tales como extender los brazos cuando van a ser cogidos o el "acoplamiento" al cuerpo del adulto cuando éste lo sostiene” (p.410). Para los que se encuentran con mayor gravedad, el infante presenta un desinterés al relacionarse con los demás, salvo a complacer sus mismas necesidades. Además de no parecer consientes a las ocupaciones y humores de otras personas, el cual se demuestra en los problemas que mantienen en el juego simbólico. Por lo general no contestan cuando se les pregunta o se les llama y prefieren permanecer apartados.

2.2.3.3 Área de comunicación y lenguaje

Las dificultades que el niño con TEA presenta en la comunicación, se observan de manera no verbal, ya que difícilmente logran hacer uso de sus gestos y detener la mirada hacia la otra persona que mantiene una conversación, incluso no logran establecer diálogos, por su poco ingenio y restricción en relaciones personales.

Las personas con TEA manifiestan problemas al momento de desarrollar el lenguaje, o inclusive falta del propio, es habitual que presenten problemas en la comunicación como lo es dar comienzo a pláticas con personas dentro de su entorno. Por otro lado, no comprenden conversaciones en las que utilicen chistes, burlas entre otros, en esta situación a los infantes presentan los inconvenientes para entender y usar una comunicación mediante gestos y signos. En cambio, al transcurrir la edad aprenden a entender estos conceptos y saber las representaciones del mensaje gestual. Gonzales (2015).

Los desórdenes que presenta el niño con trastorno del espectro autista en lo que es la comunicación, comprende lo que es “el lenguaje, la capacidad conversacional y juego simbólico” (p.144). dentro del registro de las perturbaciones lingüísticas, existen una extensa gradación, empezando por la falta absoluta del lenguaje comunicativo y terminando con cambios delicados lo cual no se logra alcanzar una lingüística contenida de manera léxica. Garrido y Viola (2006).

Los sujetos que padecen de TEA en algunas ocasiones manifiestan atraso en el habla de forma duradera y de gravedad. “Algunas nunca desarrollarán lenguaje, incluso a pesar de tener capacidades cognitivas no verbales dentro de la normalidad o superiores” (p32).

Esta diferencia en medio de proteger habilidades de constituir indagación óptica acompañado a graves inconvenientes en la comunicación, si logra recompensarlas ampliamente con expresiones corporales, impulsa a que el comportamiento sea únicamente su demostración afectiva. Hervás (2018)

Para Fernández (2018):

Las personas con TEA tienen dificultades en el procesamiento del lenguaje no literal, esto es, la comprensión del doble sentido, la ironía o el lenguaje metafórico (Rundblad & Annaz, 2010), les resulta compleja la interpretación de las expresiones faciales, los gestos o el tono de voz, y les cuesta en muchas ocasiones mantener el contacto visual con el interlocutor (p.141).

Las habilidades comunicativas en el TEA son limitantes, mas no en todos los casos es permanente, debido a que existe una amplia incorporación de métodos y técnicas que contribuyen en esta área, dándoles la oportunidad de que puedan convivir en un ambiente de constante comunicación.

Cuadro N I. Instrumentos utilizados para evaluar la comunicación y el lenguaje del niño con TEA.

Instrumentos de evaluación de la comunicación y el lenguaje	
Instrumentos	Características
Guía Portage (Bluma et al., 1978)	Permite determinar las capacidades generales de los infantes y entre ella las habilidades lingüísticas. Resume los comportamientos más relevantes desde el nacimiento hasta los seis años. Es una prueba que incluye una serie de objetivos a dominar por los niños empleando un formato de lista de comprobación.
Cuestionario de comunicación social (SCO), (Rutter et al., 2005)	Está destinado a evaluar las capacidades de comunicación y de relación social de forma rápida que pudieran padecer los niños con TEA. Recoge los síntomas observados por cuidadores y familia para decidir si debe ser sometido a una evaluación más profunda.
Autism Diagnostic Schedule (ADOS), (Lord et al., 2001)	Es una escala observacional semiestructurada que sirve para evaluar posibles casos de TEA y de competencias lingüísticas en todas las edades. Está compuesta por 4 módulos y cada sujeto solo pasa por uno de ellos dependiendo de sus capacidades lingüísticas.

Parte del curriculum AITTEA (Gortázar et al., 2015)	Sirve para evaluar y programar una intervención para el TEA, tiene distintas partes y en cada una de ella incluye una descripción (edad, tiempo de administración, características...). Además, se exponen las ventajas e inconvenientes de cada una de las pruebas incluidas para que su aplicación sea útil.
Escala Macarthur de desarrollo comunicativo (CDI), (Fenson et al., 1994)	Permite evaluar el desarrollo inicial del lenguaje infantil. Está diseñado para infantes de 8-30 meses y cubre el proceso normativo de adquisición del lenguaje como las vocalizaciones prelingüísticas, vocabulario inicial, primeras frases, gramática, etc. Consiste en dos pruebas diferentes y ambas deben ser complementadas por las familias.
Cuestionario habilidades comunicativas básicas (Repeto, 1990)	Compuesto por 30 elementos, recoge información sobre la frecuencia relativa con la que hace uso de las habilidades descritas y del nivel de generalización de estas. Las familias y docentes describen las habilidades comunicativas utilizadas por el sujeto en determinadas situaciones. Su finalidad es informar sobre la categoría funcional: cuáles están desarrolladas y cuáles no, y la forma de expresión utilizada.
Evaluación de la comunicación (ECO), (Hernández, 1997)	Es una entrevista a las familias mediante un conjunto de cuestiones sobre el sujeto y el contexto comunicativo del mismo. Puede ser realizado por las familias, docentes u otros profesionales como logopeda, psicólogos...
Prueba fonológica de Acosta (Acosta, 1996)	Diseñada para sujeto mayores de 3 años, que consiste en una lista de palabras que cubre el espectro fonológico básico del español y presenta los distintos fonemas en varias posiciones, diptongos, etc. Es una prueba grabada que sirve para posteriormente examinar los déficits del habla y sonidos producidos.
Prueba fonológica de Bosch (Bosch, 1982)	Parecida a la prueba Acosta, permite observar el desarrollo de la producción de los distintos fonemas del castellano, a partir de un análisis fonológico de 32 palabras y está dirigida a infantes de entre 3 y 7 años. Consta de dos momentos, uno de muestras de imágenes con palabras y otro de repetición de palabras pronunciadas.
Cuestionario de Análisis de retraso del lenguaje (AREL), (Pérez y Serra, 1998)	Evalúa los retrasos del lenguaje y del TEL, consta de tres protocolos para un contexto espontáneo y es diseñada específicamente para el español y catalán. Va dirigida a niños de entre 3 y 6 años y con ella es posible determinar el nivel de comunicación, comprensión y producción del lenguaje.

Prueba de Lenguaje oral de Navarra (PLON-R), (Aguinaga et al., 2004)	Es una valoración rápida del desarrollo del lenguaje oral, dirigida a infantes de entre 4 y 6 años. Evalúa aspectos fonológicos, morfosintácticos, contenidos y usos del lenguaje utilizando materiales ajustado según la edad: láminas de dibujos, cuadernos de imágenes...
Desarrollo de la morfosintaxis en el niño (TSA), (Aguado, 2017)	Prueba que evalúa la comprensión y expresión de los aspectos morfosintáctico del lenguaje, está destinada a niños de entre 3 y 7 años. Para su realización se utiliza un libro con láminas que contiene todos los materiales necesarios.
<i>Fuente: Fuente: Riviera (2001)</i>	

En este cuadro se muestran los diferentes instrumentos destinados a los padres de familia, docentes y demás expertos con el fin de evaluar las habilidades comunicativas y de lenguaje de los niños con TEA, lo cual es importante saber la clase funcional, el manejo y su propósito, para contribuir a una mejor intervención en los alumnos.

Cuadro N II. Niveles de desarrollo de las distintas funciones del lenguaje y la comunicación del TEA

Desarrollo de la función comunicativa en el autismo	
1º Nivel	No se comunican No presentan conductas intencionadas de relación mediante signos
2º Nivel	Empiezan a comunicarse. Desarrollan conductas intencionadas de relación, como buscar a otra persona o tomar su mano para pedir algo (conductas instrumentales) aunque aún no realizan signos
3º Nivel	Presentan conductas comunicativas mediante signos. Pueden utilizar palabras, signos o pictogramas No se comunican todavía para cambiar experiencias de otras personas o para compartir mundo mental No utilizan aún la función declarativa
4º Nivel	Presentan conductas comunicativas: declaran, comentan, etc. Tienen limitaciones en el modo en que cualifican interiormente las experiencias comunicativas. Muestran una escasa declaración sobre el mundo interno
Desarrollo de la expresión lingüística en el autismo	

1º Nivel	Presentan mutismo total o funcional. No emiten lenguaje, pero puede existir verbalizaciones (verbalizaciones no lingüísticas) Las verbalizaciones pueden pertenecer a una actividad musical: melodía, ritmo o armonía
2º Nivel	Pueden emitir palabras sueltas o ecolalias, aunque es muy complicado
3º Nivel	Lenguaje oracional (no ecolalias)
4º Nivel	Hay discursos y conversaciones con restricciones (adaptar contexto y seleccionar temas relevantes)
Desarrollo de la comprensión del lenguaje en el autismo	
1º Nivel	Aparentan sordera al ignorar el lenguaje
2º Nivel	Asocian conductas a emisiones, comprendiendo algo sin asimilar a un código.
3º Nivel	Existe una comprensión de enunciados, comprenden mediante procesos de descodificación lingüística (literal e inflexible) y con alguna clase de análisis estructural sin comprender el discurso
4º Nivel	Comprenden discursos y conversaciones Existen conflictos entre diferenciar el significado literal y los aspectos pragmáticos sutiles de una conversación.
<i>Fuente: Fuente: Rivière (2001)</i>	

Este cuadro representa los niveles de desarrollos de las distintas funciones del lenguaje y la comunicación del niño con trastorno de espectro autista, importante para conocer las evaluaciones y descubrir posibles problemas de manera temprana, interviniendo con todos los recursos y tratamientos adecuados. Garrido (2020)

2.2.4 Conductas repetitivas y restringidas del TEA

según Martínez (2017) alega que:

Las conductas repetitivas son uno de los criterios fundamentales para diagnosticar el TEA (APA, 2013). En este sentido, nuestro estudio ha pretendido analizar las diferencias en las conductas repetitivas entre un grupo de personas con TEA que tienen antecedentes familiares directos y otro grupo que no tiene antecedentes directos. El grupo de personas con TEA que tiene antecedentes psiquiátricos directos en la familia (hermano o padre) presenta más comportamientos autolesivos. Concretamente, las personas con TEA que tienen antecedentes familiares de enfermedad mental presentan puntuaciones significativamente superiores en autolesiones, rituales y comportamiento de similitud. Los resultados de nuestro estudio van en esta línea de estudios recientes que han señalado que hay una relación entre la presencia de antecedentes psiquiátricos en los familiares de las personas con TEA y la gravedad del comportamiento repetitivo en la persona con TEA (206)

Al presentarse comportamientos repetitivos en los niños con TEA, este dispone como se vaya adaptando al entorno en el que frecuenta y la disponibilidad que le puedan ofrecer los padres de familia al cambio, partiendo del grado de necesidad que presenten.

De acuerdo con Hervás (2018) los niños con TEA presentan problemas a menudo en donde les cuesta adaptarse al cambio repentino de situaciones en las que él se encuentre. Los individuos del ambiente que les rodean puede que mantengan dificultades al definir esta costumbre en los niños con TEA, descifrando que su comportamiento es absurdo, aunque en verdad atiende a un proceder compulsivamente que incluyen a personas más maduras. “La hipersensibilidad a estímulos sensoriales diversos puede provocar reacciones conductuales extremas en diferentes lugares y circunstancias, que a veces la familia puede que no las identifique” (p.32).

Las personas con Trastorno del espectro autista manifiestan una ausencia en cuanto a la actividad imaginativa, por ende, no logran intervenir en juegos de

simulación, ficción o fantasía. Generalmente su conducta es ritualista y repetitiva, presentando movimiento repetitivo y estereotipados como apearse a objetos insólitos, resistirse al cambio y una persistencia en lo inalterable. Rivera (2014).

2.2.5 Etiología del autismo

González (2012), menciona que en el año 1943 algunos estudios no proporcionaban nada, en que el autismo presentara una causa biológica. “posteriormente a 1943, hasta la actualidad se ha llegado a la determinación de que el origen del autismo había que buscarlo en otros factores”. (p.10).

Para Reynoso (2017):

El TEA tiene una clara agregación familiar y la concordancia en gemelos idénticos esta entre 60 y 92%.¹⁵ El TEA puede ser considerado como una enfermedad poligénica y multifactorial en la que cambios o variaciones genéticas de distintos tipos interactúan con factores ambientales, lo que resulta en fenotipos específicos. Se han encontrado variaciones genéticas en más de 1000 genes, las cuales incluyen aneuploidías, variaciones en el número de copias, inserciones, deleciones y variaciones de un solo nucleótido. (p.215).

Se llevo a cabo una investigación en donde dice que el síndrome x frágil impacta a un porcentaje del cuatro por ciento de los afectados con TEA. Esta manifestación causa un atraso intelectual incitado por irregularidades en el cromosoma sexual de estas personas.

Pérez (2020), señala, mediante su investigación acerca de los componentes genéticos del autismo que “la probabilidad de tener un segundo hijo con autismo es de un 3-6%, mientras que en el caso de gemelos monocigóticos o idénticos en el que uno de ellos presenta TEA, la probabilidad aumenta a un 80%, frente al 10% en gemelos dicigóticos.” (p.16)

2.2.6 Diagnóstico

Según Varela. *Eat.al.* (211), indica que el diagnóstico es dirigido mediante fundamentos clínicos; cambios en la comunicación; comportamientos definidas y obsesivas por último perturbaciones en las intersecciones sociales.

Encontrar un diagnóstico en el tiempo adecuado es inhabitual en vista de la confusión y diversidad presentados en las señales del trastorno, hacia la mutabilidad del progreso neuronal de las personas con el diagnóstico al inicio de su existencia, en la variedad de modelos de amamantamientos y a la ausencia de expertos preparados donde obtengan un diagnóstico en el tiempo adecuado.

Las apariciones pueden suceder en el año 1 del niño. sin embargo, el “20% de los padres informan que el desarrollo psicomotor es normal en los dos primeros años de vida” (p.214). de manera que al encontrar un diagnóstico a menudo, este se dispone en una edad de 3 años.

Continuando con el autor, señala que hay temarios establecidos el cual ayudan a reconocer las señales que presenta el autismo y que son de provecho para la práctica médica. “la cédula para el diagnóstico de autismo (ADOS G) es compatible con la clasificación diagnóstica del DSM-IV y CIE-10, y con la entrevista para el diagnóstico de autismo (ADI-R) se consideran los mejores instrumentos de apoyo diagnóstico para la investigación”. (p.214).

Castro (2014) “los criterios de diagnóstico aportados por el DSM-5 (213), elimina el epígrafe de TGD y engloba en la categoría de trastorno del espectro autista a las personas con trastorno autista, trastorno de asperger, trastorno desintegrativo de la infancia y trastorno generalizado del desarrollo sin especificar”. (p.244).

Además, continuando con el criterio “en esta nueva versión, tres dominios se reducen a dos: 1) Déficits sociales y de comunicación y, 2) Intereses fijos y comportamientos repetitivos” (p.244). Los que se mencionan primero están siempre unidos y son valorados como una manera concreta el cual son únicamente agrupaciones de características presentadas relacionadas al ambiente y a los diferentes contextos. Por lo que corresponde al segundo, al requerir 2 apariciones de señales de las conductas obsesivas y la atracción permanente renueva la particularidad del criterio en donde no se disminuya la delicadeza, además arreglará la reciprocidad en todos los criterios del DSM y los estudios.

Cuadro III. Criterios de los trastornos del espectro autista del DSM 5

<i>Trastorno del espectro autista</i>
<p>A. Deficiencias persistentes y clínicamente significativas en la comunicación e interacción social que se presentan en diferentes contextos, ya sea actualmente o en el pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deficiencias de reciprocidad socioemocional, que puede presentarse desde aproximaciones sociales anormales y fracaso para mantener una conversación bidireccional, a una disminución para compartir intereses o emociones, hasta una falta total en la iniciación de la interacción social. - Graves dificultades en la comunicación no verbal que se hacen presentes en la interacción social; la presentación va desde una baja integración de la comunicación verbal y no verbal, manifestada con el contacto ocular y el lenguaje corporal, a déficits en la comprensión y uso de la comunicación no verbal, hasta una completa falta de expresión facial y gestual. - Interferencia para desarrollar y mantener relaciones sociales adecuadas al nivel de desarrollo (aparte de los cuidadores); la presentación va desde dificultades para ajustar la conducta social a diferentes contextos, dadas las dificultades para compartir juego imaginativo y para hacer amistades, hasta una falta aparente de interés en las personas. <p>B. Presencia de patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidos y repetitivos, tal como se manifiesta en dos o más de los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportamientos motores, verbales o uso de objetos de forma estereotipada y repetitiva (como una estereotipia motora simple, uso de objetos de forma repetitiva o frases idiosincrásicas) - Adhesión excesiva a las rutinas, patrones de comportamiento ritualizados de tipo verbal o no verbal o excesiva resistencia al cambio (como rituales motores, insistencia en una misma ruta o comida, preguntas repetitivas o angustia extrema por pequeños cambios) - Intereses excesivamente fijos y restringidos que son anormales, ya sea en su intensidad u objeto (como una fuerte vinculación o preocupación por objetos inusuales, excesivamente circunscritos o intereses perseverantes) - Híper o hiporreactividad o interés sensoriales inusual por aspectos del entorno (como aparente indiferencia al dolor/calor/frío, respuesta negativa a sonidos específicos o texturas,

<p>oler o tocar excesivamente los objetos, fascinación por las luces o por dar vueltas a los objetos)</p> <p>c. Los síntomas deben presentarse en la primera infancia, aunque pueden no llegar a manifestarse plenamente hasta que las demandas sociales exceden las limitadas capacidades</p> <p>d. El conjunto de síntomas crea interferencia en el funcionamiento del día a día</p>
<p><i>Fuente: American Psychiatric Association, 2014.</i></p>

La anterior tabla identifica a los criterios diagnósticos del DSM 5, enmarcados en lo que son las características más persistentes del trastorno, además cabe señalar que los trastornos tales, como: el autista, asperger, generalizado del desarrollo no especificado y demás que están incluidos dentro el DSM IV-TR se ausentan y aparecen añadidos exclusivamente terminología del TEA.

Cuadro IV. Niveles de gravedad del trastorno del espectro del autismo (TEA)

Trastorno del espectro del autismo (TEA)*		
<i>Categoría dimensional del TEA en el DSM5</i>	<i>Comunicación social</i>	<i>Comportamientos restringidos y repetitivos</i>
Grado 3 "Necesita ayuda muy notable"	Mínima comunicación social	Marcada interferencia en la vida diaria por inflexibilidad y dificultades de cambio y foco atención
Grado 2 "Necesita ayuda notable"	Marcado déficit con limitada iniciación o respuestas reducidas o atípicas	Interferencia frecuente relacionada con la inflexibilidad y dificultades del cambio de foco
Grado 1 "Necesita ayuda"	Sin apoyo <i>in situ</i> , aunque presenta alteraciones significativas en el área de la comunicación social	Interferencia significativa en, al menos, un contexto
Síntomas subclínicos	Algunos síntomas en este o ambas dimensiones, pero sin alteraciones significativas	Presenta un inusual o excesivo interés, pero no interfiere
Dentro de la normalidad	Puede ser peculiar o aislado, pero sin interferencia	No interferencia
<i>*Fuente: American Psychiatric Association, 2014.</i>		

El anterior cuadro representa las categorías según las dificultades que presenta el TEA, en cuanto al grado de comunicación y patrón de conducta presentando las características principales de cada una de estas.

Al hablar del CIF-10 este se suplementa con la clasificación funcional, la cual mantiene una nueva referencia llamada "clasificación internacional de funcionamiento, de la discapacidad y de la salud (CIF). Integra la familia de clasificaciones de la OMS, a diferencia de la CIE, no clasifica enfermedades sino niveles de funcionamiento/actividad y participación, siendo ambas complementarias" (p.148).

