



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
Facultad: de Educación Especial y Pedagogía
Escuela:

Trabajo de grado para optar por el título de licenciada en
Estimulación Temprana y Orientación Familiar.

Tesis de grado

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en
niños de 4 años.

Presentado por

Agrazal Ortega Yanilka Yaisel 2-737-431

Asesor

Marietta Batista

DEDICATORIA

A Dios, ya que fue mi pilar en cada momento, para hoy lograr obtener este título uno de mis sueños más anhelado. A mi hija por llegar, a mi vida para darme las fuerzas y la motivación de seguir adelante y por convertirse en ese sol que me inspiraba a levantarme con mucho más entusiasmo de culminar esta etapa. A mis abuelos por apoyarme en todo momento, desde que era una pequeña. Ellos siempre estuvieron ahí para impulsarme a seguir superándome cada día más.

A mi madre y mis hermanos porque con regaños y peleas siempre están ahí para decirme cuentas con nosotros y brindarme su apoyo de manera incondicional. A mi esposo que le ha tocado sacarnos adelante a su hija y a mí y a pesar del factor económico nunca me dijo no, solamente obtuve lo que le solicité.

Yanilka Agrazal

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos van dirigidos primeramente a Dios por mantenerme con salud y vida para culminar esta etapa, y que nos siga bendiciendo para seguir estudiando y superándome por el futuro de mi hija.

A las profesoras asesoras en estos dos semestres en los que se llevó a cabo la elaboración de la tesis, ya que me brindaron su tiempo y sus conocimientos. De igual manera la UDELAS por permitirme el ingreso a tan prestigiosa universidad.

Yanilka Agrazal

RESUMEN

Esta investigación busca diseñar un programa de estimulación temprana a través de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años, y que sea de utilidad en la orientación de la madre- maestra del C.E.B.G. Erick Del Valle. Y así determinar el nivel de conocimiento que posee la docente para la aplicación de dichas técnicas; Este proyecto es de tipo cuasi experimental porque no se puede tener un control total de las variables de igual modo es cuasi experimental porque tenemos un proceso de intervención en el que se van aplicar pre test y post test con el fin de determinar que conoce el niño y el docente antes y después de aplicar el test. El tipo de estudio es descriptivo y correlacional porque en él se van a plantear las tareas que docentes y estudiantes y de igual modo conocer la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina. También es correlacional, ya que se pretende encontrar la relación que tengan los resultados, utilizando un pre test y un post test. Se obtuvieron buenos y exitosos resultados, pues se observó que hubo mejoras en la aplicación del pretest y el post test, ya que los 9 niños presentaron mejoría en cada uno de los ítems evaluados. Se podía decir que un 8% resultados positivos.

Palabras claves: Estimulación temprana, Áreas del desarrollo, Motricidad, Motora fina, Técnicas grafo plásticas, niños.

ABSTRAC

This research seeks to design an early stimulation program through graphical plastic techniques for the development of fine motor in children of 4 years, and that is useful in the orientation of the mother-teacher of the C.E.B.G. Erick Del Valle. And so determine the level of knowledge that the teacher has for the application of these techniques; This project is of a quasi-experimental type because it is not possible to have total control of the variables in the same way it is quasiexperimental because we have an intervention process in which pre-test and posttest will be applied in order to determine what the child knows and the teacher before and after applying the test. The type of study is descriptive and correlational because it will raise the tasks that teachers and students and also know the importance of graphical plastic techniques for the development of fine motor. It is also correlational, since it is intended to find the relationship that the results have, using a pretest and a post test. Good and successful results were obtained, since it was observed that there were improvements in the application of the pretest and the post test, since the 9 children presented improvement in each of the evaluated items. You could say that 8% positive results.

Keywords: Early stimulation, Development areas, Motor skills, Fine motor, Plastic graphic techniques, children.

CONTENIDO GENERAL

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACION 11

1.1 Planteamiento del problema: 11

1.1.1 Problema de investigación..... 19

1.2 justificación 19

1.3 Hipótesis 20

1.4 objetivos 21

1.4.1. Objetivos generales 21

1.4.2. Objetivos específicos 21

2.1. Estimulación temprana 23

2. 2. Motricidad fina..... 31

2.3. Técnicas grafo plásticas..... 35

Bases neurológicas 41

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO 45

3.1 Diseño de investigación..... 45

3.2 Población 45

3.3 Descripción de las variables..... 46

3.4 Instrumentos 47

3.5 procedimiento 48

CAPITULO VI: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 51

CAPITULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 72

5.1. Resultados de la encuesta aplicada 72

5.2. Resultados de la evaluación del área motora fina 87

CONCLUSIÓN 90

RECOMENDACIÓN	91
LIMITACIONES	91
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	93
ANEXO N°1.....	98
Tabla de cotejo	98
Anexo N° 2	101
La encuesta.....	101
ÍNDICE DE FIGURAS.....	106
INDICE DE CUADROS.....	107
INDICE DE GRAFICAS.....	108

INTRODUCCIÓN

La estimulación temprana está encargada de brindar juegos, actividades y ejercicios a los niños que se encuentran entre las edades de 0 a 6 años, con el fin de fortalecer al máximo cada una de sus áreas del desarrollo. Con la aplicación de esta investigación se busca más que nada estimular las habilidades motoras fina del niño, ya que es de gran importancia que el infante desde edades tempranas, logre un buen agarre de pinzas y obtener un óptimo desempeño en el proceso de lecto-escritura. Esta tesis está conformada por 5 capítulos, los cuales serán descritos de manera breve a continuación.

Capítulo I: En este se puede observar un planteamiento del problema, en el que se toma como punto de relevancia las dos variables, y para la sustentación de las mismas se utilizan citas, situación actual y antecedente. Se justifica la importancia que tiene esta investigación para el desarrollo integral del niño y con los objetivos planteados se busca obtener un buen resultado.

Capítulo II: Este capítulo se centra en las dos variables, los conceptos, ejemplos y la información que acompaña a cada definición, para una mayor credibilidad se utiliza citas y antecedentes teóricos que fundamenten estos conceptos.

En el capítulo III: Está compuesto por el diseño de la investigación que es de tipo cuasi experimental, porque no existe un control en las variables. El estudio es descriptivo y correlativo debido a que se realizan comparaciones. La muestra y el tipo de muestra que se utiliza en esta investigación son niños de 4 años del C. E. B. G. Erick Del Valle con un total de 9 estudiantes a modo probabilístico, ya que los grupos se encuentran formados. De igual modo en este capítulo se hace una descripción conceptual y operacional de cada variable. En esta investigación utilizamos los siguientes instrumentos: La hoja de evaluación que se utiliza con la finalidad de comparar los resultados antes y después del proyecto. Y la encuesta a las docentes con el objetivo de saber que tanto conocen de la importancia de estimulación temprana, en específico el área motora fina y si conocen y aplican las técnicas grafo plásticas sólo para entretener y divertir a el niño, o lo hacen con la finalidad de estimular las pinzas digitales para lograr un óptimo desenvolvimiento en el proceso de lecto escritura.

El capítulo IV de esta tesis está compuesta por la propuesta de intervención de dicha investigación, diseñada a modo de cartilla, esta contiene las técnicas grafo plásticas que le permitirán al niño estimular el área motora fina. Las actividades o tareas presentadas están desarrolladas por objetivo, procedimiento, materiales, molde e imágenes de cómo realizar dicha técnica. En el capítulo V se encuentran gráficas que contienen el resultado que se obtuvo de la intervención, estas están respectivamente sustentadas por un antecedente o cita.

CAPITULO I

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACION

1.1 Planteamiento del problema:

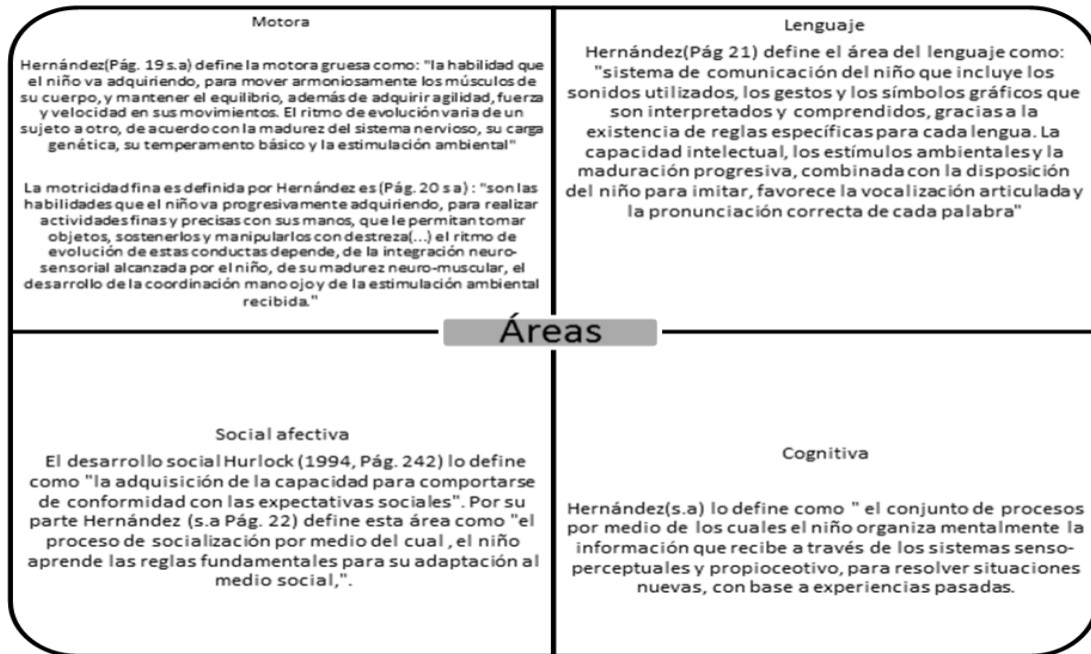
La estimulación temprana se basa en el conjunto de métodos, masajes y técnicas que se les aplican a los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas esta se da desde el nacimiento hasta los 6 años de vida. Esta es de gran importancia ya, que es considera como un requisito básico y fundamental para favorecer el desarrollo cerebral del niño.

Para Terré en cita de Trahtemberg (2008, p. 4)

Entiende como estimulación el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica, aplicada, sistémica y secuencial, que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas; permite también evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante.

Se centra en cuatro áreas a trabajar como los son: área cognitiva, social afectiva, psicomotora y de lenguaje. Es de gran importancia estimular cada una de estas áreas para así obtener el 100% de las habilidades y destrezas que el infante posee.

