



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Especial y Formación Pedagógica

Escuela de Educación Especial y Atención a la Diversidad

Trabajo de Grado para optar por el Título de Licenciada en Educación Especial

Tesis

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA EL TRABAJO EN EL AULA DE NIÑOS CON PÉRDIDA AUDITIVA, EN EL INSTITUTO PANAMEÑO DE HABILITACIÓN ESPECIAL VERAGUAS, 2019.

Presentado por:

Pérez Mendoza, Berta 9-725-2116

Asesora:

Sonia Valderrama

Panamá, 2019

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada primeramente a Dios, ya que gracias a él he logrado culminar mi carrera de Educación Especial.

También te agradezco Señor, por darme la fortaleza y poder vencer cada obstáculo que se me presentaba, gracias a ti me mantuve firme, gracias por darme la sabiduría y poder obtener este gran logro y llegar a mi meta.

A la universidad que nos abrió sus puertas para ser mejores personas y buenos profesionales.

Dedicado de manera especial a los profesores que con el pasar de los años se convirtieron en nuestro ejemplo a seguir.

Dedicado también a toda mi familia que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado.

Les quiere bien, **Berta**

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por su bendición, por permitirme escoger esta maravillosa carrera la cual he culminado, por ser mi protector, mi luz y darme la fortaleza para superar cada obstáculo que se presentó en el trayecto de mi carrera.

A mi madre por su apoyo incondicional, brindándome su tiempo, su comprensión sus consejos y su ayuda, gracias a ella he logrado esta gran meta.

A nuestros compañeros ya que con ellos vivimos los buenos y malos momentos que solo se viven en la universidad y que con algunos más que compañeros fuimos verdaderamente amigos.

A mi familia, mis hijos y a mis hermanos gracias por sus consejos, por el apoyo y motivación constante, quienes creyeron en mí y me animaron en todo momento. Estoy segura que mis esfuerzos darán grandes frutos.

Berta

RESUMEN

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN PARA EL TRABAJO EN EL AULA DE NIÑOS CON PÉRDIDA AUDITIVA, EN EL INSTITUTO PANAMEÑO DE HABILITACIÓN ESPECIAL VERAGUAS, 2019.

El presente trabajo se ha desarrollado con el fin de conocer las estrategias que utiliza el docente en la comunicación con los niños de pérdida auditiva en el Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) Santiago, viéndolo desde la perspectiva educativa, es de suma importancia en la persona sorda ya que necesitan la comunicación al igual que la oyente, quienes se comunican en lenguaje de signos.

Del mismo modo, el desarrollo de estrategias de comunicación para el trabajo en el aula con estudiantes de pérdida auditiva juega un rol de mucha importancia dentro del contexto educativo, ya que permite al estudiante potenciar la comunicación con su familia, amigos y compañeros de manera eficaz su desarrollo integral, con una mejor calidad de vida, ya que pueda ser independiente en los entornos que interactúa.

Esta investigación corresponde al diseño cuantitativo no experimental tipo descriptivo de corte transversal; no experimental, porque se observan las estrategias de comunicación que aplican los educadores para el trabajo del aula con los niños de pérdida auditiva, descriptiva de corte transversal, se da porque se describen y analizan, las estrategias de comunicación que emplean los docentes, así como las características de los niños con pérdida auditiva.

Se usan para este estudio las encuestas aplicadas a los docentes que laboran actualmente en el IPHE Veraguas, quienes atienden al grupo de niños con discapacidad auditiva.

Palabras claves: Lenguaje de signos, desarrollo integral, discapacidad auditiva, comunicación, pérdida auditiva, estrategias de comunicación.

ABSTRACT

COMMUNICATION STRATEGIES FOR WORK IN THE CLASSROOM OF CHILDREN WITH HEARING LOSS, IN THE PANAMANIAN INSTITUTE OF SPECIAL HABILITATION VERAGUAS, 2019.

This work has been developed in order to know the strategies used by the teacher in communicating with children with hearing loss at the Panamanian Institute for Special Habilitation (IPHE) Santiago, seen from the educational perspective, it is of utmost importance in the deaf person as they need communication as well as the hearing, who communicate in sign language.

In the same way, the development of communication strategies for work in the classroom with students with hearing loss plays a very important role within the educational context, since it allows the student to effectively enhance communication with their family, friends and colleagues. its integral development, with a better quality of life, since it can be independent in the environments it interacts with.

This research corresponds to a descriptive, cross-sectional, non-experimental quantitative design; non-experimental, because the communication strategies applied by educators for classroom work with children with hearing loss are observed, descriptive of a cross-sectional view, it occurs because the communication strategies used by teachers are described and analyzed, as well as the characteristics of children with hearing loss.

For this study, the surveys applied to teachers currently working at the IPHE Veraguas, who attend to the group of children with hearing disabilities, are used.

Keywords: Sign Language, Comprehensive Development, Hearing Disability, Communication, Hearing Loss, Communication Strategies.

CONTENIDO GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1 Planteamiento del problema	14
Problema de investigación	19
1.2 Justificación	19
1.3 Hipótesis	20
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. Concepto de pérdida auditiva	23
2.1.1. Causas de la pérdida auditiva	24
2.1.2. Topografías de la discapacidad auditiva	24
2.1.3. Clasificación de la discapacidad auditiva	25
2.1.4. Clasificación de las pérdidas auditivas, según su grados y tipos	26
2.1.5. Clasificación por momento de aparición	27
2.1.6. Tipos de sordera	28
2.1.7. Necesidades educativas de la pérdida auditiva	28
2.2. Conceptos de comunicación	29
2.2.1. Sistema de comunicación en la deficiencia auditiva	30
2.2.2. Cómo es la educación en el niño sordo	31
2.2.2.1. Entrenamiento auditivo	32
2.2.2.2. Terapia del habla	32
2.2.2.3. Estimulación temprana	33
2.2.3. Métodos de intervención en la discapacidad auditiva	34
2.2.3.1. Métodos oralista	34
2.2.3.2. Métodos gestualista	35
2.2.3.3. Métodos mixtos	36

2.2.4.	Ayudas técnicas para personas con discapacidad auditiva	37
2.2.4.1.	Ayudas técnicas para personas sordas	37
2.2.4.2.	Clasificación de ayudas técnicas	38
2.2.4.3.	Tipo de ayudas auditivas:	38
2.2.5.	Posibilidades de la familia	42
2.2.5.1.	Recursos de apoyo	42
2.2.5.2.	Centro educativo	43
2.2.5.3.	Estimulación temprana	44
2.3.	Estrategias de comunicación	44
2.3.1.	Concepto de estrategia	45
2.3.2.	Estrategias de comunicación y características de comportamiento del niño sordo en el aula.	45
2.3.3.	Estrategias para comunicarse con alumnos con discapacidad auditiva.	46
2.3.4.	Métodos de estrategias de comunicación	48
2.3.5.	Clasificación de las estrategias de comunicación	49
2.3.5.1.	Tipos de estrategias de comunicación	49
2.3.6.	Características	49
2.3.7.	Consecuencias o problemas que pueden tener las personas con discapacidad auditiva	50
2.3.7.1.	Problemas físicos	50
2.3.7.2.	Problemas sociales	50
2.3.7.3.	Problemas psicológicos	50
2.3.8.	Elemento de un sistema de comunicación	51
2.3.8.1.	Lengua de señas	51
2.3.8.2.	Láminas del «Abecedario demostrativo»	51
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO		53
3.1.	Diseño de investigación	53
3.1.1.	Tipo de estudio	53
3.2.	Población o universo	53
3.3.	Variables	54
3.4.	Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos y materiales	55

3.5. Procedimiento	55
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	58
4.1. Aspectos generales.	58
4.2. Atención a niños con pérdida auditiva.	60
CONCLUSIONES	89
LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS E INFOGRAFÍA	92
INFOGRAFÍA	92
ANEXOS	101
ÍNDICE DE CUADROS	113
ÍNDICE DE GRÁFICAS	115

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se aborda el tema sobre las estrategias de comunicación para el trabajo en el aula de niños con pérdida auditiva en Instituto panameño de habilitación especial de Santiago, como las estrategias de comunicación facilita de manera significativa el aprendizaje en el niño con pérdida auditiva.

Se busca con este trabajo recoger cuáles estrategias de comunicación son utilizadas por los docentes en el aula con los alumnos con pérdida auditiva, para lograr que estos niños sean independientes, tanto para su vida personal dentro de la institución educativa al igual que fuera de ella, y así obtener una calidad educativa óptima para ellos.

Cabe destacar que las estrategias de comunicación son muy importantes para los alumnos, sobre todo, los de pérdida auditiva, ya que esta afecta a la generación y desarrollo de las representaciones fonológicas del habla, a obtener aprendizajes significativos, y a desarrollar al máximo su personalidad, así como su desenvolvimiento en el entorno social y familiar.

Dicha investigación está estructurada en cuatro capítulos, desglosados de la siguiente manera. El capítulo I, hace referencia a los aspectos generales, donde se enuncia el planteamiento del problema a estudiar, la justificación e importancia, posteriormente se establece la hipótesis a desarrollar y de igual manera se da a conocer los objetivos generales y específicos.

Seguidamente en el Capítulo II, se plantea el marco teórico con sus diferentes concepciones teóricas, llevadas a cabo por diversos autores, desde distintas aproximaciones, relacionadas tanto al concepto de pérdida auditiva, así como también a las estrategias comunicativas concernientes a la discapacidad auditiva, ambas concepciones con sus respectivos sub puntos.

Por otro lado, en el capítulo III, está estructurado el marco metodológico, el cual trata sobre el diseño de investigación, el tipo de estudio que se llevó a cabo, la población, la definición conceptual y operacional de las variables, los instrumentos y técnicas para la recolección de datos y el procedimiento a efectuado, estableciendo de este modo el tecnicismo empleado en la investigación.

Para finalizar, en el capítulo IV, se presentan los instrumentos realizados, entre ellos cuadros y gráficos representativos de los ítems correspondientes, a las encuestas aplicadas a los docentes especialistas que actualmente laboran en el Instituto Panameño de Habilidad Especial en Veraguas (I.P.H.E.).

Para terminar, presentamos las conclusiones con base a los resultados de las encuestas aplicadas; así como también las limitaciones, recomendaciones y los anexos.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Desde 2008 en España ya hay estudios que implementan estrategias a las personas con discapacidad auditiva.

Para Martínez, Pérez, Padilla, López-Lima, & Lucas, (2008) señalan que en España se está trabajando “en la renovación de métodos y en encontrar estrategias de intervención para las personas con discapacidad auditiva”, además, destacan que dichos métodos ofrecen “la adquisición de nuevas capacidades comunicativas y favorecen el desenvolvimiento de la persona en su entorno, haciendo posible la comunicación con los demás y el acceso a las fuentes de información y cultura” (p.219).

Alvarado (2017) en España, presenta un estudio donde dice “El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado”, concluyó que “el desarrollo auditivo durante la primera infancia no se limita al aspecto fisiológico, sino que también cobran relevancia los factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo-cognitivos”.

Sánchez (2017-2018) en España presenta “un estudio anatómico de la discapacidad auditiva, y propone una intervención educativa que tiene como finalidad intentar solventar aquellas carencias que posee el alumnado sordo en el aprendizaje de la lectura” (p.2).

En la página de la organización Baby Hearing.Org (2020)., afirman que cada año nacen en los Estados Unidos 24.000 niños con pérdida de audición. (s.p.)

Y continúan diciendo otros autores sobre la comunicación:

Según babyhearing.org, 2020

La comunicación empieza desde el momento en que nace su bebé. Al acariciar a su bebé, usted le deja saber, "Te amo. Te mantendré seguro(a) y calentito(a)." El proceso del aprendizaje de lenguaje empieza dentro de relaciones saludables en la infancia temprana. Los bebés y los padres hacen conexiones especiales por medio de sus propias maneras únicas de comunicar.

Es por eso que muchos estados requieren que los hospitales sometan a los bebés recién nacidos a un chequeo para detectar la posible pérdida de audición. Este chequeo no causa dolor, y sólo tarda unos minutos.

Martínez (2013), citado por Alvarado, (2016) en Guatemala señala “que se le puede enseñar a un estudiante con discapacidad auditiva de forma individual o junto con toda una clase de estudiantes sin problemas auditivos”. (p.15)

El Ministerio de Educación de Guatemala, MINEDUC, (2011)

Implementa acciones que ofrecen a todos los estudiantes, las condiciones para su formación integral. Tal es el caso del tamizaje auditivo que tiene como finalidad fomentar en la comunidad educativa, la prevención y detección oportuna de riesgos y problemas auditivos que puedan afectar el desarrollo y el aprendizaje. (p. 9)

Para Guillén Camacho, (2013)

Sin embargo, el modo en que el niño interacciona socialmente y los sentimientos que manifiesta al respecto pueden verse afectados, además de por sus propios factores individuales y personales, por el grado de pérdida de audición que éste presente. De hecho, de dicho grado de pérdida, además de otras variables, también depende su escolarización en un centro ordinario o en uno específico, lo que determinará el grupo de iguales con el que se relacionará (oyentes o con discapacidad auditiva), que será otro factor determinante. (p. 15)

Andrade y Castro (2009) en Chile presentan “una investigación sobre actividades de animación a la lectura para niños sordos” con la intención de desarrollar un programa práctico para ser desarrollado en Bibliotecas Públicas o Escolares” basado en “el Manifiesto para Bibliotecas Públicas, promulgados por la UNESCO”. (p. 2)

Para Gutiérrez & Alonso, (s.f.)

Sin embargo, desde la perspectiva sociocultural las personas sordas se definen no por lo que les falta (la audición), ni por lo que no son (oyentes), sino por lo que son: personas con capacidad que además comparten con otros semejantes una lengua, una historia y una cultura propia que les confiere una «identidad» que debe ser aceptada y reconocida en una sociedad que abogue por la «igualdad en la diversidad». (p.5)

Por otro lado, vemos lo que define Suazo Díaz, (2016)

El lenguaje permite a los seres humanos a comunicarse, es la principal vía por la que se aprende y desempeña un papel central en el pensamiento y el conocimiento. La audición y la comunicación constituyen elementos vitales para tener una buena calidad de vida. La deficiencia auditiva se refiere a la falta o disminución para oír, esto es debido a la pérdida o daño en algún lugar del aparato auditivo. (p.37)

Márquez (2017) en Ecuador, manifestó acuerdo en la carencia, en cuanto al tipo de comunicación “que se debe manejar dentro y fuera del aula de clases, la metodología ideal para desarrollar las competencias lectoras” (p.9).

López y Guillén (2008) en Colombia se centraron en la intervención educativa para los alumnos con discapacidad auditiva, subrayando tres aspectos esenciales, “la rehabilitación auditiva en el niño con implante coclear, la intervención en el lenguaje oral y la intervención en la expresión y comprensión escrita” (p.1).

Álvarez y Rodríguez (2016) de Colombia en el estudio “Estrategia pedagógica para ayudar en el aprendizaje de niños con discapacidad auditiva” (p.42) con la implementación de las actividades propuestas se evidenció el interés de los alumnos en participar en las actividades lúdicas, pueden incorporarse los padres y los tutores. También se demostró la evolución de los estudiantes cuando se realizan las actividades porque hay repetición y se fundamentan en la experiencia de los alumnos.

En ese sentido García (2018) en Colombia con su trabajo determinó que el “libro pop-up” constituye un material pertinente para enseñar español en la comunidad sorda porque está conformado “por actividades y lecturas con temas de interés para los estudiantes” (p.97) las imágenes que contiene dan vida y forman parte

crucial dentro del mismo. De igual plantea que mediante el empleo del material es posible promover otras inteligencias que “desarrolla la población con discapacidad auditiva como la visual y la kinestésica” (p.97).

La constitución Política de la República de Panamá sustenta la atención educativa de los alumnos que presentan discapacidad auditiva y en “La ley 47 de 1946 Orgánica de Educación modificada por la Ley 34 de 1995, en el Título III, La Estructura Académica o Educativa sección tercera referida a Educación Especial”. De igual manera se señala que “en el Decreto Ejecutivo N° 1 del 4 de febrero de 2000

Guevara (2018) sostiene que el “23 de septiembre” fue declarado “el primer Día Mundial del Lenguaje de Señas, establecido por Naciones Unidas en noviembre de 2017, para preservar y fomentar su uso como requisito fundamental para la plena realización de los derechos humanos de las personas sordas”. (párr.1)

El Ministerio de Educación y el Instituto Panameño de Habilitación Especial desde 2007 han unido sus esfuerzos, interesados en la atención a la diversidad, en la elaboración de un documento, cuyo propósito es ayudar a los docentes que tienen alumnos con necesidades educativas especiales en el aula.

En Panamá, en 2017 recibieron beneficios de los diferentes programas y proyectos del SENADIS 4667 beneficiarios. Donde se ofreció atención a las diversas discapacidades, de los cuales el 8% corresponde a la auditiva.

Serrano (2019) en Panamá en su investigación determinó que algunos educadores aplican el lenguaje de señas y lo emplean en combinación con otras estrategias para que los estudiantes lo aprendan, aunque por no disponer de tiempo suficiente para enseñarlo recurren a otras estrategias para trabajar con los alumnos con discapacidad auditiva.

Por otro lado, Alaín (2019) en Panamá efectuó un estudio en discapacidad auditiva, basado en el hecho de que la población panameña carece “de conocimiento de un código común, un lenguaje de señas” que le permitirá entablar una comunicación entre ellos y con las personas oyentes y como resultado desarrolla y valida “una aplicación Web y un CD educativos inclusivos para el aprendizaje inicial del vocabulario correspondiente a la LSP” (p.25).

Ensenias surge a raíz de que Alaín (2016) en sus investigaciones determinó que apenas 6 mil personas en el territorio nacional dominan el lenguaje de señas. Según el censo de población 2010 unas 15 mil 191 personas con discapacidad auditiva desconocen su propio sistema de comunicación. (p.7)

Continúa señalando la autora que la aplicación web Ensenias, fue creada “con fines didácticos en el universo de internet”, para proveer “el aprendizaje de lengua de señas de Panamá” en la que se presentan videos del repertorio de señas panameñas en donde aparecen “personas con discapacidad auditiva”. (pr.2 y 3)

En el IPHE todas las personas involucradas en investigar acerca de la población sorda, le brindan mucha importancia a la atención de los niños y niñas con pérdida auditiva, para que de esta manera lleguen a tener una mejor calidad de vida, como también oportunidades en el ámbito educativo, laboral y familiar.

Las motivaciones y necesidades del niño, ayuda a entender la realidad que se presenta como única y compleja, potencia la participación de los alumnos, desarrolla la creatividad, convierte al grupo, en sujeto activo de su propio aprendizaje, proporcionando recursos para resolver los problemas planteados y permite al grupo aprender a aprender, dando una visión globalizada de los problemas.

El IPHE, (2011), del 30 de noviembre de 1951, la asamblea nacional aprueba la ley 53 que crea el Instituto Panameño de Habilitación Especial de Panamá. (p.v)

En Santiago este centro ofrece sus servicios desde su creación con la ley 53 de noviembre, donde atiende a esta población con 29 estudiantes del año 2019 con pérdida auditiva de igual manera el IPHE de Veraguas hace 51 años presta la atención a esta población.

Problema de investigación

¿Cuáles son las estrategias de comunicación que emplean los docentes del IPHE Veraguas, para el trabajo del aula con los estudiantes de pérdida auditiva?

1.2 Justificación

A menudo los estudiantes con discapacidad auditiva suelen comunicarse por medio del lenguaje de signos, razón por la cual es necesario que reciban una correcta y oportuna asistencia educativa porque de lo contrario sus índices de fracaso escolar serán mayores, “los problemas de comunicación pueden tener efectos en su vida diaria ocasionando la sensación de soledad, aislamiento y frustración”. También es conveniente señalar que los familiares de los niños con discapacidad auditiva deben tener la oportunidad de aprender, además de la lengua de signos, la lectura de labios, los textos escritos o impresos.

La OMS, (2019), sustenta

La pérdida de audición puede deberse a causas genéticas, complicaciones en el parto, algunas enfermedades infecciosas, infecciones crónicas del oído, el empleo de determinados fármacos, la exposición al ruido excesivo y el envejecimiento. Aunque el 60% de los casos de pérdida de audición en niños se deben a causas prevenibles”. (párr.3)

La pérdida auditiva requiere de ayuda con estrategias asertivas a su necesidad, de tal manera que le permita la comunicación “el proceder en materia de atención, adecuación, evaluación y seguimiento a la población con Necesidades Educativas Especiales”.

La importancia de esta investigación es el estudio de las estrategias de comunicación para el trabajo en el aula de niños con pérdida auditiva en el instituto panameño de habilitación especial Veraguas, 2019. Los docentes tienen que tener claro las estrategias al utilizar y aplicar en cada caso en el salón de clase con los estudiantes, brindándole una serie de recursos y medidas que deben conocer; para así facilitarle un mejor aprendizaje para su desarrollo en su vida futura.

Esta investigación presenta estrategias de comunicación para el trabajo del aula con estudiantes de pérdida auditiva, ya que según lo que señala Pérez (2015), debe ser prioridad de los educadores “la búsqueda e implementación de estrategias didácticas” que promuevan el desplazamiento “de saberes, conocimientos y experiencias” con el propósito que los alumnos logren integrarse en el entorno que debe desenvolverse. (p.90)

Con esta investigación el aporte es en beneficio para los estudiantes del IPHE Veraguas con pérdida auditiva y los docentes que trabajan con estos alumnos en el aula de clases, padres de familia e incluso es de beneficioso para los estudiantes de UDELAS en futuras investigaciones.

1.3 Hipótesis

Del supuesto general, podemos proponer una hipótesis de investigación, partiendo de que las estrategias de comunicación empleadas por los docentes en el aula, contribuyen al aprendizaje de los alumnos con pérdidas auditivas, se desprenden las hipótesis de trabajo que se enuncian seguidamente.

- **H_i** : Las estrategias de comunicación para el desarrollo del trabajo en el aula empleadas por los docentes con los alumnos de pérdida auditiva en el instituto Panameño de Habilitación Especial de Veraguas, se ven favorecidas con el uso de diversas estrategias de comunicación.