2.2.7 Clasificación del TEA

Mediante la investigación de Rivera (2017), se encuentran cuatro trastornos más la cual están incluidos dentro del grupo de trastornos generalizados el desarrollo; estos son:

Trastorno autista: equivalente al síndrome de Kanner e incluiría la forma de autismo clásica y prototípica. Síndrome de Rett: implica una degeneración motriz y de conducta significativa. Se da en niñas y suele asociarse a un severo retraso mental, trastornos orgánicos y microcefalia. Trastorno desintegrativo de la infancia: presenta un patrón característico de regresión evolutiva una significativa pérdida de funciones previamente adquiridas tras un desarrollo aparentemente normal. Síndrome de Asperger: no implica alteraciones formales del lenguaje y se asocia con un buen desarrollo cognitivo. Trastorno generalizado del desarrollo no especificado: incluye aquellas formas de aparición del trastorno que no cumplen los criterios rigurosamente o presentan sintomatología atípica. (p.8)

Seguendo a Gandulfo (2011) se puede atribuir a que los tipos de TEA que están integrados son:

- EL trastorno del espectro autista (de igual manera se le dice autismo clásico) en este los individuos presentan un retardo mental considerable en su avance lingüístico, dificultada para socializar con otros, comunicarse y

comportamientos inhabituales. Gran parte de sujetos que padecen este trastorno poseen discapacidad cognitiva y motora.

- En el síndrome de asperger, se acostumbra a aparecer ciertos indicios poco más ligeros al trastorno autista.
- “Trastorno generalizado del desarrollo no especificado (PPD-NOS), por sus siglas en inglés; también llamado “autismo atípico)” (p.5) aquí los individuos generalmente mantienen pocas manifestaciones, los mismos son menos pesados que la del trastorno autista.
- Trastorno de Rett, este es acompañado constantemente por un grado intenso de deficiencia intelectual. Se revela durante la falta de eficacia productiva de las manos, empeñadas insistentemente a conductas como limpiado y retorceduras, separación, retardo notable de la habilidad de caminar.
- Para el trastorno desintegrativo infantil el infante suele ser excesivamente activo, debido a la disminución de las facultades. Logra comenzar con señales actitudinales, como lo es la intranquilidad, furia o molestia, sin embargo habitualmente la confusión de las facultades se convierte extremadamente extendida y bastante considerable. “Con el tiempo, el deterioro se hace estable, y aunque algunas capacidades pueden recuperarse es en un grado muy limitado. La mayoría de los adultos son completamente dependientes y requieren cuidado institucional; algunos de ellos tienen una vida corta” (p. 5).

Según Álvarez (2007), menciona que el trastorno del espectro autista mantiene por el DSM IV 5 tipos de trastornos que se encuentran dentro del mismo, los cuales son:

1. **El autismo clásico; descrito antes.**
2. **El síndrome de asperger. Se considera una forma de autismo en el que los pacientes no muestran tener habilidades sociales, con una baja coordinación y concentración, y un rango restringido de intereses; su lenguaje se considera normal y su inteligencia es normal o superior.**
3. **El trastorno desintegrativo infantil. Es una entidad rara, en ella el desarrollo del niño aparenta ser normal pero después de los dos años hay una regresión conductual en diversas áreas del desarrollo.**

4. **El síndrome de Rett. Este se presenta exclusivamente en niñas, con una frecuencia de un caso por cada 10,000 a 15,000 niñas y ocurre por causa de la mutación de un gen que codifica la producción de la proteína MECP2.**
5. **Como un trastorno inespecífico generalizado del desarrollo. En este los pacientes muestran una dificultad severa y generalizada en el desarrollo de habilidades de la comunicación verbal y no verbal. (p.269).**

2.2.8 Tratamiento y terapias

“La OMS es muy clara señala que no hay cura conocida para los TEA, pero si existen intervenciones que ayudan a mejorar la calidad de vida de quienes tienen este trastorno y sus familias” (p.17). En la GPS se aconseja intervenir con grupos multidisciplinarios, lo cual se tomen en cuenta el entorno familiar y social en donde se ofrecerá un cuidado de forma integrativa y privada a cada individuo que presente el trastorno espectro autista. Baquero (2020).

Vázquez. Eat.al. (2017), menciona que hay que tener presente dos objetivos, lo cual lleva a un adecuado tratamiento en el TEA, estos son; la autonomía y la calidad de vida de dicha población, intentando reducir los efectos perjudiciales en este trastorno.

En el momento de intervenir se debe tomar en cuenta un reforzamiento educativo para padres y maestros y así lograr una participación en el tratamiento de los niños, también se debe proporcionar una formación de la persona e instruirlo en lo que es la relación con otras personas.

Arias. Eat.al. (2016) El objetivo que puede presentar un tratamiento farmacológico para personas con TEA puede variar, pero es aconsejable que esté presente un total de características o signos propuestos como límite. La persona con TEA puede que presente diferentes signos y conductas patológicas que por lo general obstaculizan con el proceso de enseñanza y en el desarrollo de destrezas, además de causar una inquietud personal y en toda la familia.

Al momento de la persona con TEA manifestar un comportamiento agresivo se convierten en una razón para consultar a especialistas enfocados en un buen tratamiento “algunos agentes farmacológicos que actúan en regiones dopaminérgicas como los neurolépticos, tendrán un papel importante para el control de la agresión”. (p.776).

A menudo se hacen uso de tratamientos indefinidos que son utilizados en pacientes con otro tipo de diagnóstico, con posibilidades de que puedan funcionar correctamente en los TEA.

Según Ramasco (2014) en su análisis propone los siguientes principios esenciales para el cuidado precoz de los niños con TEA:

- **Realización interdisciplinar del diagnóstico precoz.**
- **Diseño de programas específicos y puesta en práctica de intervención tempranas.**
- **Uso de recursos y métodos eficaces.**
- **Comunicación y colaboración entre los diferentes servicios sociales, sanitarios y educativos que inciden en el niño y su familia. Hoy en día, la atención temprana y el desarrollo de programas adecuados mejoran el pronóstico de los niños con TEA. (p.11)**

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación y tipo de estudio

Esta investigación corresponde a un diseño no experimental descriptivo transeccional. Manifiesta que será no experimental debido a que su objetivo no es manipular ni de comparar las variables si no que aquí solo se observan y se describen. Esta investigación es de tipo descriptivo, puesto que, busca analizar el beneficio del cuento como recurso pedagógico para la atención de los alumnos con trastorno del espectro autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial Veraguas.

3.2. Población, sujetos y tipo de muestra estadística

La población lo constituyen los docentes que imparten clases a alumnos con trastorno del espectro autista.

Los sujetos de la investigación la conforman los 10 docentes que imparten lecciones a estos niños con discapacidad específica y 8 padres de familia

El tipo de muestra estadística se presenta como un estudio no probabilístico. Tipo intencional censal

3.3. Variables-definición conceptual y definición operacional

V1. Cuento

Definición conceptual

Para Pérez, (2020)

“son un gran recurso pedagógico para tratar las habilidades socioemocionales, correctamente en niños con TEA, donde la sencillez y la carga visual que presentan, facilitan la adquisición de las habilidades necesarias para afrontar con éxito las relaciones interpersonales e intrapersonales del día a día”. (p.24).

Definición operacional

El cuento es una herramienta utilizada para trabajar la comunicación y las expresiones en los niños con TEA, en la cual se presenta de manera estratégica haciendo uso de la creatividad para potenciar las interacciones con las personas vinculadas a su entorno.

V2. Trastorno del espectro autista

Definición conceptual

Según casas, (2018) “es considerado como un trastorno del desarrollo de carácter irreversible caracterizado por la presencia de alteraciones principalmente en dos áreas; comunicación e interacción social e intereses obsesivos y conducta repetitiva”. (p.7).

Definición operacional

El trastorno del espectro autista es un trastorno del neurodesarrollo, en donde se presentan características específicamente en distintas áreas de la comunicación, además de presentar comportamientos de agrado y rechazo por un objeto o situación.

3.4 Instrumentos y/o herramientas de recolección de datos y/o materiales-equipos

- Encuesta: se utilizó la encuesta como herramienta de recolección de datos, la misma para conocer la opinión de los docentes con respecto al implemento el cuento como una estrategia de aprendizaje para alumnos con trastorno del espectro autista.

3.5. Procedimiento

Para el desarrollo de esta investigación se sigue el siguiente procedimiento:

- Selección del tema
- Aprobación del título
- Búsqueda de bibliografía presencial y virtual
- Desarrollo del capítulo I
- Revisión por el profesor asesor
- Desarrollo del marco teórico
- Orientación del asesor
- Elaboración del instrumento
- Revisión del instrumento por el asesor
- Aplica la prueba piloto en un centro educativo

- Recopila
- Analiza
- Interpreta en cuadros y gráficas
- Revisión por el asesor
- Revisión por el programa de anti-plagio
- Revisión por el profesor de español
- Defensa de trabajo ante el jurado calificador
- Entrega del trabajo a la universidad

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

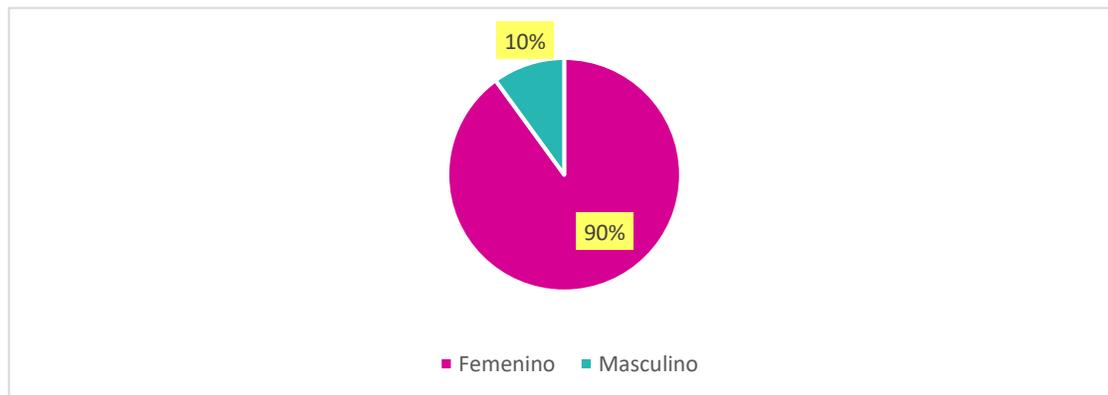
1.1. Resultados de la encuesta aplicada a docentes y padres de familia del IPHE-Veraguas (2021)

Tabla N°1: Sexo de los docentes en el IPHE-Veraguas (2021)

Sexo	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje absoluta
Femenino	9	0.90	90%
Masculino	1	0.10	10%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°1: Sexo de los docentes en el IPHE-Veraguas (2021)



Fuente: Tabla N°1

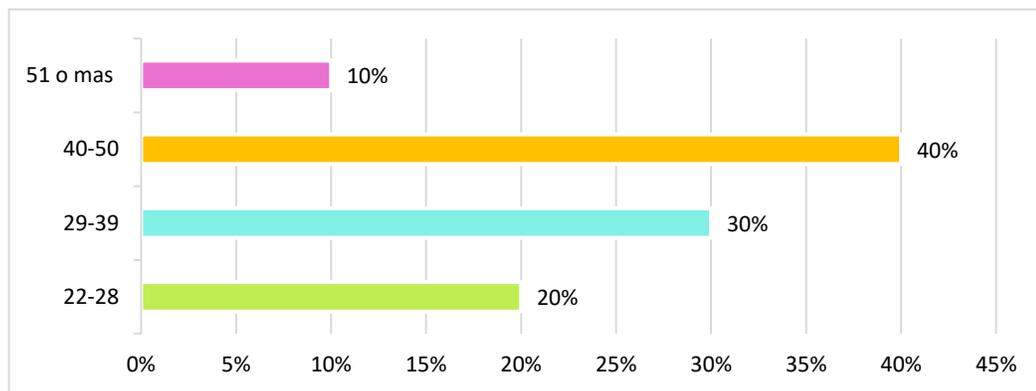
Los resultados obtenidos en el cuadro N°1 refieren que de 10 docentes (9) pertenecen al 90% del género femenino y (1) corresponde al 10% del género masculino. Por lo tanto, se demuestra un alto nivel de positividad en la docencia de las femeninas que aportan a la educación con dedicación de niños con trastorno del espectro autista.

Tabla N°2: Edades del personal docente del IPHE-Veraguas (2021)

Edades	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje absoluta
22-28	2	0.20	20%
29-39	3	0.30	30%
40-50	4	0.40	40%
51 o mas	1	0.10	10%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°2: Edades del personal docente del IPHE-Veraguas (2021)



Fuente: Tabla N°2

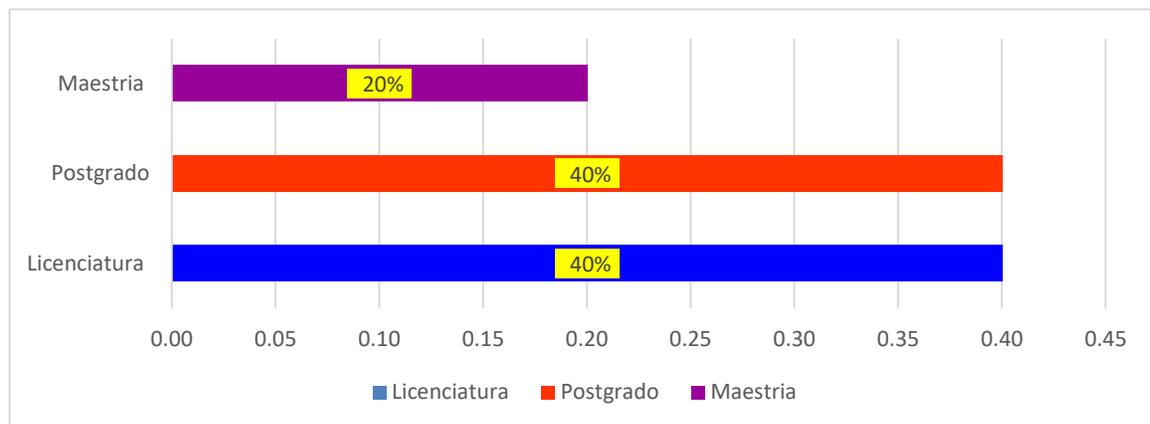
Los resultados muestran que (2) docentes en edades de 22 a 28 años representan el 20%; mientras que (3) corresponden en edades de 29 a 39 años con un 30%; por lo tanto (4) que es el 40% pertenecen a un rango de 40 a 50 años y (1) que simboliza el 10% está en los 51 o más. Concluyendo que el número más alto de los docentes que laboran en el IPHE-Veraguas están en edades de 40 a 50 años. Demostrando que hay madurez por parte de ellos.

Tabla N°3: Formación académica de los docentes del IPHE-Veraguas (2021).

Formación Académica	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje absoluto
Licenciatura	4	0.40	40%
Postgrado	4	0.40	40%
Maestría	2	0.20	20%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°3: Formación académica de los docentes del IPHE-Veraguas (2021)



Fuente: Tabla N3

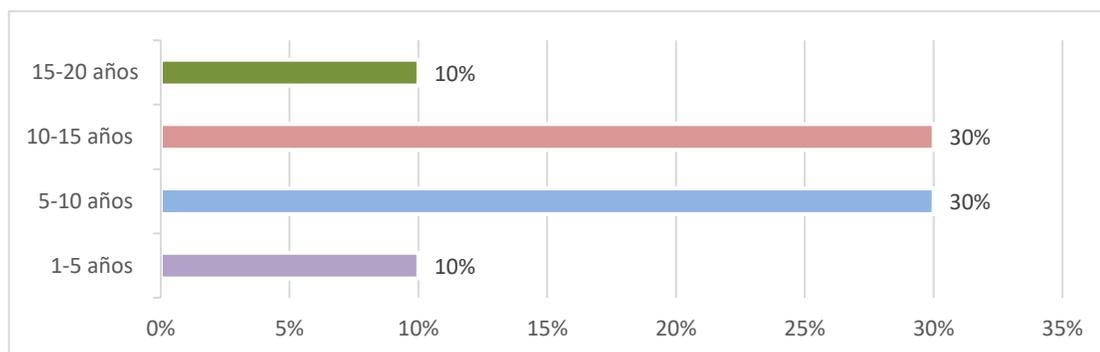
Los resultados adquiridos en la tabla N°3 nos dice que (4) docentes que simbolizan el 40% han culminado sus estudios hasta la licenciatura; mientras que para el otro 40% que son (4) docentes, manifestaron que alcanzaron a obtener un postgrado y (2) docentes que representan el 20% dicen que llegaron a una maestría. Por lo tanto, la preparación académica por parte de los docentes es favorable, ya que son un pilar fundamental en el proceso educativo al impartir sus conocimientos para los estudiantes con TEA.

Tabla N°4: Años de experiencia de los docentes que laboran en el IPHE-Veraguas, (2021)

Experiencia	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluto
1-5	1	0.10	10%
5-10	3	0.30	30%
10-15	3	0.30	30%
15-20	3	0.30	30%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°4: Años de experiencia de los docentes que laboran en el IPHE-Veraguas, (2021)



Fuente: Tabla N°4

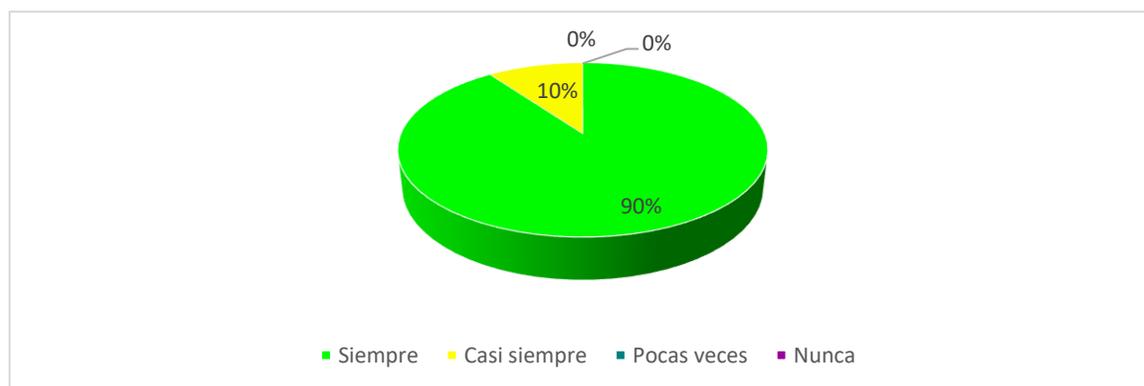
La investigación da como resultado que, (1) docente que es el 10% indica que tiene entre 1 a 5 años de experiencia laboral; mientras que (3) docentes que pertenecen al 30% dijeron que tienen de 5 a 10 años de experiencia; además (3) que representan un 30% señalaron que tienen de 10 a 15 años y otros (3) docentes dicen que tienen de 15 a 20 años de experiencia. Se concluye que la experiencia que mantienen los docentes que laboran demuestran una confianza en cuanto a sus conocimientos adquiridos a través de la experiencia.

Tabla N°5: Conocimiento de las competencias comunicativas por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)

¿Conoce usted las competencias comunicativas?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje absoluto
Siempre	9	0.90	90%
Casi siempre	1	0.10	10%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°5: Conocimiento de las competencias comunicativas por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°5

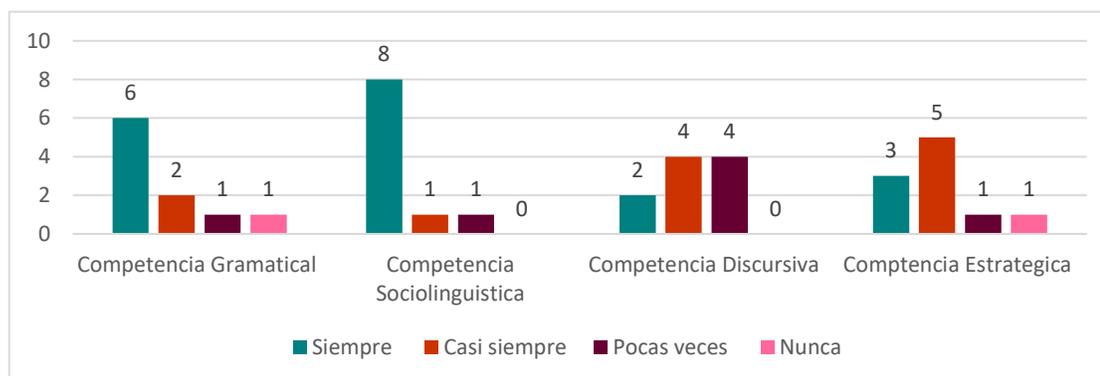
Los resultados manifiestan que (9) docentes, el 90% manifestaron que siempre tienen conocimiento acerca de las competencias comunicativas, en tanto (1) docente, pertenecientes al 10% respondió que casi siempre conoce acerca del tema; y el 0% corresponde a que pocas veces y nunca tienen conocimiento de dichas competencias. Por la situación descrita se interpreta que los docentes del IPHE Veraguas mantienen un conocimiento acerca de las competencias comunicativas, las cuales benefician la enseñanza-aprendizaje para los estudiantes con TEA.

Tabla N°6: Opinión de los docentes acerca de las competencias comunicativas más beneficiosas para los alumnos con TEA, (2021)

Opciones de Respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Competencia gramatical	6	60	2	20	1	10	1	10
Competencia sociolingüística	8	80	1	10	1	10	0	0
Competencia discursiva	2	20	4	40	4	40	0	0
Competencia estratégica	3	30	5	50	1	10	1	10

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE, Veraguas, realizada por pinto A. (2021).