Figura N° 1: Áreas de la estimulación temprana



Fuente: elaborado a partir de Ana Marcela Solís torres

La estimulación temprana brinda al niño una serie de beneficios, tales como potenciar y desarrollar cada una de las funciones que tiene el cerebro. Además, es muy importante para los infantes en edades tempranas porque les ayuda a desarrollarse de manera más eficaz; ya que en las edades tempranas es donde se debe aprovechar porque el niño tiene mejor plasticidad cerebro al y se produce un impresionante crecimiento en el cerebro en donde se establece una gran conexión neuronal. "Los primeros 6 años de vida se caracterizan por un alto grado de plasticidad neuronal que permite la adquisición de funciones básicas como el control postural, la marcha o el lenguaje. El desarrollo progresivo va permitiendo la aparición y mejora de nuevas habilidades". (Roselló Annelise, 2012, pág. 4)

La plasticidad neuronal es un proceso de tipo fisiológica que le permite al niño tener una mayor capacidad de adaptación para entender el mundo que los rodea. PubMed (1982). Define que la plasticidad neuronal es "término MeSH (del inglés Medical Subject Headings) o palabra clave, como la capacidad del sistema nervioso de cambiar su reactividad, siendo resultado de activaciones sucesivas y la categoriza como un proceso fisiológico del sistema nervioso". (p.27). La

plasticidad neuronal conlleva una serie de procesos como las modificaciones de lo que ya existe.

No obstante, hay que tener en cuenta que la plasticidad neuronal va cambiando con el pasar del tiempo hasta que llega a una etapa crítica donde estas capacidades empiezan a debilitarse. Es por esta razón que se dice que el niño desde que nace hasta los 3 años de vida es una esponja que absorbe todo lo que ve y escucha y es en ese preciso momento donde se debe brindar una buena estimulación para lograr obtener todo el potencial que el infante posee.

Rivera (1998, p.12) sostiene que:

Cuando se habla de determinantes del desarrollo el eje central es el cerebro, por cuanto es el órgano que controla las principales funciones del ser humano; éste se desarrolla en un 80% en los tres primeros años de vida, donde los niños y niñas ha adquirido la capacidad para hablar, comunicarse, pensar y se han formado los fundamentos de los valores y comportamientos sociales. La mitad del potencial del desarrollo intelectual se ha establecido a los cuatro años.

Es importante destacar que la psicomotricidad es la facultad que tienen los niños para realizar movimientos de desplazamiento o dominio de su propio cuerpo de igual modo se complementa con las actividades lúdicas que el niño realiza para obtener placer y más que nada resolver los problemas que se le presentan a lo largo de su crecimiento. Núñez& Fernández, (1994.). La psicomotricidad busca que se cree una relación entre el niño y el medio que lo rodea, ya sea de manera física o expresiva.

En este sentido la motricidad son los movimientos que realiza el infante; estos se realizan con mayor frecuencia en las edades de 0 a 6 años a través de movimientos sencillos como lo son caminar.

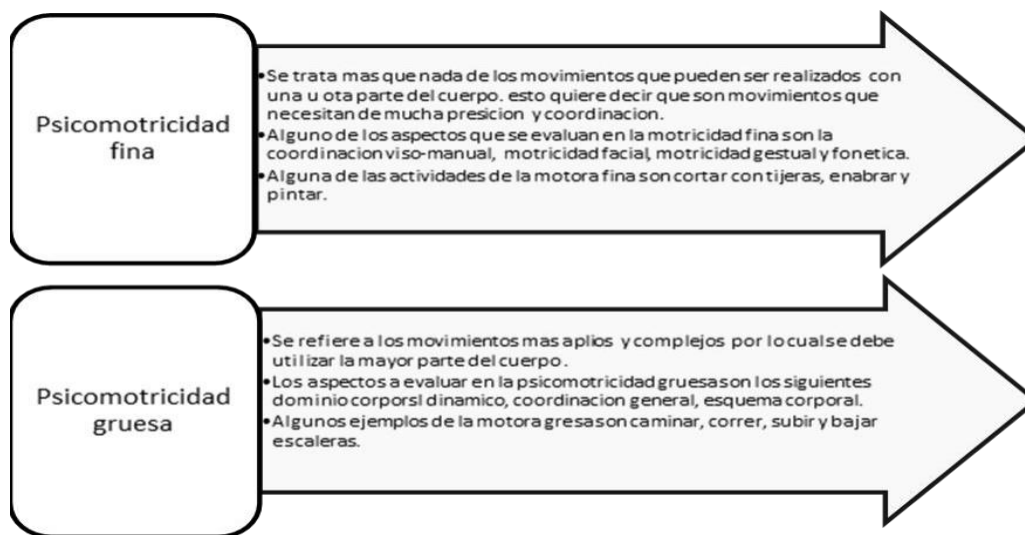
La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998, P.4).

La psicomotricidad comienza desarrollarse desde el nacimiento, ya que dentro del vientre materno empezamos nuestros primeros movimientos estos y dan alrededor de 15 a 18 semanas que en meses estaríamos hablando de 4 meses y dos semanas. El niño poco a poco se va adaptando a su entorno; irá realizando los movimientos acordes a su edad, hasta lograr obtener el dominio de su cuerpo. Mascietti (2012, P.19). Cita a Piaget (S.F), y afirma que:

El desarrollo psicomotor se define como la actividad cognoscitiva y motriz interrelacionadas. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y más adelante, al pensamiento representativo. El niño necesita llegar a tomar consciencia del cuerpo, lateralizarse, situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. A su vez, necesita haber desarrollado una habilidad de coordinación de gestos y movimiento suficiente para alcanzar buen aprendizaje.

La psicomotricidad se clasifica en motora fina y gruesa, tal como se observa en la figura N° 2:

Figura N° 2: Clasificación de la psicomotricidad.



.Fuente: elaborado a partir de Piaget (1965)

La estimulación del área motora fina es muy importante en las edades preescolares, ya que la motricidad fina comprende todas las habilidades que

tienen que ver con la manipulación y coordinación por lo tanto son movimientos pequeños que se realizan específicamente con las manos. Aunque en ocasiones no solo se refiere a movimientos con las manos si no también con otras partes del cuerpo. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a:

Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988, P. 65)

La motricidad fina es aquella en la que se realizan movimientos pequeños que son coordinados y precisos, se dan a través del sistema nervioso y de una serie de músculos que son los encargados de que el ser humano pueda desempeñar actividades muy finas como lo son recoger una bolita de papel así lo sustenta Borges, 2003, afirmando que:

La coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. (p. 34).

La motricidad fina son aquellas habilidades que se adquieren para realizar movimientos musculares muy pequeños, y preciso que por lo general son realizados con las manos permitiéndole al niño recoger objetos sumamente diminutos. La motricidad fina va a evolucionar dependiendo de la castidad que presente el niño para almacenar las nuevas habilidades motrices. Hernández define las destrezas motrices como:

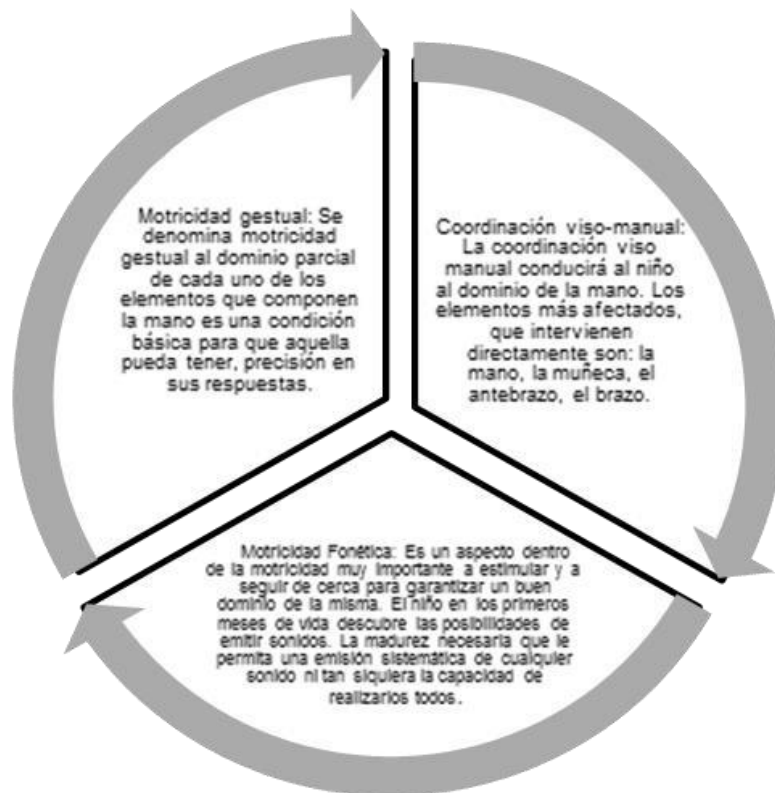
Las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza(...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. (P. 20)

Esta empieza a partir de los 2 meses e inicia con la coordinación de ojo, mano, aunque algunos autores dicen que inicia a partir del año y medio cuando el niño empieza a realizar trazos con un lápiz y un papel. La motricidad pretende desarrollar la inteligencia del niño, ya que esta le ayuda a experimentar y obtener conocimientos nuevos que van hacer incorporados con los aprendidos

Aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. (Borges, 2003, p. 34)

Alguno de los aspectos de la motricidad fina son la gestual, coordinación visomanual y la fonética.

Figura N° 3: Aspecto de la motricidad fina.



Fuente: elaborado a partir de MARCAVELICA 2017. Pág. 16.17

Cabe mencionar que existen técnicas o estrategias generales utilizadas en el ámbito escolar para estimular el área motora fina del niño, algunas de estas técnicas son: recortar, encajar, enhebrar, pintar, garabateo. Que al realizarla todo el día para el niño se torna aburrido y ya no ve el estímulo como un ayuda si no como una trae u obligación que tiene que hacer, para (Boix, 2005). "La secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizan en

su práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes" (pág. 55). Estas técnicas buscan estimular el área motora fina del niño con la finalidad de que el niño logre al máximo expresar sus habilidades y destrezas, para así prepararlo al proceso de escritura.

Las técnicas grafo plásticas son actividades que se realizan con los niños de preJardín para desarrollar el área motora fina del infante, existen un sin número de estas técnicas, es de gran importancia variarlas de vez en cuando para que así el niño explore con otras actividades. "Es decir, que las técnicas grafo plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje" (Pérez & Ramírez, 2015). Estas técnicas están basadas por lo general en dibujos y pinturas.

Estas técnicas utilizadas en las edades tempranas son de gran ayuda para la estimulación de la motora fina, ya que son la base principal para el aprendizaje de le agarre de pinzas, preparando así su mano y muñeca, para esperar el anhelado procesó de lecto-escritura; algunas técnicas grafo plásticas estimulan al máximo la motricidad fina como lo son la técnica de dátilo pintura y otras como la técnica de soplo que estimula el lenguaje ya que al soplar la pintura es como realizar un ejercicio oro facial.

La utilización de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, 2015, p. 16).

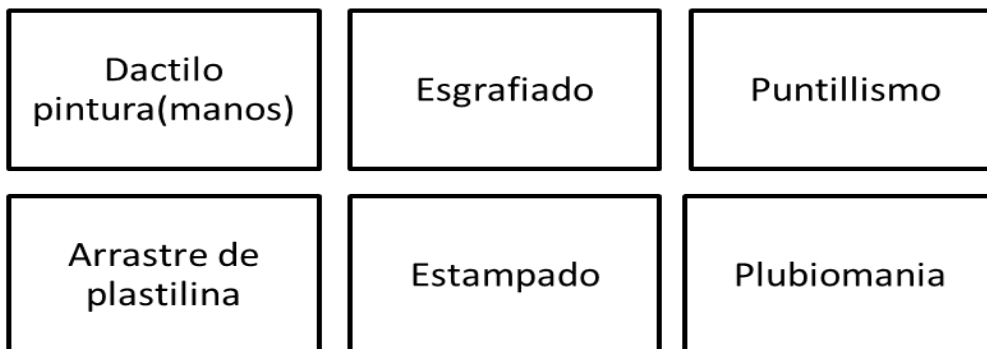
Estas técnicas se utilizan en el nivel de pre escolar con la finalidad de preparar al niño para el nivel escolar. Ya que en el kínder y pre kínder se estimula al máximo esta área para que así el niño tenga la mano suelta y cuando llegue el momento de escribir y no le sea difícil agarrar el lápiz. Los niños en este nivel al culminar el curso de pre kínder deben saber escribir su nombre completo.