- H_0 : Las estrategias de comunicación para el desarrollo del trabajo en el aula empleadas por los docentes con los alumnos de pérdida auditiva en el Instituto Panameño de Habilitación Especial de Veraguas, no favorecen el aprendizaje de los alumnos con pérdida auditivas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Determinar el uso de las estrategias de comunicación para el trabajo en el aula de niños con pérdida auditiva en el instituto Panameño de Habilitación Especial en Santiago de Veraguas.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes, para el desarrollo del trabajo en el aula con los niños de pérdidas auditivas.
- Identificar los sistemas de comunicación, para el desarrollo del trabajo en el aula con los niños de pérdida auditiva, en el Instituto Panameño de Habilitación Especial en Santiago de Veraguas.
- Analizar las rutas fonológicas de comunicación que emplean los docentes, para el desarrollo del trabajo en el aula, con los niños de pérdida auditiva.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Concepto de pérdida auditiva

La discapacidad auditiva puede ser la falta, disminución o pérdida de la capacidad para oír, lo que hace que tengan problemas en el desarrollo de la interacción social, pueden enfrentar grandes problemas para desenvolverse en la sociedad, es difícil detectar una fuente sonora como distinguir un sonido, seguir una conversación y sobre todo comprender. Tiene efectos importantes en la etapa temprana de la vida de los niños porque afecta sus pensamientos, habla, lenguaje, conducta, desarrollo social y emocional, así como su desarrollo escolar y laboral.

Dentro de los conceptos descritos por diversos autores sobre pérdida auditiva, se mencionarán algunos:

Para Guzmán, y otros, (2015)

La discapacidad auditiva: Dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. (s. p.)

Para la Procuraduría Federal del Consumidor, (2020)

La función del oído es transmitir los sonidos al cerebro, mediante impulsos nerviosos. Pero además es, junto con la vista, parte del sistema de alerta y comunicación del ser humano frente a situaciones que suceden en su entorno, sin olvidar el vínculo importante que tiene con el lenguaje. (s. p.)

Para La Confederación Estatal de Personas Sordas (2013), citado por Sánchez Hung, (2019)

Señala que las personas sordas son aquellas que presentan una pérdida auditiva y que en su vida cotidiana se encuentran barreras de comunicación que a menudo le dificultan o impiden el desarrollo de sus capacidades y participar en la sociedad en igualdad de condiciones. (p.5)

2.1.1. Causas de la pérdida auditiva

Las personas con pérdida auditiva son diagnosticadas a través de un examen realizado por un especialista y pueden ser por diferentes razones y daños en una o más partes del oído. Pueden darse a cualquiera edad.

Para MEDUC CHILE, (2016)

Las dificultades auditivas pueden deberse a diferentes causas. Desde un punto de vista general, este déficit se puede originar en diferentes etapas de la vida de un ser humano por alguno de los siguientes factores:

- **Hereditarios:** se trata del factor que presenta menor incidencia de todos.
- **Prenatales:** Rubéola, uso de alcohol, drogas o medicamentos ototóxicos por parte de la madre embarazada.
- **Perinatales:** durante o cercanos al parto: bajo peso de nacimiento, golpes, caídas y traumas durante el parto.
- **Postnatales:** Meningitis, otitis media mucosa recurrente con daño de tímpano, traumas acústicos producidos por golpes o exposición a ruidos de fuerte intensidad y en forma permanente. (p.11)

2.1.2. Topografías de la discapacidad auditiva

Para Carrascosa Garcia (2015)

El oído

Para comenzar el artículo es necesario conocer las distintas partes y funciones del órgano de la audición, para así comprender el correcto funcionamiento del oído y las posibles zonas en las que se puede producir una lesión.

El oído se divide en tres partes: oído externo, oído medio y oído interno.

El oído externo:

Está compuesto por el pabellón auditivo y el canal auditivo. Tiene la función de captar las ondas sonoras y transmitir las hacia el oído medio.

El oído medio:

Está formado por la membrana timpánica y la cadena de huesecillos: martillo, yunque y estribo. Su función es transmitir las vibraciones producidas por las ondas sonoras.

El oído interno:

Lo forman la cóclea y el vestíbulo. La cóclea se encarga de transformar las vibraciones mecánicas en impulsos nerviosos. El vestíbulo está formado por tres canales semicirculares y sirve para controlar el equilibrio. (p.25)

2.1.3. Clasificación de la discapacidad auditiva

La pérdida auditiva afecta el habla lo que les dificulta poder comunicarse con los demás; puede clasificarse desde leve hasta profunda.

En la pérdida auditiva leve las personas pueden llegar a escuchar a otros, pero los sonidos bajos les dificulta un poco como al final de ciertas palabras. En la moderada pueden escuchar las vocales en las frases, pero para comprender las consonantes le es imposible (aún puede adquirir la oralidad). La severa no puede oír nada de lo que dicen otras personas solo los sonidos fuertes (algunas palabras amplificadas), mientras que en la profunda no oyen nada (no pueden percibir el habla).

Para Carrascosa García, (2015)

Una audición normal presenta un umbral auditivo que oscila entre 0-20 decibelios (dB).

En la siguiente clasificación de la topografía se destacan los diferentes grados de pérdida que pueden producirse atendiendo a los decibelios:

- **Pérdida auditiva leve: 20-40 dB.**
- **Pérdida auditiva moderada: 40-70 dB.**
- **Pérdida auditiva severa: 70-90 dB.**
- **Pérdida auditiva profunda o sordera: más de 90 dB.**

También se destaca dentro de este apartado la cofosis o anacusia, siendo la pérdida total de audición.

Características principales en el desarrollo del niño/a con pérdida auditiva

El desarrollo del niño con discapacidad auditiva se verá condicionado por una diversidad de factores. La pérdida auditiva es un aspecto principal pero además influyen sobre la misma la intervención a realizar, implicación familiar, nivel intelectual, entre otros.

Desde el grado de pérdida se concretarán las características más relevantes que suelen darse.

- **Discapacidad auditiva leve: (P.104)**
 - **Los alumnos con discapacidad auditiva leve pueden presentar alteraciones fonéticas.**
 - **Presentan dificultades para escuchar la voz de baja intensidad.**
- **Discapacidad auditiva moderada:**

- Dentro de este grado de pérdida auditiva el lenguaje está caracterizado por problemas articulatorios, de nasalización, de prosodia, presentan una intensidad de voz inestable y dificultades sintácticas.

- El alumnado con hipoacusia moderada presenta dificultad para escuchar una conversación normal.

- También son frecuentes las dificultades de comunicación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como en la lectoescritura.

• **Discapacidad auditiva severa:**

- En la discapacidad auditiva de grado severo la articulación y el ritmo prosódico están alterados.

- Los alumnos/as con este grado de pérdida tienen dificultad en la percepción de frecuencias altas.

- Por lo general son marcadas las dificultades comprensivas y expresivas.

- También existe la dificultad de estructuración lingüística tanto de forma oral como escrita.

• **Discapacidad auditiva profunda:**

- La principal dificultad es el acceso a la comunicación.

- De esta dificultad se derivan otras muchas en los ámbitos cognitivo, afectivo, emocional, que se detallarán a continuación. (P.105)

2.1.4. Clasificación de las pérdidas auditivas, según su grados y tipos

Hay varios tipos diferentes de pérdida auditiva, pero solo un profesional podrá identificarlo, en la conductiva puede ser tratable hasta medicable y a veces curable., y la neurosensorial puede ser tratada con ayuda tecnológicas como los audífonos que mejoran la capacidad, mientras que la mixta son ambas.

Los niños en edad escolar pueden presentar una gran diversidad de trastornos auditivos dependiendo de la parte del sistema auditivo afectada, la edad en que apareció el problema, la magnitud de la pérdida y otros factores.

En cuanto a las pérdidas auditivas según sus grados y tipos Carrascosa Garcia (2015), dice

- **Hipoacusia conductivas:** Se denominan con este término la pérdida auditiva ocasionada por alguna alteración en el oído externo o medio.
- **Hipoacusia neurosensoriales:** Este término se utiliza para designar las pérdidas auditivas que resultan de una alteración en el oído interno o nervio auditivo.
- **Hipoacusia mixtas:** Estas son las pérdidas auditivas que ocurren cuando se presentan una combinación de las dos anteriores. (p. 26)

2.1.5. Clasificación por momento de aparición

- Hipoacusia congénita: Pérdida auditiva que está presente al momento del nacimiento.
- Hipoacusia adquirida: Pérdida auditiva que se adquiere en cualquier momento después del nacimiento.
- Hipoacusia poslingüística: Pérdida auditiva que hace su aparición después de que el niño ha aprendido hablar Respecto de las barreras, Según Guzmán, y otros, (2015) estas son de distinto tipo. (p 24-36)

La cercanía o distancia de las fuentes auditivas. Si los sonidos son débiles o distantes, presentará dificultad para su discriminación.

La interferencia de sonidos de distintos tipos. Los lugares con mucho ruido ambiental se tendrá dificultad para captar los mensajes. Las dificultades asociadas al lenguaje oral o escrito. Una persona con pérdida auditiva severa o profunda, que solo usa como forma de comunicación el lenguaje oral, no se le mira al hablar, pues se estará dificultando su comprensión generalizada de lo que ocurre en el contexto.

El déficit auditivo, no depende únicamente de las características físicas o biológicas del niño, sino se trata más bien de una condición que emerge producto de la interacción de este déficit personal con un contexto ambiental desfavorable. (s.p.)

Guía introductoria: Respuesta educativa a la diversidad y a las necesidades educativas especiales. Coordinación Nacional de Unidad de Educación Especial Ministerio de Educación de Chile.

Debemos especificar que, en los últimos tiempos, se ha visto la discapacidad auditiva desde una perspectiva socio antropológica de la sordera, con mucho más

interés y fuerza. Esto se debe, podríamos decir, a que se pone en el centro o se le da una importancia mayor, a la persona sorda, ya que ella se desplaza visualmente y se ve forzado a usar el lenguaje de señas como su lengua natural, siendo esta ya considerada parte de su cultura. De esto se hace eco la Federación Mundial de Sordos, puesto que señala que la Lengua de Señas es un patrimonio cultural de la comunidad, así como un símbolo de identidad de la cultura sorda con sus costumbres y valores propios.

2.1.6. Tipos de sordera

Para Bielsa, (2020)

- **Sorderas de conducción o transmisión: dependen del oído externo y medio, van desde la cadena de huesecillos hacia el exterior. Por ejemplo, niños con pérdidas auditivas pequeñas o medianas debidas a vegetaciones.**
- **Sorderas neurosensoriales: dependen del oído interno, se producen en el caracol, nervio auditivo o incluso la corteza cerebral. Suelen ser más profundas, más severas que las anteriores, por ejemplo, sorderas genéticas, debidas a problemas vasculares, tumor, origen en toxoplasmosis u otras, etc.**

Las sorderas que afectan el lenguaje son aquellas que van de medias a profundas, por ejemplo, niños con sorderas muy profundas o totales, solamente tienen restos auditivos, no oyen por encima de los 80- 90 decibelios. (s.p.)

También estos tipos pueden diferenciar, según Bielsa (2020)

- **Prelocutivas: se producen en el niño antes de que se haya puesto en contacto con el lenguaje (antes del 1er año y medio de vida).**
- **Poslocutivas: el niño se queda sordo por una meningitis, encefalitis, traumatismo, tumor, etc. Después de los 2-3 años de vida, cuando ya se había puesto en contacto con el lenguaje. Si se actúa precozmente, se puede mantener el lenguaje aprendido. (s.p)**

2.1.7. Necesidades educativas de la pérdida auditiva

Como docentes de esta población estudiantil debemos tener claro y saber las necesidades educativas del alumno con pérdida auditiva, que el lenguaje no solo transmite información si no que nos hace único, nos permite recrearnos a nosotros mismos, en este sentido en el niño sordo se necesita desarrollar estrategias que permitan incluir y posibilitar su aprendizaje para ellos.

Continúa diciendo Bielsa (2020)

En mayor o menor medida, según los casos, y como consecuencia de las repercusiones de la discapacidad auditiva en las distintas áreas de desarrollo citadas en el punto anterior, las necesidades educativas especiales (NEE) de este alumnado pueden concretarse en las siguientes:

- **Adquisición temprana de los sistemas de comunicación.**
Ya sea oral o de signos, que permita el desarrollo cognitivo y de la capacidad de comunicación y favorezca el proceso de socialización.
- **Desarrollo de la capacidad de comprensión.**
Expresión escrita que permita el aprendizaje autónomo y el acceso a la información.
- **La estimulación y aprovechamiento de la audición residual.**
El desarrollo de la capacidad fono articuladora.
- **La construcción de auto concepto y la autoestima positiva.**
El desarrollo emocional equilibrado.
- **La construcción de información continua de lo que ocurre en el entorno.**
Normas, valores y actitudes que permitan su integración social por vías complementarias a la audición.
- **Personalización del proceso de enseñanza de aprendizaje mediante del currículo que sea.**
- **Las adaptaciones del currículo que sean precisas.**
- **Empleo del equipamiento técnico para el aprovechamiento de los restos auditivos, el apoyo logopédico y curricular y, en su caso, la adquisición y el uso de la lengua de signos.**

Un aspecto fundamental a la hora de acercarse a la educación de los niños con deficiencias auditivas es que, si no tienen otras deficiencias asociadas, su capacidad intelectual es similar a la de los que tienen una audición dentro de los parámetros normales. Por lo tanto, aunque en algunos casos pueda presentarse un cierto retraso en su desarrollo cognitivo, este puede ser corregido en la propia aula con medidas de apoyo y refuerzo, ya que suele estar motivado por causas secundarias como: dificultades lingüísticas, problemas de regulación, sentimientos de inseguridad o dificultades en sus relaciones sociales. (s.p.)

2.2. Conceptos de comunicación

Es importante tener una buena comunicación con la persona sorda a la hora de interactuar con ellos y dejar de sobreprotegerlos, ya que les ayuda a desenvolverse solo de una mejor manera, teniendo muy claro que tenemos una persona frente a nosotros como cualquier otra; pero que tiene una forma diferente de entender el mundo y de comunicarse. Es una persona que utiliza una lengua visogestual o en su caso su forma de comunicarse es más visual y más gestual.

Es muy importante la comunicación

Para Méndez, Ortiz, y Venegas (2011)

La comunicación es definida como un proceso mediante el cual una fuente o emisor envía un mensaje utilizando símbolos y señales contextuales para expresar significados acordes al contexto social y personal. En relación con esta concepción las participantes mostraron un dominio de los componentes de la misma. (...) La comunicación es un proceso donde intervienen un receptor, un mensaje y una persona que da el mensaje influenciado por el medio, idioma, costumbres, entre otras. (p.7)

En cuanto a la comunicación con personas con sordera, el siguiente autor la define como:

Según King (2005)

Las personas con sordera pueden comunicarse dependiendo de la edad en la que se perdió la audición, el tipo de sordera, lenguaje, habilidades del habla y las habilidades de lectura de labios, el nivel de inteligencia, tipo de personalidad y antecedentes educacionales. (p. 56)

Listaremos algunos conceptos de comunicación, podemos observar los siguientes sistemas: orales, gestuales y comunicación total.

2.2.1. Sistema de comunicación en la deficiencia auditiva

Para hacer referencia del sistema de comunicación en la deficiencia auditiva valoramos los aportes que nos hace la revista a continuación:

Para la Revista digital para profesionales de la enseñanza, (2012)

• Sistemas orales:

El objetivo de la enseñanza oralista es la adquisición de la lengua oral y escrita que se habla en el entorno del sordo. Se puede hacer hincapié en el aprovechamiento de los restos auditivos u en el entrenamiento de la lectura labial. Las posiciones más radicales rechazan el lenguaje de signos, por no considerarlo un verdadero lenguaje y por estimarlo una interferencia para la adquisición del lenguaje oral. Entre los métodos orales de uso más generalizado, tenemos los que potencian los restos auditivos, como el sistema verbo tonal.

- **Sistema verbo tonal:**

Es un método basado en el aprovechamiento y optimización de los restos auditivos. Se trabaja con un aparato llamado suvag, dotado de moderna tecnología de filtrado del sonido, que actúa como seleccionador, amplificador y codificador de los sonidos ayudando al sordo a atender los escasos sonidos que le llegan. Incide en el ritmo corporal, musical. Utiliza el cuerpo para la emisión y recepción del sonido y la capacidad residual auditiva, para la percepción de los elementos prosódicos como su ritmo, tiempo, pausa.

- **Lectura labial:**

Consiste en reconocer las palabras y captar el lenguaje a partir de los movimientos y posiciones de los órganos articulatorios visibles del interlocutor. El esfuerzo constante de interpretación produce fatiga e impide el mantenimiento sostenido de la atención, y en el momento en el que el sujeto sordo deja de mirar, pierde el mensaje, por lo que hay que procurar enunciados breves y sencillos, o echar mano de algunos de los métodos complementarios de comunicación.

- **Comunicación bimodal:**

Utiliza el lenguaje de signos al tiempo que se habla, siguiendo el orden y estructura del lenguaje oral. La información se expresa simultáneamente por los dos canales distintos. Se trata de facilitar al sordo la comunicación con su entorno oyente, y acercarle al aprendizaje del lenguaje oral.

- **Comunicación total:**

Se trata de utilizar todos los canales disponibles que fomenten en el niño una actitud positiva hacia la comunicación. Padres y profesores, demandan formación en comunicación bimodal, palabra complementada, lenguaje de signos, etc., que posibiliten la interacción con los demás, y el acceso a los contenidos escolares, difícilmente asequibles con el lenguaje oral.

- **Lenguaje de signos:**

Es un sistema de símbolos, pero estos no se producen a partir de los sonidos, sino de los gestos de las manos, el cuerpo, la expresión facial y los ojos. Es un lenguaje producido por el cuerpo, y que se percibe por la vista. La mayoría de las personas sordas conocen y se comunican con el lenguaje de signos. Este lenguaje está considerado como su lengua materna, su medio de comunicación natural, particularmente en los hijos de padres sordos, su aprendizaje es fácil y rápido, y facilita la comunicación del niño sordo desde sus primeros años. Como un lenguaje más, es un sistema de símbolos, pero estos no se producen a partir de los sonidos, sino de los gestos de las manos, el cuerpo, la expresión facial y los ojos. Es un lenguaje producido por el cuerpo, y que se percibe por la vista. (p. 6-7)

2.2.2. Cómo es la educación en el niño sordo

La familia tiene que aceptar la condición de sordera de su hijo, solo así se le puede brindar una mejor ayuda y la adecuada inserción en el ámbito escolar, lo que le permitirá estar dentro del aula en un ambiente relajado, de tal manera que pueda utilizar la lengua de signos con sus compañeros y maestros.

La educación es esencial para todo niño, veremos cómo se da la misma con un niño sordo.

2.2.2.1. Entrenamiento auditivo

Para el Instituto del Desarrollo Psicopedagógico del Niño y el Adolescente La Luz de un Ángel, (2009-2020)

La terapia de entrenamiento auditivo es parte de un área cada vez más popular dentro de las terapias alternativas conocida como “entrenamiento del cerebro”. Dos de los programas de entrenamiento auditivo más conocidos son el Entrenamiento de Integración Auditiva Berard y Fast ForWord.

La terapia de entrenamiento auditivo, algunas veces llamada entrenamiento de integración auditiva (AIT, por sus siglas en inglés), ha sido utilizada en los Estados Unidos desde el año 1991. Un doctor francés, Guy Berard, desarrolló esta terapia basándose en la idea de que las dificultades del procesamiento auditivo provienen de la hipersensibilidad (muchacha) o hiposensibilidad (poca) al sonido (o a ciertas frecuencias de sonidos), lo cual puede interferir con el aprendizaje. Los que respaldan este método dicen que ayuda a los niños a diferenciar y recordar los sonidos del lenguaje.

Fast ForWord es un programa de computación que tiene un enfoque diferente. La premisa de este programa es que, con la práctica guiada, los niños pueden desarrollar un procesamiento auditivo más eficaz y aprender a pensar acerca de lo que escuchan. Este programa está diseñado para mejorar la precisión al escuchar y la memoria a través de juegos y ejercicios.
(s.p)

2.2.2.2. Terapia del habla

Terapia de voz y habla – Área de lenguaje

Se busca apoyar a niños, adolescentes y adultos en el proceso comunicativo y de lenguaje, que permite que los niños tengan una mejor calidad de vida a través de la interacción social, afectiva y emocional. En esta área se evalúa, diagnóstica e interviene en alteraciones en el desarrollo del lenguaje, habla, voz, y procesos de lectura y escritura.

La terapia de lenguaje es el tratamiento que se ofrece a los niños, adolescentes o adultos con alguna dificultad en el habla y/o en el aprendizaje del lenguaje.

La Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición (American Speech-Language-Hearing Association, ASHA) clasifica los trastornos del habla según se describe a continuación:

- Trastornos de articulación: dificultad para producir sonidos o para expresar palabras de la manera correcta.
- Trastornos de fluidez del habla: condición en la que el habla se interrumpe debido a pausas anormales, repeticiones, tartamudez o sonidos prolongados.
- Resonancia: incluye dificultad con el tono, el volumen o la calidad de la voz.
- Disfagia oral/trastornos de la alimentación: incluye dificultades al comer o al deglutir los alimentos

La Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición (American Speech-Language-Hearing Association, ASHA) clasifica los trastornos del lenguaje en:

- Trastornos receptivos: se refieren a las dificultades al entender o procesar el lenguaje.

Trastornos expresivos: incluyen dificultades para combinar palabras, vocabulario limitado o inhabilidad de usar el lenguaje en forma socialmente apropiada

2.2.2.3. Estimulación temprana

Para la Institución para el Desarrollo Psicopedagógico del Niño y el Adolescente La Luz de un Ángel, (2009-2020)

La estimulación temprana es muy importante en esos primeros años de vida, es tan importante para desarrollar todas esas capacidades sociales y afectivas. Todas esas capacidades que tienen que ver con el mundo entero del niño, la parte

social, afectiva, motriz, psicológica, cognitiva, intelectual; estimulando toda la parte del desarrollo.

Y continúa diciendo la Institución para el Desarrollo Psicopedagógico del Niño y el Adolescente La Luz de un Ángel, (2009-2020) sobre

Estimulación de Lenguaje – Área de Lenguaje

Quando se pretende estimular el lenguaje en los niños es importante que estos se mantengan motivados y que interactúen con otras personas.

Desde los primeros meses de vida los padres deben estimular a los niños por medio de aprobaciones como las sonrisas, ruidos que a los niños les gusten y motivarlos a producir con su propia lengua y labios, vocalizaciones e imitación de sonidos producidos por los adultos y las cosas que los rodeen. (p.s.)