Gráfica N°6: Opinión de los docentes acerca de las competencias comunicativas más beneficiosas para los alumnos con TEA, (2021)



Fuente: tabla N°6

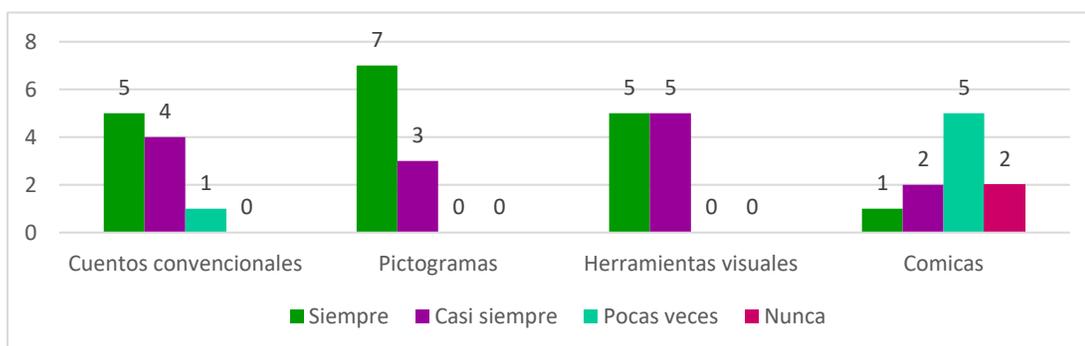
La investigación describe que (6) docentes, representando el 60%, consideran que siempre la competencia gramatical es de beneficio para los alumnos con TEA; en cuanto a la competencia sociolingüística (8) docentes, 80% de igual forma la consideran útil; y (3) docentes, 30% señalan que la competencia estratégica a los estudiantes con TEA que asisten al IPHE. Por lo tanto, las competencias sociolingüísticas son las más utilizadas por los docentes, basadas en la necesidad de cada alumno ofreciendo mejoras en la lectoescritura.

Tabla N°7: Utilización de recursos pedagógicos por parte de los docentes que atienden a alumnos con autismo, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	F	FR (%)	F	FR (%)
Cuentos convencionales	5	50	4	40	1	10	0	0
Pictogramas	7	70	3	30	0	0	0	0
Herramientas visuales	5	50	5	50	0	0	0	0
Cómicas	1	10	2	20	5	50	2	20

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°7: Utilización de recursos pedagógicos por parte de los docentes que atienden a alumnos con autismo, (2021)



Fuente: tabla N°7

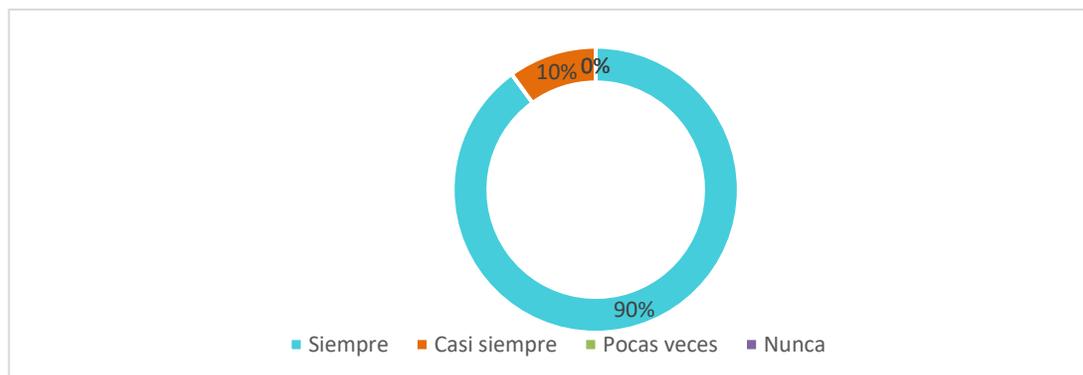
Se describe en cuanto a los recursos pedagógicos utilizados con alumnos TEA, que un porcentaje de 50% de los docentes, siempre hacen uso de los cuentos convencionales, por otro lado (7) docentes, que es el 70% utilizan también los pictogramas para impartir sus clases y un 50% de docentes dicen que siempre emplean herramientas visuales con estudiantes con TEA del IPHE y el restante 50% lo emplea casi siempre. Por lo tanto, se puede mencionar que los docentes utilizan diferentes tipos de recursos pedagógicos para ofrecer un aprendizaje significativo que despierte interés por parte de los estudiantes.

Tabla N°8: Refuerzo gestual con interacción comunicativa mediante la lectura narrada a alumnos con TEA, (2021)

¿Considera usted que a través de la lectura narrada se refuerza el estado gestual con una interacción comunicativa?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje absoluta
Siempre	9	0.90	90%
Casi siempre	1	0.10	10%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°8: Refuerzo gestual con interacción comunicativa mediante la lectura narrada a alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°8

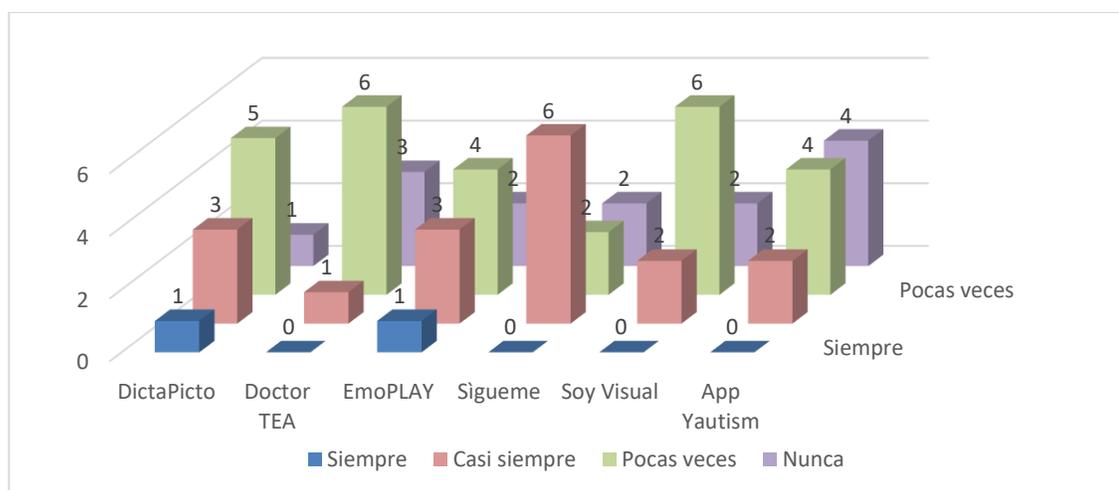
Las respuestas emitidas en la tabla N°8, aportan a que (9) docentes, que representa el 90%, siempre consideran que mediante la lectura narrada se refuerza el estado gestual con interacción comunicativa; (1) docente que es el 10% señala que casi siempre se logra esta habilidad al momento de narrar y el 0% refiere a que pocas veces y nunca se refuerza. En conclusión, casi el total de los docentes dicen que al momento de trabajar la narración con los cuentos a los estudiantes con TEA se le desarrollan habilidades de intercomunicación.

Tabla N°9: Uso de los APPS interactivos por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
DictaPicto	1	10	3	30	5	50	1	10
Doctor TEA	0	0	1	10	6	60	3	30
EmoPLAY	1	10	3	30	4	40	2	20
Sígueme	0	0	6	60	2	20	2	20
Soy visual	0	0	2	20	6	60	2	20
App Yautism	0	0	2	20	4	40	4	40

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Grafica N°9: Uso de los APPS interactivos por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°9

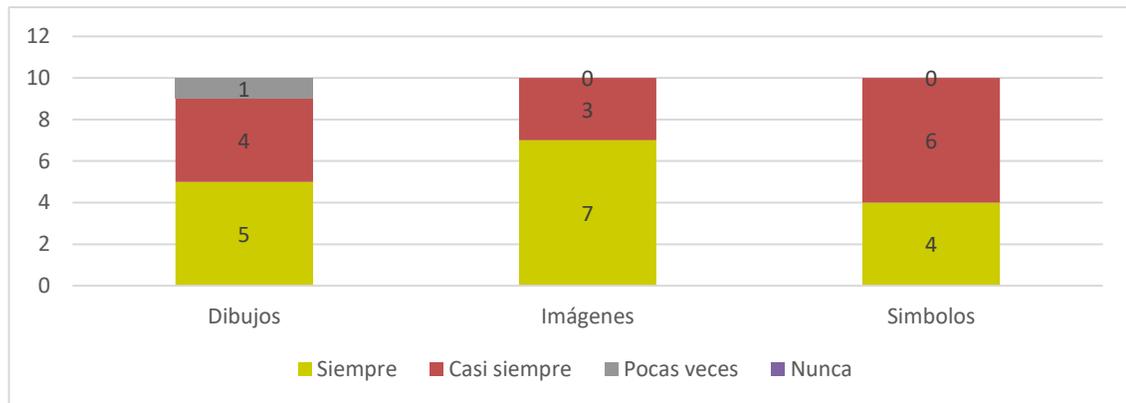
Una vez organizado los datos recolectados, se describe que (3) docentes, 30% casi siempre hacen uso de la APPS DictaPicto con los alumnos con TEA; un número de (3) docentes, 30% casi siempre trabajan con EmoPLAY; y para el 60% (6) docentes, respondieron a que casi siempre usan la APPS sígueme para trabajar con los estudiantes. Por lo tanto, los APPS interactivos normalmente son utilizadas por los docentes, en este caso en variadas ocasiones, lo que indica que son utilizadas en los momentos necesarios como estrategias de enseñanza para los alumnos con TEA.

Tabla: N°10: Pictogramas utilizados por los docentes para narrar cuentos a alumnos con TEA, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Dibujos	5	50	4	40	1	10	0	0
Imágenes	7	70	3	30	0	0	0	0
Símbolos	4	40	6	60	0	0	0	0

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°10: Pictogramas utilizados por los docentes para narrar cuentos a alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°10

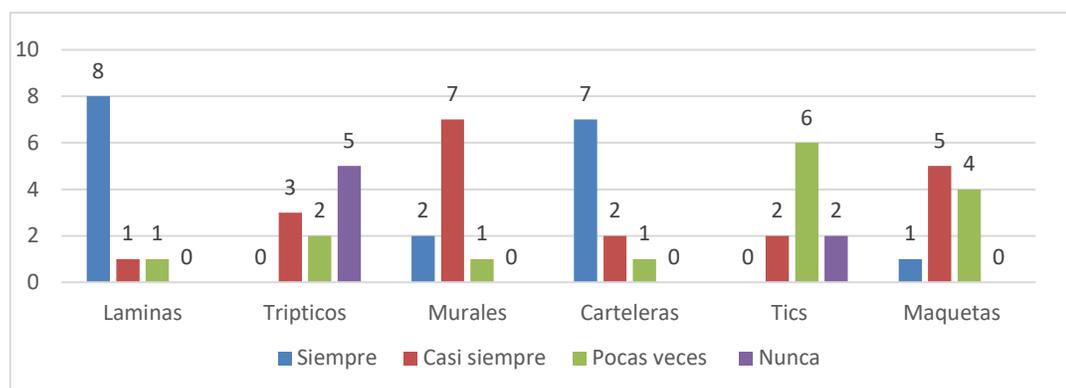
En la tabla N°10 se evidencia que (5) docentes), 50% indican que siempre utilizan dibujos al momento de narrar un cuento a estudiantes con TEA, mientras que (4) docentes, 40% casi siempre hacen uso de este; en cuanto a las imágenes (7) docentes, que es un 70% respondieron a que siempre las emplean y (4) docentes que representan un 40% manejan siempre lo que son los símbolos. Así pues, es ideal aprovechar los pictogramas para narrar cuentos, ya que es atractivo para la enseñanza-aprendizaje facilitado así su comprensión.

Tabla N°11: Apoyo de recursos didácticos en las clases virtuales impartidas a estudiantes con autismo, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Láminas	8	80	1	10	1	10	0	0
Trípticos	0	0	3	30	2	20	5	50
Murales	2	20	7	70	1	10	0	0
Carteleras	7	70	2	20	1	10	0	0
Tics	0	0	2	20	6	60	2	20
Maquetas	1	10	5	50	4	40	0	0

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°11: Apoyo de recursos didácticos en las clases virtuales impartidas a estudiantes con autismo, (2021)



Fuente: Tabla N°11

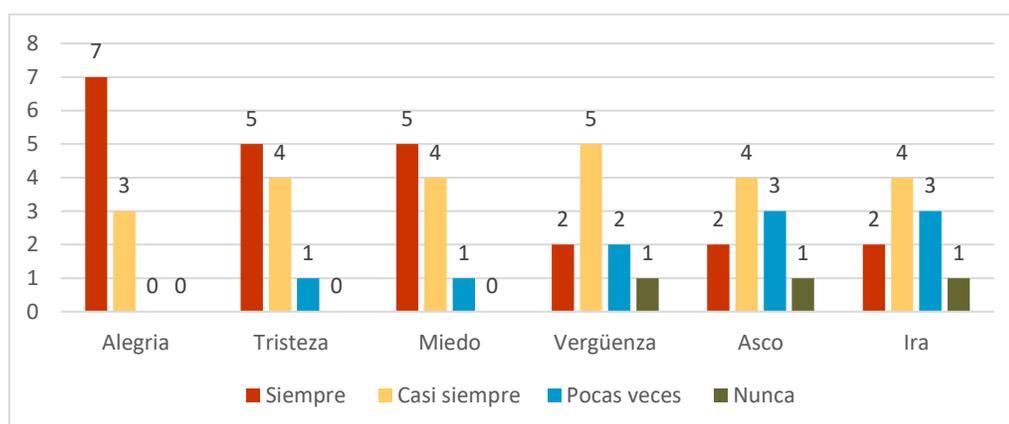
Para la mayoría de las personas encuestadas, 80% (8) docentes, manifestaron que siempre presentan láminas en las clases virtuales a los estudiantes con TEA; para el 30% (3) docentes casi siempre elaboran trípticos; adicionalmente (2) docentes, 20% señalaron que siempre confeccionan murales; en cuanto al 70% (7) docentes dicen que trabajan siempre con carteleras para presentar sus clases y un 0% de docentes corresponde a las tics empleadas siempre, en cambio para el 20% (2) docentes si dicen que las utilizan casi siempre. Por tanto, se puede apreciar que el docente se apoya más en cuanto a las carteleras y las láminas, ya que siempre las manejan, siendo estas más realizables para aplicar a los alumnos.

Tabla N°12: Emociones básicas que se trabajan mediante el cuento al alumno con TEA, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Alegría	7	70	3	30	0	0	0	0
Tristeza	5	50	4	40	1	10	0	0
Miedo	5	50	4	40	1	10	0	0
Vergüenza	2	20	5	50	2	20	1	10
Asco	2	20	4	40	3	30	1	10
Ira	2	20	4	40	3	30	1	10

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°12: Emociones básicas que se trabajan mediante el cuento al alumno con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°12

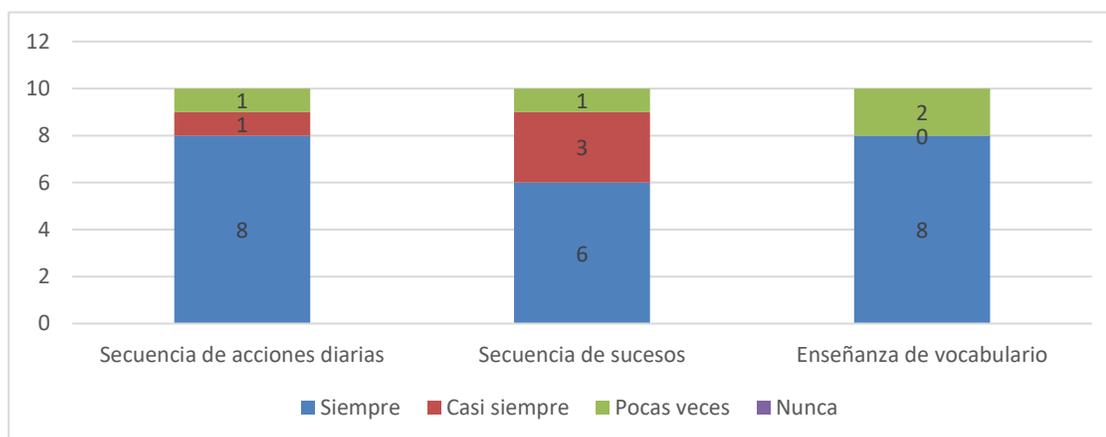
Las respuestas emitidas por los (7) docentes refieren que el 70% indican que siempre practican las emociones básicas como lo es la alegría con los alumnos con TEA a través del cuento, en relación a la tristeza (5) docentes que simboliza el 50% sostienen que siempre la practican; y otro 50% (5) docentes dicen que siempre ponen en práctica la emoción del miedo; Por lo tanto, se puede ver que los docentes trabajan con los estudiantes distintas emociones al momento de narrar cuentos, el cual mantiene la atención del niño de manera constante para desarrollar habilidades comunicativas y de expresión.

Tabla N°13: Agendas visuales como método de comunicación que utilizan los docentes en los alumnos con TEA, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Secuencia de acciones diarias	8	80	1	10	1	10	0	0
Secuencia de sucesos	6	60	3	30	1	10	0	0
Enseñanza de vocabulario	8	80	0	0	2	20	0	0

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°13: Agendas visuales como método de comunicación que utilizan los docentes en los alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°13

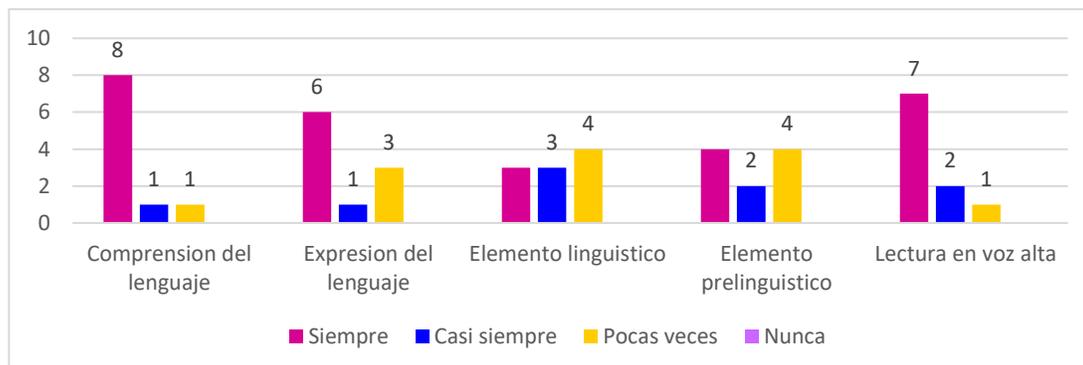
Respecto a las agendas visuales, (8) docentes, que muestra el 80% manifestaron que siempre trabajan con agendas de secuencia de acciones diarias en los niños con TEA y un 10% (1) docente pocas veces la utilizan. Referente a la secuencia de sucesos (6) docentes, 60% la aplican siempre, mientras que (3) docentes que sería el 30% casi siempre la manejan, por último (8) docentes que representa un 80% respondió a que se práctica siempre la enseñanza de vocabulario con esta población. Referente a esto se puede mencionar que las agendas visuales mantienen un balance estable en cuanto a la utilización por parte de los docentes, lo que mantiene al alumno en contacto con lo visual y la estructura lógica.

Tabla N°14: Apoyo en lectura del cuento por el docente al alumno con TEA, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Comprensión del lenguaje	8	80	1	10	1	10	0	0
Expresión del lenguaje	6	60	1	10	3	30	0	0
Elemento lingüístico	3	30	3	30	4	40	0	0
Elemento prelingüístico	4	40	2	20	4	40	0	0
Lectura en voz alta	7	70	2	20	1	10	0	0

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°14: Apoyo en lectura del cuento por el docente al alumno con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°14

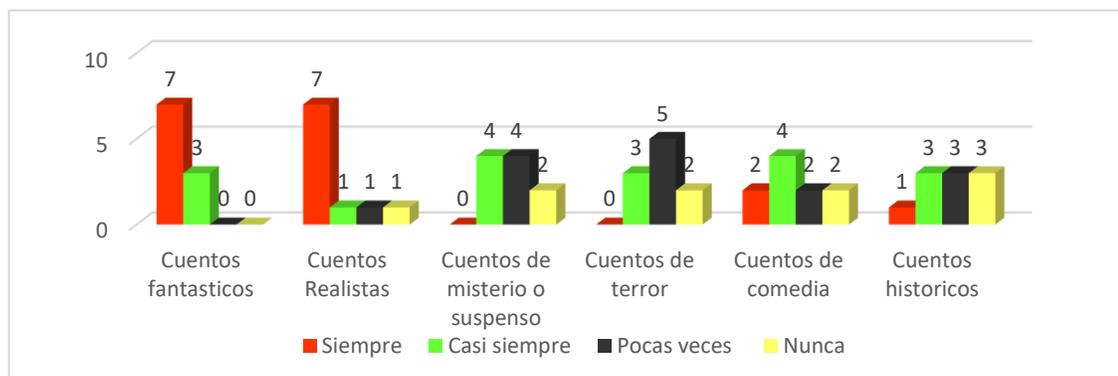
Las personas encuestadas informaron lo siguiente (8) docentes, 80% dice que ayudan siempre a los estudiantes en la comprensión del lenguaje practicando la lectura del cuento; mientras que (6) docentes 60% alegaron a que siempre dan apoyo en la lectura narrada para la expresión del lenguaje; y (7) docentes 70% dijo que prestan apoyo en la lectura en voz alta al momento de narrar. Dicho esto, se resalta que en la comprensión del lenguaje y la lectura en voz alta son las estadísticas más altas en donde los docentes ofrecen ayuda en cuanto a la lectura de los cuentos.