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan

el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo Gabriel, 2012, p. 83)

Estas técnicas grafo plásticas son las siguientes que se presentan en Figura N° 4

Figura N° 4: Técnicas grafo plásticas.



Fuente: elaborado a partir de Jiménez, 2003, pag.126

Investigaciones

Para esta investigación se lleva a cabo un estudio de tipo empírico, analítico, correlacional y para esto los participantes fueron evaluados de modo transversal, en el que se utilizan instrumento Para observar las características de los participantes se utilizó la escala del desarrollo de Batelle, Está diseñada o estructurada para evaluar las habilidades que el niño pose para controlar su cuerpo

"Los comportamientos apreciados en esta área se agrupan en 5 subáreas: Control muscular, Coordinación corporal, Locomoción, Motricidad fina, Motricidad perceptiva". (Newborng & Wnek, 1998). La escala de Battelle es un instrumento que se aplica a los niños de 0 a 8 años con la finalidad de evaluar sus habilidades y darse cuenta si existe una deficiencia en alguna de las áreas del desarrollo. Algunos resultados encontrados fueron los siguientes: Con la aplicación se buscaba obtener que el área motora los niños tuvieran un control de su cuerpo y de sus músculos y lograr así que el niño tenga una buena movilidad.

Un 53,5% de la muestra que ha sido seleccionada obtuvo el puntaje muy acorde para su edad, mientras un 24,7% obtuvo un puntaje muy por debajo de lo que se esperaba para su edad, y un 19,9% obtuvo un puntaje muy por encima de lo esperado

En el área de motricidad fina se evaluó el control y la coordinación muscular del infante específicamente la motora obteniendo como resultado 38,1% de la muestra seleccionada obtuvo un puntaje por debajo de lo esperado, y el 6,7% de la muestra supero el puntaje esperado, y un 53,8% obtuvo un puntaje acorde a su edad.

1.1.1 Problema de investigación

¿Qué técnicas grafo plásticas pueden desarrollar los docentes para la estimulación de la motora fina en niños de 4 años?

1.2 justificación

La motricidad fina es un área de gran importancia que se utiliza con mayor frecuencia en las edades iniciales, para que los niños puedan desarrollar al máximo sus habilidades motrices, es por eso que con una buena estimulación se logra una mejor calidad en los niños de 4 años de la escuela Eric del Valle.

Como futura profesional de estimulación temprana y orientación familiar pretendo centrar esta investigación en llevar el conocimiento de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas, a manera de juego-trabajo y creatividad y de igual manera desarrollar cada una de las habilidades y destrezas de los niños de 4 años de la escuela Eric del Valle

El centro educativo básico general Eric Del Valle cuenta con el programa de CEFACEI (Centros familiares y comunitarios de educación inicial); este programa es ejecutado por promotoras/es que son padres o madres escogidos de la comunidad y capacitados por la dirección nacional de educación inicial del MEDUCA.

Esta investigación tiene grandes aportes como lo son: brindarle a la madre maestra una gama de actividades grafo plásticas que le ayuden a mejorar las habilidades motora fina de cada uno de sus estudiantes, de igual manera se le brinda al infante actividades que lo lleven a explorar e imaginar y desarrollar mucho más su creatividad.

El propósito de esta investigación es beneficiar a los niños de preescolar del centro educativo básico general Eric Del Valle y de igual manera reforzar y complementar en actividades motora fina que aplica la madre maestra en dicho centro.

1.3 Hipótesis

Hi: Los niños del C.E.B.G. Erick Del Valle mejoran su desarrollo motor fino a través de su participación en sesiones de estimulación mediante técnicas grafoplásticas.

Ho: Los niños del C.E.B.G. Erick Del Valle no mejoraron su desarrollo motor fino a través de su participación en sesiones de estimulación mediante técnicas grafoplásticas.

1.4 objetivos

El presente estudio que lleva por título Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años, presenta los siguientes objetivo que orienta la investigación. **p**

1.4.1. Objetivos generales

- ✓ Diseñar un programa de estimulación temprana a través de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años, que sea de utilidad en la orientación de la madre- maestra del C.E.B.G. Erick Del Valle.

1.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Valorar el nivel de desarrollo motor fino de los niños de 4 años del C.E.B.G. Erick Del Valle.
- ✓ Determinar el nivel de conocimiento y uso que demuestra la madre- maestra de actividades de estimulación de la motora fina y de técnicas grafo plásticas.
- ✓ Describir la percepción de la madre- maestra de estimulación temprana para la motora fina. Específicamente las técnicas grafo plásticas.

CAPITULO II

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Estimulación temprana

El término de estimulación temprana se utilizó por primera vez en el año 1961 en Inglaterra, y su finalidad era brindarle apoyo a niños que nacieran con daño o retraso cerebral, posterior mente se comenzó a utilizar en niños prematuros. (Palacios & Reino, 2010).

En México en el año 1974 a cargo del doctor Emilio Ribes, y el Dar Joaquín Cravioto, quienes señalan que la repetición de actividades refuerza las áreas neuronales del bebe. En 1970, América Latina recibe el programa psicopedagógico para atender a niños 0 a 5 años, la doctora Eloísa Etchegoyen de Lorenzo es quien impulsa el programa a través de la O.E.A que contaba con una sede en Montevideo, Uruguay. Este programa llega a Panamá en 1971 como programa de estimulación en el Instituto Panameño de Habilitación Especial, el cual se encontraba a cargo de la Doctora Berta T. Arosemena, la finalidad de este programa es la prevención de la población que se encuentra en riesgo tanto biológico como social. (UDELAS, 2004)

Posteriormente 1978 la UNICEF crea el programa de estimulación precoz bajo el cargo de la licenciada Carmen Naranjo, se da el primer currículo de estimulación precoz; por tanto hay que resaltar que se publica en 1980 y se basó en la idea constructivista de autores como María Montessori, Jean Piaget y Lev Vygotsky (UDELAS, 2004). En México en el año 2000 la secretaria de la salud dice que los niños y niñas tengan igualdad de oportunidad desde su nacimiento hasta los 6 años de edad. En el año 2014 - 2017 se habla de la inclusión a programas y de que la estimulación temprana era para todo el niño no solo para aquellos que presentar discapacidad.

La estimulación temprana es el conjunto de métodos, masajes y técnicas que se les aplican a los niños de 0 a 6 años con la finalidad de estimular todas sus áreas del desarrollo y a la vez potenciar y fortalecer las habilidades que ya poseen con el objetivo de crear niños más emotivos.

(Terré, 2002, P.113) afirma que:

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

La estimulación temprana es el conjunto de actividades que van dirigida a los niños menores de 6 años con la finalidad de estimular sus áreas el desarrollo, al estimular al niño es importante obtener primero que nada un gran vínculo de confianza entre el niño y el estimulador, para si al realizar la intervención el niño se sienta cómodo y seguro de realizar lo que se le pide Figueroa (2016) afirma que la estimulación temprana es:

Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (p. 45)

La estimulación temprana hace referencia a un conjunto de acciones que se le brinda a los niños desde su nacimiento hasta los 6 años de vida para que crezcan saludables y que sus funciones cerebrales puedan ser llevadas a nivel máximo, y el niño pueda desarrollar todo el obstáculo que se le interpongan en el proceso de su crecimiento. Richter (2016) afirma:

La estimulación temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social. (p.58)

La estimulación temprana es adecuada en las edades tempranas ya que es una teoría que se aplica a los niños con la finalidad de potenciar su desarrollo físico e integral. Se han creado muchos programas para la estimulación de los infantes, pero estos no son atendidos, ya sea porque los papas o tienen tiempo o no se le

ha informado a la población la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo de sus hijos. Ordoñez & Tinajero (2012) definen:

La estimulación temprana y estimulación adecuada, como una teoría basada en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas fundados con la finalidad de ayudar al desarrollo integral del niño. (pág. 23)

La estimulación temprana es una actividad que se utiliza para evaluar el crecimiento y desarrollo del infante, el cerebro del niño entre más estimulación se le brinda mucha más será su capacidad de aprendizaje, y formando su personalidad e identidad. Stein, L (2006)

Indica que estimulación es colocar el cimiento para facilitar el crecimiento armónico y saludable, así como para el posterior aprendizaje y formación de la personalidad del niño, lleva acabo con la repetición de los bits o unidades de información, el cerebro del niño adquiere toda serie de conocimiento mediante el estímulo o ejercicios. (pág. 15)

La estimulación temprana es de gran importancia para el desarrollo del infante porque esta fortalece sus áreas y el crecimiento. Logrando así que el niño exprese sus talentos y destrezas que van pasando en cada una de sus etapas.

La estimulación temprana es importante ya que facilita a todos los niños y niñas elementos para desarrollar mejor sus sentidos, destrezas y talentos innatos, lo que les da bases sólidas y extensas que podrán aprovechar para potenciar al máximo sus capacidades y cosechar logros y éxitos al pasar por cada una de las etapas de su vida. (Toasa, 2015, P.64)

La estimulación temprana cuenta con 4 áreas a desarrollar en él bebé o niño estas son: área cognitiva, área psicomotora que se sub divide en motora fina y gruesa, el área socio afectiva y el área de lenguaje.es importante estimular al máximo cada una de las áreas, pero en este proyecto nos centraremos en la importancia y los beneficios que tiene la motora fina.

El área psicomotora son aquellas habilidades que tiene el niño para utilizar y controlar los músculos del cuerpo. El aprendizaje se ha más que nada a través de los movimientos estos se pueden dar de dos formas, lo gruesos y los finos que son los que vamos a estimular en este proyecto. Antolín, (2004), fundamenta que el área psicomotora se subdivide de la siguiente manera:

- La motricidad gruesa: se sentar movimientos más grandes que realiza el infante como lo son la marcha, del salto

- El equilibrio postural: esta permitirá que el infante adquiera un dominio de su cuerpo en cualquiera situación que se le presente.
- La motricidad fina: cuanta más estimulación el niño obtendrá mejores movimientos y destrezas en sus manos.
- La coordinación perceptiva motriz: el niño coordina lo sensorial con los movimientos incrementando así diferentes respuestas para cada situación

La motricidad o psicomotricidad se divide en motora gruesa son las habilidades que el niño adquiere para el movimiento de los músculos del cuerpo. Lo lograr si obtener en sus etapas de crecimiento un buen equilibrio, velocidad y fuerza

La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

(Hernández, s.f, P. 19)

Y la motora fina que son aquellos movimientos precisos de coordinación y que realiza por lo general con las manos, ya que se tratan de movimientos muy delicados. Estos movimientos finos pueden ser, tomar objetos pequeños, sostenerlos o de igual modo manipularlo con mucha más facilidad.