2.2.3. Métodos de intervención en la discapacidad auditiva

A continuación, veremos la descripción de los diferentes métodos de intervención en la discapacidad auditiva:

2.2.3.1. Métodos oralista

La Revista INFAD, (2008), sostiene que

Métodos Verbo Tonal

Pretende desarrollar las habilidades comunicativas del niño sordo de forma natural para su integración en el sistema educativo normalizado.

Persigue la percepción y emisión de sonidos del habla con su ritmo y entonación mediante la percepción auditiva, vibraciones táctiles y movimientos corporales en la formación de fonemas, palabras y estructuras del lenguaje. Pretende, por tanto, enseñar la relación audición-habla y habla-movimiento, interviniendo así, no la audición sino también los movimientos corporales.

Se lleva a cabo mediante trabajo individual y en grupo con sesiones colectivas de ritmos fonéticos (ritmo corporal y ritmo musical) y sesiones colectivas de lenguaje Estructuro/Global Auditivo/ Visual.

Este método busca aprovechar restos auditivos, y para ello, utiliza amplificadores con un sistema de filtros mediante un aparato llamado S.U.V.A.G. (Sistema Verbal Auditivo Guberina), el cual filtra los sonidos y utiliza además cascos para recibir auditivamente los oídos y un vibrador táctil para percibir simultáneamente a través del tacto.

Palabra complementada

Es un sistema que ayuda a la lectura labiofacial y se compone por ocho posiciones de dedos y tres de la mano alrededor de la cara, estos últimos reciben el nombre de “kinemas” y permiten discriminar más claramente los mensajes en fonemas aislados, sílabas, palabras, frases, ritmos, al combinarlos con la información de la boca.

Este método se compone de ocho figuras de la mano con los dedos que representan varias consonantes y tres posiciones de la mano (lado, barbilla, garganta) para representar las vocales. Estas posiciones de la mano evitan la confusión producida por sílabas o palabras que son iguales labialmente. (p. 220-221)

2.2.3.2. Métodos gestualista

Lengua de signos

Los niños sordos profundos preverbales utilizan como principal medio la comunicación mediante gestos.

Es un sistema de comunicación visual y gestual, cuyo lenguaje es muy importante para los niños sordos al ser la lengua de la comunidad sorda. Además, los gestos son los elementos o unidades léxicas de la lengua de signos y estos son arbitrarios o simbólicos cuyo origen es muy variado y son objeto de “aprendizaje”.

No existe una lengua de signos universal ya que, de un lugar a otro existen diferencias. Utilizar la lengua de signos como primer lenguaje para los niños sordos profundos toma con el tiempo más importancia, sobre todo si se les introduce desde pequeños en el bilingüismo (lengua de signos y lengua oral).

Dactilología

Es un sistema que representa el habla a través de signos manuales, cada grafía tiene su propia forma manual.

El alfabeto es muy fácil y útil para comprender así palabras y conceptos.

Limitaciones de la dactilología:

- Carece de fonología. Cada signo manual se corresponde a una grafía (por tanto, pueden cometerse los mismos errores ortográficos).

- Se altera el proceso de segmentación del habla, al representar primero los fonemas para pasar a las sílabas y así formar las palabras, por ello requiere este sistema cierta habilidad con la lectoescritura.
- No favorece la lectura labiofacial al centrar la visión en los dedos.
- Hace que el habla sea más lenta.

2.2.3.3. Métodos mixtos

Comunicación bimodal

Este sistema se puede emplear tanto en niños como en adultos con discapacidad auditiva, mudos, con afasias adquiridas, retraso mental, etc. Se trata de la comunicación simultánea del habla y los signos (habla signada) y se respeta la estructura del lenguaje oral correspondiente. Las palabras se diferencian además por las expresiones faciales y el contexto en el que se encuentren. Este método se usa para la comunicación de personas sordas y oyentes. El inconveniente que puede llegar a tener es que puede llegar a descuidarse el lenguaje oral.

Comunicación total

Engloba todos los sistemas comunicativos existentes. Desde estimulación auditiva, habla, lectura labio facial, lenguaje de signos, gestos, hasta dactilología. Se puede utilizar uno o combinarlos con el fin de que los niños tengan la oportunidad de aprender a utilizar sus restos auditivos o si son completamente sordos, para que aprendan a comunicarse de la mejor forma posible.

Bilingüismo

Hace referencia en los niños sordos al aprendizaje de la lengua de signos y la lengua oral. Los niños sordos conviven con estas dos, pero seguramente la lengua de signos se desarrolle antes que la oral. La escuela, por tanto, debe conseguir

que el niño sordo desarrolle de forma funcional la lengua oral y al mismo tiempo aprenda a leer, escribir y desarrollar su comprensión y expresión. Podemos concluir que en la actualidad los modelos bilingües son los que se encuentran más en boga. (Sánchez, 2007).

2.2.4. Ayudas técnicas para personas con discapacidad auditiva

Unas de las ayudas técnicas son los audífonos que es un dispositivo electrónico externo simplemente un amplificador lo que hace nada más que recibir la información acústica y amplificar los sonidos, para que el umbral de audición en el niño pueda proporcionar correctamente bien las palabras entre los 40,50 y 60 db y por supuesto los de encima de 80 y 90 db de pérdida profunda no permiten suficientemente con el audífono, para garantizar la adquisición del lenguaje, se requiere la intervención de implante coclear siendo un adelanto tecnológico que hace adquirir un lenguaje para estos niños sordos profundos.

A continuación, listaremos las ayudas técnicas con que se cuenta para la atención a personas con discapacidad auditivas:

2.2.4.1. Ayudas técnicas para personas sordas

Según la revista INFAD, (2008)

Las ayudas técnicas son los utensilios, dispositivos, aparatos o adaptaciones, producto de la tecnología, para suplir o complementar las limitaciones funcionales de las personas con discapacidades. Referido a los deficientes auditivos, la ayuda técnica para sordos es todo apoyo visual, táctil o auditivo que aporte información total o complementaria a la que los oyentes solemos recibir por la audición.

(p.222)

Continúa diciendo INFAD, (2008)

Las ayudas técnicas para la deficiencia auditiva tienen como objetivo facilitar la ampliación (hipoacusias) o la transformación de los estímulos auditivos en señales visuales y /o táctiles. Existen bastantes métodos y ayudas técnicas para facilitar la comunicación a los deficientes auditivos.

(p.223)

2.2.4.2. Clasificación de ayudas técnicas

Para Martínez, Pérez, Padilla, López-Lima y Lucas, (2008)

Atendiendo a la función que realizan las ayudas técnicas con respecto a los sonidos, se clasifican en:

- Ayudas técnicas que amplifican y/o modifican el sonido:
- Audífonos
- Amplificadores de mesa
- Codificadores” de sonido (implante coclear)
- Ayudas técnicas que mejoran las condiciones acústicas:
- Equipos individuales de Frecuencia Modulada. (p. 223)

2.2.4.3. Tipo de ayudas auditivas:

Para Bielsa, (2020)

- Audífono: Es un dispositivo electrónico externo, un amplificador de sonidos. El audífono recibe la información acústica y la amplifica para que se perciban sonidos, para que el umbral de audición en el niño pueda estar más elevado por pérdidas entre 30 a 60 decibelios. (s.p)

En cuanto a los implantes, la misma autora considera

- Implantes cocleares: es un dispositivo que permite oír a las personas con sordera profunda, explica la logopeda. (s.p)

Este sistema consta de dos partes principales: la parte interna, que se implanta quirúrgicamente en la cóclea o caracol (oído interno), y la parte externa, que recibe los sonidos del ambiente y los transmite a la parte interna. La parte interna estimula a la cóclea a través de una serie de pequeños electrodos que se activan en función de lo que les transmita la parte externa, de la que existen varios modelos.

Este sistema consta de dos partes principales: la parte interna, que se implanta quirúrgicamente en la cóclea o caracol (oído interno), y la parte externa, que recibe los sonidos del ambiente y los transmite a la parte interna. La parte interna estimula a la cóclea a través de una serie de pequeños electrodos que se activan en función de lo que les transmita la parte externa, de la que existen varios modelos.

Quiénes no son candidatos a implante coclear

- Personas con sordera de tipo central, depende de la corteza cerebral, el implante sólo sirve en sorderas de oído interno, del caracol
- Patología psiquiátrica grave
- Retraso intelectual
- Cuando no se dan las condiciones para mantener el implante (control y calibramiento)

El implante tiene que ponerse en marcha poco a poco y es la logopeda quien tiene que ir vigilando que el implante está funcionando bien y trabajando con el paciente para su rehabilitación.

El implante tiene cuatro partes:

- La pieza externa o auricular integrado se sitúa detrás del oído, encima de las partes que se encuentran debajo de la piel, manteniéndolas unidas mediante imanes o magnetos. Está compuesta por un micrófono que recoge los sonidos del ambiente o los alrededores y un transmisor que envía los sonidos al procesador del habla.
- Un procesador del habla, que selecciona y organiza los sonidos recogidos por el micrófono y los transforma en señales electrónicas que son enviadas al receptor interno.
- El receptor/estimulador interno, se encuentra colocado debajo de la piel en la parte de atrás del oído, capta las señales del procesador del habla y las conduce al oído interno a través de un conjunto de electrodos.

- Electrodo, que se sitúan en la cóclea, reciben las señales enviadas por el receptor y las pasan al cerebro para que sean interpretadas.

¿Cómo funciona el implante coclear?

Los implantados cocleares requieren una laboriosa rehabilitación para poder interpretar estos estímulos eléctricos como señal acústica, siendo este proceso largo y requiere la intervención logopédica especializada.

Ayudas técnicas

- Los sistemas de FM.

Son una ayuda técnica para salvar los problemas derivados de las condiciones acústicas adversas, tales como sonido de fondo y reverberación, o de la distancia entre emisor y receptor. Los sistemas de FM pueden ser útiles con personas que utilicen audífonos o implantes cocleares.

- Los sistemas vibro táctiles.

Los estimuladores táctiles o vibradores son aparatos que se suelen colocar en las zonas corporales que reciben mayor información sobre el carácter de la vibración. Amplifican las vibraciones sonoras y las convierten en vibraciones mecánicas que se perciben de forma táctil en zonas sensibles, especialmente las muñecas y las palmas de las manos. Estos dispositivos permiten a las personas con trastornos de audición percibir el sonido a partir de las vibraciones percibidas mediante el tacto.

El Sistema Universal Verbo tonal de Audición Guberina (SUVAG).

Son amplificadores de sonido, que se utilizan en la educación verbo tonal (MVT) para trabajar sobre bandas de frecuencias, que no utilizan los oyentes, pero que pueden ser óptimas para los deficientes auditivos. Guberina y su equipo han comprobado que las frecuencias bajas son las que mejor transmiten los elementos suprasegmentales del habla. Por lo tanto, es fundamental el aprovechamiento de

estos restos auditivos y su utilización en la rehabilitación y en la estimulación precoz.

Lenguaje oralista

En este apartado revisaremos los recursos tecnológicos que podemos utilizar para a partir de sus restos auditivos, potenciar la comunicación oral de la persona con trastornos de audición y/o implante coclear.

Existen diferentes metodologías en la evaluación y rehabilitación de las personas con trastornos de audición, en las cuales tendremos que tener presente tanto el grado de pérdida de audición como el momento en que se produce la pérdida (prelocutiva o postlocutiva). Las actividades y ejercicios a realizar partirán de los ruidos y sonidos del entorno, para acceder paulatinamente a la palabra y los diálogos. Las actividades que pueden realizarse en este ámbito son:

- Detección. Distinguir el momento en que se produce un sonido. Ejercicios de ausencia/presencia de sonido.
- Discriminación. Distinguir si dos sonidos son iguales o diferentes.
- Identificación. Identificar los ruidos, sonidos, las sílabas y palabras.
- Asociación. Asociar los sonidos con una imagen o representación gráfica de los mismos.
- Reconocimiento. Reconocer, memorizar y ordenar sonidos presentados secuencialmente.
- Expresión. Imitar o emitir los sonidos escuchados en presencia de su imagen.
- Comprensión. Comprensión oral a través de diferentes situaciones comunicativas: diálogos, noticias.
- Integración. Completar palabras, frases y expresiones orales, atendiendo tanto al mensaje percibido oralmente, como a la comprensión de la información contextual (lectura labial, gestos, etc.)

2.2.5. Posibilidades de la familia

El último paso que da la familia es la aceptación de la discapacidad auditiva de su hijo, cuando conocen el diagnóstico no saben lo que va a pasar, con la crianza, con el desarrollo del lenguaje, la escolaridad y la vida adulta de este niño. Es por eso que los padres empiezan a buscar apoyo de profesionales como los fonodólogos, otorrinolaringólogos y otros.

Según CDC. USA, (2020)

Existen distintos tipos de apoyo para los padres de niños a los que recién se les ha diagnosticado pérdida auditiva. El apoyo es todo aquello que sirve de ayuda para la familia y puede incluir asesoría, información, oportunidad de conocer a otros padres de niños con pérdida auditiva. (s.p)

2.2.5.1. Recursos de apoyo

Servicio de atención y apoyo a las familias.

Es necesario que la familia requiera de mucho apoyo de organizaciones gubernamentales y de la sociedad, para favorecer todas las necesidades que requieran tanto en las escuelas, servicios de salud y centros deportivos como otros, todos estos son de gran ayuda para la familia.

Cuando es detectada la pérdida auditiva en un hijo o hija, se inicia una etapa de cambio en la vida familiar, ya que requiere de un proceso de adaptación en cada una de las personas, jugando un papel fundamental en el desarrollo y la atención del niño, sobre todo en los primeros años.

El diagnóstico de la pérdida auditiva es una ruptura en las expectativas de los padres y por tanto suele tener sentimientos de angustia o frustración, afectando al funcionamiento familiar, abriéndose posteriormente una etapa de aceptación del diagnóstico y adaptación familiar.

En este proceso es primordial contar con la información y orientación especializada, y para ello, el Servicio de Atención y Apoyo a las Familias (SAAF) de Funcasor, cuenta con profesionales que proporcionan la información, orientación y apoyo necesarios, trabajando con la familia para normalizar la nueva situación y ayudarles a canalizar de manera adecuada sus emociones.

Asimismo, desde el SAAF consideramos fundamental satisfacer la demanda de información de las familias que especialmente se muestran inquietas por saber cómo será el desarrollo de su hijo o hija a lo largo de su vida, facilitándoles también información y asesoramiento sobre opciones educativas, recursos de apoyo, servicios especializados, prestaciones, ayudas técnicas disponibles...

Además, conocer e interactuar con otras familias que están viviendo o han pasado una situación similar, ayuda en muchos casos, ya que, se produce una ayuda mutua a través del apoyo emocional entre iguales. Por ello, se fomentan desde el servicio los encuentros formales e informales entre familias y las escuelas o sesiones formativas grupales.

De igual modo, consideramos que es fundamental que las diferentes figuras profesionales que trabajan con personas con discapacidad auditiva en distintos ámbitos (educativo, sanitario, ocio y tiempo libre...) estén informados y formados, por lo cual impartimos diferentes talleres formativos específicamente para ellas, e igualmente se establece una relación de coordinación periódica para el desarrollo integral del a persona.

2.2.5.2. Centro educativo

En los centros educativos deben utilizar mucho los materiales didácticos como estrategias visibles que serán de apoyo durante la clase para los alumnos, como el uso de láminas, imágenes, dibujos o elementos tangibles que representen lo que se está enseñando, esto será de gran ayuda para que nuestros estudiantes con

discapacidad auditiva recreen lo que estás enseñando y así su aprendizaje sea significativo. Lograremos mucho más su atención haciendo nuestra clase más divertida.

Para ASPAS Mayorca, (2014)

Recursos para atender a alumnos con discapacidad auditiva en el aula

Un nuevo reto puede ser encontrarnos con un niño/a con discapacidad auditiva en nuestra aula. Familiarizarnos con palabras como: sistemas FM, implantes cocleares, audífonos o conocer estrategias metodológicas y de interacción pueden ser claves para conseguir la integración de estos alumnos.

2.2.5.3. Estimulación temprana

Para Mojica, (2012)

¿Qué es la estimulación temprana?

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (Orlando Terré, 2002).

2.3. Estrategias de comunicación

Fijar metas de cómo realizar una estrategia con los alumnos dentro del aula y lograr tener resultado, a esto en general es lo que podemos llamar estrategias, por eso para que la comunicación con personas sordas sea más efectiva, vamos a dar algunas definiciones de autores.

Cárdenas y Godoy (2008) señalan que:

Las estrategias de comunicación son planes por los cuales las organizaciones tratan de transformar o implementar nuevos conceptos dentro y fuera de las empresas. Son un medio por el cual se mantiene informado y satisfecho a todas las personas que conforman la organización por medio de la comunicación. (p.27)

2.3.1. Concepto de estrategia

Las estrategias en la comunicación, es el proceso por el cual podemos transmitir la información y alude a todo comportamiento verbal o no verbal sea intencional o no, que influye en el comportamiento, las ideas o actitudes de otro individuo. Existen numerosas maneras de comunicarse, pero el ser humano se rige principalmente por un código o sistema convencional de símbolos con reglas para la comunicación, al que denominamos "lenguaje". En poco tiempo el bebé evoluciona de emitir llantos y gruñidos a expresar sus deseos y comprender el código hablado de su entorno social. En el proceso de adquisición del lenguaje intervienen la percepción, atención, memoria y el pensamiento.

Para Significados (2018)

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. (s.p.)

2.3.2. Estrategias de comunicación y características de comportamiento del niño sordo en el aula.

Para ASZA, (2010)

Así como cada alumno representa un reto diferente y diario en nuestras aulas, lo mismo ocurre con los alumnos sordos y con discapacidad auditiva. Aunque podemos establecer unas semejanzas comunes a todos, será nuestra relación diaria con ellos, sus necesidades propias y sus capacidades específicas las que nos guíen en nuestra labor como maestros y como profesores, en definitiva, como docentes. (p.7)

En cuanto a las estrategias para captar la atención del alumno sordo, y/o con discapacidad auditiva ASZA, (2010), afirma

El gesto de requerimiento de atención es un patrón comunicativo básico y predominante para poder iniciar y mantener la comunicación. En general, podemos y debemos llamar la atención de los alumnos sordos, y/o con discapacidad auditiva, con todos los recursos posibles que estén a nuestro alcance: vocales y corporales.

Si nuestro alumno tiene restos auditivos que puede aprovechar, le llamaremos por su nombre en voz alta, asegurándonos de que nos puede responder, y acompañaremos la llamada vocal con alguna de las otras estrategias que seguidamente vamos a comentar.

- Si estamos junto a él, le daremos suaves toques en el hombro (nunca en la cabeza), en la espalda o en el brazo; si estamos sentados junto a él lo haremos en el antebrazo o en la pierna.

- Si está lejos: podemos mover nuestro brazo o nuestra mano agitándolos en el aire para llamar su atención; o bien, si está con otros compañeros, decirles que le avisen. También, podemos acudir por nuestro propio pie allí donde esté.

- Si está en espacios cerrados, como el aula o el gimnasio, podemos utilizar las técnicas arriba mencionadas, encender y apagar las luces o golpear con nuestro pie en el suelo (si es de tarima) para que perciba la vibración, aunque esta última opción es la menos utilizada. (p. 9)

Estrategias para mantener la atención del alumno sordo

La expresión facial y corporal que presentamos en nuestra comunicación se vuelven mucho más importantes en este punto. El movimiento de nuestro cuerpo y/o nuestro rostro deben manifestarse con un cierto valor afectivo y motivacional para que el alumno perciba realmente que estamos atendiéndole. Asentir cuando se dirige a nosotros es fundamental.

- Nuestras miradas deben coincidir con la suya y nuestra expresión facial debe invitar al niño a participar y, a la vez, mantener su interés en la interacción.

- Asimismo, los niños y adolescentes sordos pueden ser mucho más expresivos en sus gestos faciales y corporales y no debemos malinterpretarlos.

- La ubicación del niño en el aula es más importante de lo que se puede pensar.

1. Este lugar debe permitir al niño acceder con facilidad a toda la información visual relevante para los aprendizajes:

- visión frontal de la pizarra u otros soportes visuales,
- visión frontal del lugar que ocupan los docentes, y
- visión global de lo que sucede en clase

2. Se puede colocar al niño en la primera fila de la clase, enfrente de la profesora, o bien ubicar la clase en forma de U o en semicírculo siempre que sea posible, para que pueda ver a los demás niños y también al educador.

3. Como docentes, este lugar, además, debe permitir y favorecer una atención directa al niño para facilitar la supervisión de su trabajo. (p. 10)

2.3.3. Estrategias para comunicarse con alumnos con discapacidad auditiva.

Una buena atención de los alumnos con discapacidad auditiva dentro del aula es vital para tener un mejor desarrollo.

Para FEANDALUCIACCOO, 2010)

Nunca debemos olvidar que la persona sorda, aunque lleve prótesis auditiva, no oye de la misma forma que un oyente, por eso las estrategias que cito a continuación, además de ser necesarias para los alumnos con discapacidad auditiva, pueden servir de ayuda para otros niños de la clase. (p. 5)

En cuanto a las estrategias de enseñanza a utilizar en el aula con alumnos con discapacidad auditiva FEANDALUCIACCOO, (2010) afirma

La enseñanza de la mayoría de contenidos y la participación en la dinámica de aula requieren adaptaciones metodológicas y organizativas. Es necesario ayudar al alumno con una discapacidad auditiva grave a recibir y comprender la información que se produce en el aula y a inducir su expresión y participación.

1. Cómo organizar las explicaciones en una clase con un alumno sordo:

- Llamar la atención del alumno antes de iniciar la explicación para asegurarse que atiende.
- Apoyar las explicaciones en medios visuales: pizarra, mapas conceptuales, transparencias...
- Utilizar un lenguaje sencillo y evitar las explicaciones prolongadas.
- Animar al alumno a que pregunte cuando tenga dudas.
- Es necesario reservar un tiempo para explicarle individualmente lo que no ha entendido, aclarar las dudas, completar información

2. Estrategias metodológicas a utilizar en una clase con un alumno sordo:

- Antes de iniciar un nuevo aprendizaje, es preciso formular preguntas encaminadas a introducir el nuevo contenido y hacer referencia a situaciones o contenidos conocidos por el alumno.
- Provocar situaciones de conflicto cognitivo y de razonamiento.
- Ayudar a integrar el nuevo contenido en sus esquemas de conocimientos.
- Favorecer un aprendizaje autónomo y comprensivo.
- En todo momento se deberá explicar el vocabulario que desconoce.
- Trabajar el desarrollo de habilidades lingüísticas a lo largo de todas las áreas.
- Trabajar la comprensión y la expresión escrita a lo largo de todas las áreas.
- Expresar los conocimientos adquiridos mediante el lenguaje.