Tabla N°15: Tipos de cuentos más apropiados para los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Cuentos fantásticos	7	70	3	30	0	0	0	0
Cuentos realistas	7	70	1	10	1	10	1	10
Cuentos de misterio o suspenso	0	0	4	40	4	40	2	20
Cuentos de terror	0	0	3	30	5	50	2	20
Cuentos de comedia	2	20	4	40	2	20	2	20
Cuentos históricos	1	30	3	30	3	30	3	30

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°15: Tipos de cuentos más apropiados para los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)



Fuente: Tabla N°15

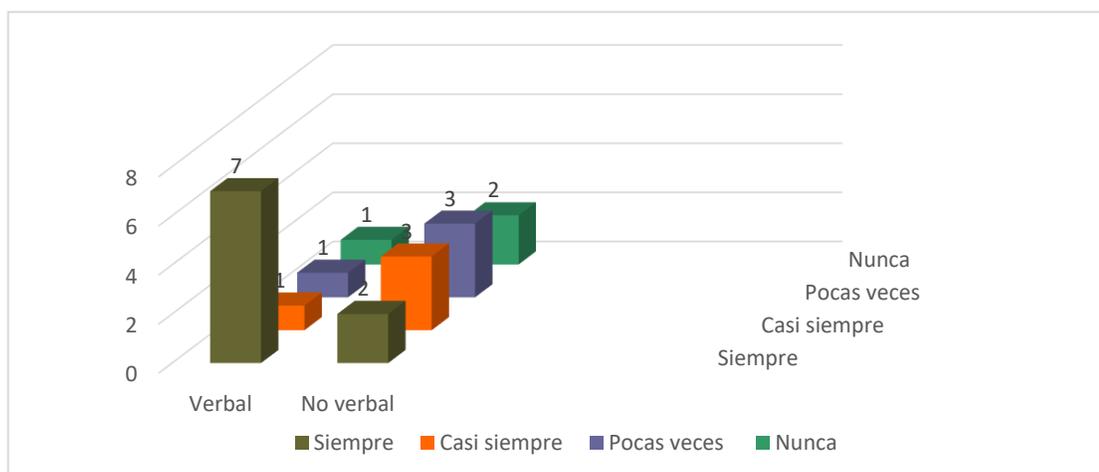
La información presentada revela que (7) docentes, 70% consideran que los cuentos fantásticos son siempre apropiados para los niños con TEA; otro 70% que son (7) docentes afirman que los cuentos realistas son siempre convenientes; además (2) docentes que es el 20% mencionó que los cuentos de comedia son siempre apropiados y (3) docentes, 30% dijo que casi siempre son oportunos los cuentos históricos. Se destacan que los cuentos más apropiados según la encuesta aplicada son los fantásticos y los realistas en estudiantes con TEA.

Tabla N°16: Problemas de comunicación que presentan los alumnos con TEA, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Verbal	7	70	1	10	1	10	1	10
No verbal	2	20	3	30	3	30	2	20

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°16: Problemas de comunicación que presentan los alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°16

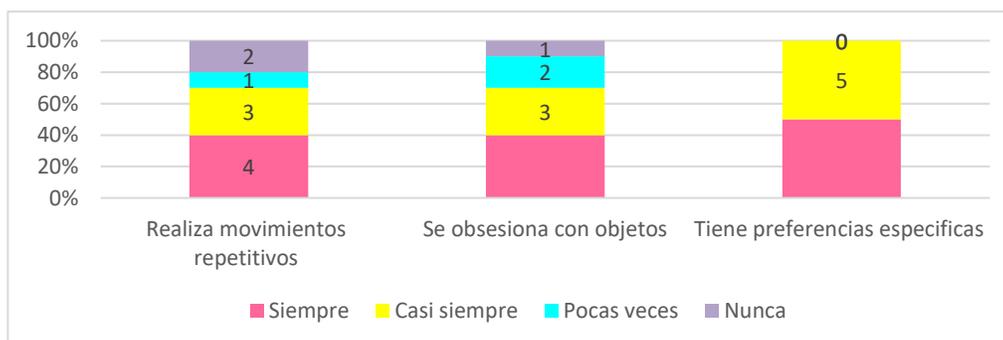
Los resultados demuestran que un total de (7) docentes que corresponde al 70% han dicho que los alumnos con TEA siempre presentan problemas en la comunicación verbal y solo (1) docente, 10% señaló que nunca presenta dificultades en esta área; por otra parte, el 20% (2) docentes manifestó que siempre reflejan inconvenientes en cuanto a la comunicación no verbal, mientras que (3) docentes 30% dijo que casi siempre lo presentan de igual forma la misma cantidad respondió que pocas veces se les observa dicho problema. Lo que significa que los alumnos mantienen dificultades con más frecuencia en la comunicación verbal el cual es característico en los autistas.

Tabla N°17: Dificultades que presentan los alumnos con TEA en el patrón de comportamiento, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Realiza movimientos repetitivos	4	40	3	30	1	10	2	20
Se obsesiona con objetos	4	40	3	30	2	20	1	10
Tiene preferencias específicas	5	50	5	50	0	0	0	0

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°17: Dificultades que presentan los alumnos con TEA en el patrón de comportamiento, (2021)



Fuente: Tabla N°17

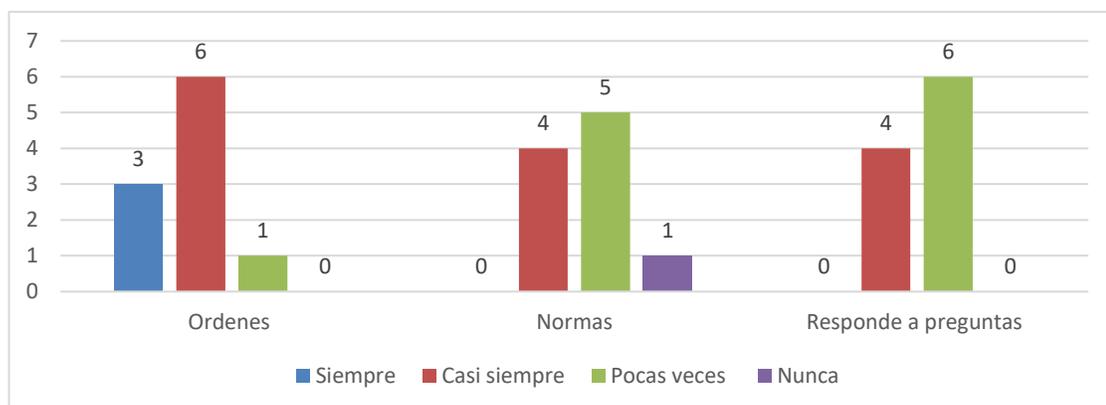
Según la opinión de las personas encuestadas (4) docentes, 40% dicen que han observado que los alumnos con TEA siempre realizan movimientos repetitivos, mientras que (2) docentes, 20% han expuesto que nunca lo hacen; por otra parte (4) docentes, 40% opinaron que siempre se obsesionan con objetos, en cuanto a (5) docentes, 50% contestaron de la misma manera que siempre y casi siempre tienen una preferencia específica. Es importante intervenir en los patrones de comportamiento, ya que reflejan un impacto social y se debe tratar con dedicación y reflexión para que el niño se sienta cómodo.

Tabla N°18: Comprensión por parte de los alumnos con TEA en cuanto a indicaciones dirigidas por los docentes, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Ordenes	3	30	6	60	1	10	0	0
Normas	0	0	4	40	5	50	1	10
Responde a preguntas	0	0	4	40	6	60	0	0

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°18: Comprensión por parte de los alumnos con TEA en cuanto a indicaciones dirigidas por los docentes, (2021)



Fuente: Tabla N°18

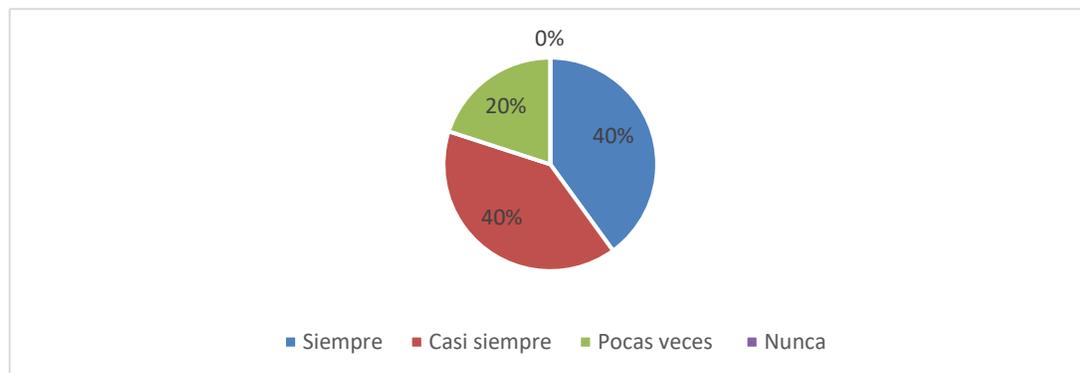
Precisamente, (3) docentes, 30% mencionaron que los alumnos con TEA que asisten en el IPHE-Veraguas siempre siguen órdenes, para el 60% (6) docentes dicen que casi siempre la entienden; en tanto (4) docentes, 40% señalan que casi siempre comprenden órdenes y otro 40% (4) docentes indicaron que casi siempre responden a preguntas. Como se puede observar las órdenes son más comprendidas por los alumnos, sin embargo se está logrando que el alumno comprenda normas, y responda preguntas.

Tabla N°19: Comunicaciones interpersonales establecidas en el aula virtual de clases, por los docentes que atienden a alumnos con TEA, (2021)

¿Establece comunicaciones interpersonales en el aula de clases virtuales?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	4	0.40	40%
Casi siempre	4	0.40	40%
Pocas veces	2	0.20	20%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Grafica N°19: Comunicaciones interpersonales establecidas en el aula virtual de clases, por los docentes que atienden a alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°19

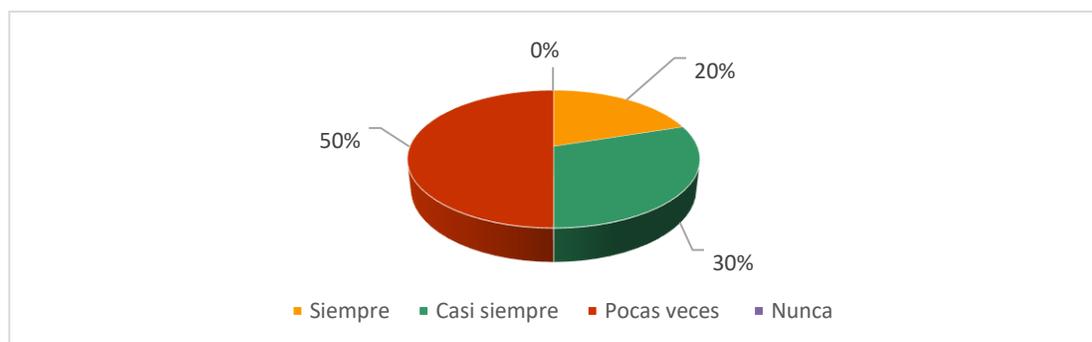
En respuesta a la tabla N°19 respondieron: (4) docentes que representan el 40% indicando que siempre establecen comunicaciones interpersonales en el aula de clases virtuales con los alumnos con TEA; (4) docentes; 40% sostienen que casi siempre lo hacen; (2) docentes que simbolizan el 20% dice que pocas veces lo hace y el 0% refiere a que nunca lo hace; al establecer comunicaciones interpersonales en el aula están reforzando la comunicación e interacción de los alumnos y a su vez desarrollando habilidades de emociones compartidas.

Tabla N°20: Conservación del contacto visual por parte de los docentes en las conversaciones con los estudiantes autista, (2021)

¿Mantiene contacto visual en conversaciones con el alumno?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	2	0.20	20%
Casi siempre	3	0.30	30%
Pocas veces	5	0.50	50%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°20: Conservación del contacto visual por parte de los docentes en las conversaciones con los estudiantes autista, (2021)



Fuente: Tabla N°20

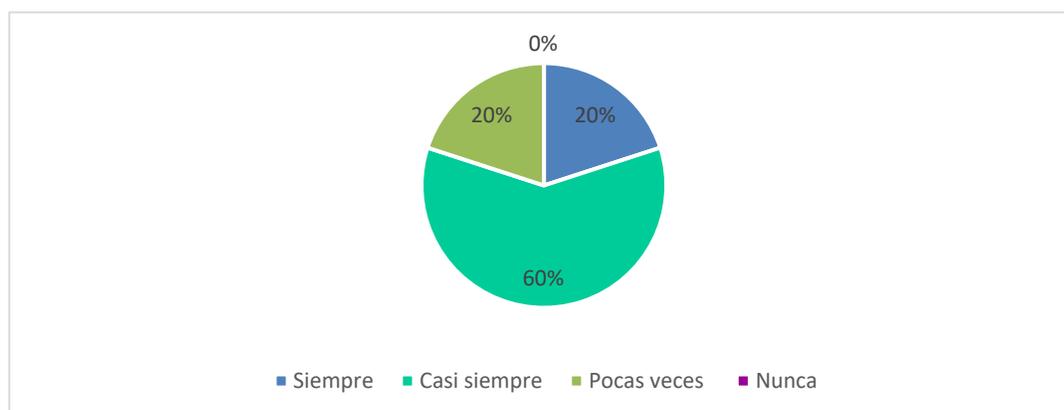
Según los resultados obtenidos revelan que (2) docentes, 20% apuntan que siempre mantienen contacto visual en conversaciones con el alumno TEA; por lo que toca al 30%, (3) docentes aluden a que casi siempre sostienen la mirada hacia la vista; mientras que (5) docentes, 50% afirman que pocas veces lo hacen y (0) docentes, 0% pertenecen a que nunca lo hacen. Por lo que la estadística muestra un alto porcentaje de que pocas veces los alumnos mantienen contacto visual con los docentes al momento de establecer conversaciones, sin embargo, hay una cantidad considerable de que siempre o pocas veces lo logran.

Tabla N°21: Intereses que muestran los niños con TEA al momento de recibir clases en la virtualidad, (2021)

¿Presenta interés a la hora de las clases virtuales?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	2	0.20	20%
Casi siempre	6	0.60	60%
Pocas veces	2	0.20	20%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°21: Intereses que muestran los niños con TEA al momento de recibir clases en la virtualidad, (2021)



Fuente: Tabla N°21

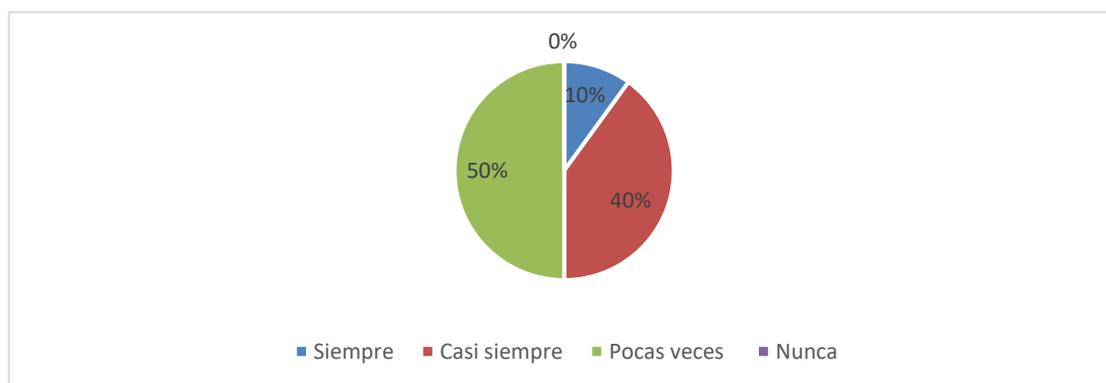
Un porcentaje de 20% (2) docentes indican que siempre el alumno con TEA presenta interés a la hora de las clases virtuales; mientras que (6) docentes que es el 60% casi siempre lo mantienen; para el 20% (2) docentes dijeron que pocas veces muestran interés y un 0% de docentes pertenece a que nunca lo hacen. Se puede recalcar que los estudiantes al momento de recibir sus clases virtuales demuestran interés por lo que el docente debe aplicar estrategias en donde el niño se sienta atraído y logre mantenerse interesado en cada lección.

Tabla N°22: Expresión de emociones por parte de los estudiantes con TEA en el aula virtual de clases, (2021)

¿Expresan sus emociones dentro del aula virtual de clases?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	1	0.10	10%
Casi siempre	4	0.40	40%
Pocas veces	5	0.50	50%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°22: Expresión de emociones por parte de los estudiantes con TEA en el aula virtual de clases, (2021)



Fuente: Tabla N°22

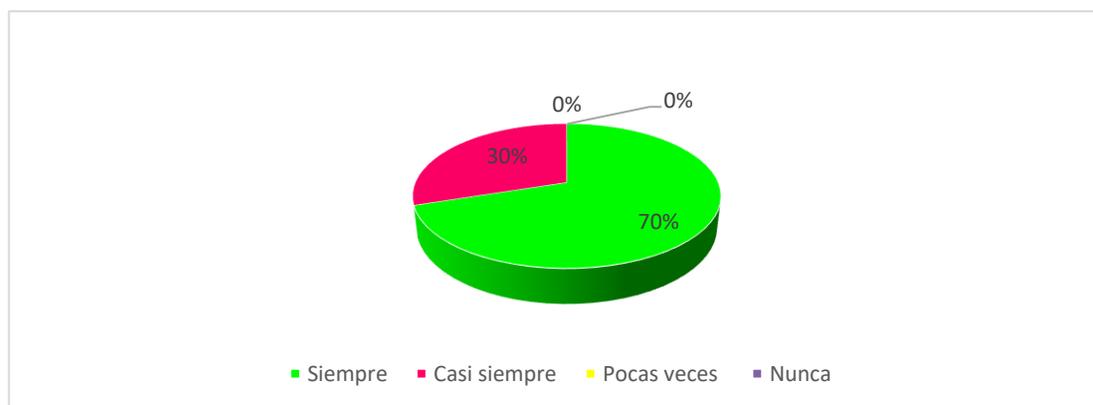
Los resultados indican que (1) docente que representa el 10% dicen que siempre los alumnos con TEA expresan sus emociones en el aula virtual de clases; el 40% (4) docentes indicaron que casi siempre las expresan; mientras que el 50% (5) docentes, aseguran que pocas veces lo hacen y un 0% (0) docentes pertenecen a que nunca lo hacen. Mientras tanto se describe que la mitad de la totalidad corresponde a que los alumnos expresan emociones en clases y la otra mitad en reiteradas ocasiones, lo que significa que se está trabajando en esta área que conlleva al mejoramiento del área afectiva y la comunicación no verbal en esta población.

Tabla 23: Ambiente adecuado que mantiene el padre de familia según el docente que imparte clases a los alumnos con TEA, (2021)

¿A la hora de clases mantiene un ambiente propicio para el alumno con TEA?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	7	0.70	70%
Casi siempre	3	0.30	30%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°23: Ambiente adecuado que mantiene el padre de familia según el docente que imparte clases a los alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°23

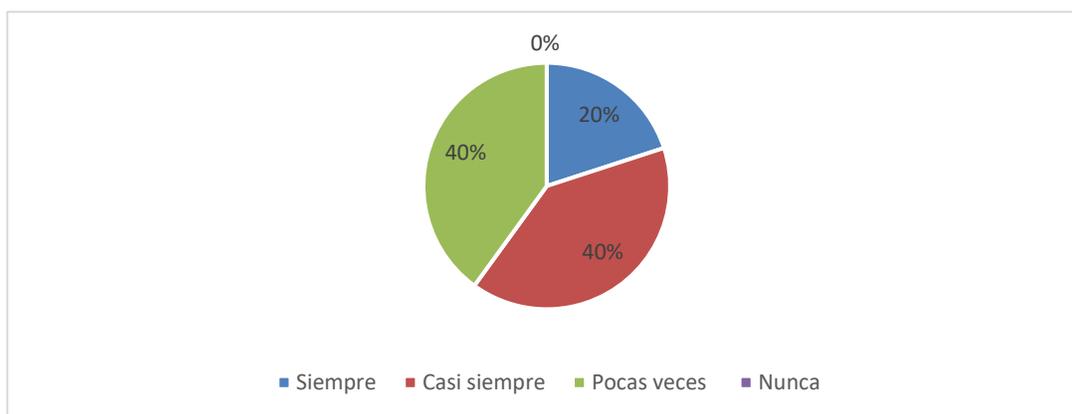
De los docentes encuestados (7) que pertenece al 70% señaló que siempre mantienen un ambiente propicio en clases con los alumnos con TEA; mientras que (3) de ellos que sería el 30% mencionan que casi siempre lo hacen; y 0% corresponde a pocas veces y nunca. Esto demuestra que el total de los encuestados dijeron que, si mantienen un buen clima al momento de impartir sus clases con los estudiantes, lo que es ideal para que la confianza y las relaciones positivas mantienen un clima propicio.