Son las La motricidad fina es la habilidad que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza (...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. Hernández (s.f, P. 20).

El área cognitiva es aquella que involucra lo que el niño va recopilando a lo largo de su vida, es el pensamiento, la atención y la memoria, el estímulo adecuado de esta área le permitirá al infante la capacidad de resolver problemas o situaciones nuevas. Hernández (s.f. P. 22)" El conjunto de procesos por medio de los cuales el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales y propioceptivo, para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas". Se dice que el cerebro a pesar de los conocimientos que ya tiene almacenado es capaz de recopilar mucha más información de la que se le brinda es por esta razón que se debe enseñar al niño en los 6 primeros años

de vida, etapa en la cual el niño es como una esponja que absorbe todo, lo que ve y escucha en su entorno.

El área socio afectiva es el proceso que el niño realiza para socializar con el resto de las personas. Esta área se fortalece desde el nacimiento del niño puesto que el recién nacido crea un vínculo materno, el cual le da una confianza al niño. Después el niño va aprendiendo a socializar y compartir con otras personas ya sean familiares o desconocidas, llegando hasta el punto en el que en un parque de juegos el niño interactúa con otros infantes y crea amistades. Hernández (s.f. P. 22) define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social,".

También se dice que el área socio afectivas es la manera en la que el niño se comporta en la sociedad. Esto quiere decir que del área social afectiva es la manera en la que el niño se comporta ya sea mable, grosero o triste. Hurlock (1994, P. 242) define el área socio afectiva cómo "la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales".

El área de lenguaje es el que tiene que ver con la comunicación del niño. Hernández define el área del lenguaje como

Sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra (Hernández, s.f, P. 21

Existen características de la estimulación temprana que llegan a ser de gran beneficio e importancia para el desarrollo de infante así lo afirma: (Arango, M. Infante, E. y López, M. 2006)

- a) Desarrollo motor: se caracteriza por movimiento que le permiten al infante desplazarse
- b) Desarrollo cognitivo: se conoce como "aprende a aprender", el niño es capaz de imitar por medio de la observación.

- c) Desarrollo del lenguaje: este se ve un poco más lento porque el niño está explorando caminar; pero esto nos será de gran ayuda pues al caminar el niño vera objetos que deberá pedir por su nombre y esto le ayudará a aprender nuevas palabras.
- d) Desarrollo visual: en esta etapa al niño le llama mucho la atención las formas, tamaños y colores.
- e) Desarrollo auditivo: es capaz de localizar de donde proviene el sonido, al igual que puede conocer los rostros y las voces de sus familiares.
- f) Desarrollo socio afectivo: el niño socializa a través del juego y gracias a este el niño poco a poco se integrará al núcleo social, ya sea con sus familiares y otras personas. Jurado & Margarita (Abril 2019).

Según el manual de Buenas Prácticas de Estimulación Temprana para el desarrollo infantil (UDELAS, 2014), la estimulación temprana más que nada se caracteriza por un desarrollo integral, que atiende no sólo las capacidades de la población infantil en lo que se relaciona a su crecimiento, sino que amplía su vínculo.

Este manual divide los objetivos en base a los niños: este se dirige a favorecer y fortalecer el desarrollo de las habilidades del niño, en base a la familia: ya que esta juega un papel muy importante en el crecimiento y desarrollo del infante; y en base a las instituciones o programas: que buscan promover y crear centros de estimulación temprana. Los objetivos de la estimulación temprana son reducir posibles de una deficiencia en el desarrollo del niño, y de igual modo eliminar las limitantes y barreras que se le presenten al niño, evitar la aparición de déficits secundarios que son provocados por un trastorno que por lo general se da por un alto riesgo, antes o durante el parto (Valcarce, 2005)

La estimulación temprana es de gran importancia para el desarrollo del infante porque esta fortalece sus áreas del desarrollo al igual que su crecimiento y sus destreza y talento logrando así el niño un sinnúmero de éxitos en cada una de las etapas de su vida, y aprovechar para poner en práctica todos sus conocimientos.

La estimulación temprana esa gran importancia para el desarrollo del infante, ya que estimula sus sentidos, destrezas y talentos innatos, los cuales podrán aprovechar para potenciar sus capacidades y obtener los mejores éxitos en cada proceso o etapa de su vida. (Toasa, 2015)

Para UNICEF la estimulación temprana es de gran importancia porque desarrolla al máximo cada una de las áreas, esta es una institución que se ha encargado de brindar el programa de estimulación temprana a muchos niños con la finalidad de crear niños más saludables. La estimulación temprana ayuda al desarrollo de las emociones e inteligencia, y además fortalece el cuerpo de los niños. Al incluir actividades como: abrazarle, sonreírle, hablarle, incentivarle, felicitarle, apoyarle se contribuye a un desarrollo pleno y cuidado de la salud. (UNICEF, 2012)

La estimulación temprana ha tenido una gran influencia lo largo del tiempo Antolín, M. (2005), "señala que las influencias importantes para estimulación temprana ayudaran en los procesos educativos, establecen las bases de sus habilidades y destrezas". (p.15). Una buena estimulación temprana será la base para un proceso educativo de calidad en el que se puedan resaltar con mayor énfasis las habilidades y destrezas que el infante posee y va adquiriendo en cada una de las etapas de su vida.

Se dice que la estimulación temprana en tiempos pasados, los padres tenían que ver totalmente los 3 primeros años con la crianza de sus hijos y también de la educación iba a depender de como ellos lo sé la inculcaran sus pequeños, en tiempos pasados el hogar erala primera escuela cundo los niños ingresaban a un centro educativo ya debían llevar conocimientos previos como por ejemplo saber escribir su nombre completo, eran los padres y abuelos los que debían encargarse de trasmitirle sus conocimientos.

La estimulación de ayer según su historia los tres primeros años de vida de los niños quedaban a cargo de la estructura familiar en la que cada pequeño nacía y dependían, exclusivamente, de cómo los padres o los adultos a cargo del pequeño pudieran ocuparse de los detalles de su crianza y educación. (Gómez, 2014, P.16)

La estimulación de ayer era sólo para los niños que presentaban riesgos o dificultades durante o después del parto, estos eran referidos a el programa de

estimulación precoz debido a ser un niño de alto riesgo, pero gracias a los grandes avances este servicio se les brinda a todos los niños ya sean con dificultad, con discapacidad o normales, con la finalidad de fortalecer sus habilidades y destrezas prepararlo así para el nivel escolar.

La estimulación de hoy con el correr del tiempo, los resultados de las experiencias e investigación acerca de la intervención temprana en pequeños con diferentes tipos de dificultades influyeron en la aplicación de estos programas de estimulación a todos los niños, estuvieran o no en situación de riesgo o desventaja social. Este nuevo enfoque se relaciona con el conocimiento de la existencia del desarrollo humano, que acontece en las etapas iniciales de la vida. El período sensitivo del lenguaje, de la percepción, de la función simbólica, de la conciencia, se fortalece a lo largo de edades tempranas, previas al período preescolar. (Gómez, 2014, P.16)

Se trata que la estimulación temprana sea un proceso de interacción entre el niño y el profesional, en un ambiente, para así obtener el 100% de las capacidades que el niño posee. En el área de la motricidad se realizan actividades que sean un tanto fáciles para así ir ganando su confianza y lograr que el niño realice tareas de fáciles a complejas y pueda desarrollarlas sin ningún problema.

La necesidad de estimular permite reconocer la importancia de la presencia de otros que garanticen con su intervención el desarrollo integral de una persona en las etapas iniciales de su vida. Por lo tanto, se puede considerar la estimulación como un encuentro interpersonal entre el niño y el adulto, en un espacio de intercambio sustentado por el amor y el respeto hacia su individualidad. (Gómez, 2014, P.16)

La estimulación temprana brinda una gama de beneficios que pueden ser de gran ayuda para el óptimo desarrollo de cada una de sus áreas, estos beneficios van a aportar ventajas a las áreas, es decir en el área motora fina un beneficio es que se fortalece la coordinación viso manual, permitiéndole al niño un control total de la vista y la mano ayudándole así para cuando deba tomar el lápiz e iniciar el proceso de escritura.

Los beneficios de la estimulación temprana se estiman en mediano y largo plazo, en los cuales se pueden comprobar más rápidamente el desarrollo de las capacidades físicas, del lenguaje, de la motricidad fina y gruesa, originando el deseo de aprender y explorar; además beneficia la socialización y fortalece lazos afectivos entre padres y niños. (Galindo, 2013, P.125)

Jurado & Margarita, en Abril del 2019. Define los beneficios de la estimulación de la motora fina como:

- a) Favorece la coordinación viso manual.
- b) Le permite al niño determinar el espacio y la lateralidad.
- c) Le niño se prepara para el proceso de lecto- escritura.

2. 2. Motricidad fina

La motricidad hace referencia a la capacidad que tienen las personas para dominar su propio cuerpo y así realizar movimiento, que le permiten desplazarse de un lugar a otro con mucha más facilidad, permitiéndole así al niño a jugar correr y saltar, al igual que tomar un objeto o tocar diversas texturas. Según Barraco (2014) “la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo es algo integral; ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición “.

(González, 1998). Afirma que la motricidad releja todos esos movimientos que realiza el ser humano a través de su cuerpo. Y estos van a determinar en si la habilidad motora del mismo. En los 6 primeros años el niño es capaz de aprender de manera más rápida las habilidades motrices más básicas y ponerlas en práctica realizando movimientos simples y complejos.

La motricidad fina hace referencia a los movimientos coordinados y pequeños que por lo general se realizan con los dedos. Esta implica movimientos como lo es la precisión y la emoción diferenciando así el ser humano de los animales, ya que somos capaces de realizar movimientos mucho más complejos y exactos.

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Esta permite realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales. (Carabalí, 2016, p.26, 27)

Berruezo, 2005, La motricidad hace referencia a los movimientos en general, pero esta se divide en 2 partes que ambas son de gran importancia, la motora fina

que son aquellos movimientos delicados y precisos como son las pinzas digitales; por otro lado, la motora gruesa que son los movimientos más complejos como correr y saltar. En este caso nos centraremos en la motricidad fina, ya que se pretende estimular a través de técnicas plásticas así prepara al niño en el nivel escolar.

Fonseca, 1988, afirma que El concepto de motricidad fina hace referencia a los movimientos pequeños que por lo general se realizan con las manos y que por estos motivos son mucho más delicados y precisos, alguno de estos movimientos puede ser tomar bolitas muy pequeñas con los dedos índice y pulgar.

La motricidad fina es en la que a través de la mano se realizan movimientos más pequeños que tienden a ser coordinados y precisos. Estos movimientos se realizan por lo general con los dedos de las manos para que sean más delicados, estos movimientos son coordinados por el sistema nervioso central, el cual se encarga de enviar todo el mensaje de movimientos al cerebro para que luego este envíe la señal a las partes del cuerpo que le corresponde y este de manera involuntaria realice el movimiento fino.