3. Orientaciones para favorecer la integración en la dinámica social de la clase:

- Hacerle participe de las informaciones que aportan sus compañeros de clase.
- Favorecer el que algún compañero le ayude a seguir la marcha de las explicaciones o la información que se produce en el aula.
- Darle la oportunidad de que se exprese y ayudarlo a hacerlo. No conviene librarle de las preguntas, es importante pedirle su opinión.
- Favorecer su integración en la dinámica de trabajo o juegos en grupo.
- Verbalizar las emociones, sentimientos y motivos implicados en las actuaciones y estados de las personas de su alrededor.

- Planificar las relaciones entre los alumnos oyentes y el alumno sordo.

4. Estrategias de evaluación a utilizar en el aula:

- La observación y la comprobación continua son las formas más seguras de saber lo que aprenden y de identificar las dificultades que presentan.

5. Consideraciones a tener con relación a la organización de la enseñanza:

- Al programar la Unidades Didácticas, hay que determinar los contenidos básicos que se quiere enseñar.
- Es necesario preparar más actividades y prever el uso de materiales visuales para la enseñanza de los contenidos.
- Hay que preparar actividades propias para el alumno, encaminadas a trabajar objetivos específicos de su programación.
- Hay que ser flexibles en la organización del tiempo y de las actividades del aula para permitir la salida a los apoyos y la participación en actividades de interés para el alumno sordo. (p.6-7)

2.3.4. Métodos de estrategias de comunicación

Para poder definir las estrategias correctas en cada caso, según Carles Llobart, (2017), “para mejorar las estrategias comunicativas con nuestros alumnos sordos, debemos tener en cuenta las condiciones derivadas de la sordera”. (s.p.)

Por otro lado Bielsa (2020), describe como parte de las estrategias que se le debe hablar a las personas con perdida auditivas siempre a la cara, si queremos lograr su atención, también debemos tocarlos para captar su atención, así como no ponerse nada para tapan las manos o las boca, modular y tener buen ritmo al hablar para que el receptor capte lo que queremos decirles y repetir lo que queremos decir de forma sencilla y más de una vez si pensamos que no nos ha entendido. (s.p.)

Algunos de los métodos, según Fernández Vargas, (2014) son

- Oralista También llamada auditivo-oral.

Los oralistas, que tuvieron su auge hace algunos años, defienden la enseñanza del lenguaje oral al niño sordo mediante el aprovechamiento de los restos auditivos, entrenamiento en discriminación auditiva, entrenamiento en el labio lectura.

- El método auditivo-oral

Promueve la comunicación a través del lenguaje oral sin el uso del lenguaje de signos, para los niños afectados por todos los grados de disminución oral.

- El desarrollo del lenguaje oral

Está basado en aprovechar al máximo la capacidad auditiva que aún tiene el niño, mediante dispositivos de amplificación/ audífonos adecuados o un implante coclear. (p. 10.12)

Todos estos métodos tienen como objetivos: poder hablar, llegar a usar la audición lo más posible y leer los labios.

2.3.5. Clasificación de las estrategias de comunicación

A continuación, encontraremos los diferentes tipos de estrategias de comunicación para la atención de personas con pérdidas auditivas.

2.3.5.1. Tipos de estrategias de comunicación

Haciendo una síntesis de los tipos de estrategia que recomiendan los especialistas, daremos las que nos dan los siguientes autores:

Para Méndez, Ortiz y Venegas (2011)

Dibujos, las señas, los movimientos y gestos, la escritura, los pictogramas y las claves-objeto. Por otra parte, en cuanto a las estrategias que se ajustan según sus habilidades personales estarían los dibujos, las señas y los movimientos y gestos. Estas estrategias se caracterizan por ser de fácil elaboración e implementación, permitiendo el uso de sus propias capacidades y los recursos que brinda la institución, lo que las convierte en herramientas aptas en contextos de escasos recursos y disposición de tiempo. A continuación, se muestra en la tabla 1 la comparación entre las diferentes estrategias según el contexto laboral y personal durante la evaluación final de la capacitación. (p.8)

2.3.6. Características

Las personas sordas también aprenden a utilizar indicadores visuales, como, por ejemplo, la lectura de los labios o la observación del rostro o cuerpo de su interlocutor, que les faciliten la comprensión cuando la señal auditiva no es clara. Hemos realizado una tabla detallando algunas de las características, basándonos en datos de Borregón Sanz; (2014) (ver Anexo N° 2).

2.3.7. Consecuencias o problemas que pueden tener las personas con discapacidad auditiva

2.3.7.1. Problemas físicos

Para Hear-It Org., (2020)

La pérdida de audición no tratada suele tener como resultado ciertos problemas físicos. En general, las personas con deficiencias de audición que sufren pérdida de audición no tratada expresan un bienestar físico inferior al de las personas con una audición normal y aquellas personas con problemas de audición que utilizan audífonos. Algunas de las consecuencias incluyen:

- Cansancio
- Cefalea
- Vértigo
- Músculos en tensión
- Estrés
- Problemas con los deportes
- Problemas de alimentación y/o sueño
- Problemas estomacales
- Aumento de la presión sanguínea. (s. p.)

2.3.7.2. Problemas sociales

En cuanto a los problemas sociales Hear-It Org., (2020), afirma

Para muchas personas que sufren pérdida de audición no tratada puede ser muy difícil participar en actividades sociales, incluso dentro de la propia familia. La pérdida de audición no tratada puede producir problemas sociales. Algunos problemas sociales comunes incluyen:

- Aislamiento y retraimiento
- Pérdida de atención
- Farol
- Distracción/Falta de concentración
- Problemas al participar en la vida social y reducción de la actividad social
- Problemas de comunicación con sus amigos y parientes. (s.p.)

2.3.7.3. Problemas psicológicos

En cuanto a los problemas psicológicos, para Hear-It Org., (2020)

La pérdida de audición no tratada puede tener serias consecuencias psicológicas.

Se sabe que la pérdida de audición no tratada puede tener como resultado efectos psicológicos negativos para la persona con discapacidad auditiva.

Entre las consecuencias psicológicas más comunes se incluyen:

- Vergüenza, culpabilidad e ira

- Pena
- Problemas de concentración
- Tristeza o depresión
- Preocupación y frustración
- Ansiedad y desconfianza
- Inseguridad
- Autocrítica y baja autoestima/confianza en sí mismo

La pérdida de audición no tratada también puede hacer que la persona se irrite con facilidad y sea menos tolerante con los demás. Algunas personas pueden incluso volverse paranoicas. (s.p.)

2.3.8. Elemento de un sistema de comunicación

2.3.8.1. Lengua de señas

Para Gutiérrez Rodríguez, (2011)

Lengua corresponde al "sistema de signos que emplea una comunidad lingüística c a como instrumento de comunicación". Es la lengua natural de una comunidad de sordos, la cual forma parte de su patrimonio cultural y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral. La Lengua de Señas se caracteriza por ser visual, gestual y espacial. Como cualquiera otra lengua tiene su propio vocabulario, expresiones idiomáticas, gramáticas, sintaxis diferentes del español. Los elementos de esta lengua (las señas individuales) son la configuración, la posición y la orientación de las manos en relación con el cuerpo y con el individuo, la lengua también utiliza el espacio, dirección y velocidad de movimientos, así como la expresión facial para ayudar a transmitir el significado del mensaje, esta es una lengua viso gestual. Como cualquier otra lengua, puede ser utilizada por oyentes como una lengua adicional. o en los primeros días. Los sordos "hablan con las manos y escuchan con los ojos". (p.7)

2.3.8.2. Láminas del «Abecedario demostrativo»

Referente a las láminas del abecedario demostrativo Gutiérrez Rodríguez, (2011), afirma

Ocho grabados calcográficos insertos entre las páginas 130 y 131 de la obra de Juan de Pablo Bonet, Reducción de las letras y Arte para enseñar á hablar los Mudos, publicado en Madrid en 1620.

Malentendidos y mitos sobre lenguas de señas.

El insuficiente conocimiento de este tipo de lenguas ha llevado a que comúnmente se tomen ciertas ideas anticipadas sobre ellas, que se han demostrado como erróneas. (p.8)

En la página en español de la ONU sobre la Convención Universal de los Derechos de las Personas con Discapacidad, se cita, hasta siete veces, con la mención de "lengua de señas".

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación

La investigación corresponde al diseño cuantitativo no experimental.

Es no experimental porque se observa las estrategias de comunicación, que aplican los educadores para el trabajo en el aula con los niños de pérdida auditiva, en el Instituto Panameño de Rehabilitación, Extensión Santiago.

3.1.1. Tipo de estudio

El estudio es de tipo descriptivo de corte transversal, porque se describen, analizan, las estrategias de comunicación que emplean los docentes para el trabajo en el aula y las características de los niños con pérdida auditiva en el Instituto Panameño de Rehabilitación, Extensión Santiago (Hernández y Fernández, 2014).

3.2. Población o universo

La población objeto de estudio se encuentra en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE) de Veraguas ,donde 12 docentes de Educación Especial atiende a 29 niños con pérdidas auditivas, los cuales son atendidos en la modalidad del aula especial a nivel primario.

Se utilizó la técnica de muestreo intencional que nos refiere Hernández y Fernández, 2014, o no aleatorio en la investigación, ya que se tomó a los doce docentes, que atienden a los niños en diferentes aulas, los cuales presentan la discapacidad auditiva y que se atienden en el Instituto Panameño de Rehabilitación, Extensión Santiago.

3.3. Variables

Variable 1

Pérdidas auditivas

Definición conceptual

Pérez (2015) define la discapacidad auditiva como “la dificultad o imposibilidad de utilizar el sentido del oído; en términos de la capacidad auditiva, se habla de hipoacusia y de sordera”. (p.88)

Definición operacional

Nos centraremos en los alumnos con pérdida auditiva y cuáles son los resultados en su aprendizaje, cuando los docentes usan las estrategias de comunicación para el proceso enseñanza aprendizaje en el aula.

Variable 2

Estrategias de comunicación

Definición conceptual

Cárdenas y Godoy (2008) señalan que:

Las estrategias de comunicación son planes por los cuales las organizaciones tratan de transformar o implementar nuevos conceptos dentro y fuera de las empresas. Son un medio por el cual se mantiene informado y satisfecho a todas las personas que conforman la organización por medio de la comunicación. (p.27)

Definición operacional

Son los mecanismos y recursos que emplean los docentes en el aula para comunicarse con los estudiantes que tienen pérdidas auditivas.

3.4. Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos y materiales

La información del estudio se recopila mediante encuestas aplicadas a los docentes del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (I.P.H.E.) que atienden a los estudiantes con discapacidad auditiva y a los niños que conforman el grupo con pérdidas auditivas.

3.5. Procedimiento

Proceso mediante la cual se realizó la investigación, parte desde la selección del tema hasta la entrega final.

- Selección del tema de la investigación
- Aprobación del tema
- Entrega de autorización
- Acercamiento a la dirección del I.P.H.E. Extensión de Veraguas para conversar sobre el propósito de la investigación.
- Búsqueda de información en sitios bibliotecas, web, fuentes y otros
- Desarrollo y Revisión del planteamiento del problema
- Revisión del primer capítulo
- Revisión del segundo capítulo
- Revisión del tercer capítulo
- Búsqueda de bibliografías
- Planteamiento del problema
- Elaboración de las encuestas
- Se procede a aplicar las encuestas a los docentes que atienden a los estudiantes objetos del estudio.
- Análisis estadísticos
- Se tabula las encuestas, se confeccionaron los cuadros y gráficas que muestran los resultados.
- Revisión del cuarto capítulo
- Conclusiones

- Recomendaciones
- Revisión de Bibliografía e infografía
- Elaboración de Anexos
- Revisión por el profesor de español
- Sustentación del trabajo ante el jurado de manera virtual
- Entrega de la tesis.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

|

4.1. Aspectos generales.

Cuadro N.º 1. Años de experiencia como educador en el I.P.H.E.

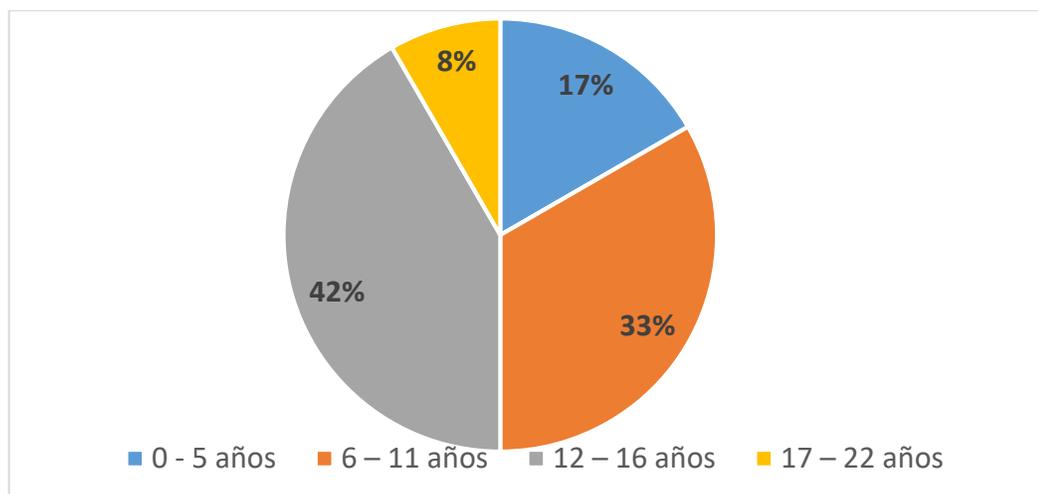
Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
0 - 5 años	2	17%
6 – 11 años	4	33%
12 – 16 años	5	42%
17 – 22 años	1	8%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N.º1 se muestran los resultados de la analogía N.º1 de la encuesta aplicada a los Docentes en relación con los Años de experiencia como educador en el I.P.H.E., dando mayor resultado en el ítem 12-16 con un 42%, seguido por el ítem 6-11 con un 33%, por otro lado, el ítem 0-5 con un 16.7% y el ítem 17-22 con un 8.3%.

Los profesores, antes de laborar en el IPHE de Santiago, ya habían laborado en escuelas particulares lo que muestra la cantidad de años de experiencia.

Gráfica N.º 1. Años de experiencia como educador en el I.P.H.E



Fuente: Cuadro N.º 1

Cuadro N.º 2. Nivel Educativo

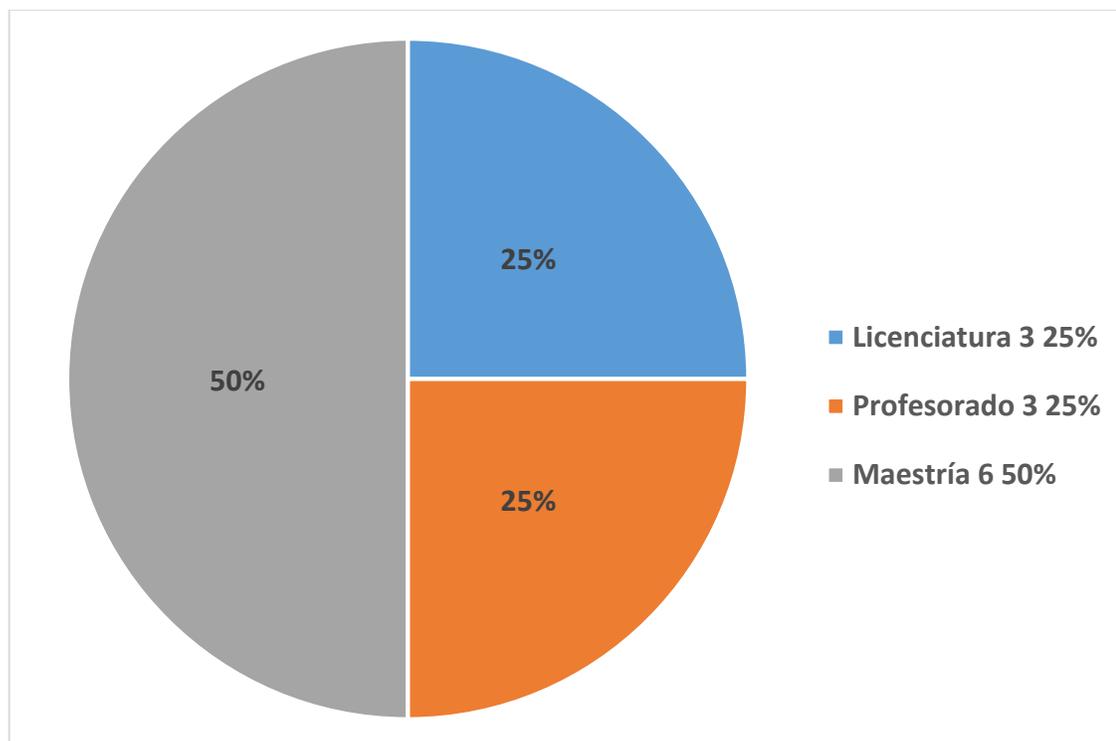
Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Licenciatura	3	25%
Profesorado	3	25%
Maestría	6	50%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N°2 se muestran los resultados de la analogía N°2 de la encuesta aplicada a los Docentes en relación al nivel educativo, dando mayor resultado en el ítem maestría con un 50%, seguido por de los ítems profesorado con 25% y licenciatura con un 25%

Los resultados obtenidos nos muestran que la mayoría de los docentes en el IPHE Santiago, están bien preparados a nivel educativo.

Gráfica N.º 2. Nivel Educativo



Fuente: Cuadro N.º 2

4.2. Atención a niños con pérdida auditiva.

Cuadro N.º 3. Emplea diversidad de estrategias de comunicación para el trabajo del aula con los estudiantes de pérdida auditiva

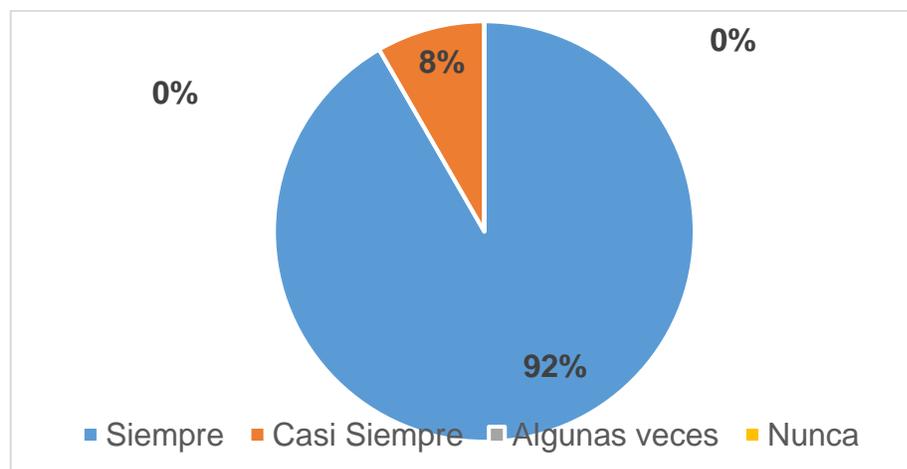
Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	11	92%
Casi Siempre	1	8%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N°3 se muestran los resultados de la analogía N°3 de la encuesta aplicada a los Docentes en relación a si Emplea diversidad de estrategias de comunicación para el trabajo del aula con los estudiantes de pérdida auditiva, dando mayor resultado en el ítem siempre con un 91.7%, seguido por el ítem casi siempre con un 8.3%, por otro lado, los ítems algunas veces y nunca con un 0%.

Los estudiantes del IPHE Santiago, tienen muy buenos docente ya que trabajan con mucha dedicación y paciencia al utilizar diversas estrategias de comunicación para el trabajo en el aula con alumnos de pérdida auditiva.

Gráfica N. ° 3. Emplea Diversidad de estrategias de comunicación para el trabajo del aula con los estudiantes de pérdida auditiva



Fuente: Cuadro N.º 3

Cuadro N.º 4: Colaboración de los padres de familia en la atención educativa de los niños con pérdida auditiva

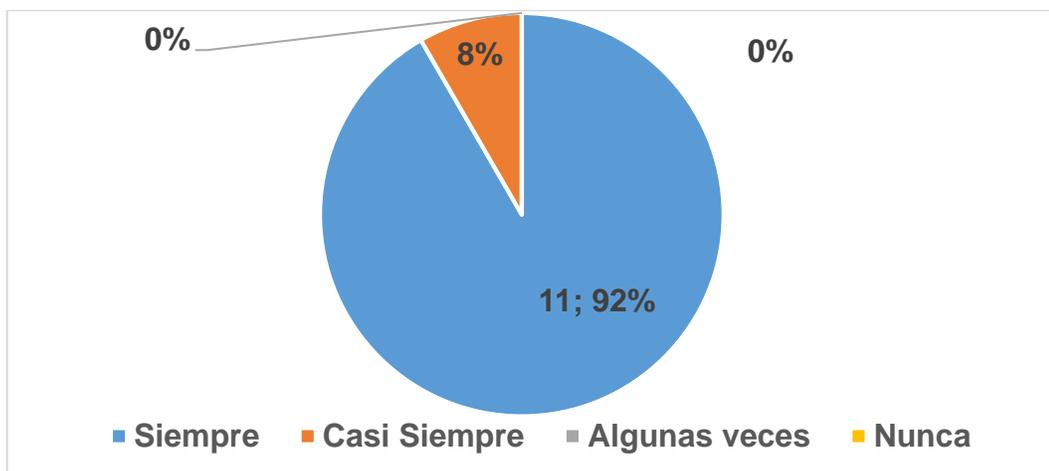
Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	11	92%
Casi Siempre	1	8%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta Docentes. Realizada por Pérez, B. año 2019

En el cuadro N°4 se muestran los resultados de la analogía N°4 de la encuesta aplicada a los Docentes en relación a si Recibe usted colaboración de los padres de familia en la atención educativa de los niños con pérdida auditiva, dando mayor resultado en el ítem siempre con un 91.7%, seguido por el ítem casi siempre con un 8.3%, por otro lado, los ítems algunas veces y nunca con un 0%.

Los docentes reciben todo el apoyo de los padres de familia, teniendo así un excelente aprendizaje y comunicación con cada estudiante que presenta una pérdida auditiva.

Grafica N°4: Colaboración de los padres de familia en la atención educativa de los niños con pérdida auditiva.