Tabla N°24: Docentes que han conseguido que el alumno con TEA termine con éxito sus actividades, (2021)

¿Ha logrado que el estudiante con TEA termine con éxito una actividad?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	2	0.20	20%
Casi siempre	4	0.40	40%
Pocas veces	4	0.40	40%
Nunca	0	0	0%
Total	10	1	100%

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°24: Docentes que han conseguido que el alumno con TEA termine con éxito sus actividades, (2021)



Fuente: Tabla N°24

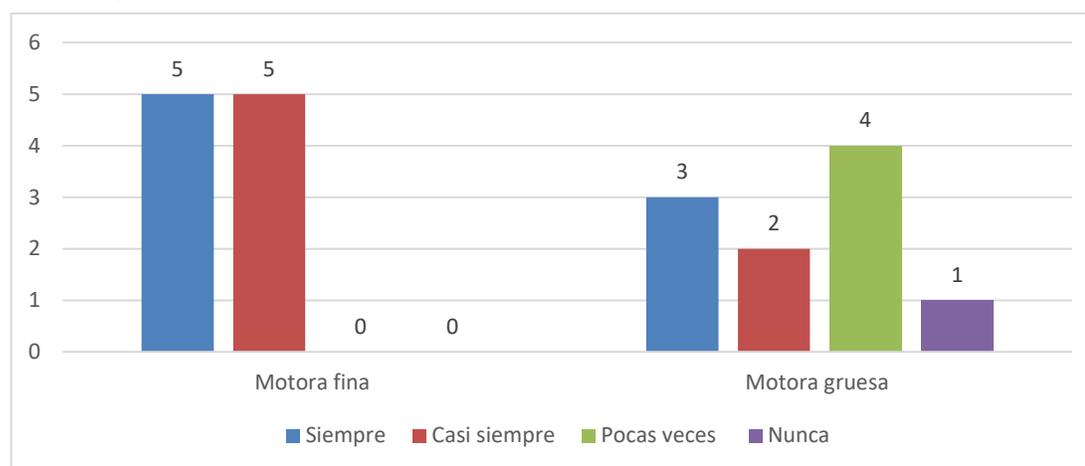
La investigación presentada describe que (2) docentes, que figura el 20% indica que han logrado siempre que el estudiante con TEA termine con éxito una actividad; en tanto (4) docentes que es el 40% dicen que casi siempre lo han logrado; y (4) docentes, que corresponde otro 40% señalaron que pocas veces lo consiguen. En conclusión, más de la mitad han dicho que logran que el estudiante termine de buena manera sus actividades, no está demás decir que el docente debe buscar la manera de animarlo para que lo consiga y logre mantener la atención en cada tarea o actividad que finaliza.

Tabla N°25: Problemas psicomotores que presentan los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Motora fina	5	50	5	50	0	0	0	0
Motora gruesa	3	30	2	20	4	40	1	10

Fuente: Encuesta para docentes del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°25: Problemas psicomotores que presentan los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)



Fuente: Tabla N°25

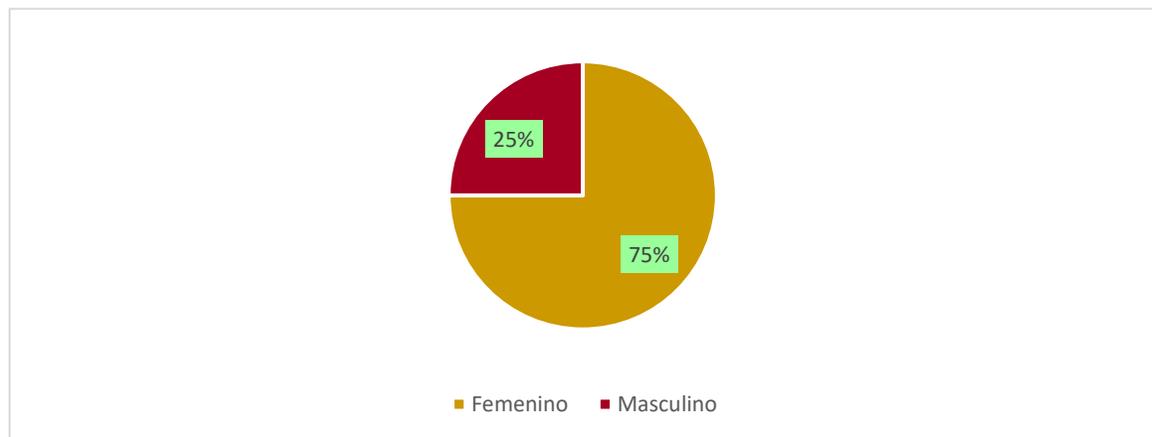
Los resultados reflejan que (5) docentes que sustituye el 50% mencionan que el alumno con TEA presenta siempre problemas en la motora Fina; otro 50% (5) docentes dijeron que casi siempre lo tienen; en cuanto a la motora gruesa (3) docentes, que es el 30% manifiestan que siempre tienen problemas en esta área, el 20% (2) docentes dice que casi siempre lo tienen y para el 40% (4) docentes dijeron que pocas veces presentan dificultades en la motricidad gruesa. En relación con lo dicho la motora fina es el área con más dificultades que presenta el niño con autismo, en cuanto a los movimientos precisos, como lo es la coordinación visoespacial y óculo manual.

Tabla N°26: Sexo de los padres de familia en el IPHE-Veraguas (2021)

Sexo	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Femenino	6	0.75	75%
Masculino	2	0.25	25%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°26: Sexo de los padres de familia en el IPHE-Veraguas (2021)



Fuente: Tabla N°26

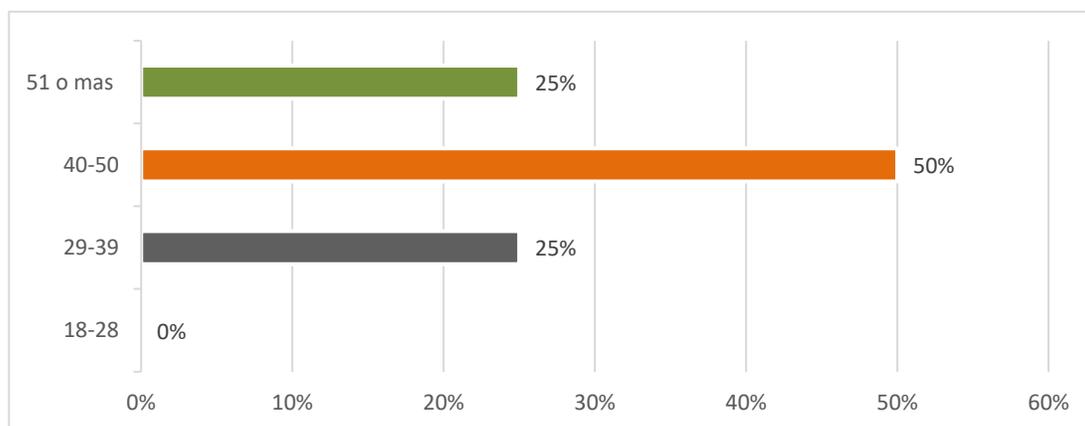
Los resultados obtenidos refieren que de 8 padres de familia (6) pertenecen al 75% del género femenino y (2) corresponden al 25% del género masculino. Reflejando un mayor incremento por parte de las madres de familia al mantener un mayor desempeño en el apoyo educativo que suelen brindarle a sus hijos.

Tabla N°27: Distribución de la edad en los padres de familia con niños autistas en el IPHE-Veraguas, (2021)

Edad	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
18-28	0	0	0%
29-39	2	0.25	25%
40-50	4	0.50	50%
51 o mas	2	0.25	25%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Grafica N°27: Distribución de la edad en los padres de familia con niños autistas en el IPHE-Veraguas, (2021)



Fuente: Tabla N°27

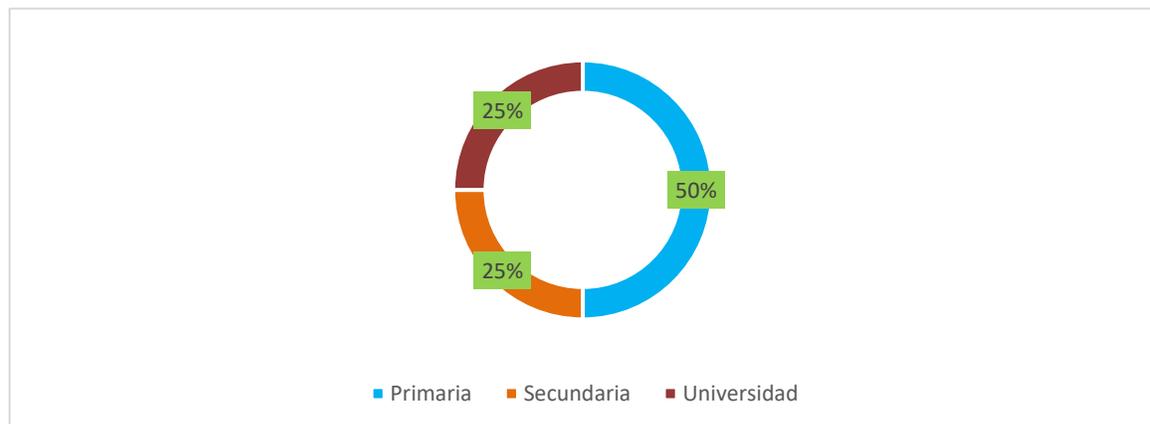
Los resultados del cuadro N°27, manifiestan que (1) padre en edad de 29 a 39 años representa el 12.5%, mientras que (6) corresponden en edades de 40 a 50 años con un 75% y (1) que es el 12.5% está en un rango de 51 o más. Concluyendo que existe un mayor número de padres en el grupo de 40 a 50 años de manera positiva con su compromiso, responsabilidad y madurez de los padres con la atención educativa de sus hijos.

Tabla N°28: Nivel académico que tienen los padres de alumnos con TEA, (2021)

Edad	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Primaria	4	0.50	50%
Secundaria	2	0.25	25%
Universidad	2	0.25	25%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°28: Nivel académico que tienen los padres de alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°28

De manera específica (4) padres de familia que representan el 50% dicen que mantuvieron un nivel académico hasta la primaria; además (2) padres de familia que simboliza el 25% dijeron que llegaron hasta la secundaria y otro 25% (2) padres de familia indican que lograron llegar hasta el nivel universitario.

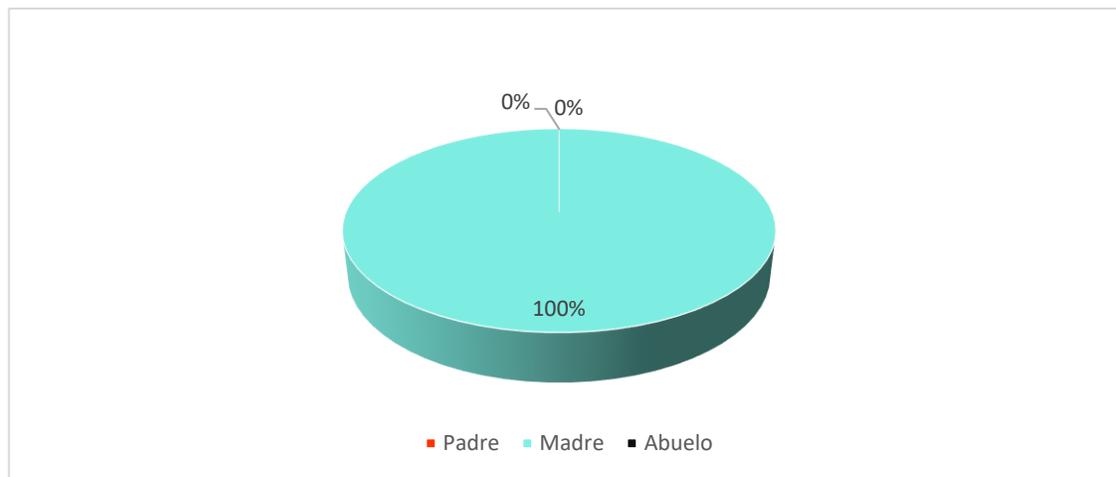
En conclusión, la formación académica de los padres de familia es baja, ya que el 75% no han alcanzado estudios secundarios lo que limita brindarle el apoyo educativo necesario, comprendiendo temas que son impartidos por sus maestros para que se refuerce el aprendizaje tanto en casa como en clases.

Tabla N°29: Tutores de estudiantes con espectro autista del IPHE-Veraguas, (2021)

Tutor	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Padre	0	0	0%
Madre	8	1	100%
Abuelo	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°29: Tutores de estudiantes con espectro autista del IPHE-Veraguas (2021)



Fuente: Tabla N°29

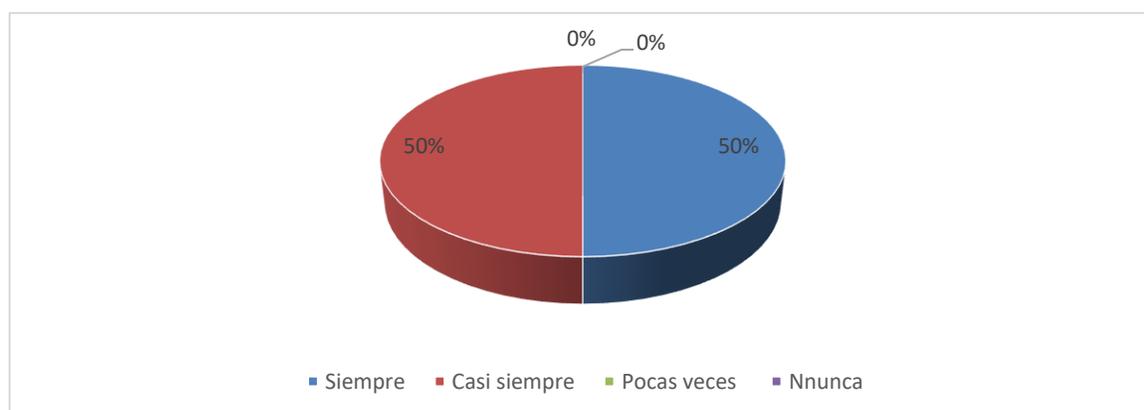
La totalidad de los padres de familia, (8) que representan el 100%, manifestaron que la madre es la tutora del alumno con TEA en las clases virtuales por lo que significa que las madres son las defensoras que están motivando y tienen la potestad de dar respuestas a las situaciones educativas y personales que manifiestan sus hijos.

Tabla N°30: Opinión de los padres de familia en relación con los docentes que utilizan el cuento como recurso para la comunicación de sus hijos, (2021)

¿El docente utiliza el cuento como recurso para la comunicación de su hijo?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	4	0.50	50%
Casi siempre	4	0.50	50%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica: N°30: Opinión de los padres de familia en relación con los docentes que utilizan el cuento como recurso para la comunicación de sus hijos, (2021)



Fuente: Tabla N°30

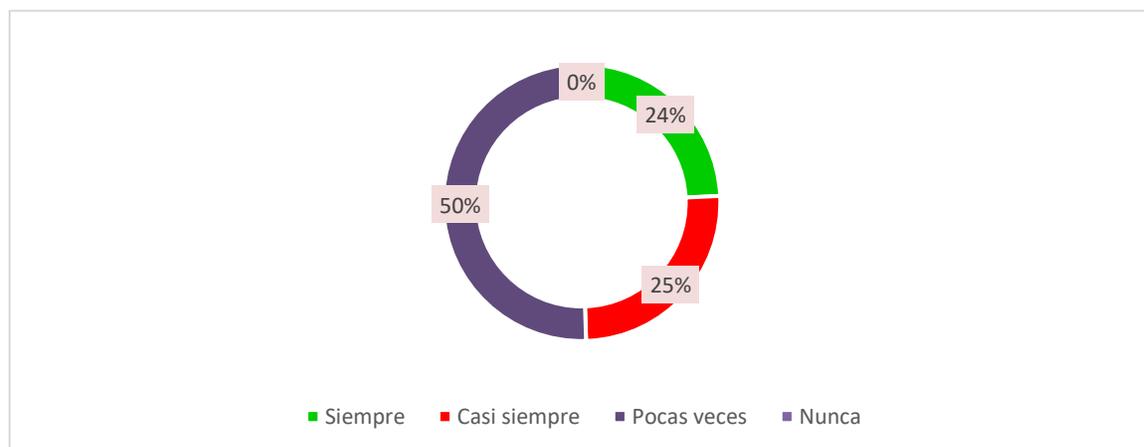
Los resultados obtenidos en el cuadro N°30 refieren que (4) padres de familia que representa el 50% indicaron que siempre los docentes utilizan el cuento como recurso para la comunicación de su hijo; otro 50% que son (4) docentes dijeron que casi siempre lo usan; y el 0% pertenece a que pocas veces y nunca hacen uso de este. En conclusión, los encuestados respondieron que los docentes practican el cuento en las clases con su hijo, lo que es de buena ayuda para despertar la imaginación e interacción social.

Tabla N°31: Padres de familia que practican la lectura del cuento en casa con sus hijos autistas, (2021)

¿Practica usted en casa la lectura del cuento con su hijo?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	2	0.25	25%
Casi siempre	2	0.25	25%
Pocas veces	4	0.50	50%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°31: Padres de familia que practican la lectura del cuento en casa con sus hijos autistas, (2021)



Fuente: Tabla N°31

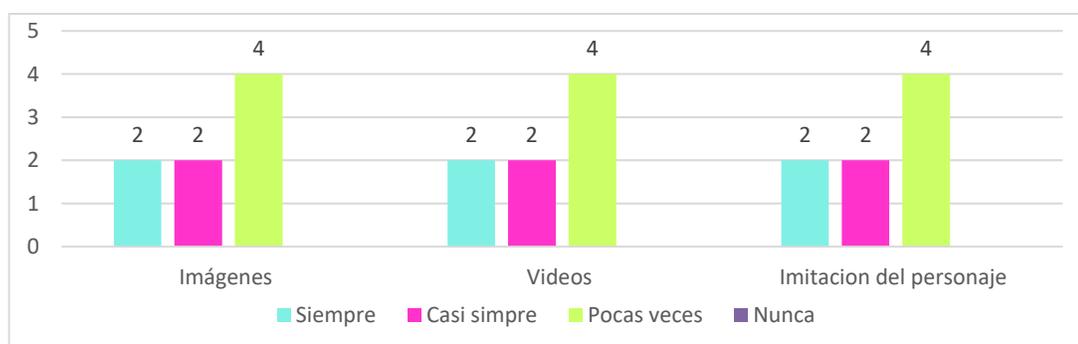
Las personas encuestadas, informaron lo siguiente; (2) padres de familia, 25% manifestaron que practican siempre la lectura del cuento en casa con sus hijos con TEA; también (2) padres de familia, 25% dicen que casi siempre la practican; mientras que (4) padres de familia dijeron que pocas veces la refuerzan la lectura del cuento en casa y para el 0% pertenece a que nunca lo hacen. Por lo tanto, se demuestra que la lectura en casa con los hijos sirve para que el niño desarrolle habilidades en la lectoescritura.