Que la coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. (Borges, 2003, p. 34)

La motricidad fina son aquellas destrezas o habilidades que por lo general se adquieren para realizar movimientos musculares muy pequeños y precisos. Y lograr que el infante obtenga una buena coordinación óculo manual, permitiéndole esta ir realizando actividades de la más simple a la más compleja, es decir de un simple juego de tocarse los dedos de la misma mano con el dedo pulgar, hasta la más compleja para ellos que es tomar el lápiz correctamente.

Las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza (...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. (Hernández, s.f, P. 20 s a)

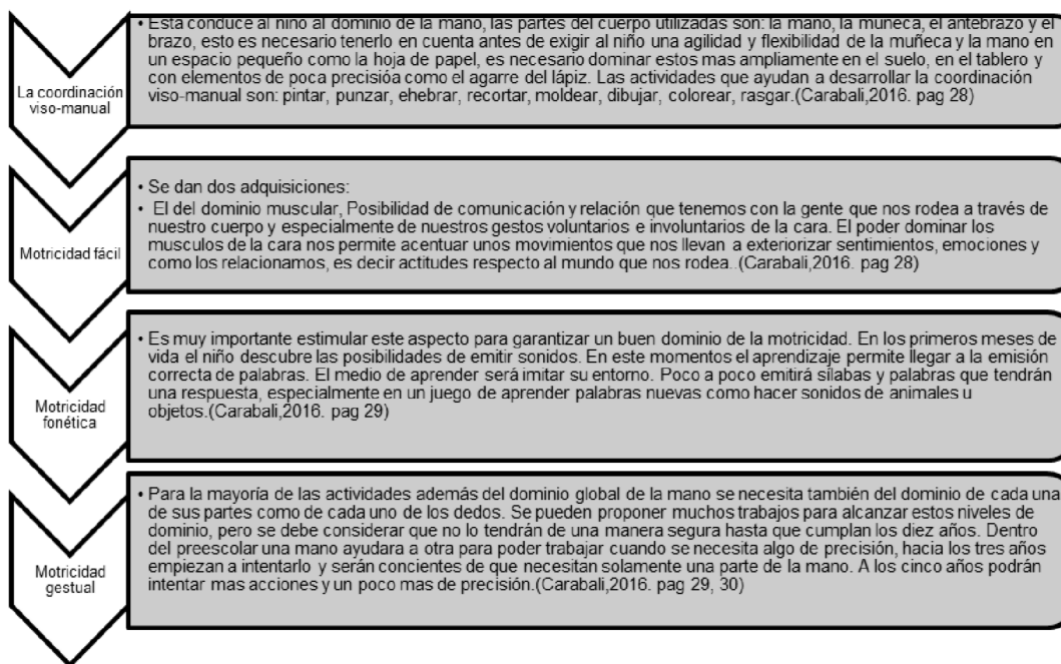
Algunos aspectos que presenta la motricidad fina son 3 la coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad gestual, todas estas con un mismo objetivo estimular el área motora fina en su máxima potencia y lograr un éxito en la vida del niño. (Aguilar, 2013), nos presenta estos aspectos de la motricidad fina.

a) Coordinación viso-manual: involucra la muñeca, la mano, el brazo y el ante brazo, y algunas de las actividades que ayudan a estimular esta área lo son dibujar, recortar, moldear y pintar.

b) Motricidad fonética: en los primeros meses de vida el niño es capaz de realizar algunos sonidos, permitiéndole emitir correctamente las primeras palabras.

c) Motricidad gestual: se denomina así a todo el elemento que componen la mano en especial los dedos que son los principales para realizar las tareas. (Martínez, Peña, 2018)

Figura N° 5: Aspectos de la motora fina que se traban en el nivel escolar.



Fuente: elaborado a partir de Carabali, 2016

La motricidad fina se puede clasificar por edades según Navarrete & Velázquez, 2017. La motricidad fina que debe en cada uno de los meses o etapa del infante tiene un propósito u objetivo que debe cumplir el niño en una edad estipulada.

- De 0 a 2 meses: El reflejo de presión palmar está presente en el niño y por lo general este reflejo desaparece alrededor de los 5 meses. Empezará a descubrir que puede jugar con sus manos.
- De 2 a 4 meses: En este periodo comienza a desarrollarse la coordinación culo-manual, he inicia lo que se conoce como ensayo, error que es el ver los objetos y tomarlo con sus manos.
- De 4 a 5 meses: A esta edad están en la capacidad de tomar objetos que se encuentren a su alcance.
- De 6 a 9: En esta etapa deben sostenerse con mucha más facilidad un objeto por un determinado tiempo, en algunos casos comienzan a golpear ambos objetos que tienen en la mano y empiezan a tomar objetos pequeños para llevarlos a la boca.
- De 9 a 12: Observa muy bien un objeto antes de tomarlo con sus manos.
- De 12 a 15: Utiliza sus dedos pinzas para piñizcar y separar las piezas más pequeñas de las más grandes.
- De 1 a 3 años: Se da la manipulación de objetos de manera más compleja, y es capaz de encajar piezas, puede pasar las páginas de un libro y realizar torres al menos hasta de 6 cubos.
- De 3 a 4 años: Inicia la etapa preescolar y el dominio de cada uno de los cubiertos, aprenden atarse los cordones por sí solos y de igual manera abotonarse la camisa, maneja con mucha más facilidad el lápiz puesto que es capaz de dibujar un círculo. A los 4 años empiezan a utilizar correctamente las tijeras y a dibujar las figuras geométricas.
- De 5 años: Realizan dibujos con un significado ya que sus trazos son muy definidos y de igual modo ya se encuentran preparados para cortar pegar y realizar un sinnúmero de actividades.

Piaget citado por Martínez & Torrez, 2015, nos dan a conocer algunos aspectos que se desarrollan en las edades de 0 a 3 años con relación a la motora fina, si se obtuvo una buena estimulación.

- En las edades de 0 a 1 año el infante por lo general mantiene las manos cerradas, al menos que realicemos el reflejo de presión plantar.
- Alrededor de los 6 meses el infante tiene la necesidad de llevarse todo a la boca, y a los 10 meses ya toma por sí solo algunos objetos.
- Entre 1 y 3 años ellos descubren la utilización de las pinzas a través del pellizcado.

2.3. Técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son actividades que se realizan con los niños de preJardín para desarrollar el área motora fina de manera más creativa y así prepararlo para el proceso de lecto-escritura. Estas técnicas se están utilizando con mucha más frecuencia en estos últimos 5 años, ya que los docentes han observado mucho interés por parte de los niños al momento de realizar la técnica.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura (Bejarano, 2012, p. 76)

Se dice que las técnicas grafo- plásticas nacen a partir de las expresiones artísticas, esta buscaba potenciar al máximo el desarrollo integral del infante. "Las técnicas grafo plásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social" (Bermúdez & Perreros, 2011, p.34).

Ese dice que las técnicas grafo- plásticas llevan al niño a imaginar y a poner en libertad su creatividad, a través de esta podemos identificar el estado de ánimo

del niño, y observar la coordinación óculo manual del infante. "Las técnicas grafo plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje" (Pérez & Ramírez, 2015, p. 34).

Se dice que las técnicas grafo plásticas se utilizan para que el ser humano pueda expresar su sentimiento a través del arte y, de esta manera explotar la imaginación y la creatividad del niño. Estas técnicas buscan primeramente estimular el área motora fina del infante para que así este pueda dibujar, pintar y llegar al proceso de escribir que es el proceso más complejo en el área motora fina, cuando el niño lo ha logrado está en la capacidad de realizar cualquiera técnica o actividad que se le solicite presentar. (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011)

Estas técnicas grafo plásticas pueden llegar a ser la base principal de la lectoescritura. Debido a que a través de esta se realizan ejercicios y estimulación a los dedos, manos y muñeca, todas estas se encargan por medio de movimientos precisos realizar lo que primeramente llamamos garabateo.

La utilización de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, 2015, p. 16).

Estas técnicas son utilizadas en estimulación cuando el niño se tiene 3 años y 6 meses, para explicarle a la madre y que ella desde casa pueda preparar al infante para el nivel escolar, y este pueda así aprender el proceso de la lecto-escritura. De manera mucho más didáctica y fácil ya que tuvo una buena estimulación del área motora fina..

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murillo, 2012, p. 83)

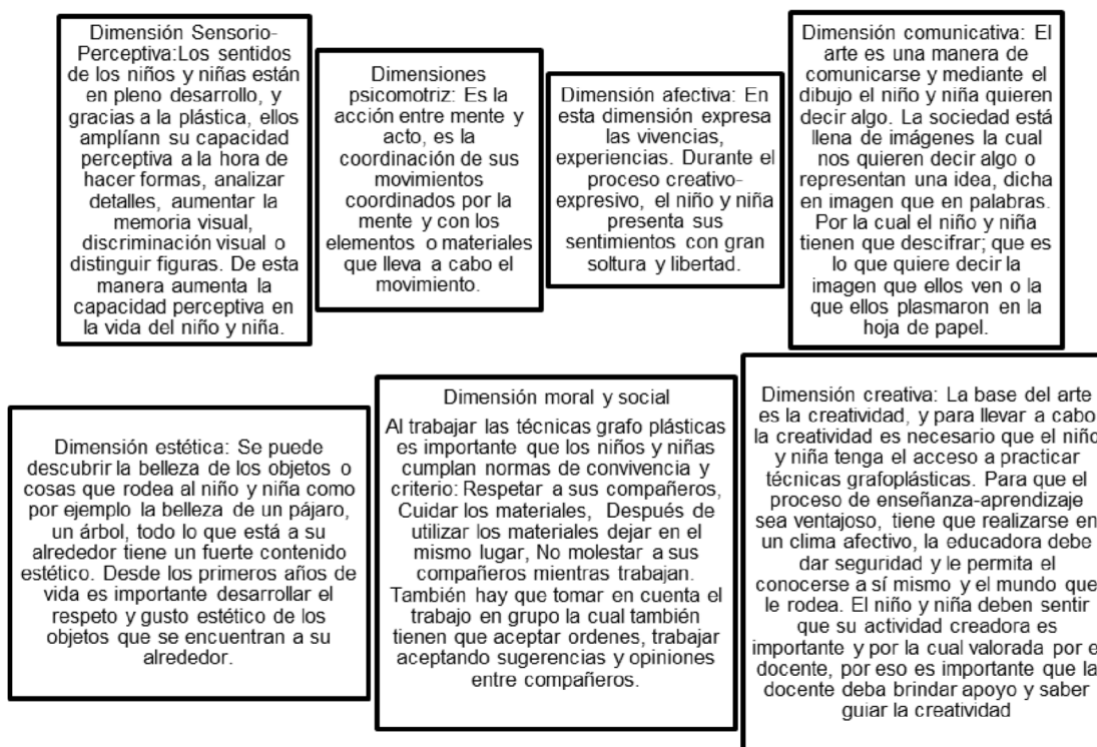
El maestro o docente debe identificar la importancia de cada una de las técnicas aplicar y cuáles son los beneficios que esta le brindara al infante. Para así llevar un control del área al que está estimulando. En este caso se estimulará el área

motora fina y para ello se utilizarán técnicas como el estampado. “Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Actualización Curricular del primer año, 2010, p.20)

Las técnicas grafo- plásticas son de gran importancia en el desarrollo de la motora fina al igual que fortalece la creatividad y la imaginación del niño. El niño a través de estas técnicas puede expresar si se siente libre seguro y confiado. Estas técnicas ayudaran al niño a tener una mayor capacidad de decidir y ser poco a poco un niño independiente. Al igual que le permitirá al niño expresar sus sentimientos ya sea a través de un dibujo, pintura o un escrito ya sea carta ensayo. (Murillo, 2012, p. 98)

Las técnicas grafo plásticas brindan una gama de benéficos y logros, que con una buena estimulación temprana estos les darán una mejor calidad de vida. Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a obtener logros como: Dimensión sensorio-perceptiva, psicomotriz, afectiva, comunicativa, estética, moral, social y creativa (Vilaboa, 2004).