Fuente : Cuadro N.º 4

Cuadro N.º 5. Fuente de ruidos cercanos al aula

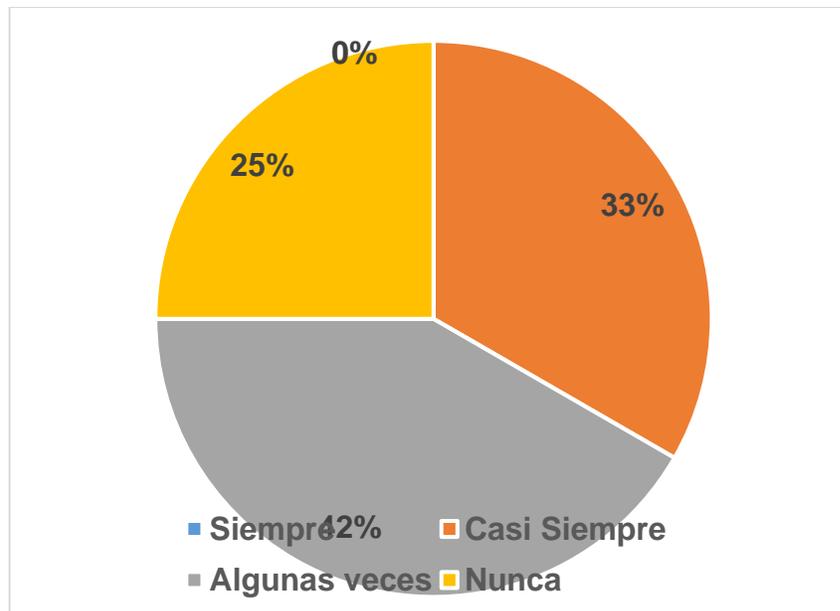
Crterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	0	0%
Casi Siempre	4	33%
Algunas veces	5	42%
Nunca	3	25%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. año 2019

En el cuadro N°5 se muestran los resultados de la analogía N°5 de la encuesta aplicada a los Docentes en relación a si En el aula donde imparte sus clases hay fuente de ruidos cercanos, dando mayor resultado en el criterio algunas veces con un 42%, seguido por el criterio casi siempre con un 33%, por otro lado, el criterio nunca obtuvo un 25% y el criterio siempre un 0%.

Los resultados esperados al final de la clase, en este caso los estudiantes que presentan una pérdida auditiva son afectado por el ruido tanto al profesor.

Gráfica N°5: Fuente de ruidos cercanos al aula



Fuente: Cuadro N.º 5

Cuadro N.º 6: Adecua los contenidos curriculares para el desarrollo del trabajo en el aula

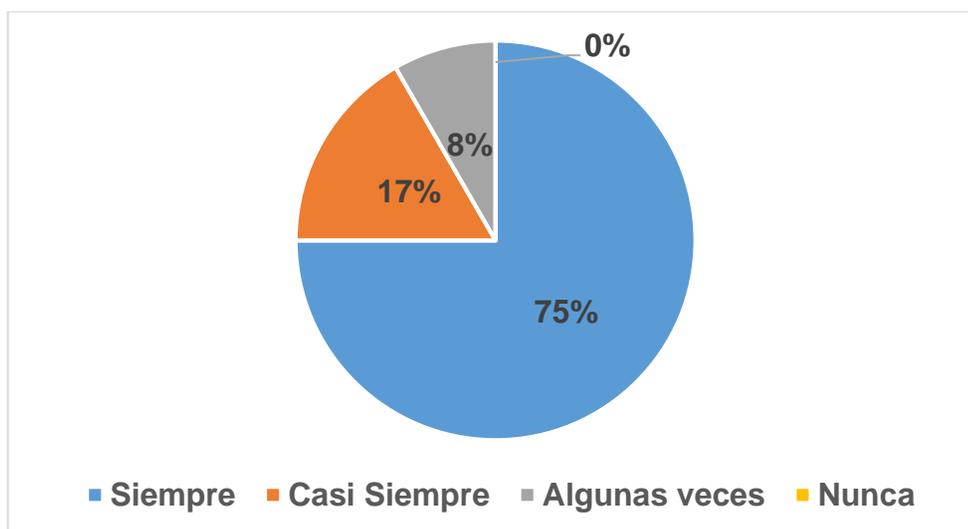
Criterios	V.A.	V.R.
Total	12	100%
Siempre	9	75%
Casi Siempre	2	17%
Algunas veces	1	8%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N°6 se muestran los resultados de la analogía N°6 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si En el aula donde imparte sus clases hay fuente de ruidos cercanos, dando mayor resultado en el criterio siempre con un 75%, seguido por el criterio casi siempre con un 16.7%, por otro lado, el criterio algunas veces un 8.3%. y el criterio nunca con un 0%.

Los docentes del IPHE de Santiago cumplen su rol debidamente ya que al impartir sus clases con un salón donde hay diferentes discapacidades, muestran sus conocimientos y adecuan el currículo a cada estudiante.

Grafica N.º 6. Adecuación de los contenidos curriculares para el desarrollo del trabajo en el aula



Fuente : Cuadro N.º 6

Cuadro N.º 7: Ofrece ayuda y aprecia el esfuerzo del estudiante con pérdida auditiva en el desarrollo del trabajo en el aula

Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	12	100%
Casi Siempre	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. año 2019

En el cuadro N°7 se muestran los resultados de la analogía N°7 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si Ofrece ayuda y aprecia el esfuerzo del estudiante con pérdida auditiva en el desarrollo del trabajo en el aula, dando mayor resultado en el criterio siempre con un 100%, por otro lado, los criterios casi siempre, algunas veces y nunca, obtuvieron un 0%.

La información nos muestra que el estudiante con pérdidas auditivas recibe mucho apoyo y comprensión por los docentes, ya que cada actividad realizada en clases es fundamental para fortalecer sus conocimientos.

Grafica N°7: Ofrece ayuda y aprecia el esfuerzo del estudiante con pérdida auditiva en el desarrollo del trabajo en el aula



Fuente: Cuadro N.º 7

Cuadro N.º 8. Facilidades de oportunidades de participación en el desarrollo del trabajo en el aula a los estudiantes con pérdida auditiva con respecto a los oyentes

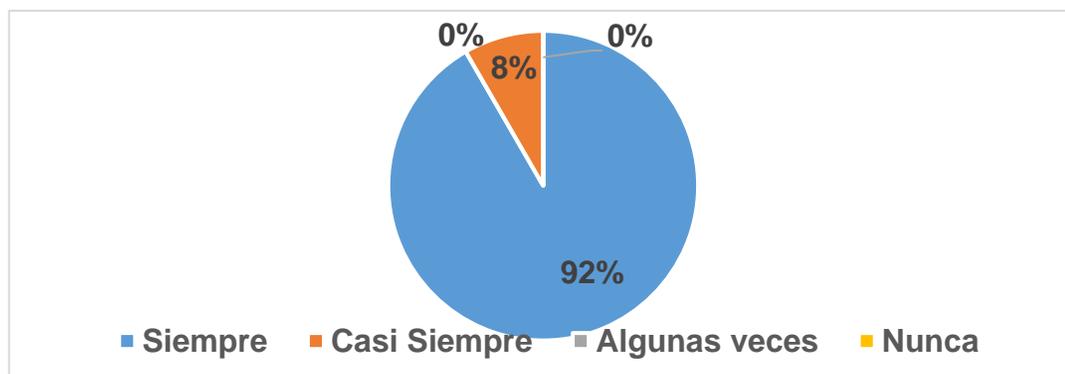
Criterios	V.A.	V.R.
Total	12	100%
Siempre	11	91.7%
Casi Siempre	1	8.3%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. año 2019

En el cuadro N°8 se muestran los resultados de la analogía N°8 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si en el aula donde imparte sus clases hay fuente de ruidos cercanos, dando mayor resultado en el criterio siempre con un 91.7%, seguido por el criterio casi siempre con un 8.3%, por otro lado, el criterio algunas veces y el criterio nunca con un 0%.

Los estudiantes con pérdida auditiva tienen buen ambiente de aprendizaje en el aula de clases, ya que los docentes lo toman en cuenta al momento de dar un aporte o participar en cada actividad.

Gráfica N.º 8. Facilidades de oportunidades de participación en el desarrollo del trabajo el aula a los estudiantes con pérdida auditiva con respecto a los oyentes



Fuente: Cuadro N.º 8

Cuadro N.º 9. Suministra al estudiante con pérdida auditiva tiempo adicional en el desarrollo del trabajo en el aula

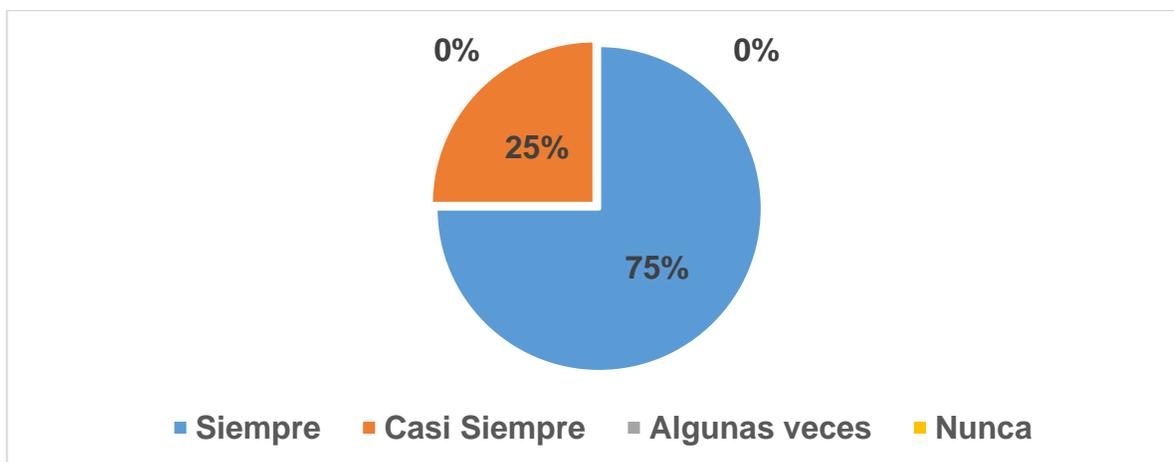
Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	9	75%
Casi Siempre	3	25%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N.º9 se muestran los resultados de la analogía N.º9 de la encuesta aplicada a los Docentes en relación a si En el aula donde imparte sus clases hay fuente de ruidos cercanos, dando mayor resultado en el criterio siempre con un 75%, seguido por el criterio casi siempre con un 25%, por otro lado, el criterio algunas veces y el criterio nunca con un 0%.

De lo anterior, puede inferirse que los estudiantes tienen interés en aprender y los docentes dedican el mayor tiempo y esfuerzo para que el estudiante obtenga un mejor desarrollo en el aula.

Grafica N.º 9. Suministra al estudiante con pérdida auditiva tiempo adicional en el desarrollo del trabajo en el aula



Fuente: Cuadro N.º 9

Cuadro N.º 10. Las estrategias de comunicación que emplea con los estudiantes de pérdida auditiva para el desarrollo del trabajo

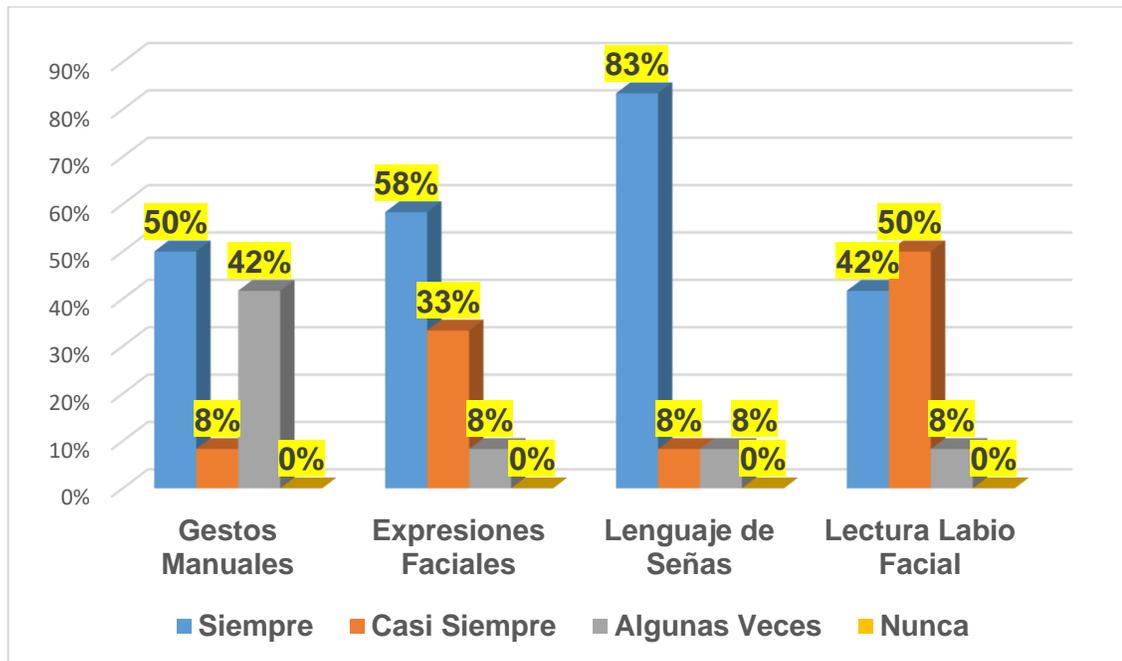
Criterios	Gestos Manuales		Expresiones Faciales		Lenguaje de Señas		Lectura Labio Facial	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%
Siempre	6	50%	7	58%	10	83%	5	42%
Casi Siempre	1	8%	4	33%	1	8%	6	50%
Algunas veces	5	42%	1	8%	1	8%	1	8%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En la encuesta realizada a los docentes se incluyó 4 estrategias de comunicación para personas con pérdida auditivas aplicada en el desarrollo del trabajo, con respecto al criterio siempre los gestos manuales obtuvo 50%, las expresiones faciales un 58.3%, el lenguaje de señas un 83.4% y la lectura labio facial un 41.7%, en el criterio casi siempre, los gestos manuales obtuvo un 8.3%, las expresiones faciales un 33.3%, el lenguaje de señas un 8.3% y la lectura labio facial un 50%, siguiendo con el criterio algunas veces, los gestos faciales alcanzo un 41.7%, las expresiones faciales, el lenguaje de señas y la lectura labio facial un 8.3% cada uno, y en el último que corresponde al criterio nunca, los gestos faciales, las expresiones faciales, el lenguaje de señas y la lectura labio facial, no se presentó ningún resultado, es decir, un 0%.

En base a la tabulación de la encuesta y a las respuestas dadas por los encuetados, se interpreta que los docentes tienen buena comunicación con sus alumnos ya que emplean correctamente las estrategias de dialogo con el estudiante de perdidas auditivas.

Grafica N.º 10. Las estrategias de comunicación que emplea con los estudiantes de pérdida auditiva para el desarrollo del trabajo



Fuente Cuadro N°10

Cuadro N.º 11. Señales que reflejan los estudiantes con pérdida auditiva dentro del aula de clases

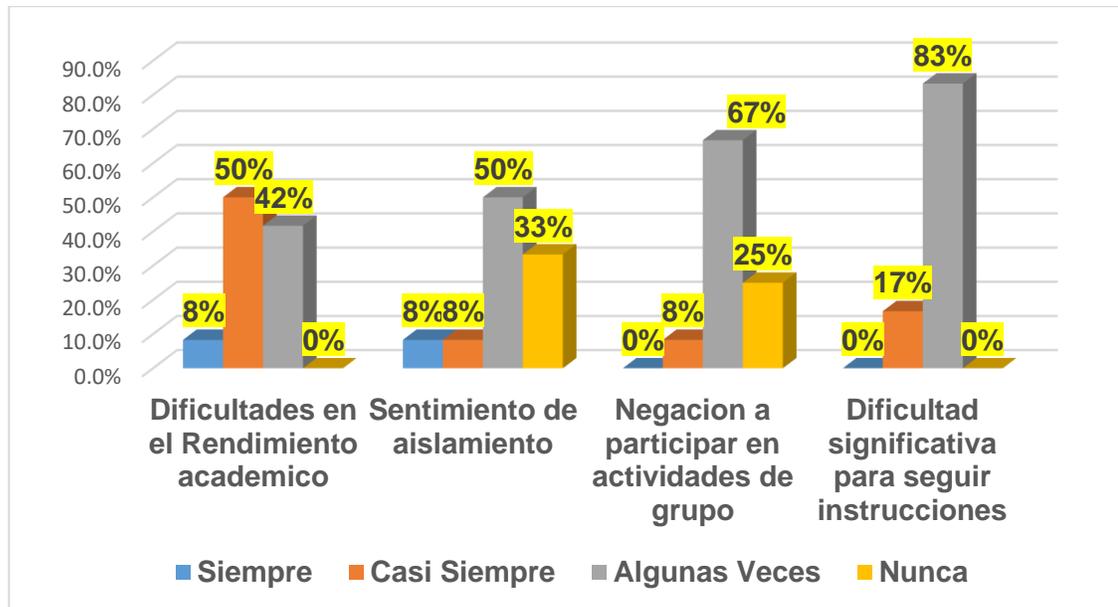
Criterios	Dificultades en el rendimiento académico		Sentimientos de aislamiento		Negación a participar en actividades de grupo		Dificultad significativa para seguir instrucciones	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Siempre	1	8%	1	8%	0	0%	0	0%
Casi Siempre	6	50%	1	8%	1	8%	2	17%
Algunas veces	5	42%	6	50%	8	67%	10	83%
Nunca	0	0%	4	34%	3	25%	0	0%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En la encuesta realizada a los docentes se consulta 4 tipos de señales que reflejan los estudiantes que poseen pérdidas auditivas, con respecto al criterio siempre las dificultades en el rendimiento académico obtuvo 8.3%, sentimiento de aislamientos un 8.3%, la negación a participar en actividades de grupo y dificultad significativa para seguir instrucciones un 0%, en el criterio casi siempre, las dificultades en el rendimiento académico obtuvo 50%, sentimiento de aislamientos un 8.3%, la negación a participar en actividades de grupo un 8.3% y dificultad significativa para seguir instrucciones un 16.7%, siguiendo con el criterio algunas veces, las dificultades en el rendimiento académico obtuvo 41.7%, sentimiento de aislamientos un 50%, la negación a participar en actividades de grupo un 66.7% y dificultad significativa para seguir instrucciones un 83.3%, y en el último que corresponde al criterio nunca, las dificultades en el rendimiento académico obtuvo 0%, sentimiento de aislamientos un 33.3%, la negación a participar en actividades de grupo un 25% y dificultad significativa para seguir instrucciones un 0%.

Muchas veces el estudiante con pérdida auditiva no se siente bien en clases, por esto el docente debe brindarle todo su apoyo en orientarlos y motivarlos para que no estén aislados del grupo y puedan trabajar con sus actividades.

Grafica N.º 11. Señales que reflejan los estudiantes con pérdida auditiva dentro del aula de clases



Fuente: Cuadro N.º 11

Cuadro N.º 12. Modalidades comunicativas que utilizan dentro del aula.

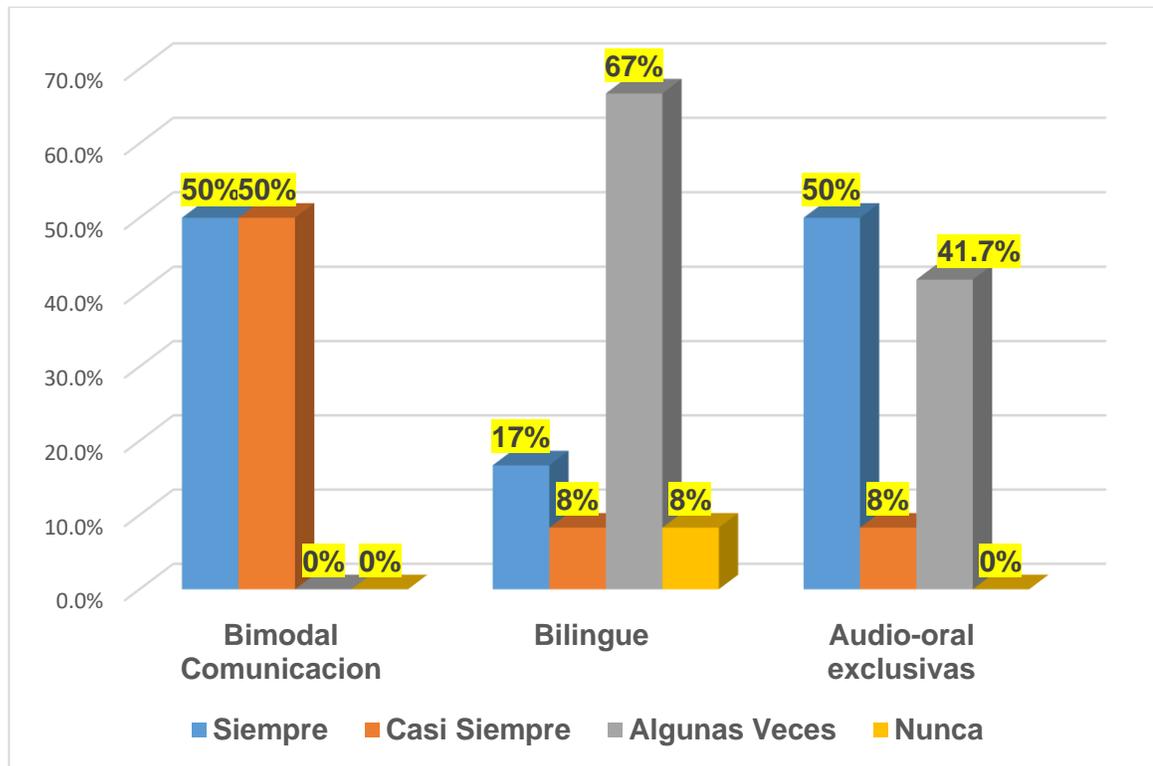
Criterio	Bimodal comunicación		Bilingüe		Audio-oral exclusivas	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Total	12	100%	12	100%	12	100%
Siempre	6	50%	2	17%	6	50%
Casi Siempre	6	50%	1	8%	1	8%
Algunas veces	0	0%	8	67%	5	42%
Nunca	0	0%	1	8%	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En la encuesta realizada a los docentes se consulta 3 tipos de modalidades comunicativas que se utilizan dentro el aula de clases, con respecto al criterio siempre la Bimodal comunicación obtuvo 50%, bilingüe un 16.7% y la comunicación audio oral exclusivas un 50%, en el criterio casi siempre, la Bimodal comunicación obtuvo 50%, bilingüe y la comunicación audio oral exclusivas un 8.3% cada una,, siguiendo con el criterio algunas veces, la Bimodal comunicación obtuvo 0%, bilingüe un 66.7% y la comunicación audio oral exclusivas un 41.7% y en el último que corresponde al criterio nunca, la Bimodal comunicación obtuvo 0%, bilingüe un 8.3% y la comunicación audio oral exclusivas un 0%.