Tabla N°32: Técnicas que utilizan los padres de familia para trabajar el cuento con sus hijos mediante la orientación del docente especializado, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Imágenes	2	25	2	25	4	50	0	0
Videos	2	25	2	25	4	50	0	0
Imitación del personaje	2	25	2	25	4	50	0	0

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°32: Técnicas que utilizan los padres de familia para trabajar el cuento con sus hijos mediante la orientación del docente especializado, (2021)



Fuente: Tabla N°32

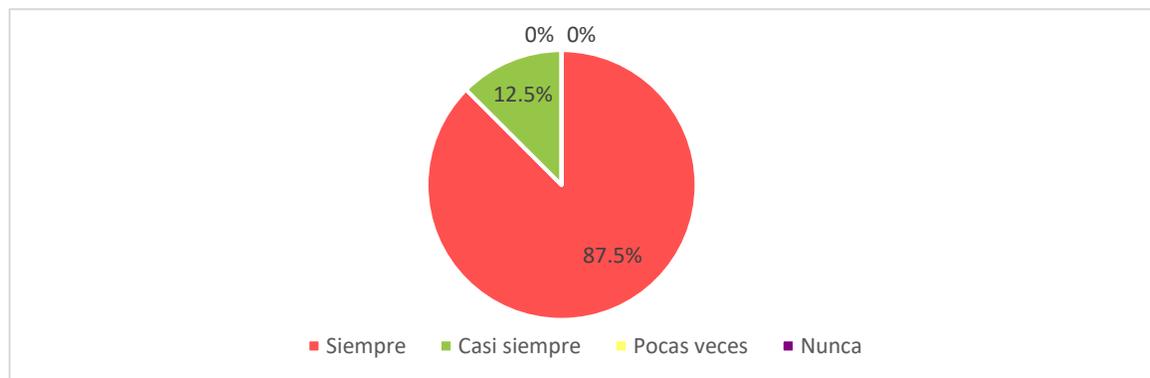
En la tabla N°32 se evidencia que (2) padres de familia que simbolizan el 25%, siempre trabajan el cuento con sus hijos mediante la técnica de las imágenes con orientación del docente; para el 50%, (4) padres de familia dicen que pocas veces la utilizan; en cuanto a los videos (2) encuestados respondieron que siempre los usan para trabajar el cuento y (4), que es el 50% mencionan que pocas veces hacen uso de este; por último, la técnica de imitación de personajes (2) padres de familia que son el 25% dicen que siempre lo hacen. Por lo que es interesante que los docentes orienten a los padres en cuanto al uso de técnicas de imágenes apropiadas, videos e imitación de personajes para practicar la lectura del cuento.

Tabla N°33: Opinión de los padres de familia acerca del cuento como recurso apropiado para trabajar emociones, lenguaje e interacción con los estudiantes autistas, (2021)

¿Considera que el cuento es un recurso apropiado para trabajar emociones, lenguaje e interacción?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	7	0.87	87.5%
Casi siempre	1	0.12	12.5%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°33: Opinión de los padres de familia acerca del cuento como recurso apropiado para trabajar emociones, lenguaje e interacción con los estudiantes autistas, (2021)



Fuente: Tabla N°33

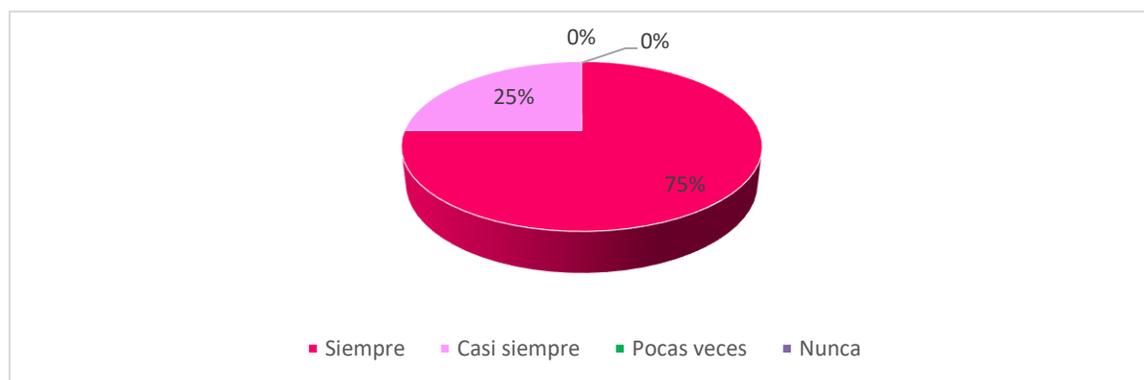
Para la mayoría de los encuestados (7) padres de familia que corresponden el 87.5% respondieron a que siempre considera que el cuento es un recurso apropiado para trabajar emociones, lenguaje e interacción con su hijo con TEA; y (1) padre de familia que pertenece al 12.5% dijo que casi siempre lo considera indicado para ellos. En conclusión, se puede observar que el porcentaje más alto indicó que el cuento es un recurso apropiado y de aplicación en los niños para desarrollar comunicación y expresión de sentimientos.

Tabla N°34: Opinión de los padres de familia acerca de la atención especializada que reciben sus hijos autistas, (2021)

¿Considera que se ofrece una atención especializada para su hijo?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	6	0.75	75%
Casi siempre	2	0.25	25%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°34: Opinión de los padres de familia acerca de la atención especializada que reciben sus hijos autistas, (2021)



Fuente: Tabla N°34

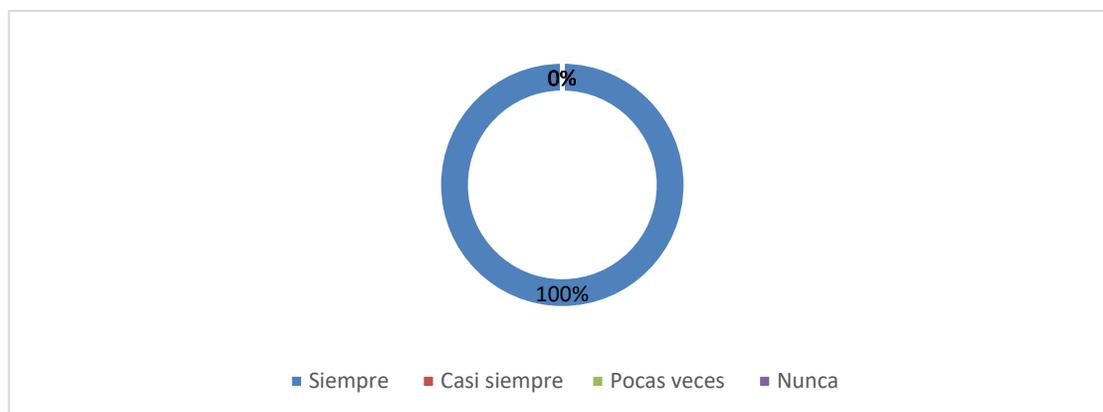
Los resultados demuestran que (6) padres de familia que pertenecen al 75% indican que siempre consideran que se les ofrece una atención especializada a sus hijos con TEA; en tanto (2) padres de familia que es el 25% han dicho que casi siempre sus hijos reciben atención especializada; y el 0% pertenece a que pocas veces y nunca se le ofrece. Dicho esto, se puede concluir que la mayoría de los padres de familia manifiestan que sus hijos reciben ajustes razonables en la atención especial basada en sus necesidades.

Tabla N°35: Comunicación que mantienen los padres de familia con los docentes que atienden a sus hijos con TEA, (2021)

¿Tiene usted buena comunicación con el docente de su hijo?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	8	1	100%
Casi siempre	0	0	0%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°35: Comunicación que mantienen los padres de familia con los docentes que atienden a sus hijos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°35

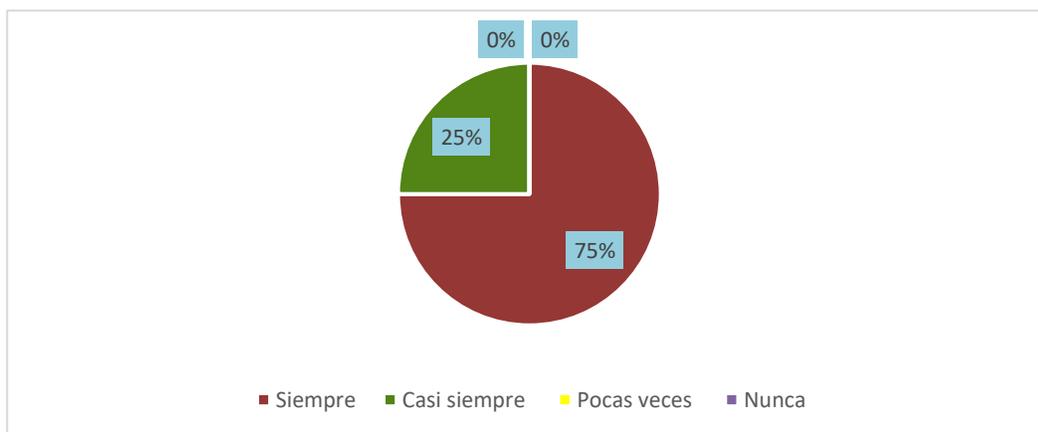
El total de los encuestados, específicamente (8) padres de familia que representa el 100% han indicado que siempre mantienen una comunicación con los docentes que atienden a sus hijos. Lo que es de gran importancia para mantener constante conexión, la cual permita al padre informarse del proceso de aprendizaje de sus hijos y lograr llegar a acuerdos en la planificación de actividades que beneficien los intereses de estos estudiantes.

Tabla N°36: Refuerzo del aprendizaje en casa por parte de los padres de familia a sus hijos con TEA, (2021)

¿Refuerza usted en casa el aprendizaje del niño?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	6	0.75	75%
Casi siempre	2	0.25	25%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Grafica N°36: Refuerzo del aprendizaje en casa por parte de los padres de familia a sus hijos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°36

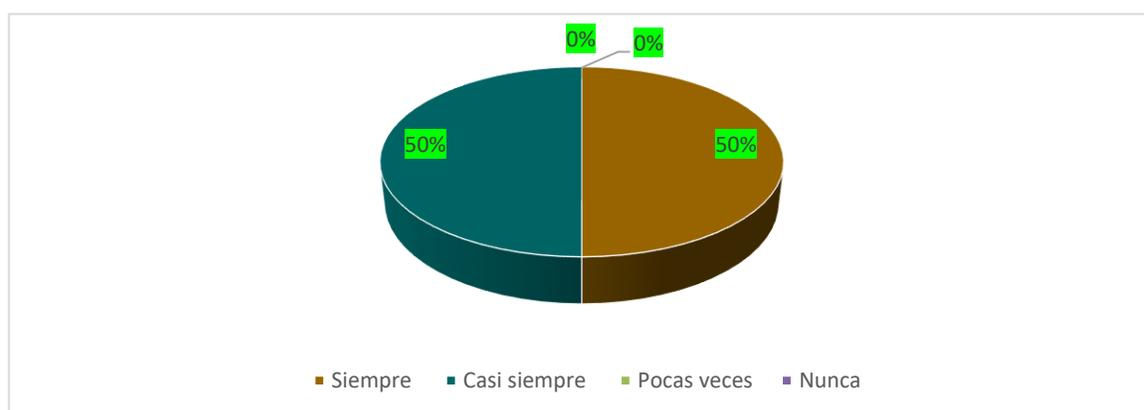
En respuesta al cuadro N°36 respondieron; (6) padres de familia que representan el 75% indicando que siempre refuerzan en casa el aprendizaje de sus hijos; y el otro 25%, (2) padres sostienen que casi siempre lo hacen y el 0% pertenece a que pocas veces y nunca se refuerza. Por lo tanto, se observa que los padres de familia aclararon que siempre están reforzando desde casa, lo cual los hace un pilar fundamental para el avance educativo de los niños.

Tabla N°37: Opinión de los padres de familia acerca de la confianza y comodidad que observan en su hijo autista al compartir con su docente, (2021)

¿Observa confianza y comodidad de su hijo con su maestra?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	4	0.50	50%
Casi siempre	4	0.50	50%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°37: Opinión de los padres de familia acerca de la confianza y comodidad que observan en su hijo autista al compartir con su docente, (2021)



Fuente: Tabla N°37

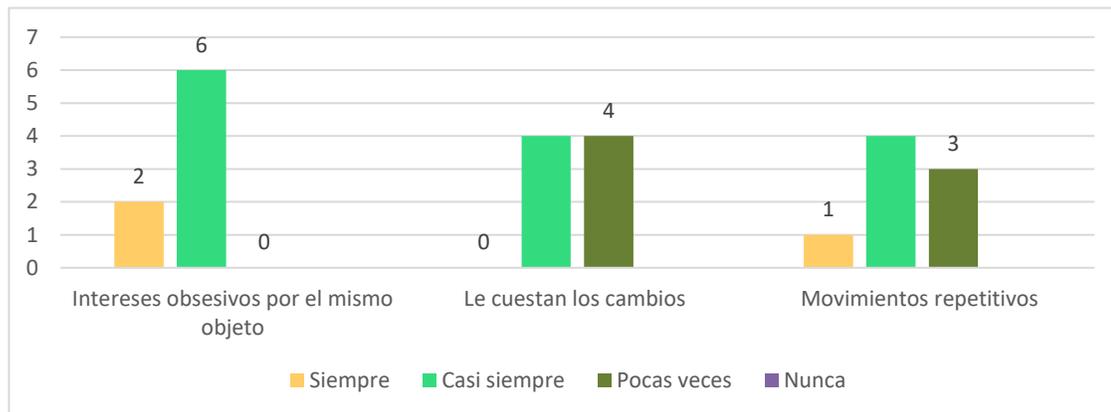
Las respuestas ante este ítem indica que, (4) padres de familia que representa el 50% manifestaron que siempre observan confianza y comodidad de sus hijos con su maestra; en tanto el otro 50% (4) padres indican que casi siempre se le ve en confianza y comodidad a sus hijos; y el 0% pertenece a pocas veces y nunca. Indicando que los padres de familia han observado una confianza y seguridad por parte de sus hijos al momento de recibir las clases virtuales con sus docentes asignados.

Tabla N°38: Comportamientos que han mejorado los niños con TEA según los padres de familia, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Intereses obsesivos por el mismo objeto	2	25	6	75	0	0	0	0
Le cuestan los cambios	0	0	4	50	4	50	0	0
Movimientos repetitivos	1	12.5	4	50	3	37.5	0	0

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°38: Comportamientos que han mejorado los niños con TEA según los padres de familia, (2021)



Fuente: Tabla N°38

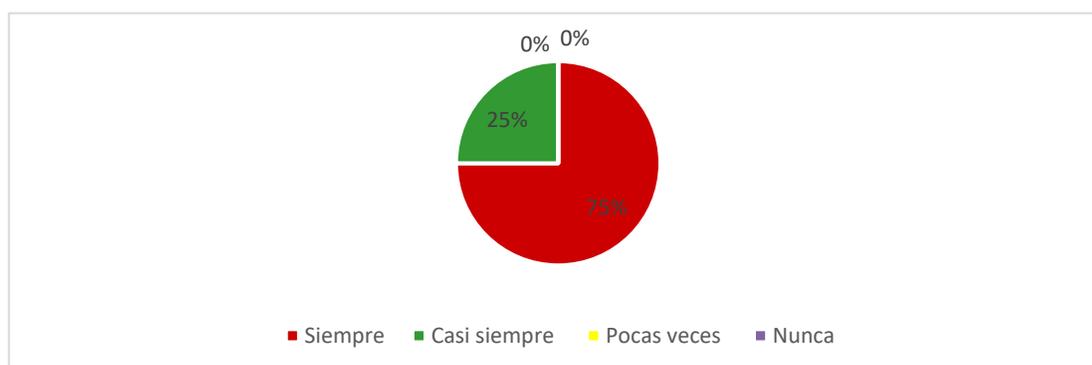
Se refleja que, (2) padres de familia que pertenecen al 25% indican que sus hijos han mejorado en casa los intereses obsesivos por el mismo objeto y el 75% (6) padres han dicho que casi siempre lo han mejorado; por otro lado (4) padres que es el 50% manifestaron que casi siempre sus hijos le cuestan los cambios; de igual manera el otro 50% (4) padres aducen que casi siempre presentan movimientos repetitivos en casa. En consecuencia, se debe continuar trabajando los cambios de actividades con el niño.

Tabla N°39: permiso que le brindan los padres de familia a sus hijos con TEA para socializar con amigos, vecinos y familiares, (2021)

¿Permite la socialización de su hijo con sus amigos, vecinos, familiares?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	6	0.75	75%
Casi siempre	2	0.25	25%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°39: Permiso que le brindan los padres de familia a sus hijos con TEA para socializar con amigos, vecinos y familiares, (2021)



Fuente: Tabla N°39

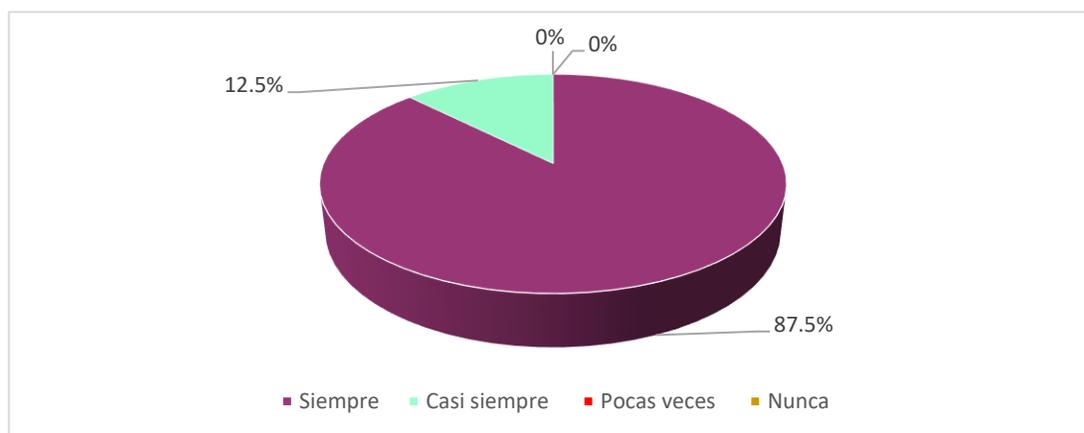
Luego de recolectar los datos, se describe que, (6) padres de familia que son el 75% afirmaron que siempre permiten que sus hijos socialicen con amigos, vecinos y familiares; mientras que (2) padres de familia que pertenecen al 25% dijeron que casi siempre les permiten a sus hijos interactuar. Por lo tanto, las estadísticas demuestran que los padres de familia les dan la libertad a sus hijos de convivir con personas más allegadas a el circulo de confianza y así estimular con frecuencia el área socioafectiva.

Tabla N°40: Padres de familia que comparten en lugares de esparcimiento con sus hijos autistas, (2021)

¿Comparte lugares de esparcimiento con su hijo como parques, canchas, ríos, entre otros?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	7	0.87	87.5%
Casi siempre	1	0.12	12.5%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°40: Padres de familia que comparten en lugares de esparcimiento con sus hijos autistas, (2021)



Fuente: Tabla N°40

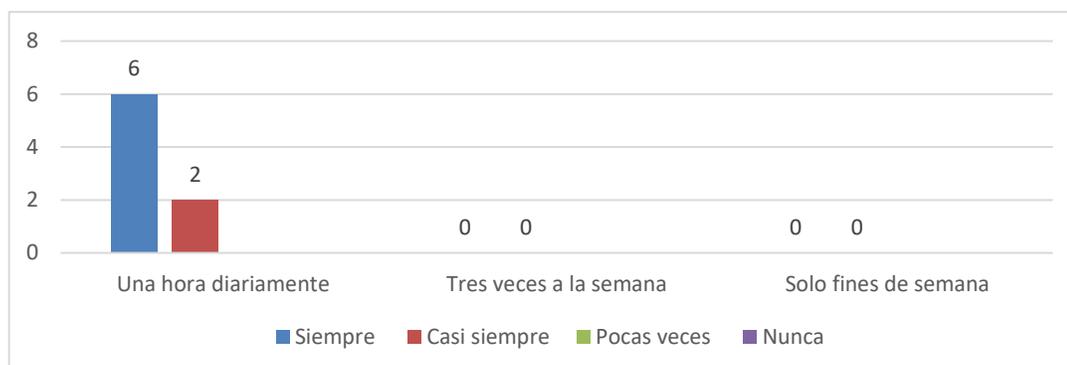
Los resultados demuestran que (7) padres de familia que representan un 87.5% indicaron que siempre comparten lugares de esparcimiento con sus hijos con TEA, tales, como: parques, canchas, río entre otros; mientras que para un 12.5% que corresponde a (1) padre de familia dijo que casi siempre lleva a su hijo a estos lugares. En conclusión, convivir con los hijos en diferentes lugares de esparcimiento ayuda en la relajación, distracción y adaptación de diferentes entornos en donde estén en contacto con la sociedad.