Figura N° 6: Dimensiones grafo plásticas.



Fuente: Elaborado a partir de Jiménez, 2014, p. 19, 20, 21.

Las técnicas grafo plásticas son utilizadas también como un juego lúdico para que el niño pueda explorar e imaginarse con cada una de las actividades y técnicas grafo que se le van aplicando. Jiménez, 2014. Afirma que:

El niño y niña dibuja para divertirse, el dibujo es un juego, una forma de mostrar las experiencias que lo rodean. Se considera al dibujo como un juego, utiliza el dibujo como una forma de proyección de su personalidad, una especie de afirmación de su YO, en esta edad el niño y niña se encuentra en una etapa de egocentrismo. (p.21)

Alguna de las técnicas grafo plásticas que presentaremos en esta tesis son las siguientes: estampado, esgrafiado, arrastre de plastilina, dactilo pintura, puntillismo, pluviomania.

- Estampado:

El estampado en las técnicas grafo plásticas es también conocido como sello con hojas de plantas. El niño deberá traer de casa hojas de árboles de diferentes tamaños, en el salón se le colocará ténpera y se estamparán sobre una hoja

blanca. El diseño quedará marcado y deberá encontrar la forma de un animal o cualquier objeto que se imaginé el niño.

Sellos con hojas de plantas, Consiste en estampar utilizando hojas secas, se puede utilizar hojas de todo tamaño, de toda forma, con la ayuda de una bandeja de pintura mojamos un lado de la hoja y estampamos en una hoja de papel en blanco, presionar sobre el papel y obtendremos la hoja estampada. (Jiménez, 2014, p. 32)

- Dáctilo pintura:

Colocar ténpera en sus manos, de diferentes colores dependiendo la imaginación del niño; luego plasmarlo sobre la hoja blanca para que quede marcado la forma, y luego el niño podrá darle una forma animada a su pintura. Esta técnica es muy estimulante para la motora fina, pues debe utilizar sus dedos y manos por completo.

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños. (Ruiz, 2015, p.25)

- Puntillismo:

En una hoja blanca se hará un dibujo y se empezará a realizar puntito por todo el dibujo, estos pueden ser de diversos tamaños y colores. Esto llevará al niño a estimular la coordinación óculo manual debido a que debe mirar para luego colocar el punto de tempera, al igual que estimula la espacialidad y lateralidad.

- Pluviomania:

Realice la silueta de un dibujo, recórtelo y colóquelo sobre una hoja blanca, luego con un cepillo de dientes viejo, coloque témpera para que con su dedo pulgar disperse la témpera por el contorno del dibujo realizado.

Esta técnica consiste en pintar con un cepillo de dientes, se moja el cepillo de dientes en pintura y frotamos, dejando que la caiga en la hoja. Podemos pintar una silueta, realizar moldes de siluetas y salpicar la pintura sobre la silueta de manera libre y utilizando diferentes colores. (Jiménez, 2014, p.34)

1. Esgrafiado:

En una hoja blanca se pinta con témpera de todos los colores se deja secar por un tiempo. Por encima se pintar  con témpera color negro, luego se dejar  a secar y con un palito de dientes el niño empezará a dibujar lo que más le guste.

2. Arrastre de plastilina:

El arrastre de plastilina, también conocido como el moldeado, con ella se busca estimular más que nada los dedos de la mano y de igual manera que el infante cree sus figuras en tercera dimensión. "El modelado es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención" (Malajovich, 2000, p.67).

En una hoja blanca calcar  con crayón negro el dibujo molde y luego pegar pedacitos de palitos de dientes por todo el contorno y finalmente se arrastrar  la plastilina por todo el dibujo dejando una capa muy delgada "Esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad". (Barrera, 2008, p.28); de igual modo con esta técnica se estimula el área perceptiva puesto que el niño debe manipular la textura de la plastilina y saber identificarla de otras texturas.

Bases neurológicas

El desarrollo neurológico del niño se trata de un proceso dinámico que se basa más que nada en la interacción que el niño tiene con el medio que lo rodea, produciéndose así la maduración del sistema nervioso obteniendo como resultado una buena personalidad.

Según Sánchez & Muños. 2015: El neurodesarrollo se da a través de un proceso dinámico de interacción entre el niño y el medio que lo rodea; como resultado, se obtiene la maduración del sistema nervioso con el consiguiente desarrollo de las funciones cerebrales y, a la vez, la formación de la personalidad. El desarrollo del cerebro es un proceso muy complejo y preciso que inicia muy temprano en la vida y continúa varios años después del nacimiento. P. 566

El desarrollo neurológico se puede dar de manera más eficaz con una buena estimulación temprana que según Guitiez (2005) encontramos que la atención temprana surge con el nombre de estimulación precoz. En España en años 70 con los padres de familia de niños con discapacidad psíquica. P.18

Se dice que la estimulación temprana es el conjunto de juegos y actividades que se les aplican a los niños menores de 6 años, esta con el objetivo de potenciar y desarrollar al máximo las áreas del desarrollo del niño, al igual que sus funciones cerebrales que posee.

Toasa (2015) afirma que: La estimulación temprana es importante ya que facilita a todo los niños elementos para desarrollar mejor su sentidos, destrezas y talentos innatos, los que les da base sólidas y extensa que podrán aprovechar para potenciar al máximo sus capacidades y cosechar logros al pasar de cada etapa. P.64

Es de gran importancia estimular al máximo cada una de las áreas del desarrollo del niño pero tomaremos en cuenta el área motora fina que se trata de los movimientos más pequeños que realiza el niño. Según Borges (2003). La coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados. P.34. La motora fina son los movimientos finos precisos y coordinados que se realizan específicamente con las manos aunque en alguna ocasión se puede realizar con otras partes del cuerpo, esta se inicia a los 2 meses pues cuando en él debe se empieza a desarrollar lo que se conoce como la coordinación óculo manual, aunque

algunos autores afirman que esta inicia a partir del año y medio cuando el niño empieza a realizar trazos con un lápiz y sobre un papel.

Al infante realizar trazos se inicia una estimulación del área motora fina en cuanto a preparar al niño para lo que es el agarre de pinza que no es más que tomar el lápiz con los dedos índice y pulgar a modo de pinza. Al estimular este agarre estaremos enseñando y preparando al niño para cuando llegue el anhelado proceso de la lecto-escritura.

Para estimular el área motora fina existe un sin número de actividades como lo son recortar enhebrar, encajar y pintar, que al repetirlas se tornan un tanto aburridas y no lo ve como un estímulo, si no como una obligación o tarea que debe terminar. Es por esta razón que se trae a colación la aplicación de las técnicas grafo-plásticas que son aquellas actividades dinámicas que se le aplican a los niños de jardín de infancia con el objetivo de estimular el área motora fina del niño y prepararlo para el proceso de lecto-escritura.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura (Bejarano, 2012, p. 76)

Alguna del técnico grafo- plásticas más utilizadas en la actualidad son las siguientes:

Sellos con hojas de plantas, Consiste en estampar utilizando hojas secas, se puede utilizar hojas de todo tamaño, de toda forma, con la ayuda de una bandeja de pintura mojamos un lado de la hoja y estampamos en una hoja de papel en blanco, presionar sobre el papel y obtendremos la hoja estampada. (Jiménez, 2014, p. 32) también es conocido como estampado y se realiza con hojas de plantas o arboles estampándola sobre una hoja blanca.

El arrastre de plastilina, también conocido como el moldeado, con ella se busca estimular más que nada los dedos de la mano y de igual manera que el infante cree sus figuras en tercera dimensión en los centros educativos ya que es una de las actividades más conocida pero tiene su grado de complejidad esta es una de las técnicas que por lo general más se utiliza "El modelado es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina,

masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención" (Malajovich, 2000, p.67).

CAPITULO III

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuasi experimental ya que no se puede tener un control total de las variables; de igual modo es cuasi experimental porque tenemos un proceso de intervención en el que se van aplicar pre test y post test con el fin de determinar que conoce el niño y el docente antes y después de aplicar el test.

Tipo de estudio

El tipo de estudio es descriptivo y correlacional porque en él se van a plantear las tareas que docentes y estudiantes y de igual modo conocer la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina.

También es correlacional ya que se pretende encontrar la relación que tengan los resultados utilizando un pre test y un post test.

3.2 Población

La población constara de 16 niños y la docente del centro educativo básico general Erick del Valle.

Muestra

Esta muestra es de tipo censal ya que cuenta con un total de 16 niños y 1 madre maestra.

Tipo de muestra estadística

El tipo de muestra para esta tesis es probabilístico porque los grupos ya están formados y organizados, de igual modo El C.E.B.G. Eric Del Valle sólo cuenta con un grupo preescolar, niños que se encuentran en las edades de 4 años.

3.3 Descripción de las variables

Independiente: Estimulación temprana con técnicas grafo plástica.

Conceptual

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura (Bejarano, 2012, p. 76)

Operacional

La cartilla está compuesta por técnicas grafo plásticas se mencionará a continuación:

- Estampado.
- Dáctilo pintura.
- Pluviomania.
- Esgrafiado.
- Arrastre de plastilina.

Dependiente Desarrollo motor fino.

Conceptual

Hernández, s.f:

Define la motricidad fina como " las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza (...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida." (P. 20) Operacional

El estudiante fue evaluado a partir de los siguientes ítems:

- Ejercicios para desarrollar la motora fina: abrir y cerrar las manos, tocar con el pulgar los dedos de la mano.
- Ejercitar la coordinación viso motora y la espacialidad.
- Ejercitar la coordinación dinámica manual.
- Ejercitar los movimientos grafo motor.
- El agarre de pinzas.
- Utiliza correctamente las tijeras.
- Es capaz de calcar un dibujo.
- Moldea figura con las manos y la punta de los dedos.

3.4 Instrumentos

•Lista de cotejo con actividades para el desarrollo de la motora fina, estaba desarrollada de la siguiente manera: los ítems a evaluar son los siguientes y su evaluación se aplicó de manera positiva y negativa.

- Ejercicios para desarrollar la motora fina.
- Abrir y cerrar las manos.
- Tocar con el pulgar los dedos de la mano.
- Ejercitar la coordinación viso motora y espacialidad.
- Ejercitar la coordinación dinámica manual.