Los resultados muestran que los docentes del IPHE Santiago están bien preparados, ya que desarrollan las tres modalidades de la comunicación al implementar las clases con el estudiante con pérdida auditiva.

Gráfica N. ° 12. Modalidades comunicativas que utilizan dentro del aula.



Fuente: Cuadro N.º 12

Cuadro N°13: Estrategia que favorece la integración social de alumnos en el aula

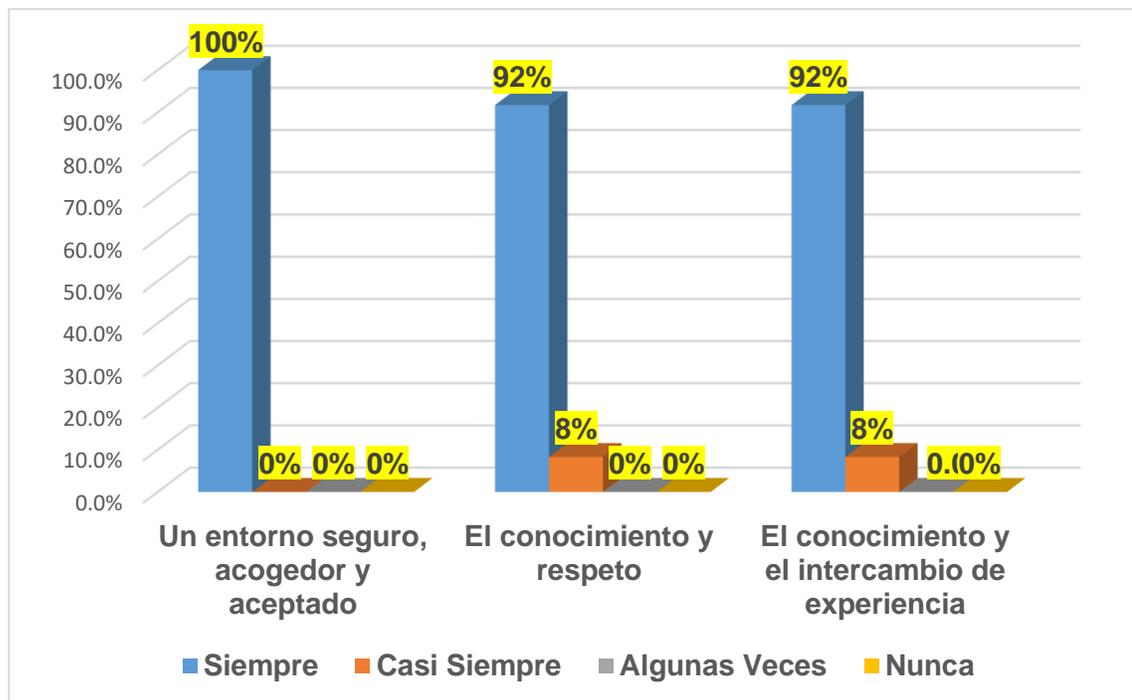
Criterios	Un entorno seguro, acogedor y aceptado		El conocimiento y respeto		El conocimiento y el intercambio de experiencia	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Total	12	100%	12	100%	12	100%
Siempre	12	100%	11	92%	11	92%
Casi Siempre	0	0%	1	8%	1	8%
Algunas veces	0	0%	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En la encuesta realizada a los docentes se incluyó 3 estrategias que favorece la integración social del alumno en el aula, con respecto al criterio siempre un entorno seguro obtuvo 100%, el conocimiento y respeto un 91.7%, el conocimiento y el intercambio de experiencia un 91.7%, en el criterio casi siempre, un entorno seguro obtuvo 0%, el conocimiento y respeto un 8.3%, el conocimiento y el intercambio de experiencia un 8.3%, siguiendo con el criterio algunas veces un entorno seguro obtuvo 0%, el conocimiento y respeto un 0%, el conocimiento y el intercambio de experiencia un 0%, y en el último que corresponde al criterio nunca, un entorno seguro obtuvo 0%, el conocimiento y respeto un 0%, el conocimiento y el intercambio de experiencia un 0%.

Las buenas estrategias implementadas en el aula de clases favorecen el aprendizaje del estudiante y por ende se crea un entorno donde el niño tenga excelente actitud social de integración.

Gráfica N. ° 13. Estrategia que favorece la integración social de alumnos en el aula



Fuente: Cuadro N. ° 13

Cuadro N.º14.: Estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje del alumno con pérdida auditiva en el aula

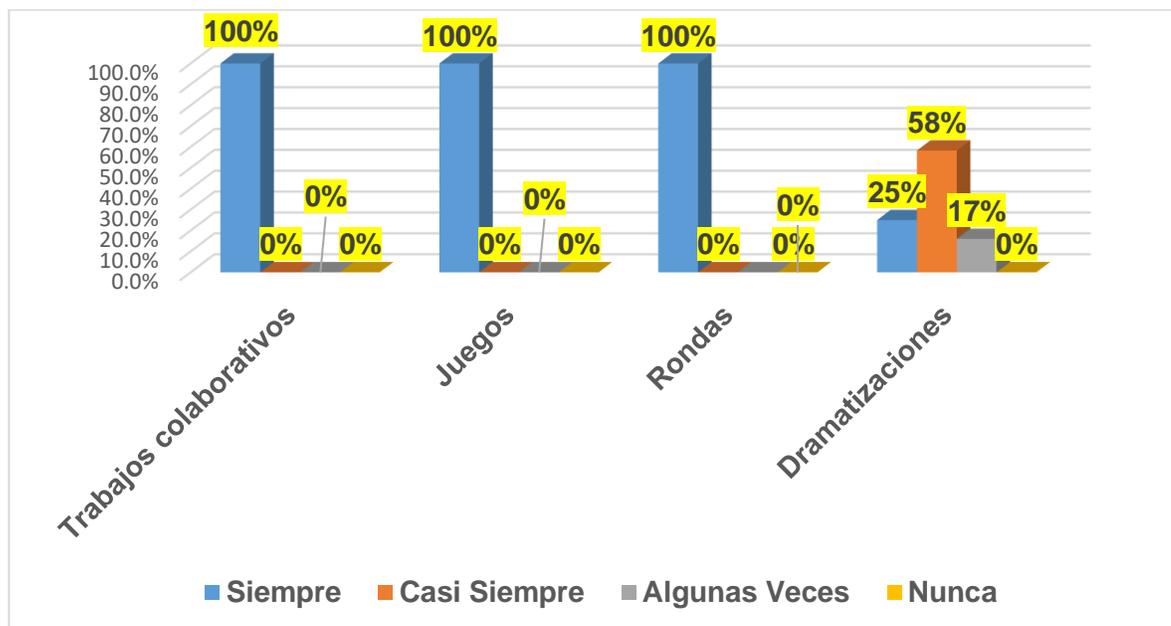
Criterios	Trabajos colaborativos		Juegos		Rondas		Dramatizaciones	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%
Siempre	12	100%	12	100%	12	100%	3	25%
Casi Siempre	0	0%	0	0%	0	0%	7	58%
Algunas veces	0	0%	0	0%	0	0%	2	17%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. año 2019.

En la encuesta realizada a los docentes se incluyó 4 estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje a alumno con pérdida auditiva en el aula, con respecto al criterio siempre el trabajo colaborativo, los juegos, las rondas y la dramatización obtuvieron cada uno un 100%, , en el criterio casi siempre, el trabajo colaborativo, los juegos, las rondas un 0% y la dramatización un 58.3%, siguiendo con el criterio algunas veces el trabajo colaborativo, los juegos, las rondas un 0% y la dramatización un 16.7% y en el último que corresponde al criterio nunca el trabajo colaborativo, los juegos, las rondas y la dramatización obtuvieron un 0%.

Los docentes del IPHE Veraguas utilizan diferentes estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes con pérdida auditiva, dando a demostrar que se esfuerzan para obtener el mayor conocimiento de sus alumnos.

Gráfica N. ° 14. Estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje del alumno con pérdida auditiva en el aula.



Fuente: Cuadro N°14

Cuadro N°15. El aula cuenta con equipo para reducir ruido en la clase

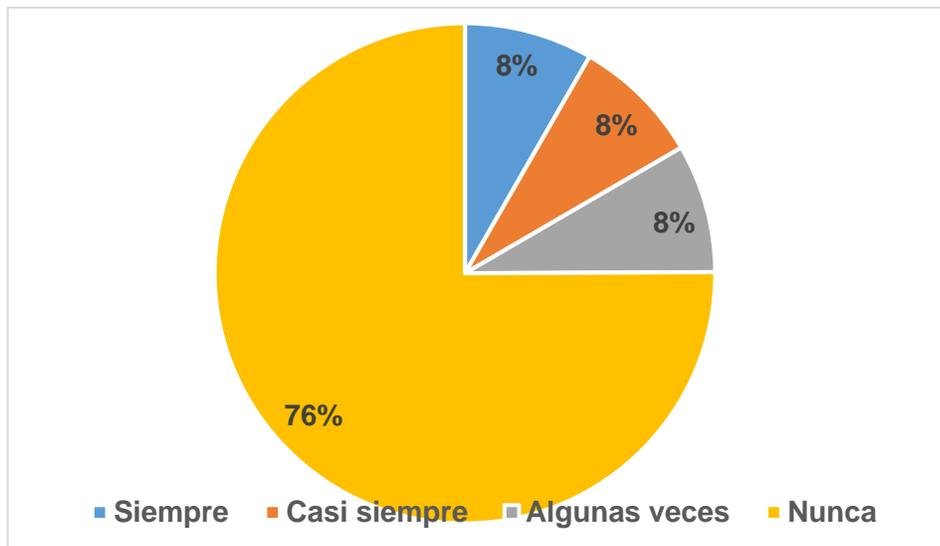
Criterios	F.A.	F.R.
Siempre	1	8%
Casi Siempre	1	8%
Algunas veces	1	8%
Nunca	9	76%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N°15 se muestran los resultados de la analogía N°15 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si cuenta en el aula con equipo para reducir ruido en el aula, dando mayor resultado en el criterio nunca con un 75%, seguido por el criterio siempre, casi siempre y algunas veces un 8.3%. Cada uno.

Los resultados previstos no son nada bueno, ya que el IPHE de Veraguas no cuenta con un equipo que reduzca los ruidos en el aula, esto presenta un impedimento para el docente dar sus clases ya que debe esforzar más su voz.

Gráfica N. ° 15. El aula cuenta con equipo para reducir ruido en la clase



Fuente: Cuadro N°15

Cuadro N.º 16. Recursos que emplea en la comunicación

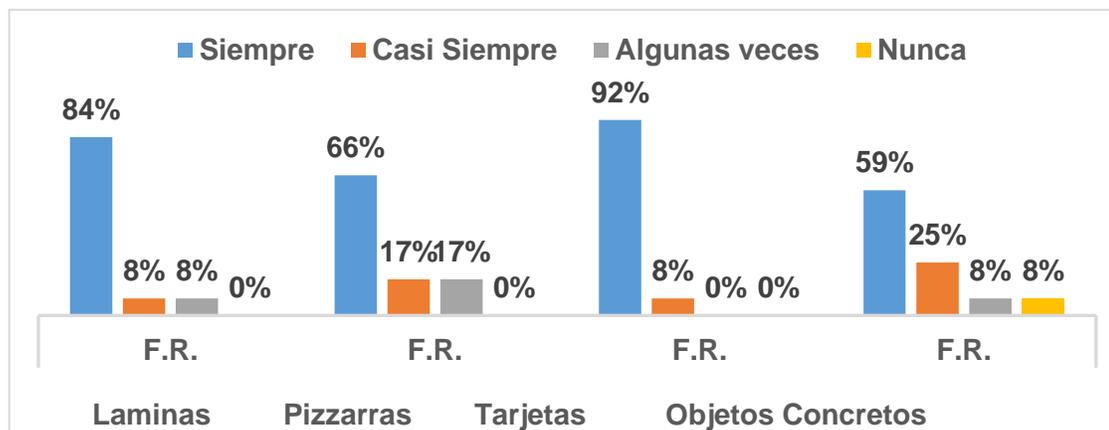
Ítems	Laminas		Pizarra		Tarjetas		Objetos concretos	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%
Siempre	10	84	8	66%	11	92%	7	59%
Casi Siempre	1	8%	2	17%	1	8%	3	25%
Algunas veces	1	8%	2	17%	0	0%	1	8%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	1	8%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En la encuesta realizada a los docentes se incluyó 4 recurso que emplea en la comunicación, con respecto al criterio siempre laminas obtuvo un 83.4%, la pizarra un 66.6%, las tarjetas un 91.7% y los objetos concretos un 16.7%, en el criterio casi siempre, 8.3%, la pizarra un 16.7%, las tarjetas un 8.3% y los objetos concretos un 25%, siguiendo con el criterio algunas veces 8.3%, la pizarra un 16.7%, las tarjetas un 0% y los objetos concretos obtuvo un 8.3%, y en el último que corresponde al criterio nunca 0%, la pizarra un 0%, las tarjetas un 0% y los objetos concretos obtuvo un 8.3%.

Los docentes respondieron que emplean en el aula las láminas, pizarra, tarjetas y objetos concretos utilizadas con frecuencia, ya que son recursos que enriquecen de manera más didáctica el conocimiento de sus alumnos.

Grafica N°16: Recursos que emplea en la comunicación



Fuente: N°15

Cuadro N. ° 17. Estrategias que promueve la producción de significados

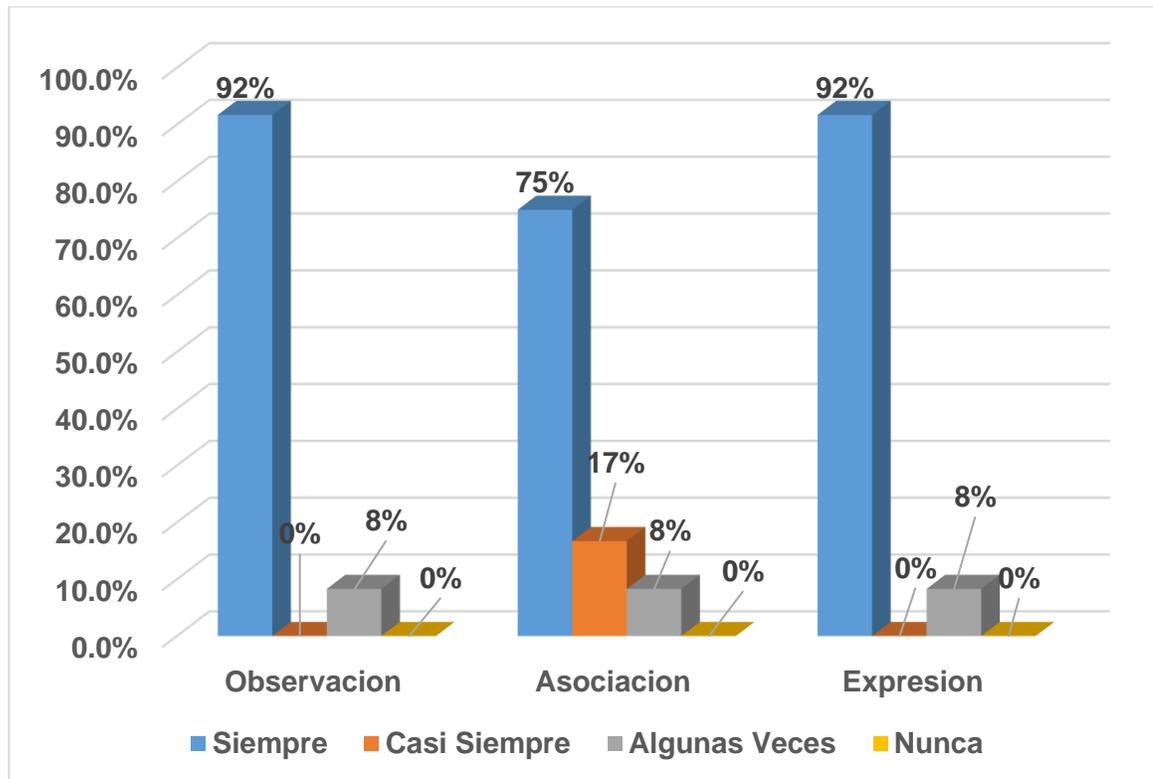
Ítems	Observación		Asociación		Expresión	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Siempre	11	92%	9	75%	11	92%
Casi Siempre	0	0%	2	17%	0	0%
Algunas veces	1	8%	1	8%	1	8%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%
Total	12	100%	12	100%	12	100%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En la encuesta realizada a los docentes se incluyó 3 estrategias que promueve la producción de significados, con respecto al criterio siempre observación obtuvo un 91.7%, asociación un 75% y expresión un 91.7%, en el criterio casi siempre, observación obtuvo un 0%, asociación un 16.7% y expresión un 0%, siguiendo con el criterio algunas veces la observación 8.3%, asociación un 8.3% y la expresión obtuvo un 8.3%, y en el último que corresponde al criterio nunca la observación 0%, la asociación un 0% y la expresión un 0%..

Cada docente utiliza correctamente las diferentes estrategias que promueven la producción de significados, siendo esto positivo tanto para el estudiante como el profesor, porque de esta manera la comunicación es más eficaz.

Grafica N°17: Estrategias que promueve la producción de significados



Fuente: Cuadro N. ° 17

Cuadro N.º 18. Ayudas técnicas que utiliza el estudiante

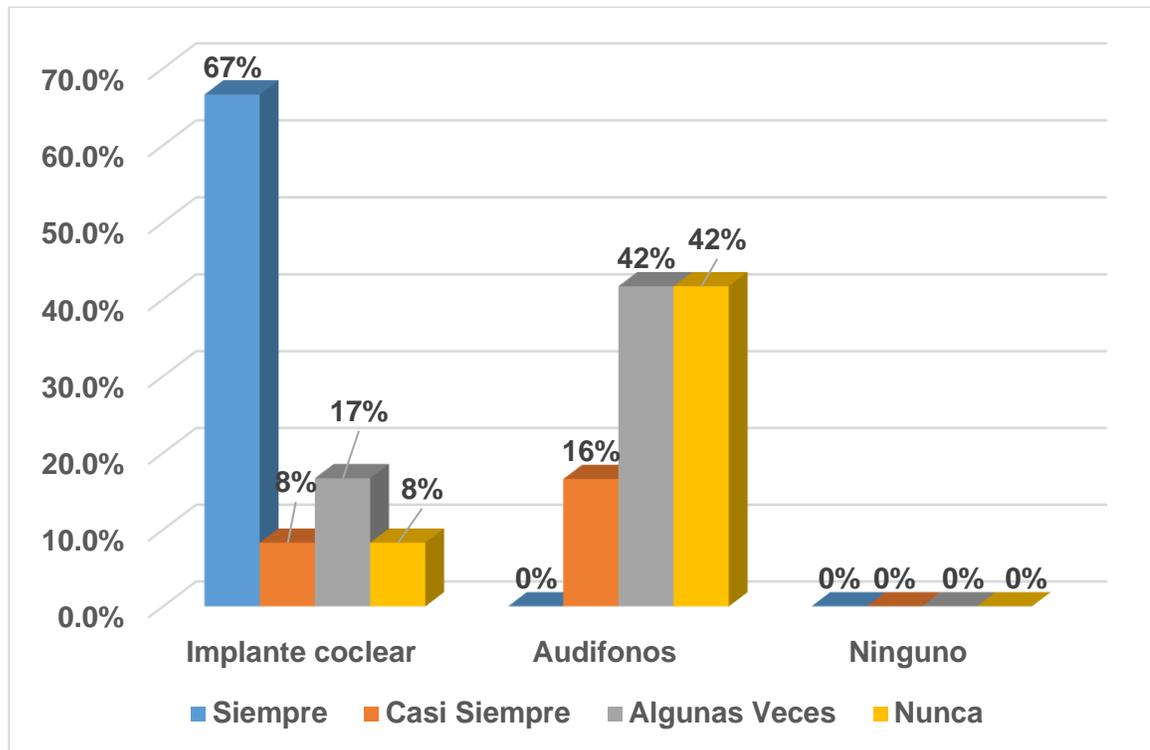
Criterios	Implante coclear		Audífonos		Ninguno	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Siempre	8	67%	0	0%	0	0%
Casi Siempre	1	8%	2	16%	0	0%
Algunas veces	2	17%	5	42%	0	0%
Nunca	1	8%	5	42%	0	0%
Total	12	100%	12	100%	12	100%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019).

En la encuesta realizada a los docentes se incluyó 3 opciones donde se escogía la que más correspondía en el aula de clase de los tipos de aparatos que utilizan los estudiantes con pérdida auditivas, con respecto al criterio siempre implante coclear obtuvo un 66.6%, audífonos un 0% y ninguno 0%, en el criterio casi siempre, implante coclear obtuvo un 8.3%, audífonos un 16.6% y ninguno 0%, siguiendo con el criterio algunas veces implante coclear obtuvo un 16.7%, audífonos un 41.7% y ninguno 0% y en el último que corresponde al criterio nunca implante coclear obtuvo un 8.3%, audífonos un 41.7% y ninguno 0%.

El estudiante con pérdida auditiva muchas veces en el aula de clase, presenta timidez, baja autoestima por verse diferente a sus compañeros, pero hoy en día se ha avanzado con ayudas técnicas, donde la persona tiene la oportunidad de escuchar, y muchos niños cuentan con estos implantes cocleares o audífonos que le permite oír.