Tabla N°41: Tiempo que comparten los padres de familia con sus hijos autistas, (2021)

Opciones de respuestas	Siempre		Casi siempre		Pocas veces		Nunca	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Una hora diariamente	6	0.75	2	0.25	0	0	0	0
Tres veces a la semana	0	0	0	0	0	0	0	0
Solo fines de semana	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°41: Tiempo que comparten los padres de familia con sus hijos autistas, (2021)



Fuente: Tabla N°41

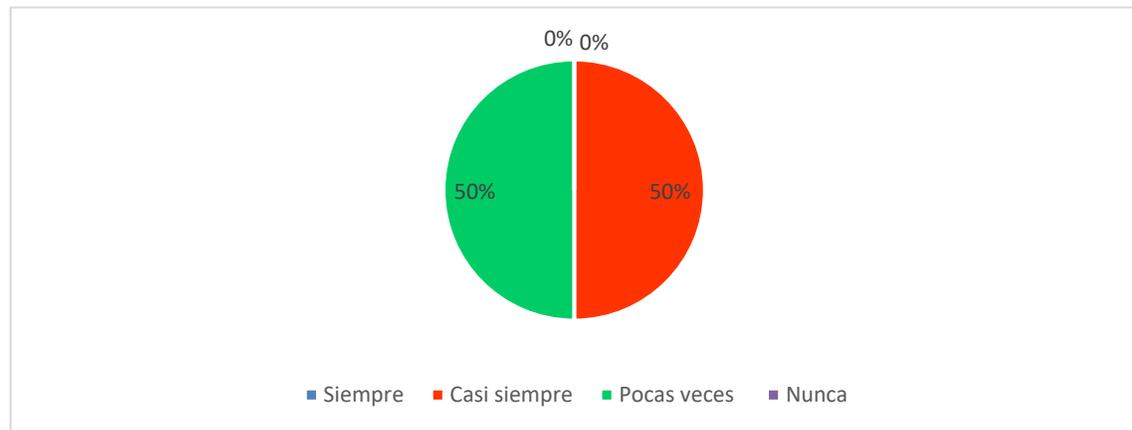
Respecto al tiempo que comparten los padres con sus hijos, (6) padres de familia que representan el 75% dijeron que siempre comparten una hora diariamente con sus hijos autistas; en tanto (2) que son el 25% indicaron que casi siempre le dedican una hora todos los días; y el 0% pertenece a compartir tres veces a la semana y solo los fines de semana. Por tanto, se concluye que los padres de familia sacan el tiempo necesario para compartir y establecer comunicación directa con sus hijos y estar anuentes a desarrollar habilidades afectivas.

Tabla N°42: Interés por un cuento en particular que presentan los alumnos con TEA, (2021)

¿Presenta algún interés específico en cuanto a un cuento?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	0	0	0%
Casi siempre	4	0.50	50%
Pocas veces	4	0.50	50%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°42: Interés por un cuento en particular que presentan los alumnos con TEA, (2021)



Fuente: Tabla N°42

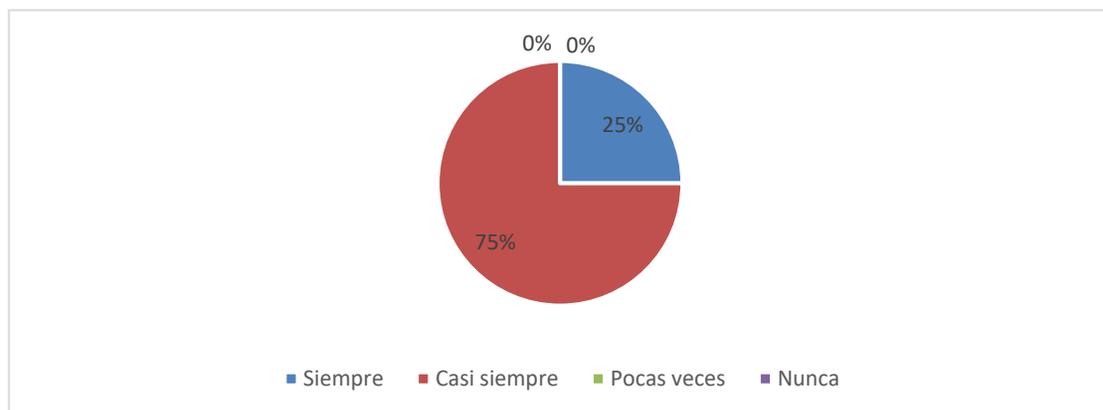
Para la mitad de los encuestados, el 50% de los padres de familia dijeron que siempre sus hijos con TEA presentan un interés específico en cuanto al cuento; en tanto el otro 50% (4), padres de familia dicen que sus hijos pocas veces presentan interés en un solo cuento. Por lo tanto, el interés específico que presenten los niños puede variar depende de las características de cada uno.

Tabla N°43: Utilización de movimientos faciales por parte de los padres de familia a la hora de conversar con sus hijos autistas, (2021)

¿Hace uso de movimientos faciales a la hora de hablar con su hijo?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	2	0.25	25%
Casi siempre	6	0.75	75%
Pocas veces	0	0	0%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°43: Utilización de movimientos faciales por parte de los padres de familia a la hora de conversar con sus hijos autistas, (2021)



Fuente: Tabla N°43

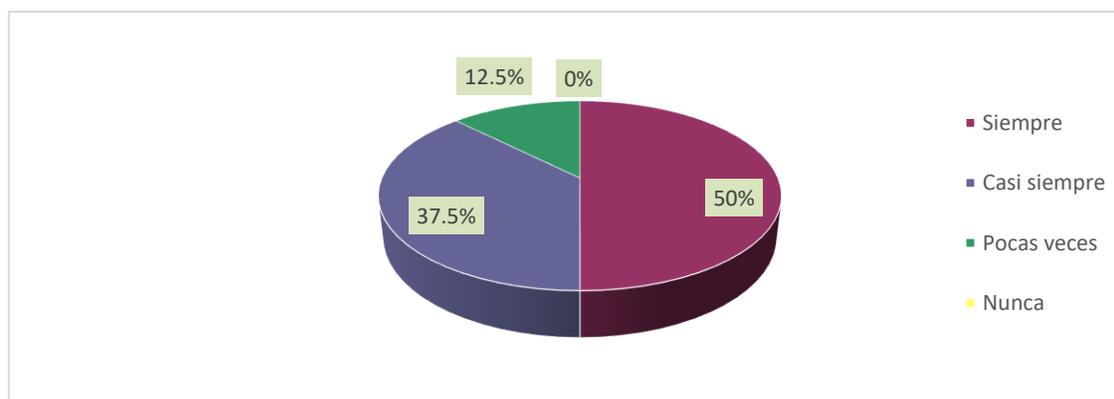
Los resultados de la tabla N°43 manifiestan que (2) padres de familia que representan el 25% indicaron que siempre hacen uso de movimiento fáciles a la hora de hablar con sus hijos con TEA: mientras que (6) padres que son el 75% dijeron que casi siempre lo hacen. En conclusión, se puede observar que más de la mitad ha dicho que casi siempre emplean los movimientos faciales para platicar con sus hijos estimulando en ellos la comunicación no verbal lo cual es importante en la comprensión del mensaje.

Tabla N°44: Avances que han observado los padres de familia en sus hijos con TEA respecto trabajo del docente, (2021)

¿Ha notado usted un mejoramiento en el niño en cuanto al trabajo con el docente?	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Porcentaje Absoluta
Siempre	4	0.50	50%
Casi siempre	3	0.37	37.5%
Pocas veces	1	0.12	12.5%
Nunca	0	0	0%
Total	8	1	100%

Fuente: Encuesta para padres de familia del IPHE-Veraguas, realizada por Pinto A. (2021).

Gráfica N°44: Avances que han observado los padres de familia en sus hijos con TEA respecto trabajo del docente, (2021)



Fuente: Tabla N°44

Los resultados revelan que: específicamente, (4), padres de familia, 50% manifestaron que siempre han notado un mejoramiento en cuanto al trabajo con el docente; además (3) que representan el 37.5% dicen que casi siempre lo han notado y para el 12.5%, (1) padre de familia indicó que pocas veces ha observado un mejoramiento. Por lo que indica que los alumnos que asisten al IPHE-Veraguas han obtenido buenos avances en su desarrollo educativo como recurso pedagógico utilizado por los docentes.

CONCLUSIONES

- Con la lectura narrada se logra que los estudiantes refuercen el estado gestual con una interacción comunicativa, al utilizar técnicas que hagan al alumno formar parte de los sucesos y puedan compartir con todos los compañeros y así mejorar habilidades de intercomunicación propias para su desarrollo, siempre lo consideran así los docentes que atienden a los niños con TEA, en el IPHE-Veraguas. (tabla N°8. p.70)
- Al buscar alternativas tecnológicas en el cuento se pueden encontrar diferentes APPS interactivos, de acuerdo con los docentes que atienden a alumnos autistas en el IPHE-Veraguas hacen uso con más frecuencia de la aplicación DictaPicto y EmoPLAY, siendo esto un aporte significativo que ofrecen los cuentos, permitiendo al estudiante realizar actividades para su lenguaje, convirtiéndose en un aprendizaje autónomo. (tabla N°9. P. 71).
- Los docentes del IPHE-Veraguas manifiestan que apoyan en la lectura del cuento a los estudiantes con TEA, utilizando cuentos que tengan contenidos educativos, según ellos los más apropiados para esta población son los cuentos fantásticos y los realistas, ya que involucran la realidad y la creatividad, (tabla N°14 y 15)
- Para mejorar el avance educativo de los niños con TEA, es necesario que los padres de familia mantengan una comunicación activa con los docentes y participen en la educación de sus hijos, aplicando el cuento para reforzar desde casa su aprendizaje, ya que mediante este recurso pedagógico el niño mantiene su mente trabajando y se entretiene aprendiendo. (Tabla N°35 y 36. P. 97,98)

- El uso de pictogramas es una técnica perfecta para narrar cuentos, las imágenes son las más utilizadas por los docentes que atienden a niños autistas en el IPHE-Veraguas, al impartir clases desde la virtualidad estos aplican recursos didácticos como las láminas, en donde el niño pueda observar las ilustraciones de los textos escritos, consiguiendo que esta modalidad ofrezca positivismo en la educación de los alumnos con TEA (tabla N°10 y 11).
- Los docentes especialistas que imparten clases en el IPHE-Veraguas conocen correctamente las competencias comunicativas, al trabajar con el alumno con TEA consideran que, la que mayor beneficio aporta es la competencia sociolingüística, lo que es importante para estimular un correcto proceso comunicativo, basándose en el uso de cuentos para mejorar la comprensión de la lectura. (tabla N°5 y 6)

RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

- Los docentes especialistas que laboran con los niños autistas deben incrementar el uso del cuento como recurso pedagógico para fortalecer en el alumno autista su lenguaje gestual y participación comunicativa, acercándolos a compartir con sus compañeros usando gestos para transmitir el mensaje.
- Es recomendable que el docente amplie el uso de los APPS como recurso pedagógico acorde a las necesidades e intereses de los alumnos con TEA, ofreciendo contenidos significativos para lograr su atención.
- El maestro debe seleccionar un tipo de cuento facilitando la realidad y la creatividad de tal manera que este sea apropiado al interés y aporte beneficios en la atención del niño con TEA.
- Es pertinente que los docentes deben trabajar en conjunto con los padres de familia para fortalecer el aprendizaje de los alumnos autistas manteniendo comunicación constante para que ambas partes estén informadas y anuentes a los avances o necesidades que presenten los alumnos.
- Al momento de trabajar los cuentos con los alumnos, el docente debe orientar en la virtualidad al padre de familia en el uso de pictogramas que faciliten la comprensión de la historia contada, aplicando desde el aula virtual recursos representativos como laminas, trípticos, murales, entre otros para mantenerlos siempre activos.

- Los docentes deben planificar y trabajar las competencias comunicativas que más ventajas ofrezcan para el niño autista, en donde estos refuercen sus habilidades de comunicarse con otros
- Una de las limitaciones que se presentó en esta investigación fue la aplicación de las encuestas, ya que a causa de la pandemia en el IPHE-Veraguas se mantienen laborando algunos docentes por día, por ende, fue un poco complicado acceder a ellos.
- Mayor tiempo para la recopilación de las encuestas y hacer el análisis estadístico debido a la pandemia, o situación sanitaria a la cual estamos inmersos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Pomares, X., Cañate Álvarez, S., & Ruiz Chávez, Y. (2015). **El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria** (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). recuperado de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez-Alcántara, E. (2007). **Trastornos del espectro autista**. *Revista mexicana de pediatría*, 74(6), 269-276. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=14583>
- Álvarez Cuevas, L. Y., & López Cañí, R. (2018). **Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018**. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%c3%b1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arce, C., Mora, L., y Mora, G., (2016) trastorno del espectro autista. *Rev. Med Cos Cen*. 73(621):773-779.
- Baquero Naranjo, G. F. (2020). **Influencia de la terapia asistida con perros en la estimulación de la interacción social en personas con trastorno del espectro autista** (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22633/1/T-UCE-0020-CDI-522.pdf>
- Casa, A. (2018). **Habilidades sociales y alumnos TEA: intervención mediante cuentos**. universidad de zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/75163>

- Carranza de Sugasty, A. (2014). **Efecto del análisis conductual aplicado en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de edad preescolar con Síndrome del Espectro Autista**, estudio realizado en: Instituto de Habilitación Especial (IPHE) distrito de Santiago (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá). <http://up-rid.up.ac.pa/1869/1/alejandra%20carranza.pdf>
- Castro, J, José (2014). **Nuevas formas de abordaje del proceso diagnóstico del TEA después del DSM-5**. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Concepción, V., & Roxana, K. (2016). **El cuento para el desarrollo del lenguaje oral de los niños menores de tres años con trastorno de espectro autista del PRITE “María Montessori”-del Distrito de Cercado de Lima-Lima**. Recuperado de: <http://209.45.111.196/handle/20.500.12905/86>
- de Sanidad, C. D. M. C. (2011). **Información para padres tras un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA)**. <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-disposition&blobheadername2=cadena&blobheadervalue1=filename%3DTras+el+diagn%C3%B3stico+PDF+%28modificado%29.pdf&blobheadervalue2=language%3Des%26site%3DPortalSalud&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1271637288952&ssbinary=true>
- Díaz Iglesias, M. D. M. (2021). **Propuesta de intervención en las alteraciones de comunicación del TEA: Un estudio de caso**. https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/24407/D%c3%adazIglesiasM%c2%aadelMar_TFG_UCA2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, X. R., Castro, L. S. R., & Trujillo, J. C. (2015). **Tic en la vida escolar de estudiantes que presentan discapacidad visual (ICT in school life of students that present visually impaired)**. *Inclusión y Desarrollo*, 2(2), 88-95.

file:///C:/Users/usuar/Downloads/caguirre-tic-en-la-vida-escolar-de-estudiantes.pdf

Escobar, Ávila. M, E. (2016). **Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Ricardo Flores Gutiérrez-Tomaykichwambo 2015**. Tesis. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/520/COMPRESION_LECTORA_ESCOBAL_AVILA_MARIA_ELENA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Fernández Alonso, L. (2017). **Trastorno del Espectro Autista y competencia comunicativa: expresión emocional**. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26942/TFG-G2631.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gandulfo, M., & Young, S. (2011). **Juguete Terapéutico para desarrollar la Motricidad Fina en niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista) de 1 a 6 años** (Doctoral dissertation, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad de Buenos Aires). http://diana.fadu.uba.ar/85/1/12_TESIS_GANDULGO_YOUNG_2011_GALAN_D5.pdf

Gallego, López, M. (2009). **“juega con los cuentos”**. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de: <http://up-rid.up.ac.pa/1813/1/Sarahi%20Wilson.pdf>

García-de-la-Torre, M. P. (2002). **Trastornos de la comunicación en el autismo**. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6911/RGP_8-29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, Romeral, J. (2021). **Estrategias de comunicación para alumnado con trastorno del espectro del autismo**. Trabajo fin de grado. Madrid. https://eprints.ucm.es/id/eprint/66699/2/TFGprim21_Garcia_%20Romeral_Jesus.pdf

- Garrido, G., & Viola, L. (2006). **Criterios actuales para la clasificación de los trastornos profundos del desarrollo**. *Rev. Psiquiatr Urug*, 70(2), 140-150. http://www.spu.org.uy/revista/dic2006/05_ps_pediat.pdf
- Garrido Vargas, M. (2020). **Propuesta de Intervención para mejorar las habilidades lingüísticas en un caso diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista**. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/9707/GARRIDO%20VAR GAS%2c%20MINERVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez López, N. (1998). **Cuentos maravillosos en la tradición oral del Poniente de Almería**. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8065/LYT_11-12_1998_art_11.pdf
- Gómez, S. L., & Torres, R. M. R. (2014). **El trastorno del espectro del autismo: Retos, oportunidades y necesidades**. *Informes psicológicos*, 14(2), 13-31. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/informespsicologicos/article/view/1321/1137>
- Gonzales, C. (2020) **desarrollo de la imaginación narrativa creadora en un niño con trastorno del espectro autista**. Universidad iberoamericana de puebla, México. [file:///C:/Users/usuar/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaImaginacionNarrativaCreadoraEnUnNino-8039668%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuar/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaImaginacionNarrativaCreadoraEnUnNino-8039668%20(1).pdf)
- Gonzales, Coello, R. (2012) **Espectrum autista: evaluación, diagnóstico y tratamiento desde un enfoque médico y psicopedagógico**. 1. ed.- costa rica: Edit. UCR, 20118
- Gonzales, Vilar, C. (2015). **Intervención en la comunicación de los alumnos con trastorno del espectro autista sin lenguaje: SAACS Y TICS**. Trabajo de fin de grado. Universidad internacional de la Rioja. Recuperado de:
- Gracia, R, E. (2012). **El cuento infantil como herramienta socializadora de género**. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.

[http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/426/Luis_Le
%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/426/Luis_Le%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López, N. (2019). **Los cuentos y álbumes ilustrados**. universidad de Jaén. Filología española. Obtenido de <https://hd1.handle.net/10953.1/10215>

López, M, D. (2019). **Transmisión de valores mediante el cuento infantil**.

Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de:

March-Miguez, I., Montagut-Asunción, M., Pastor-Cerezuela, G., & Fernández-Andrés, M. I. (2018). **Intervención en habilidades sociales de los niños con trastorno de espectro autista: una revisión bibliográfica**. *Papeles del psicólogo*, 39(2), 140-149.

<https://www.redalyc.org/journal/778/77855949009/77855949009.pdf>

Luque Parra, D. J., & Rodríguez Infante, G. (2014). **Tecnología de la Información y comunicación aplicada al alumnado con discapacidad: un acercamiento docente**.

http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4404/Tecnologia_de_la_informacion_y_comunicacion.pdf?sequence=1&rd=003188063767326

Martin, S. (2019) **Trastornos del espectro autista: beneficios de las rutinas en personas con autismo y papel de los cuentos sobre autismo**. Trabajo fin de grado. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39354/TFG-G3892.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez-González, A. E., & Piqueras Rodríguez, J. A. (2017). **Conductas repetitivas en personas con trastorno del espectro autista: relación con los antecedentes familiares y el tratamiento farmacológico**. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67818/1/2017_Martinez_Piqueras_RevEduInclusiva.pdf

Mian, V eat.al, (2005). **“los otros creen que no estoy”**. Autismo y otras psicosis infantiles. Copilado por Velleda Cecchi-1.a. ed.-buenos aires: lumen, 2005

Nadal Ibor, C (2014). **El desarrollo de las emociones en niños con TEA.** Trabajo fin de grado. Universidad de zaragoza.

Nigua, M. (2017), **los cuentos pedagógicos en el desarrollo de la imaginación en los niños del centro infantil del buen vivir “francisco chirriboga.2016.** universidad nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4028>

Peña, Acuña, B. (2020). **Flexibilidad en APPS de cuentos de realidad aumentada. Artículo.** Universidad del Zulia. Recuperado de:

Pereda, Q, I. (2020). **cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo 2019.** Trabajo de grado. Universidad cesar vallejo.
Recuperado de:

Pérez, M., y Gimeno, D., (2020). **Desarrollo de habilidades sociales mediante cuentos en alumnos con trastorno del Espectro Autismo (TEA): propuesta de intervención educativa en Educación Primaria.** Universidad de Zaragoza, FEDU.<https://zagan.unizar.es/record/95172>

Piso Amigo, A. M. (2018). **Terapia Asistida con Caballos: una alternativa de intervención con personas con TEA.**
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/9738/Terapia%20asistida%20con%20caballos%20una%20alternativa%20de%20intervencion%20con%20personas%20con%20TEA.%20.pdf?sequence=1>

Quinatoa Hurtado, O. R., & Tayopanta Pallo, A. K. (2020). **El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora** (Bachelor's thesis, Ecuador, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC.).
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>

Quirós-Ramírez, A. (2017). **Las nuevas tecnologías y la calidad de vida de personas con discapacidad en Costa Rica.** PROSIC.
http://www.prosic.ucr.ac.cr/sites/default/files/recursos/c8_dig2017.pdf

Ramasco Jorrín, M. T. (2014). **Bases de un programa de intervención en niños con TEA: Desarrollo de conductas comunicativas.**

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7208/TFG-M-L159.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, F., y Vadillo, J., **cuentos que enseñan a vivir. Fantasías y emociones a través de la palabra.**

Ramos, Y., y Huete, H., (2016), **El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños (as) de II nivel de preescolar Estrellita del futuro número 1, de la ciudad de Estelí en año 2015.** Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/1769/>

Reyes Rangel, N. Y. (2020). **Las nuevas tecnologías para favorecer la competencia comunicativa y el autoconocimiento en alumnos con trastorno del espectro autista. Un estudio de caso.** <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/487/3/R EYES%20RANGEL%20NORMA%20YADIRA.pdf>

Rivera-Anchundia, M.C. (2015). **Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje.** Dominio de las Ciencias, 1(1), 47-61. doi: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/41/0>

Riveras-Cedeño, Limber, L. (2015). **Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso de enseñanza -aprendizaje.** Revista científica. Recuperado de:

Rivera, F. (2017) **Cuéntame un cuento: una propuesta didáctica para trabajar la competencia lectora en un alumno con trastorno del espectro autista.** Trabajo de fin de grado de maestro en educación primaria. Universidad de la laguna. <file:///C:/Users/usuar/OneDrive/Documentos/RIVERA%202017.pdf>

Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017) **prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades.** Oviedo: Universidad de Oviedo.