- Ejercitar los movimientos grafo motor.
- El agarre de pinzas.
- Utiliza correctamente las tijeras □ Es capaz de calcar un dibujo.
- Encuesta a la madre maestra, le aplicaremos una encuesta de preguntas cerradas cada una con 4 opciones de respuesta. En la que por lo general estas eran: siempre, casi siempre, algunas veces, muy poco y nunca. En esta encuesta las respuestas fueron favorables.

3.5 procedimiento

✓ Fase diagnóstica

- Se coordinaron los permisos con las instituciones, es decir con el C. E. B. G. Erick Del Valle.
- Se coordinó con la directora encargada del centro educativo (Marta Medina)
- Diseño y validación de los instrumentos con especialista en ETOF
- El pre test que fue aplicado el día, y la encuesta fue aplicada a las docentes el día.

✓ Fase de intervención

- Diseño y validación de la propuesta de intervención, por especialistas en estimulación temprana.
- Coordinación de las sesiones de trabajo, que fueron estipuladas por la directora y docente del centro educativo
- Desarrollo de la intervención en un tiempo estipulado de 7 secciones de una hora y 30 minutos.
- Aplicación de los postes.

- ✓ Fase de análisis de resultado
- Análisis de los resultados del pre test y post test y de igual modo de la encuesta aplicada a los docentes
- Conclusiones, recomendaciones
- Informe final y sustentación.

CAPITULO IV

Cartilla de Estimulación Temprana a través de las técnicas gafo plásticas



Elaborado por Yanilka Agrazal



¿Qué es estimulación temprana?



La estimulación temprana es el conjunto de métodos, masajes y técnicas que se les aplican a los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas, ésta se da desde el nacimiento hasta los 6 años de vida. Es de gran importancia, ya que se considera un requisito básico para favorecer el desarrollo cerebral del niño.

Así lo sostiene Terré (2002, citado por Trahtemberg, 2008) entiende como estimulación el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica, aplicada, sistémica y secuencial, que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas; permite también evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante.

<https://www.google.com/search?q=estimulacion+temprana+udel>

<https://www.google.com/search?q=estimulacion+temprana+udelas>

Importancia de la estimulación temprana

Es de gran importancia para el óptimo desarrollo del cerebro, porque este tiene mucha mayor plasticidad en las edades temprana. Según María Montessori, los niños absorben como si fuesen una “esponjas” recopilan toda la información que necesitan para su vida cotidiana.



¿Qué es la motora fina?

La motricidad fina comprende todas las habilidades que tienen que ver con la manipulación y coordinación, por lo tanto, son movimientos pequeños que se realizan específicamente con las manos. Aunque en ocasiones hace referencia a movimientos con las manos y otras partes del cuerpo.



"los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina". (Da Fonseca, 1988)

<http://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades->

Importancia de la motora fina en la edad de 4 años.

<https://eresmama.com/habilidades-motrices-finas-los-ninos>

La estimulación del área motora fina es muy importante en las edades preescolares, ya que las actividades que se realicen permitirán al niño obtener un mejor desarrollo, que les ayudara a tener un correcto agarre de pinzas. Este es de gran importancia para el proceso de escritura, pues le ayudaran a fortalecer en el futuro su caligrafía.



¿Qué son las técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas son estrategias o actividades que se realizan a través de pinturas o dibujos con la finalidad de desarrollar el área motora fina de los niños de manera más creativa y dinámica.

Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje en cuanto a la lectura y la escritura. Son aquellas actividades en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo)



Algunas técnicas grafo plásticas



Estampado

Objetivos

- ❖ Desarrollar el área motora fina del niño a través de las texturas como la humedad de la témpera y las texturas de las hojas de los árboles que se recolectan.

Procedimiento:

- ❖ El niño deberá traer de casa hojas de árboles de diferentes tamaños, en el salón se le colocará témpera y se estamparán sobre una hoja blanca. El diseño quedará marcado y deberá encontrar la forma de un animal o cualquier objeto que se imagin  el niño.

Materiales:

- ❖ Hoja blanca.
- ❖ Témpera
- ❖ Hojas de árboles.

Punto de vista como estimuladora:

- ❖ Esta actividad estimular  los dedos y las manos debido a que manejar diferentes texturas es un gran ejercicio para el desarrollo de la motricidad fina.



Estampado



Fuente: Elaboración propia



Dactilo pintura

Objetivos:

- ❖ Incentiva a los niños para que disfruten la experiencia de tocar la textura de la pintura eso servirá como ejercicio para la motora fina.

Procedimiento:

- ❖ Colocar témpera en sus manos, de diferentes colores dependiendo la imaginación del niño; luego plasmarlo sobre la hoja blanca para que quede marcado la forma, y luego el niño podrá darle una forma animada a su pintura.

Materiales:

- ❖ Hojas blancas.
- ❖ Témpera.

Punto de vista como estimuladora:

- ❖ Más que nada esta actividad estimula el área motora fina debido a que utiliza los dedos de las manos para realizar pinturas, y así favorecer el desarrollo de la sensibilidad táctil y visual ya que el niño ve lo que hará y sentir  la humedad de la pintura.

Esta actividad no presenta molde





Fuente: Elaboración propia

Puntillismo

Objetivo:

Estimula la coordinación viso-motora y la espacialidad del niño.

Procedimiento

En una hoja blanca se hará un dibujo y se empezará a realizar puntito por todo el dibujo, estos pueden ser de diversos tamaños y colores.

Materiales:

- ❖ Hoja blanca.
- ❖ Témpera
- ❖ Palitos de dientes.
- ❖ Molde.

Punto de vista como estimuladora

- ❖ Esta actividad estimula el área motora fina, al igual





Molde de la actividad



Puntillismo



Pluviomania

Objetivo:

- ❖ Estimular el área motora fina, en específico le agarre de pinzas

Procedimiento

- ❖ Realice la silueta de un dibujo, recórtelo y colóquelo sobre una hoja blanca, luego con un cepillo de dientes viejo, coloque ténpera para que con su dedo pulgar disperse la ténpera por el contorno del dibujo realizado.

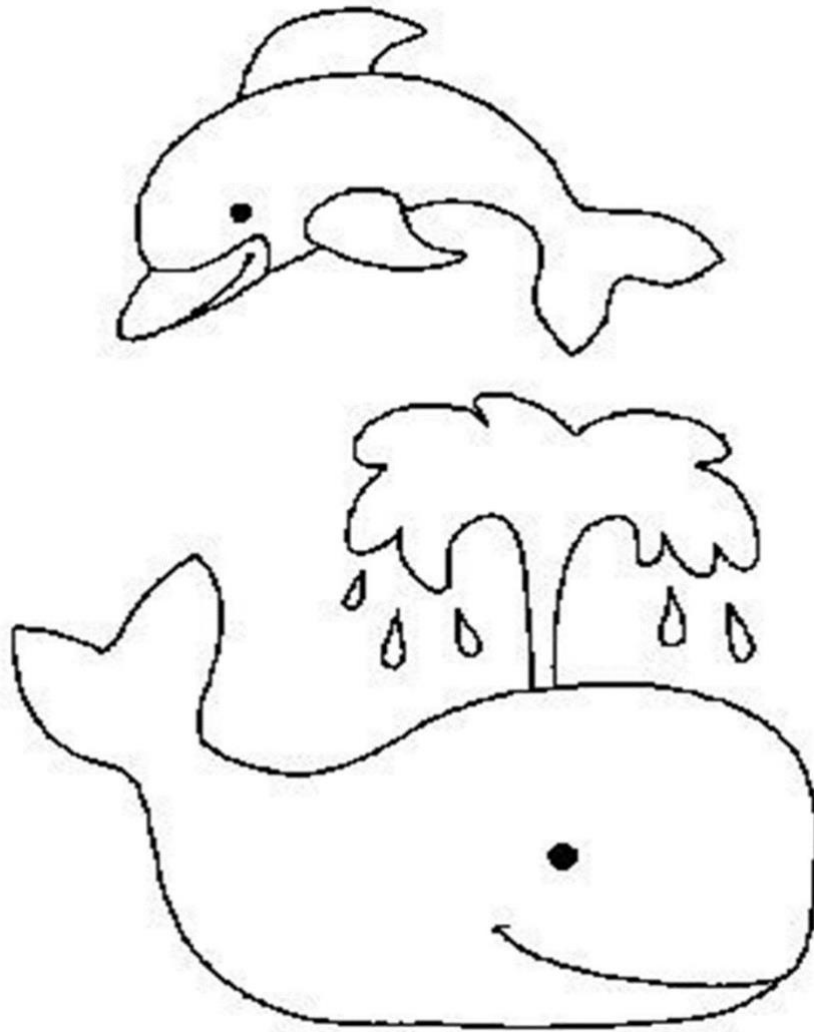
Materiales:

- ❖ Hoja blanca.
- ❖ Ténpera
- ❖ Dibujo.
- ❖ Cepillo de dientes.
- ❖ Molde

Punto de vista como estimuladora: Esta actividad desarrolla la destreza manual y la coordinación viso-motora. Al igual que estimula las pinzas digitales debido a que el niño debe tomar los palitos de dientes con su debós índice y pulgar.



Molde de la actividad



Esgrafiado

Objetivo:

- ❖ Estimular el área motora fina y la coordinación viso-motora del niño.

Procedimiento:

- ❖ En una hoja blanca se pinta con témpera de todos los colores se deja secar por un tiempo.
- ❖ por encima se pintar  con témpera color negro, luego se dejar  a secar y con un palito de dientes el niño empezará a dibujare lo que más le guste.

Materiales:

- ❖ Hoja blanca.
- ❖ témpera
- ❖ Palitos de diente.

Punto de vista como estimuladora

- ❖ Esta actividad estimula el área motora fina y la coordinación viso-motora, debido a que el niño realizará trazos con el palito de dientes para dibujar lo que desea, le ayudará en la escritura.

Esta actividad no presenta molde





Fuente: Elaboración propia

Arrastre de plastilina

Objetivo:

- ❖ Estimular el área motora fina de manera específica, el agarre de pinzas.

Procedimiento:

- ❖ En una hoja blanca calcará con crayón negro el dibujo molde y luego pegar pedacitos de palitos de dientes por todo el contorno y finalmente se arrastrará la plastilina por todo el dibujo dejando una capa muy delgada.