Gráfica N. ° 18. Ayudas técnicas que utiliza el estudiante



Fuente: Cuadro N.º 18

Cuadro N.º 19. Contacto visual del estudiante en la clase

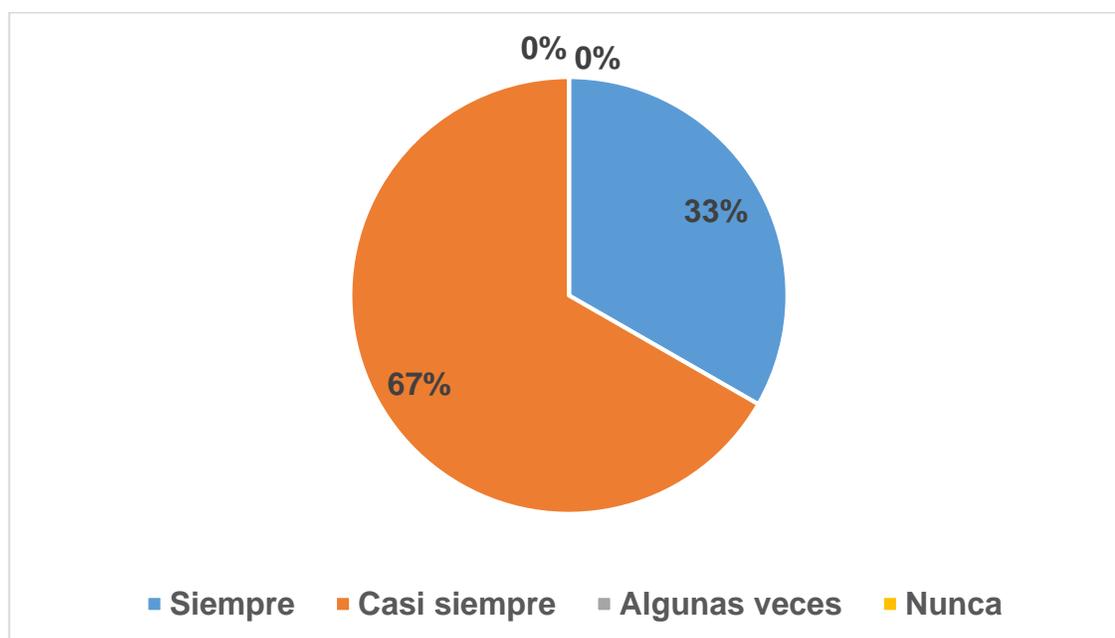
Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	4	33%
Casi Siempre	8	67%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019).

En el cuadro N.º19 se muestran los resultados de la analogía N.º19 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si mantiene el estudiante el contacto visual en la clase, dando mayor resultado en el criterio casi siempre con un 66.7%, seguido por el criterio siempre con un 33.3%, por otro lado, el criterio algunas veces y el criterio nunca con un 0%.

El estudiante se esmera por aprender y de comprender la clase de contacto visual que dicte el docente.

Gráfica N.º 19. Contacto visual del estudiante en la clase



Fuente: Cuadro N.º 19

Cuadro N.º 20. Hace cambio de estrategias durante el proceso, evitando la fatiga del alumno

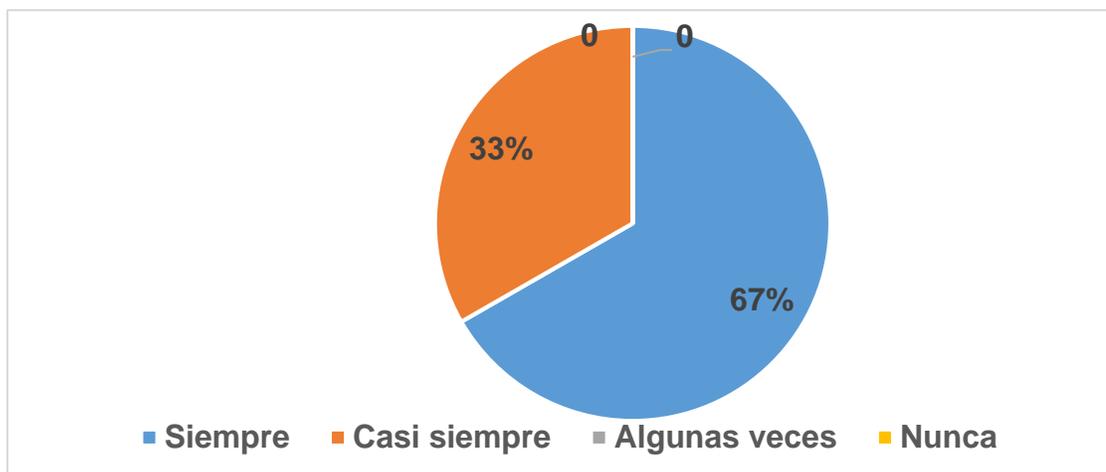
Criterios	F.A.	F.R.
Siempre	8	67%
Casi Siempre	4	33%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N°20 se muestran los resultados de la analogía N°20 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si durante el proceso cambia de estrategias para evitar la fatiga del alumno, dando mayor resultado en el criterio siempre con un 66.7%, seguido por el criterio casi siempre con un 33.3%, por otro lado, el criterio algunas veces y el criterio nunca con un 0%.

Se demuestra que el docente busca la manera para que sus estudiantes no se fatiguen y tenga mejor resultado en su aprendizaje, esto es bueno ya que el alumno siente interés por seguir estudiando y ser mejor persona.

Gráfica N. ° 20. Hace cambio de estrategias durante el proceso, evitando la fatiga del alumno



Fuente: Cuadro N. ° 20

Cuadro N.º 21. Usa un modelo correcto de pronunciación de estructura morfosintáctica

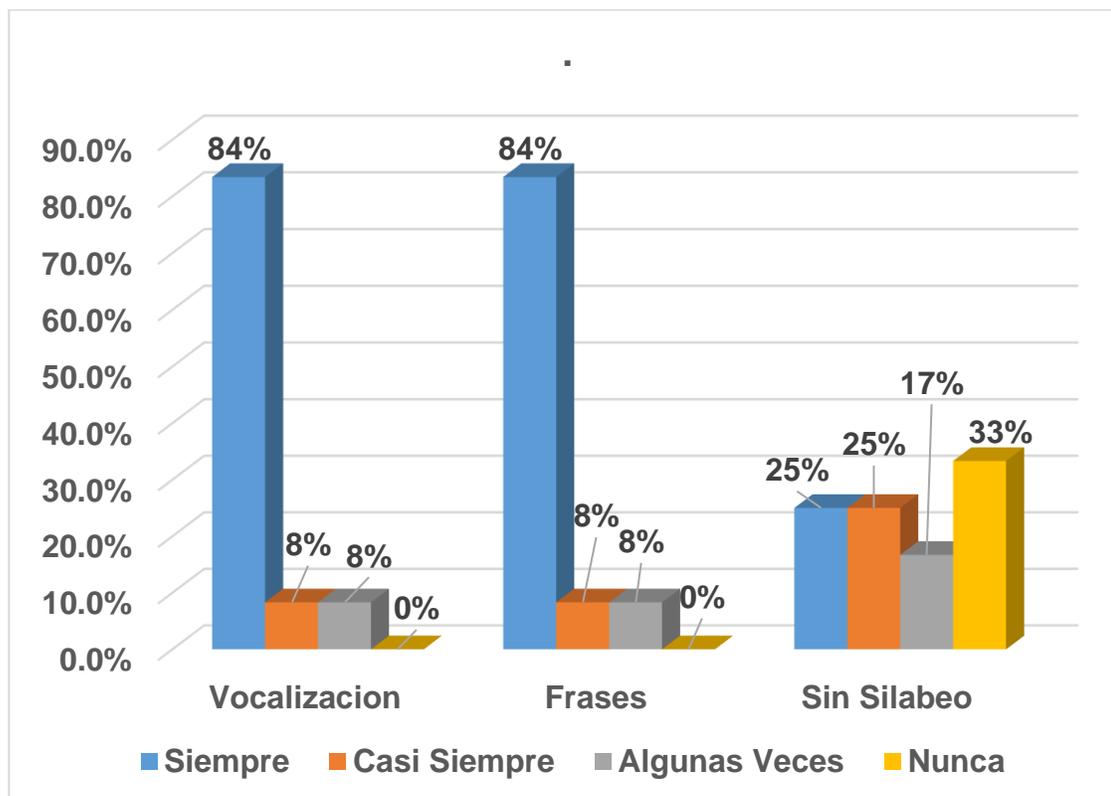
Criterios	Vocalización		Frasas		Sin Silabeo	
	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.	F.A.	F.R.
Total	12	100%	12	100%	12	100%
Siempre	10	84%	10	84%	3	25%
Casi Siempre	1	8%	1	8%	3	25%
Algunas veces	1	8%	1	8%	2	17%
Nunca	0	0%	0	0%	4	33%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019).

En la encuesta realizada a los docentes se incluyó 3 opciones donde se escogía la que más correspondía en el aula de clase de los modelos correctos de pronunciación de estructura morfosintáctica, con respecto al criterio siempre vocalización obtuvo un 83.4%, frases un 83.4% y sin silabeo 25%, en el criterio casi siempre vocalización obtuvo un 8.3%, frases un 8.3% y sin silabeo 25%, siguiendo con el criterio algunas veces vocalización obtuvo un 8.3%, frases un 8.3% y sin silabeo 16.7% y en el último que corresponde al criterio nunca vocalización obtuvo un 0%, frases un 0% y sin silabeo 33.3%

El docente usa como ruta fonológica el modelo morfosintáctico y por ende son las que más utilizan con sus estudiantes de pérdida auditiva al momento de explicar sus clases.

Gráfica N. ° 21. Usa un modelo correcto de pronunciación de estructura morfosintáctica



Fuente: Cuadro N.º 21.

Cuadro N.º 22. Motiva al estudiante a la comprensión del lenguaje oral

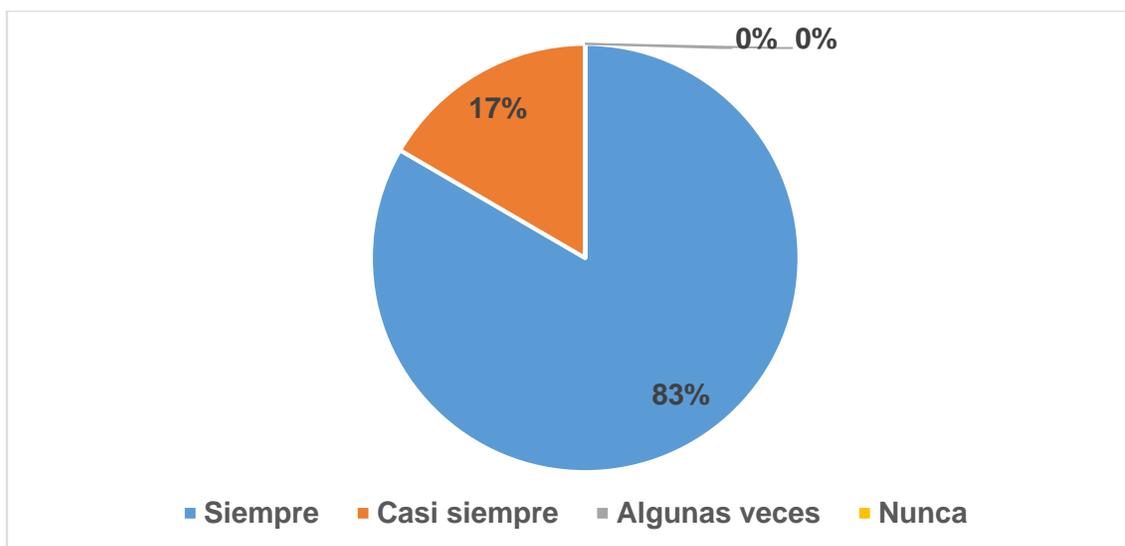
Criterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	10	83%
Casi Siempre	2	17%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N°22 se muestran los resultados de la analogía N°21 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si durante el proceso cambia de estrategias para evitar la fatiga del alumno, dando mayor resultado en el criterio siempre con un 83.4%, seguido por el criterio casi siempre con un 16.6%, por otro lado, el criterio algunas veces y el criterio nunca con un 0%.

Tanto el docente como el padre de familia deben motivar al estudiante con pérdida auditiva en aprender la lectura de labios y así comprender paso a paso el lenguaje oral, el docente según los resultados de la encuesta motiva a sus estudiantes a la comprensión del dialogo oral.

Grafica N°22. Motiva al estudiante a la comprensión del lenguaje oral



Fuente: Cuadro N.º 22

Cuadro N.º 23. Ayuda a superar la timidez y la autoconfianza en el alumno

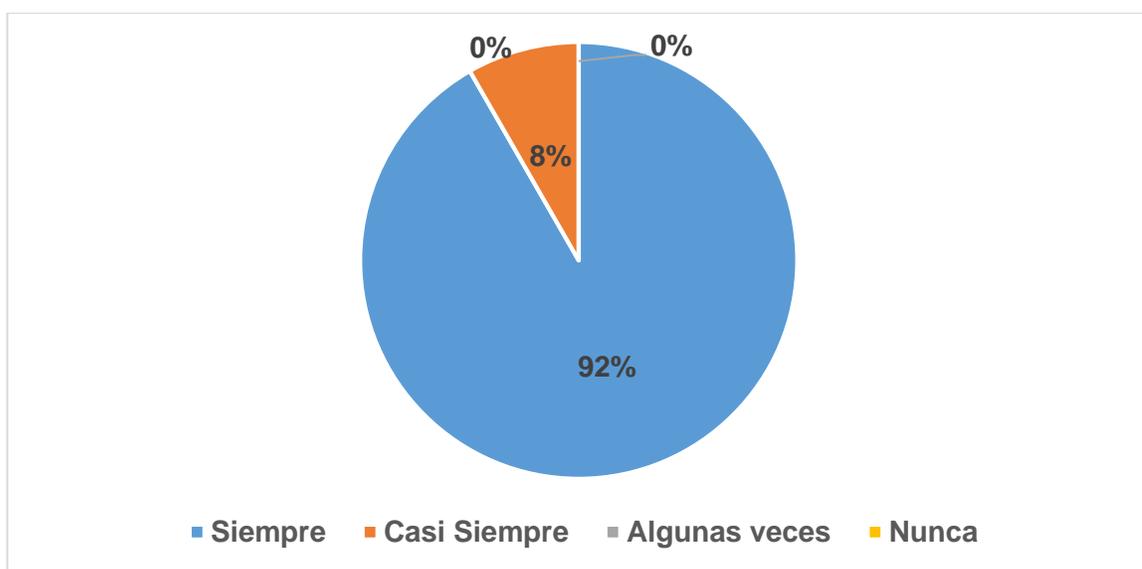
Crterios	F.A.	F.R.
Total	12	100%
Siempre	11	92%
Casi Siempre	1	8%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a Docentes. Realizada por Pérez, B. (2019)

En el cuadro N°23 se muestran los resultados de la analogía N°22 de la encuesta aplicada a los Docentes con relación a si durante el proceso cambia de estrategias para evitar la fatiga del alumno, dando mayor resultado en el criterio siempre con un 91.7%, seguido por el criterio casi siempre con un 8.3%, por otro lado, el criterio algunas veces y el criterio nunca con un 0%.

La gran mayoría de los docentes encuestados respondieron que ayudan a sus estudiantes a superar la timidez y la inseguridad ya que es un obstáculo que no permite al estudiante desarrollar sus competencias comunicativas.

Gráfica N.º 23. Ayuda a superar la timidez y la autoconfianza en el alumno



Fuente: Cuadro N.º 23

CONCLUSIONES

Finalizado el presente trabajo de investigación se establecerán las siguientes Conclusiones.

- En cuanto al uso de las estrategias de comunicación para el trabajo en el aula de niños con pérdida auditiva en el Instituto Panameño de Habilitación Especial, Veraguas, queda demostrado que el 91.7% de los docentes encuestados, sí emplean una diversidad de estrategias de comunicación para el trabajo en el aula; así como también un 8.3%, casi siempre emplea este tipo de estrategias.
- En relación a las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes, del Instituto Panameño de Habilitación Especial (I.P.H.E.), para el desarrollo del trabajo en el aula con los niños de pérdidas auditivas, se pudo conocer que las utilizadas en un 50%, son los gestos manuales, un 58.3% usa las expresiones faciales, el lenguaje de señas lo utilizan en un 83.4% y la lectura labio facial, en un 41.7%.
- Sobre las modalidades de comunicación para el desarrollo del trabajo en el aula con los niños de pérdida auditiva en el Instituto Panameño de Habilitación Especial (I.P.H.E.), la presente investigación refleja que son tres las modalidades más aplicadas por los docentes, como lo son la bimodal en un 50%, la bilingüe en un 16.7% y la audio-oral en un 50%
- Profundizando en las modalidades de comunicación para los niños de pérdida auditiva, se puede diferenciar que la modalidad bimodal. Se utiliza de forma simultánea la lengua hablada y la de signos, la modalidad bilingüe considera que la lengua oficial de las personas sordas es la de signos, y la modalidad audio-oral se basa en el desarrollo exclusivo de la lengua oral y escrita; tomando en cuenta las necesidades educativas del alumno

- Unos de los elementos fundamentales, también en nuestra investigación, es la comunicación, puesto que es la que nos da las bases para poder ver las necesidades y así proponer el tipo de atención de cada niño con pérdida auditiva, sin dejar de mencionar que es un soporte emocional y social que los ayuda mucho.
- En algunas áreas, se les debe dar capacitaciones y algunos seminarios a los docentes para que mejoren las estrategias de comunicación con los niños que presentan deficiencias auditivas.

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Algunas recomendaciones a tomar en cuenta en base a los resultados obtenidos al efectuar este estudio investigativo son las siguientes:

- Ante todo, el docente como uno de los actores primordiales y necesarios en la comunidad educativa, debe darle al discente un entorno o ambiente seguro, y así también validar los procesos de aprendizaje, dándole el apoyo y reforzando la autonomía para que puedan tener una socialización positiva y darles confianza.
- Por otro lado, hay que señalar que es necesario realizar con sencillez la evaluación de un estudiante con pérdida auditiva, ya que ellos por su condición, no tienen acceso a la información que tienen los compañeros oyentes. Por eso debemos asegurarnos de dar la información y que esta sea ofrecida, a todos por igual, para tomarlo en cuenta a la hora de evaluar.
- En relación a los contenidos evaluados, debemos asegurarnos que sean iguales para todos, tomando en cuenta en este caso la modalidad lingüística, o sea adecuando la comunicación en lengua de señas, así el alumno será capaz de expresarse de manera más clara.
- Además, se debe involucrar y darle una participación más relevante al discente, mediante actividades prácticas, donde observen, manipulen y experimenten, así como también incentivar los cuestionamientos por parte de ellos cuando no hayan comprendido algo, para que de esta manera logren un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS E INFOGRAFÍA

Aguilar Martínez, J. L., Alonso López, M., & Otros. (s.f.). **Manual de Atención al Alumnado con Necesidades**. Andalucía. España: Consejería de Educación, Dirección General de Participación e Innovación Educativa. .

Arias, M. G. (2005). **Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales** . San Jose Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Guzman, K., Jackson, J., Morales, D., Sciaraffia, K., Carvajal, P., & Muñoz, X. (2015). **Guía de Apoyo Técnico - Pedagógico**.

King, J. (2005). **A practical guide to communicating with residents with deafness**. *NursingHomes: Long Term Care Management*, 54(4), 56-59. Academic Search Complete database.

Llobart, C. (2017). **Tinc un alumne sord a l'aula. Licencia d'estudis retribuïda**. Generalitat de Catalunya: Departament D'ensenyament.

UDELAS (2019). **Manual de Trabajo de Grado**. Licenciatura. Maestrías Doctorado. Decanato de Investigación

Serrano, K. (2019). **Estrategias metodológicas para la enseñanza del lenguaje de señas en estudiantes con discapacidad auditiva que asisten al IPHE de Santiago**. Tesis de pregrado. Universidad Udelas. Veraguas, Panamá. .