- Rojas, A., y Rossan, E., (2018), **Los cuentos como estrategia de enseñanza para desarrollar el lenguaje gestual en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del nivel inicial I del centro de educación básica especial “Cajamarca”-UGEL Cajamarca-región Cajamarca.** Instituto pedagógico nacional Monterrico. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=los+cuentos+com+o+estrategia+de+ense%C3%B1anza+para+desarrollar+el+lenguaje+gestual+en+los+estudiantes+con+discapacidad+severa2018#d=gs_qabs&u=%23p%3DB-ZoSlbE8VkJ
- Ruiz, (2016). **Trabajar las emociones primarias en niños autistas mediante cuentos.** Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46295/LUCAS_RU%c3%8dZ_IRENE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salgado, M (2017). **Los trastornos del espectro autista (TEA).** Barcelona. Recuperado de:
- Segovia Vásquez, C. (2016). **cuentos y autismo.** (trabajo fin de grado inédito). universidad de Sevilla, Sevilla. <https://hdl.handle.net/11441/45058>
- Serabia, A. **El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad.** Rev. Elec Psic Izt. 15 (4).
- Susanibar, A., & Aurora, L. (2021). **Los cuentos infantiles como herramienta didáctica para lograr el aprendizaje significativo en los niños de 5 años de la IEI cuna jardín Eusebio Arroniz-HuachO.** <http://200.48.129.167/bitstream/handle/UNJFSC/5419/Luz%20Aurora%2c%20Arguedas%20Susanibar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres Castro, A. M. (2018). **Trabajar en educación emocional en el alumnado con trastorno del espectro autista.** <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81705/TORRES%20CASTRO%20ANTONIA%20MAR%c3%8dA%20educacion%20emocianl%20autismo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Tzul, M. (2015). **Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura.** Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango. Recuperado el, 6. <http://186.151.197.48/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Vara López, A. (2018). **Las narrativas digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada.** <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/71210/7007057.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Varela, D (211). **Conceptos actuales sobre la etiología del autismo.** Artículo de revista. Acta pediatri mexi. Recuperado de:
- Vázquez, Lizzeth, L. (2017). **revisión del trastorno del espectro autista: actualización del diagnóstico y tratamiento.** Revista mexicana de neurociencia. Recuperado de:
- Vega, M. M. E. (2020). **El cuento como vehículo para la comprensión y expresión oral. Trabajo de fin de master.** Universidad de Jaén. Recuperado de:
- Vega, F. P., & Calderón, E. (2019). **Estudio de la competencia lectora y escritora de alumnos con discapacidad de la provincia de Herrera (Panamá).** Revista RETOS XXI, 3(1), 11-22. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/retoxxi/article/view/2345/3220>
- Vera, R. B. (2018). **El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander.** Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2676>.
- Wilson Gálvez, S. (2018). *Estabilidad emocional en niños con autismo para mejorar sus criterios diagnósticos (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá).*
- Wolman, S. (1997). **Planificación de un proyecto didáctico: antología de cuentos policiales.** Lectura y vida, 18(1), 27-39.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n1/18_01_Wolman.pdf

Yalle rondón, o. t., & Vidaurre Jorge, s. p. (2019). **formando valores a través de los cuentos infantiles en niños del nivel inicial.**
http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/2296/ti--educ-2017_yalle%20y%20vidaurre.pdf?sequence=1&isallowed=y

Zavala, L. (2017). **Breve historia de la teoría del cuento.** *Forma Breve*, (14), 29-44. <https://proa.ua.pt/index.php/formabreve/article/view/169/106>

ANEXOS

ANEXO N°1

CUESTIONARIO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÓRICAS
FACULTAD DE EDUCACION ESPECIAL Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Respetado docente, como participante de la Licenciatura en Educación Especial desarrollo la investigación **“El cuento como recurso pedagógico para la atención del Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial 2021”**. La información proporcionada será para fines académicos del presente estudio y de absoluta confidencialidad, le agradezco de antemano su valiosa colaboración.

Objetivo: Analizar el beneficio del cuento como recurso pedagógico para la atención de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Indicaciones generales: Seleccione la respuesta que considere pertinente a cada pregunta y marque con una **(X)**.

I Parte: Datos generales del Docente

Sexo: Masculino Femenino

Edad: 22-28 29-39 40-50 51 o mas

Formación académica: Licenciatura Postgrado Maestría

Años de experiencia: 1-5 5-10 10-15 15-20

II Parte:

El cuento	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1. ¿Conoce usted las competencias comunicativas?				
2. ¿Cuáles competencias comunicativas considera usted que son más beneficiosas para los alumnos con TEA?				
• Competencia gramatical				
• Competencia sociolingüística				
• Competencia discursiva				
• Competencia estratégica				
3. Utiliza recursos pedagógicos con el alumno autista				
• Cuentos convencionales				
• Pictogramas				
• Herramientas visuales				
• Cómicas				
4. ¿Considera usted que a través de la lectura narrada se refuerza el estado gestual con una interacción comunicativa?				

5. ¿Hace uso de las APPS interactivos con los alumnos con TEA?				
• DictaPicto				
• Doctor TEA				
• EmoPLAY				
• Sígueme				
• Soy visual				
• App Yautism				
6. ¿Usa pictogramas a la hora de narrar un cuento?				
• Dibujos				
• Imágenes				
• Símbolos				
7. ¿Hace uso de recursos didácticos para presentar en sus clases virtuales a los alumnos autistas?				
• Láminas				
• Trípticos				
• Murales				
• Carteleras				
• Tics				
• Maquetas				

8. ¿Práctica las emociones básicas en el niño a través del cuento?				
• Alegría				
• Tristeza				
• Miedo				
• Vergüenza				
• Ira				
• Asco				
9. ¿Trabaja con agendas visuales como método de comunicación?				
• Secuencia de acciones diarias				
• Secuencia de sucesos				
• Enseñanza de vocabulario				
10. ¿Ayuda al niño a practicar la lectura del cuento?				
• Comprensión del lenguaje				
• Expresión del lenguaje				
• Elemento lingüístico				
• Elemento prelingüístico				
• Lectura en voz alta				
11. ¿Qué tipos de cuentos considera apropiado para el niño con TEA?				
• Cuentos fantásticos				
• Cuentos realistas				

• Cuentos de misterio o suspenso				
• Cuentos de terror				
• Cuentos de comedia				
• Cuentos históricos				
Trastorno del Espectro Autista				
2. ¿Presenta problemas en la comunicación?				
• Verbal				
• No verbal				
3. ¿Presenta problemas en el patrón de comportamiento?				
• Realiza movimientos repetitivos				
• Se obsesiona con objetos				
• Tiene preferencias específicas				
4. El estudiante con TEA comprende:				
• Órdenes				
• Normas				
• Responde a preguntas				
5. ¿Establece comunicaciones interpersonales en el aula de clases virtuales?				
5. ¿Mantiene contacto visual en conversaciones con el alumno?				

6. ¿Presenta interés a la hora de las clases virtuales?				
7. ¿Expresan sus emociones dentro del aula virtual de clases?				
8. ¿A la hora de clases mantiene un ambiente propicio para el alumno con TEA?				
9. ¿Ha logrado que el estudiante con TEA termine con éxito una actividad?				
10. ¿Presenta problema psicomotor?				
• Motora fina				
• Motora gruesa				



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Respetado padre de familia, como participante de la Licenciatura en Educación Especial desarrollo la investigación **“El cuento como recurso pedagógico para la atención del Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial 2021”**. La información proporcionada será para fines académicos del presente estudio y de absoluta confidencialidad, le agradezco de antemano su valiosa colaboración.

Objetivo: Analizar el beneficio del cuento como recurso pedagógico para la atención de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Indicaciones generales: Seleccione la respuesta que considere pertinente a cada pregunta y marque con una **(X)**.

I Parte: Datos generales del padre de familia:

Sexo: Masculino Femenino

Edad: 18-28 29-39 40-50 51 o mas

Nivel académico: Primaria Secundaria Universidad

Tutor del niño: Padre Madre Abuelo

II Parte:

Cuento	Siempre	Casi siempre	Poca	Nunca
1. ¿El docente utiliza el cuento como recurso para la comunicación de su hijo?				
2. ¿Practica usted en casa la lectura del cuento con su hijo?				
3. ¿Con orientación del docente le trabaja el cuento al niño mediante técnicas?				
• Imágenes				
• Videos				
• Imitación del personaje				
4. ¿Considera que el cuento es un recurso apropiado para trabajar emociones, lenguaje e interacción?				
5. ¿Considera que se ofrece una atención especializada para su hijo?				
6. ¿Tiene usted buena comunicación con el docente de su hijo?				
7. ¿Refuerza usted en casa el aprendizaje del niño?				
8. ¿Observa confianza y comodidad de su hijo con su maestra?				

9. ¿Ha mejorado el comportamiento del niño en casa?				
• Intereses obsesivos por el mismo objeto				
• Le cuestan los cambios				
• Movimientos repetitivos				
10. ¿Permite la socialización de su hijo con sus amigos, vecinos, familiares?				
11. ¿Comparte lugares de esparcimiento con su hijo como parques, canchas, ríos, entre otros?				
12. ¿Cuánto tiempo comparte con su hijo?				
• Una hora diariamente				
• Tres veces a la semana				
• Solo fines de semana				
13. ¿Presenta algún interés específico en cuanto a un cuento?				
14. ¿Hace uso de movimientos faciales a la hora de hablar con su hijo?				
15. ¿Ha notado usted un mejoramiento en el niño en cuanto al trabajo con el docente?				

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Descripción	Página
Cuadro N I	Instrumentos utilizados para evaluar la comunicación y el lenguaje del niño con TEA.	54
Cuadro N II	Niveles de desarrollo de las distintas funciones del lenguaje y la comunicación del TEA	56
Cuadro III	Criterios de los trastornos del espectro autista del DSM 5	61
Cuadro IV	Niveles de gravedad del trastorno del espectro del autismo (TEA)	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas	Descripción	página
Tabla N°1	Sexo de los docentes en el IPHE-Veraguas (2021)	73
Tabla N°2	Edades del personal docente del IPHE-Veraguas (2021)	74
Tabla N°3	Formación académica de los docentes del IPHE-Veraguas (2021).	75
Tabla N°4	Años de experiencia de los docentes que laboran en el IPHE-Veraguas, (2021)	76
TablaN°5	Conocimiento de las competencias comunicativas por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)	77
Tabla N°6	Opinión de los docentes acerca de las competencias comunicativas más beneficiosas para los alumnos con TEA, (2021)	78
Tabla N°7	Utilización de recursos pedagógicos por parte de los docentes que atienden a alumnos con autismo, (2021)	79
Tabla N°8	Refuerzo gestual con interacción comunicativa mediante la lectura narrada a alumnos con TEA, (2021)	80
Tabla N°9	Uso de los APPS interactivos por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)	81

Tabla: N°10	Pictogramas utilizados por los docentes para narrar cuentos a alumnos con TEA, (2021)	82
Tabla N°11	Apoyo de recursos didácticos en las clases virtuales impartidas a estudiantes con autismo, (2021)	83
Tabla N°12	Emociones básicas que se trabajan mediante el cuento al alumno con TEA, (2021)	84
Tabla N°13	Agendas visuales como método de comunicación que utilizan los docentes en los alumnos con TEA, (2021)	85
Tabla N°14	Apoyo en lectura del cuento por el docente al alumno con TEA, (2021)	86
Tabla N°15	Tipos de cuentos más apropiados para los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)	87
Tabla N°16	Problemas de comunicación que presentan los alumnos con TEA, (2021)	88
Tabla N°17	Dificultades que presentan los alumnos con TEA en el patrón de comportamiento, (2021)	89
Tabla N°18	Comprensión por parte de los alumnos con TEA en cuanto a indicaciones dirigidas por los docentes, (2021)	90
Tabla N°19:	Comunicaciones interpersonales establecidas en el aula virtual de clases, por los docentes que atienden a alumnos con TEA, (2021)	91

Tabla N°20	Conservación del contacto visual por parte de los docentes en las conversaciones con los estudiantes autista, (2021)	92
Tabla N°21	Intereses que muestran los niños con TEA al momento de recibir clases en la virtualidad, (2021)	93
Tabla N°22	Expresión de emociones por parte de los estudiantes con TEA en el aula virtual de clases, (2021)	94
Tabla 23	Ambiente adecuado que mantiene el docente al impartir clases a los alumnos con TEA, (2021)	95
Tabla N°24	Docentes que han conseguido que el alumno con TEA termine con éxito sus actividades, (2021)	96
Tabla N°25	Problemas psicomotores que presentan los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)	97
Tabla N°26	Sexo de los padres de familia en el IPHE-Veraguas (2021)	98
Tabla N°27	Distribución de la edad en los padres de familia con niños autistas en el IPHE-Veraguas, (2021)	99
Tabla N°28:	Nivel académico que tienen los padres de alumnos con TEA, (2021)	100

Tabla N°29	Tutores de estudiantes con espectro autista del IPHE-Veraguas, (2021)	101
Tabla N°30	Opinión de los padres de familia en relación con los docentes que utilizan el cuento como recurso para la comunicación de sus hijos, (2021)	102
Tabla N°31	Padres de familia que practican la lectura del cuento en casa con sus hijos autistas, (2021)	103
Tabla N°32	Técnicas que utilizan los padres de familia para trabajar el cuento con sus hijos mediante la orientación del docente especializado, (2021)	104
Tabla N°33	Opinión de los padres de familia acerca del cuento como recurso apropiado para trabajar emociones, lenguaje e interacción con los estudiantes autistas, (2021)	105
Tabla N°34	Opinión de los padres de familia acerca de la atención especializada que reciben sus hijos autistas, (2021)	106

Tabla N°35	Comunicación que mantienen los padres de familia con los docentes que atienden a sus hijos con TEA, (2021)	107
Tabla N°36	Refuerzo del aprendizaje en casa por parte de los padres de familia a sus hijos con TEA, (2021)	108
Tabla N°37	Opinión de los padres de familia acerca de la confianza y comodidad que observan en su hijo autista al compartir con su docente, (2021)	109
Tabla N°38	Comportamientos que han mejorado los niños con TEA según los padres de familia, (2021)	110
Tabla N°39	Permiso que le brindan los padres de familia a sus hijos con TEA para socializar con amigos, vecinos y familiares, (2021)	111
Tabla N°40	Padres de familia que comparten en lugares de esparcimiento con sus hijos Autistas, (2021)	112
Tabla N°41	Tiempo que comparten los padres de familia con sus hijos autistas, (2021)	113
Tabla N°42	Interés por un cuento en particular que presentan los alumnos con TEA, (2021)	114
Tabla N°43	Utilización de movimientos faciales por parte de los padres de familia a la hora de conversar con sus hijos autistas, (2021)	115

Tabla N°44	Avances que han observado los padres de familia en sus hijos con TEA respecto trabajo del docente, (2021)	116
-------------------	---	-----

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Tablas	Descripción	página
Gráfica: N°1	Sexo de los docentes en el IPHE-Veraguas (2021)	73
Gráfica: N°2	Edades del personal docente del IPHE-Veraguas (2021)	74
Gráfica: N°3	Formación académica de los docentes del IPHE-Veraguas (2021).	75
Gráfica: N°4	Años de experiencia de los docentes que laboran en el IPHE-Veraguas, (2021)	76
Gráfica: N°5	Conocimiento de las competencias comunicativas por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)	77
Gráfica: N°6	Opinión de los docentes acerca de las competencias comunicativas más beneficiosas para los alumnos con TEA, (2021)	78
Gráfica: N°7	Utilización de recursos pedagógicos por parte de los docentes que atienden a alumnos con autismo, (2021)	79
Gráfica: N°8	Refuerzo gestual con interacción comunicativa mediante la lectura narrada a alumnos con TEA, (2021)	80
Gráfica: N°9	Uso de los APPS interactivos por parte de los docentes que atienden a estudiantes con TEA, (2021)	81
Gráfica: N°10	Pictogramas utilizados por los docentes para narrar cuentos a alumnos con TEA, (2021)	82

Gráfica: N°11	Apoyo de recursos didácticos en las clases virtuales impartidas a estudiantes con autismo, (2021)	83
Gráfica: N°12	Emociones básicas que se trabajan mediante el cuento al alumno con TEA, (2021)	84
Gráfica: N°13	Agendas visuales como método de comunicación que utilizan los docentes en los alumnos con TEA, (2021)	85
Gráfica: N°14	Apoyo en lectura del cuento por el docente al alumno con TEA, (2021)	86
Gráfica: N°15	Tipos de cuentos más apropiados para los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)	87
Gráfica: N°16	Problemas de comunicación que presentan los alumnos con TEA, (2021)	88
Gráfica: N°17	Dificultades que presentan los alumnos con TEA en el patrón de comportamiento, (2021)	89
Gráfica: N°18	Comprensión por parte de los alumnos con TEA en cuanto a indicaciones dirigidas por los docentes, (2021)	90
Gráfica: N°19:	Comunicaciones interpersonales establecidas en el aula virtual de clases, por los docentes que atienden a alumnos con TEA, (2021)	91
Gráfica: N°20	Conservación del contacto visual por parte de los docentes en las conversaciones con los estudiantes autista, (2021)	92

Gráfica: N°21	Intereses que muestran los niños con TEA al momento de recibir clases en la virtualidad, (2021)	93
Gráfica: N°22	Expresión de emociones por parte de los estudiantes con TEA en el aula virtual de clases, (2021)	94
Gráfica: 23	Ambiente adecuado que mantiene el docente al impartir clases a los alumnos con TEA, (2021)	95
Gráfica: N°24	Docentes que han conseguido que el alumno con TEA termine con éxito sus actividades, (2021)	96
Gráfica: N°25	Problemas psicomotores que presentan los alumnos con TEA, según los docentes, (2021)	97
Gráfica: N°26	Sexo de los padres de familia en el IPHE-Veraguas (2021)	98
Gráfica: N°27	Distribución de la edad en los padres de familia con niños autistas en el IPHE-Veraguas, (2021)	99
Gráfica: N°28:	Nivel académico que tienen los padres de alumnos con TEA, (2021)	100
Gráfica: N°29	Tutores de estudiantes con espectro autista del IPHE-Veraguas, (2021)	101
Gráfica: N°30	Opinión de los padres de familia en relación con los docentes que utilizan el cuento como recurso para la comunicación de sus hijos, (2021)	102

Gráfica: N°31	Padres de familia que practican la lectura del cuento en casa con sus hijos autistas, (2021)	103
Gráfica: N°32	Técnicas que utilizan los padres de familia para trabajar el cuento con sus hijos mediante la orientación del docente especializado, (2021)	104
Gráfica: N°33	Opinión de los padres de familia acerca del cuento como recurso apropiado para trabajar emociones, lenguaje e interacción con los estudiantes autistas, (2021)	105
Gráfica: N°34	Opinión de los padres de familia acerca de la atención especializada que reciben sus hijos autistas, (2021)	106
Gráfica: N°35	Comunicación que mantienen los padres de familia con los docentes que atienden a sus hijos con TEA, (2021)	107
Gráfica: N°36	Refuerzo del aprendizaje en casa por parte de los padres de familia a sus hijos con TEA, (2021)	108

Gráfica: N°37	Opinión de los padres de familia acerca de la confianza y comodidad que observan en su hijo autista al compartir con su docente, (2021)	109
Gráfica: N°38	Comportamientos que han mejorado los niños con TEA según los padres de familia, (2021)	110
Gráfica: N°39	Permiso que le brindan los padres de familia a sus hijos con TEA para socializar con amigos, vecinos y familiares, (2021)	111
Gráfica: N°40	Padres de familia que comparten en lugares de esparcimiento con sus hijos Autistas, (2021)	112
Gráfica: N°41	Tiempo que comparten los padres de familia con sus hijos autistas, (2021)	113
Gráfica: N°42	Interés por un cuento en particular que presentan los alumnos con TEA, (2021)	114
Gráfica: N°43	Utilización de movimientos faciales por parte de los padres de familia a la hora de conversar con sus hijos autistas, (2021)	115
Gráfica: N°44	Avances que han observado los padres de familia en sus hijos con TEA respecto trabajo del docente, (2021)	116