INFOGRAFÍA

ASPAS Mayorca. (2014). **Recursos para educadores y familias de personas con discapacidad auditiva**. Obtenido de Lee, Habla, Comunica: <http://www.aspasleehabla.com/recursos-para-atender-a-ninosas-con-discapacidad-auditiva-en-el-aula/>

ASZA. (2010). **La Agrupación de Personas Sordas de Zaragoza y Aragón. Obtenido de Estrategias, Recursos y Conocimientos para poner en práctica con alumnos sordos y/o discapacidad auditiva.** Guía para Profesores:
https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO25200/Guia_Orientativa_para_profesores.pdf

Alaín, L. (2019). **Tesis Doctoral. Universidad de Nueva Granada, España.** Obtenido de Desarrollo y validación de una Aplicación Web y CD educativa inclusiva para el aprendizaje de la Lengua de Señas Panameña.:
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/>

Alain, L., & Vejarano, R. (2016). . **Alternativas tecnológicas para mejorar la comunicación de personas con discapacidad auditiva en la educación superior panameña.** Revista de Educación de la Universidad de Granada, 23: 219-235. Obtenido de <http://reugra.es>

Alegría, J., Domínguez, A., & Straten, P. (2009). **¿Cómo leen los sordos adultos?. La Estrategia de palabras clave.** Revista Logopedia, Foniatría y Audiología. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0214460309700282?via%3Dihub>

Alvarado, M. (2016). **Estrategias de enseñanza del docente para niños con capacidades diferentes.** Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/22/Alvarado-Maria.pdf>

Alvarado, R. (2017). **El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado.** Revista

Electrónica Educare, vol. 21, núm. 1. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012004/html/ind>

Álvarez, H. y. (2016). **Estrategia pedagógica para ayudar en el aprendizaje de niños con discapacidad auditiva.** Tesis presentada para obtener el título de Tecnólogo en Comunicación Gráfica Corporación Universitaria Minuto de Dios. Soacha, Cundi. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4288/TCG_AlvarezNarv%C3%A1ezHannaMayerly_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Andrade y Castro, R. (noviembre de 2009). **Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños.** XIV Conferencia Internacional de Bibliotecología "Información y ciudadanía: desafíos públicos y privados". Obtenido de http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/andrade_castro.pdf

APADA-ASTURIAS. (2018). **Guía de Recursos de la Discapacidad Auditiva.** Obtenido de <https://www.educastur.es/documents/10531/40246/Gu%C3%ADa+de+Recursos+de+la+Discapacidad+Auditiva+2018/7f080b96-c087-49fa-97fd-98aba52fb85c>

Aprendiendo lengua de señas. (3 de junio de 2013). **Aprendiendo lengua de señas.** Obtenido de <http://aprendiendolenguasdesenas.blogspot.com/?cv=1>

babyhearing.org. (2020). **Comunicacion.** Obtenido de Construyendo Conversacion: www.audiciondelbebe.org/siguientespasos.asp

Benitez, C., Hidalgo, M., Dolcet, A., Fortea, M., Diaz, C., & Cabello, D. (junio de 2011). **Recomendaciones Discapacidad. Guía de orientación.** obtenido

de https://www.ulpgc.es/sites/default/files/ArchivosULPGC/gestion-academica/guia_dis_2011.pdf

Bielsa, M. (2020). **Integra Salud Talavera**. Obtenido de Estrategias de comunicación con personas sordas. : https://integrasaludtalavera.com/estrategias-de-comunicacion-con-personas-sordas/#Estrategias_de_comunicacion_con_personas_sordas

Carrascosa Garcia, J. (2015). **La Discapacidad Auditiva, Principales Modelos y Audas Técnicas para la Intervención**. Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, 1(1), 24-36. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0B-arbJS45PixU0dJeUR3R01nXzQ/view>

CDC. USA. (2020). **Centros para el control y la prevención de Enfermedades. Obtenido de Perdida Auditiva en los niños:** <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/treatment.html>

Cuervo, L. (2018). **Intervención educativa en un caso de discapacidad auditiva**. Trabajo fin de grado en Maestro de Educación Primaria. Universidad de Oviedo España. Obtenido de [http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/47542/3/TFG_LauraCuervoPeque%](http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/47542/3/TFG_LauraCuervoPeque%20)

FEANDALUCIACCOO. (2010). **Temas Para la Educacion. Revista digital para profesionales de la enseñanza**. Obtenido de Deficiencia Auditiva: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6690.pdf>

Fernández Vargas, J. (28 de junio de 2014). **Sistemas de Comunicación en la persona Sorda**. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/KARPACOSA/sistemas-de-comunicacin-en-la-persona-sorda?cv=1>

García, V. (2018). **Diseño de un material didáctico para el desarrollo de la lecto- escritura en español como segunda lengua para estudiantes con discapacidad auditiva del grado octavo del colegio República de Panamá.** Tesis de Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Obtenido de <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35403>

Guevara, H. (23 de septiembre de 2018). **Sociedad Inclusiva. Lenguas de señas se digitaliza.** Obtenido de https://impresa.prensa.com/vivir/Lengua-senas-digitaliza_0_5128737110.html

Gutiérrez Rodríguez, D. (2011). [javeriana.edu.co. Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13847/GutierrezRodriguezDianaMarcela2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13847/GutierrezRodriguezDianaMarcela2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hear-It Org. (2020). **Perdida Auditiva.** Consecuencias físicas. Obtenido de <https://www.hear-it.org/es/consecuencias-fisicas-0>

Hernández, E. (2010). **Intervención educativa en una niña hipoacúsica.** **Revista digital para profesionales de la enseñanza N°9.** Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7317.pdf>

Ibáñez, , M., & Muro, M. (1 de Marzo de 2015). **Estimulación de la vía auditiva: materiales.** Revista nacional e internacional de educación inclusiva ISSN (impreso): 1889-4208. Volumen 8, Número. Obtenido de <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/ar>

INFAD. (2008). **Revista INFAD.** Obtenido de International Journal of Developmental and Educational Psychology:

http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen3/INFAD_010320_219-224.pdf

Instituto para el Desarrollo Psicopedagógico del Niño y el Adolescente La Luz de un Ángel. (2009-2020). **Entrenamiento Auditivo – Área de Lenguaje**. Instituto para el Desarrollo Psicopedagógico del Niño y el Adolescente La Luz de un Ángel. Obtenido de: <https://laluzdeunangel.org.pe/entrenamiento-auditivo-area-de-lenguaje/>

López, V. y. (2008). **Intervención educativa en el alumnado con discapacidad auditiva**. Obtenido de <http://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Intervenci%C3%B3n%20Discap%20Auditiva.pdf>

Márquez, V. (2017). **Análisis de las estrategias metodológicas que aplican los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los niños y niñas con discapacidad auditiva en las Instituciones Especializadas del Cantón Esmeraldas**. Obtenido de Tesis de grado previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad del Ecuador.: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1122/1/M%C3%81RQUEZ%20ARBOLEDA%20VIVIANA%20MERCEDDES%20.pdf>

Martinez, M., Perez, M., Padilla, D., Lopez-Lima, R., & Lucas, A. (2008). **Métodos de intervención en discapacidad auditiva**. International Journal of Developmental and Educational Psychology. INFAD, Año XX. Número 1, Volumen 3. Obtenido de <http://infad.eu/R>

MEDUC CHILE. (2016). **Guía de Apoyo Técnico-Pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el Nivel de Educación Parvularia**. Obtenido

de <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAuditiva.pdf>

Méndez, M., Ortiz, E., & Venegas, A. (2011). **Estrategias de comunicación para el personal de Enfermería que atiende personas sordas**. Obtenido de *Enfermería Actual en Costa Rica*, 21, 1-20: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/enfermeria>

MINEDUC. (2011). **Informe Descriptivo del Estudio Piloto de Tamizaje Auditivo** Ministerio de Educación de Guatemala. Obtenido de: http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/Tamizaje_Auditivo.pdf

Mojica, A. (2012). **Estimulación y Discapacidad**. Obtenido de <https://sites.google.com/site/estimulaciondiscapacidad/estimulacion-temprana-para-ninos-con-discapacidad>

Moreno, M. (2015). **Déficit auditivo: guía de estrategias y orientaciones en el aula y propuesta de intervención**. Trabajo para obtener el grado de Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja, Tortosa España. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2874/MariaTeresa_Moreno_Forteza.pdf?sequence=1

OMS. (2019). **Alerta sobre pérdida de audición por uso de auriculares**. Organización Mundial de la Salud. La Organización Mundial de la Salud Obtenido de <https://escucharahoraysiempre.com/blog2/la-organizacion-mundial-de-la-salud-alerta-sobre-perdida-de-audici>

Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS) . ((2016). **Protocolo para detección de alteraciones en el**

desarrollo infantil. Obtenido de https://www.paho.org/mex/index.php?option=com_docman&view=download&category_

Revista digital para profesionales de la enseñanza. (enero de 2012). **Temas para la educacion. Deficiencia Auditiva. N° 18.** Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8984.pdf>

Sanchez, J., & Benitez, J. (2013). **Intervención temprana en discapacidad auditiva: diseño conceptual de “buenas prácticas”.** Revista de Psicología. INFAD, vol. 1, núm. 1, 2013, pp. 661-672. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852058056.pdf>

Sánchez, V. (2017-2018). **Estudio de las estructuras anatómicas implicadas en la discapacidad auditiva. Propuesta de intervención didáctica para el alumnado sordo.** Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid España. Recuperado de. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32438/TFG-G3185.pdf?sequence=1>

Sanz, B., & Santos. (2014). **Discapacidad auditiva sistemas de comunicación y competencia verbal.** Obtenido de <https://es.slideshare.net/SantosBorregnsanz/discapacidad-auditiva-sistemas-de-comunicacion-y-competencia-verbal-paraguay-diciembre-2014>

SENADIS. (2017). **Estadísticas 2017.** Obtenido de <http://www.senadis.gob.pa/documentos/estadisticas/Estadisticas-2017.pdf>

Significados. (2018 de 2 de 2018). **Significados.com.** Recuperado el 25 de enero de 2020, de <https://www.significados.com/estrategia/>

Solla, C. (2013). **Guía de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva. SAVE THE CHILDREN ESPAÑA.** Obtenido de <https://es.slideshare.net/EscuelaBicentenario/gua-de-buenas-prcticas-en-educacin-inclusiva>

Viciano, L. (2014-2015). **Intervención educativa en el alumnado con discapacidad auditiva.** Trabajo final de grado en maestro/a de educación infantil/primaria. Universidad Jaume. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/ec11/f0eed215949b405498deacdc41>

VIU. (2018). **El Aprendizaje en los Niños con Discapacidad auditiva** viu/Universidad. Obtenido de: <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-en-los-ninos-con-discapacidad-auditiva/>

ANEXOS

ANEXO N. ° 1
LA ENCUESTA



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN VERAGUAS
ENCUESTA PARA DOCENTES QUE LABORAN EN EL IPHE VERAGUAS

Respetado docente: Con la finalidad de reunir información para la investigación **Estrategias de comunicación para el trabajo del aula con los niños de pérdida auditiva en el Instituto Panameño de Rehabilitación Extensión Santiago 2019**, **agradeciéndole** su apoyo para la misma, la cual será confidencial para el estudio.

Objetivo: Identificar las estrategias de comunicación, para el desarrollo del trabajo en el aula con los niños de pérdida auditiva Instituto Panameño de Rehabilitación Especial en Santiago de Veraguas.

Indicaciones: Marque con un gancho la respuesta más acertada para usted.

I- Parte: Aspectos generales:

1. Años de experiencia como educador en el IPHE:

0-5 años 6-11 años 12 - 16 años 17- 22 años

2. Nivel académico:

Licenciatura Profesorado Maestría

II- Parte: Atención a niños con pérdida auditiva.

ESTRATEGIAS	siempre	casi siempre	algunas veces	nunca
3. Emplea diversidad de estrategias de comunicación para el trabajo del				

aula con los estudiantes de pérdida auditiva.				
4. Recibe usted colaboración de los padres de familia en la atención educativa de los niños con pérdida auditiva.				
5. En el aula donde imparte sus clases hay fuente de ruidos cercanos.				
7. Adecua los contenidos curriculares para el desarrollo del trabajo en el aula.				
	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Nunca
6. Ofrece ayuda y aprecia el esfuerzo del estudiante con pérdida auditiva en el desarrollo del trabajo en el aula.				
7. Facilita iguales oportunidades de participación en el desarrollo del trabajo en el aula a los estudiantes con pérdida auditiva con respecto a los oyentes.				
8. Suministra al estudiante con pérdida auditiva tiempo adicional en el desarrollo del trabajo en el aula.				
9. Las estrategias de comunicación que emplea con los estudiantes de pérdida auditiva para el desarrollo del trabajo:				
• gestos manuales				
• expresiones faciales				
• Lenguaje de señas				

• Lectura labio facial				
10. Señales que reflejan los estudiantes con pérdida auditiva dentro del aula de clases.				
• Dificultades en el rendimiento académico.				
• Sentimientos de aislamiento.				
• Negación a participar en actividades de grupo.				
Dificultad significativa para seguir instrucciones				
11. Modalidades comunicativas que utiliza dentro del aula.				
• Bimodal comunicación				
• Bilingüe				
• Audio-oral exclusivas				
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
12. Qué estrategias favorece la integración social de alumnos en el aula.				
• Un entorno seguro, acogedor y aceptado.				
• El conocimiento y respeto.				
• El conocimiento y el intercambio de experiencias.				
13. Qué estrategias metodológicas favorecen el aprendizaje del alumno con pérdida auditiva en el aula.				
• Fomenta actividades que facilite la participación del alumno:				
✓ Trabajos colaborativos				
✓ Juegos				
✓ Rondas				
✓ Dramatizaciones				

14. Cuenta el aula con equipo para reducir el ruido en la clase.				
15. Recursos que emplea en la comunicación.				
• Láminas				
• Pizarra				
• Tarjetas				
• Objetos concretos				
16. Estrategias que promueve la producción de significados.				
• Observación				
• Asociación				
• Expresión				
17. Utiliza el estudiante.				
• Implante coclear				
• Audífonos				
• Ninguno				
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
18. Mantiene el estudiante el contacto visual en la clase.				
19. Durante el proceso cambia de estrategias evitando la fatiga del alumno.				
20. Ofrece un modelo correcto de pronunciación de estructura morfosintáctica.				
• Vocalización				
• Frases				
• Sin Silabeo				

21. Motiva al estudiante a la comprensión del lenguaje oral.				
22. Ayuda a superar la timidez y la autoconfianza en el alumno.				

ANEXO N. ° 2

Tabla N. ° 1

Tabla N° 1 Métodos de Comunicación con personas con dificultad auditiva y sus Característica y Objetivos

Método o Sistema	Característica	Objetivo
Método oral. Oralismo.	Se recurre a ayudas técnicas y protésicas, entre las que cabe destacar el implante coclear, a la lectura, a la lectura labial, a la percepción táctil y vibratoria, a imágenes, gestos, signos kinemáticos u otros recursos	La comunicación oral
Método Verbotonal.	Se recurre a amplificadores y vibradores (Filtros Suvag de Guberina). <input type="checkbox"/> Se basa en el aprovechamiento de restos auditivos y perceptivos táctiles. <input type="checkbox"/> Todo el trabajo pedagógico -rehabilitador se completa con las cuatro actividades específicas: Ritmo Corporal, Ritmo Musical, Clase Verbotonal y Tratamiento Individual	Se trata del aprovechamiento de restos auditivos a fin de adquirir la lengua oral
La palabra complementada	<input type="checkbox"/> Dominar el método proporciona un universo amplio de comunicación ya que en su vertiente comprensiva permite lectura labial sin ambigüedad y en la expresiva el habla. <input type="checkbox"/> Restricciones: la opción monolingüe excluye a sordos signantes. <input type="checkbox"/> Al ser un sistema verbal y oral no es un sistema apto para comunicarse entre sordos.	Se complementa tal como se habla no tal como se escribe.
Método Oral Complementado (MOC)	<input type="checkbox"/> En realidad, se trata de una utilización combinada de la Palabra Complementada y el entrenamiento perceptivo auditivo y táctil mediante aparataje Suvag y metodología VerboTonal	La comunicación a través de la combinación de métodos
Método Bimodal	<input type="checkbox"/> El método recurre a señas para representar la lengua verbal combinando la forma oral y signada. En el método bimodal se signa la lengua oral a la par que se oraliza.	Valoración del sistema Interacción con la desmotivación y la lectoescritura

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las señas, en su mayoría, son comunes a los de la lengua de señas, si bien algunos son inexistentes en dicha lengua. <input type="checkbox"/> Existe una casi completa correspondencia, palabra a palabra, entre lengua oral y señas siendo por tanto un método redundante al presentar un mismo mensaje en dos formatos: oral y signado. Método mixto, español signado o bimodal. 	
Escritura Gráfica	<p>Es un sistema verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al igual que en la dactilología, en Braille o en el sistema morse, por citar algunos, se trata de la representación, en este caso escrita, de los sonidos de las palabras. - Precisa de ayuda: instrumento gráfico u otros. 	Permite una comunicación verbal al margen de su ejecución oral
Dactilología o Alfabeto Manual La dactilología o alfabeto manual (Rochester y Neoralismo)	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de un deletreo manual en el aire en su forma monomanual o bien sobre la mano del interlocutor (sordoceguera). - No se signa como se pronuncia sino como se escribe. - Es muy fácil de aprender y de aplicar conociendo previamente la versión gráfica o escritura de las palabras. - En lengua de señas, en ocasiones se usa para topónimos, nombres propios, etc. 	proporciona un universo amplio de comunicación ya que va ligado al conocimiento de la lengua verbal en su forma escrita.
Alfabeto dactilológico táctil español	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dominar el método proporciona un universo amplio de comunicación ya que va ligado al conocimiento de la lengua verbal en su forma escrita. <input type="checkbox"/> La opción monolingüe excluye a sordos signantes. <input type="checkbox"/> No es un sistema apto para comunicarse entre sordos, tampoco entre oyente y sordo, pudiendo recurrir por su mayor uso a la lectoescritura. <input type="checkbox"/> En contra de creencia poco fundadas, su escaso uso en sordera no deviene de la lentitud del sistema sino del desconocimiento de la lengua verbal oral y escrita por el propio sordo. 	Se trata de aprendizaje del sistema alfabético.
La Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En realidad más que un método es una filosofía de intervención. 	Su objetivo es la comunicación sin restricciones en

<p>Total Método Global</p>	<p>Dominar el método proporciona un universo amplio de comunicación v Restricciones: la opción verbal excluye a sordos signantes. Naturaleza v El objetivo de la lengua verbal hablada, escrita o bien en su versión kinemática o dactílica es una pretensión no natural para sujetos sin audición funcional.</p>	<p>cuanto al uso de sistemas o métodos, comunicación verbal, signada, oral, escrita, etc. recurriendo a cuantos apoyos sean precisos</p>
<p>Métodos Verbales Valoración Global</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> En todos los casos se trata de sistemas que requieren a nivel comprensivo y expresivo conocimiento y aprendizaje de los sonidos, de las palabras y de su organización en los respectivos códigos. <input type="checkbox"/> Si bien las opciones monolingües verbales excluyen a monolingües signantes. <input type="checkbox"/> En general muy bien aceptados, incluso los que se apoyan en señas, por postlocutivos verbales, por hipoacúsicos y por oyentes, ya que no precisan de aprendizaje gramatical. 	<p>El aprendizaje del sistema, por tratarse de palabras, va ligado a la desmutización, al aprendizaje de la lectoescritura y al conocimiento alfabético.</p>
<p>Método Signado. Lengua de Señas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se trata de un método visual, signado, no verbal, independiente de la palabra oral o escrita, del sistema alfabético y de la gramática de la lengua verbal. <input type="checkbox"/> Permite comunicación eficaz y transmisión de conocimientos. <input type="checkbox"/> La lengua de señas, al igual que la lengua hablada se organiza a través de códigos, si bien estos se basan en el sistema visual, señas y expresión corporal, y no en el verbal, palabras. <input type="checkbox"/> Ocasionalmente se recurre a la dactilología, con las limitaciones ya señaladas. 	<p>Favorecer la enseñanza de la lengua verbal oral o escrita al propiciar comunicación eficaz vía señas.</p>
<p>Signoescritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se trata de un método visual, gráfico, signado, no verbal, independiente de la palabra oral o escrita, del sistema alfabético y de la gramática de la lengua verbal. <input type="checkbox"/> Precisa de ayuda: instrumento gráfico u otros. 	<p>Adquisición, aprendizaje</p>

	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> En modo gráfico se representa cómo se articula el signo.<input type="checkbox"/> Permite comunicación eficaz y transmisión de conocimientos vía signo escritura.	
--	--	--

Fuente: La Autora con datos de Borregón Sanz; (2014)

ÍNDICE DE CUADROS

		Página
Cuadro N.º 1	Años de experiencia como educador en el I.P.H.E.	58
Cuadro N.º 2	Nivel Educativo	59
Cuadro N.º 3	Diversidad de estrategias de comunicación para el trabajo del aula con los estudiantes de pérdida auditiva	60
Cuadro N.º 4:	Colaboración de los padres de familia en la atención educativa de los niños con pérdida auditiva	61
Cuadro N.º 5	Fuente de ruidos cercanos al aula	62
Cuadro N.º 6:	Adecua los contenidos curriculares para el desarrollo del trabajo en el aula	63
Cuadro N.º 7	Ofrece ayuda y aprecia el esfuerzo del estudiante con pérdida auditiva en el desarrollo del trabajo en el aula	64
Cuadro N.º 8	Facilidades de oportunidades de participación en el desarrollo del trabajo el aula a los estudiantes con pérdida auditiva con respecto a los oyentes	65
Cuadro N.º 9	Suministra al estudiante con pérdida auditiva tiempo adicional en el desarrollo del trabajo en el aula	66
Cuadro N.º 10	Las estrategias de comunicación que emplea con los estudiantes de pérdida auditiva para el desarrollo del trabajo	67
Cuadro N.º 11	Señales que reflejan los estudiantes con pérdida auditiva dentro del aula de clases	69
Cuadro N.º 12	Modalidades comunicativas que utilizan dentro del aula.	71

Cuadro N.º 13	Estrategia que favorece la integración social de alumnos en el aula	73
Cuadro N.º 14	Estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje del alumno con pérdida auditiva en el aula	75
Cuadro N.º 15	El aula cuenta con equipo para reducir ruido en la clase	77
Cuadro N.º 16	Recursos que emplea en la comunicación	78
Cuadro N.º 17	Estrategias que promueve la producción de significados	79
Cuadro N.º 18	Aparatos que utiliza el estudiante	81
Cuadro N.º 19	Contacto visual del estudiante en la clase	83
Cuadro N.º 20:	Hace cambia de estrategias durante el proceso, evitando la fatiga del alumno	84
Cuadro N.º 21	Usa un modelo correcto de pronunciación de estructura morfosintáctica	85
Cuadro N.º 22	Motiva al estudiante a la comprensión del lenguaje oral	87
Cuadro N.º 23	Ayuda a superar la timidez y la autoconfianza en el alumno	88

ÍNDICE DE GRÁFICAS

		Página
Gráfica N. ° 1	Años de experiencia como educador en el I.P.H.E.	58
Gráfica N. ° 2	Nivel Educativo	59
Gráfica N. ° 3	Diversidad de estrategias de comunicación para el trabajo del aula con los estudiantes de pérdida auditiva	60
Gráfica N. ° 4:	Colaboración de los padres de familia en la atención educativa de los niños con pérdida auditiva	61
Gráfica N. ° 5	Fuente de ruidos cercanos al aula	62
Gráfica N. ° 6:	Adecua los contenidos curriculares para el desarrollo del trabajo en el aula	63
Gráfica N. ° 7	Ofrece ayuda y aprecia el esfuerzo del estudiante con pérdida auditiva en el desarrollo del trabajo en el aula	64
Gráfica N. ° 8	Facilidades de oportunidades de participación en el desarrollo del trabajo el aula a los estudiantes con pérdida auditiva con respecto a los oyentes	65
Gráfica N. ° 9	Suministra al estudiante con pérdida auditiva tiempo adicional en el desarrollo del trabajo en el aula	66
Gráfica N. ° 10	Las estrategias de comunicación que emplea con los estudiantes de pérdida auditiva para el desarrollo del trabajo	68
Gráfica N. ° 11	Señales que reflejan los estudiantes con pérdida auditiva dentro del aula de clases	70

Gráfica N. ° 12	Modalidades comunicativas que utilizan dentro del aula.	72
Gráfica N. ° 13	Estrategia que favorece la integración social de alumnos en el aula	74
Gráfica N. ° 14	Estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje del alumno con pérdida auditiva en el aula	76
Gráfica N. ° 15	El aula cuenta con equipo para reducir ruido en la clase	77
Gráfica N. ° 16	Recursos que emplea en la comunicación	78
Gráfica N. ° 17	Estrategias que promueve la producción de significados	80
Gráfica N. ° 18	Aparatos que utiliza el estudiante	82
Gráfica N. ° 19	Contacto visual del estudiante en la clase	83
Gráfica N. ° 20:	Hace cambia de estrategias durante el proceso, evitando la fatiga del alumno	84
Gráfica N. ° 21	Usa un modelo correcto de pronunciación de estructura morfosintáctica	85
Gráfica N. ° 22	Motiva al estudiante a la comprensión del lenguaje oral	87
Gráfica N. ° 23	Ayuda a superar la timidez y la autoconfianza en el alumno	88