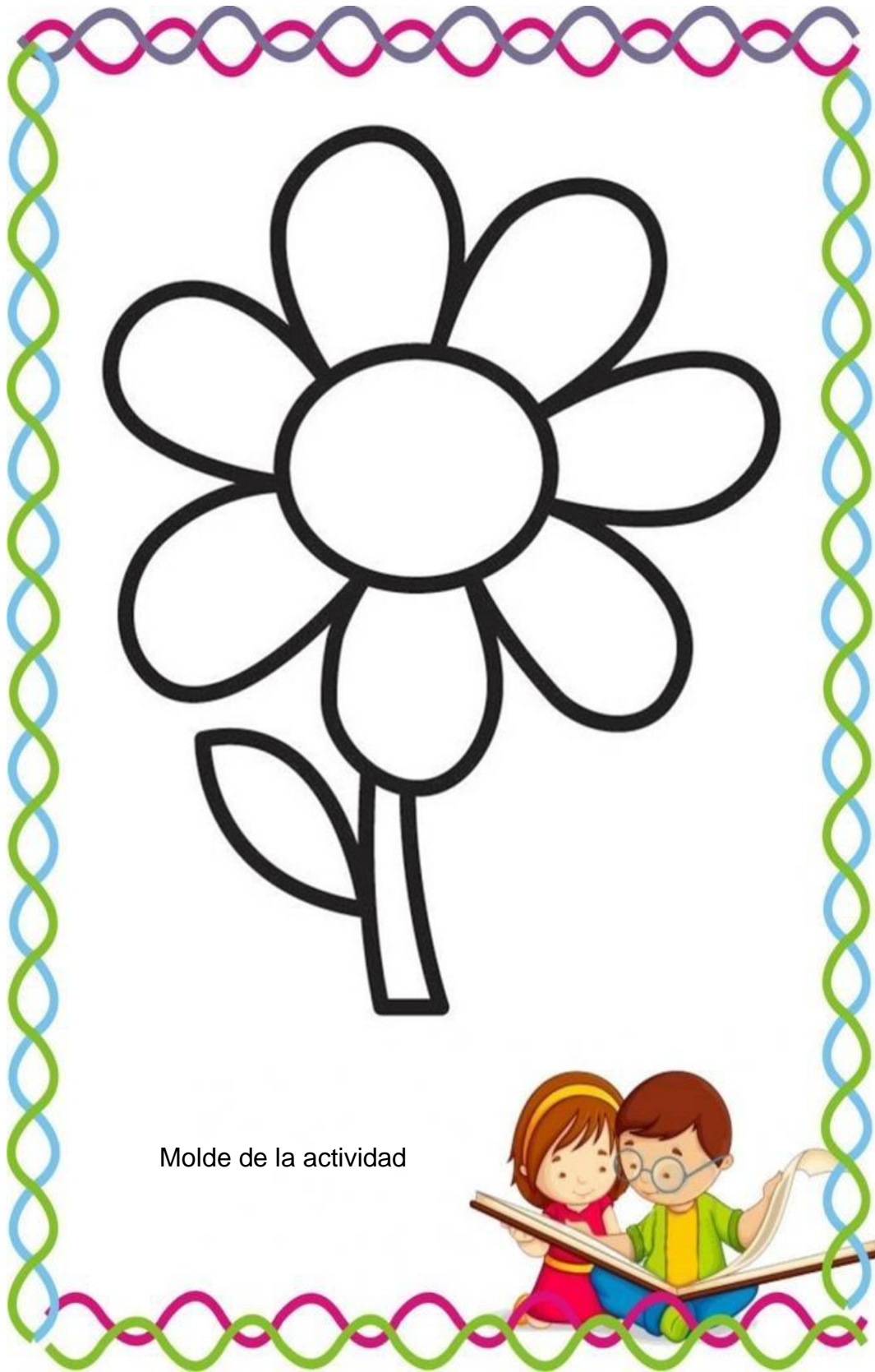
Materiales:

- ❖ Hoja blanca.
- ❖ Plastilina.
- ❖ Palitos de dientes.
- ❖ Dibujo molde.
- ❖ Crayón negro

Punto de vista como estimuladora

- ❖ Esta actividad estimula las pinzas digitales del niño y le ayudaran a la escritura, los palitos de dientes por el contorno estimularan el área viso-motora del niño.





Molde de la actividad

Fuente: Elaboración propia







Capítulo V

CAPITULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

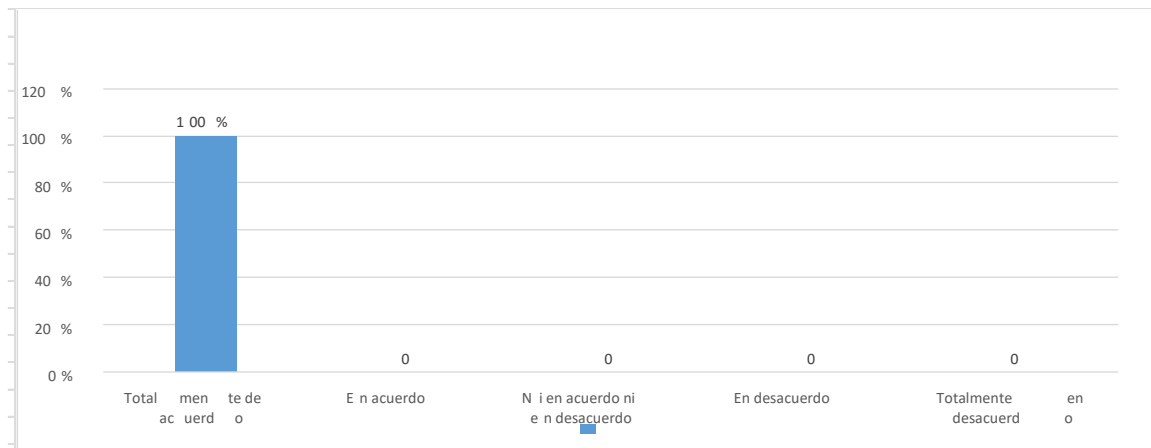
5.1. Resultados de la encuesta aplicada

Cuadró N° 1: Importancia de la estimulación temprana para el desarrollo del niño.

	F	%
Totalmente de acuerdo	2	100
En acuerdo	0	0
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes de pre- kínder y kínder de El C.E.B.G Erik Del Valle.

Gráfica N° 1: Importancia de la estimulación temprana para el desarrollo del niño.



Fuente: Cuadró N°1

El 100 %de los docentes del C.E.B.G. Erick Del Valle están totalmente de acuerdo en que la estimulación temprana juega un papel muy importante en el desarrollo del infante.

Terré (2002, citado por Trahtemberg, 2008, P.97)

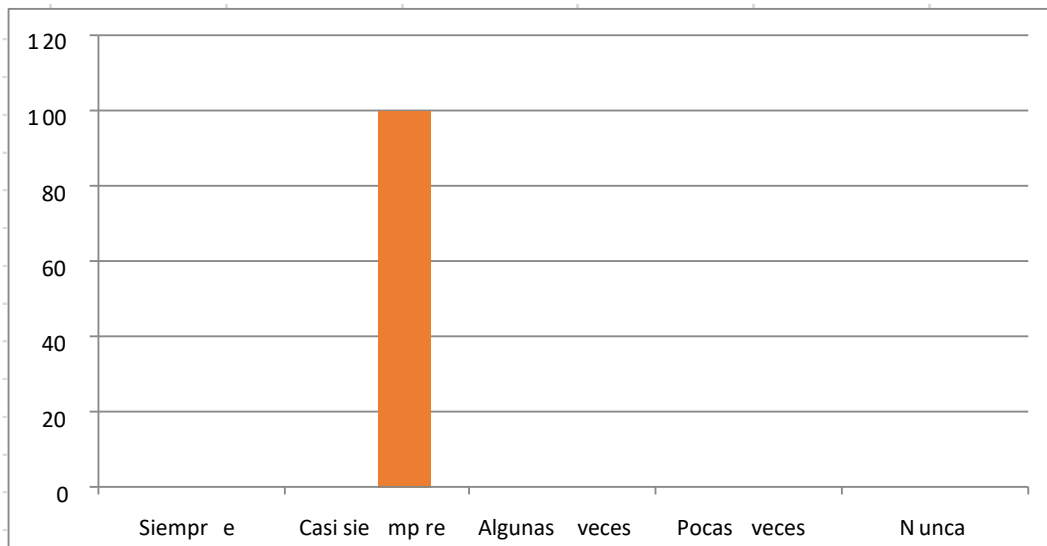
Entiende como estimulación el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica, aplicada, sistémica y secuencial, que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas; permite también evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante.

Cuadró N° 2: Desarrolla en el aula actividad para estimular la motora fina.

	F	%
Siempre	0	0
Casi siempre	2	100
Algunas veces	0	0
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de pre- kínder y kínder de El C.E.B.G Erik Del Valle.

Gráfica N° 2: Desarrolla en el aula actividades para estimular la motora fina.



Fuente: Cuadró N°2

El 100%de los docentes del C.E.B.G Erick Del Valle casi siempre desarrollan en el aula actividades para estimular el área motora fina.

Borges, 2003, afirma:

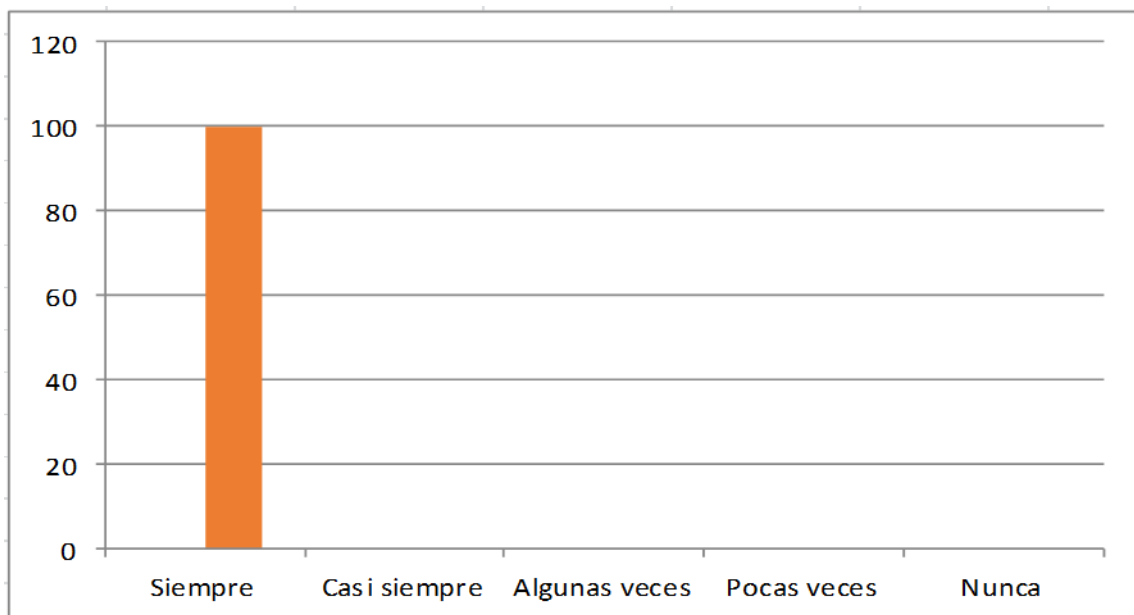
Que la coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. (p. 34)

Cuadró N° 3: La motora fina es importante en el desarrollo del niño.

	F	%
Siempre	2	100
Casi siempre	0	0
Algunas veces	0	0
Pocas veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes de pre- kínder y kínder de El C.E.B.G Erik Del Valle

Gráfica N° 3: La motora fina es importante en el desarrollo del niño.



Fuente: Cuadró N°3

El 100% de los docentes del C.E.B.G Erick Del Valle respondieron que siempre es importante la motricidad fina en el desarrollo del niño.

Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988, P. 45)

Cuadró N° 4: Lista de actividades importante para estimular el área motora fina.

	Totalmente de acuerdo		En acuerdo		en acuerdo ni en desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%	F	%
Encajar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	0	0
Ensartar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	0	0
Rasgar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	0	0
Arrugar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	0	0
Moldeado de plastilina	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes de pre- kínder y kínder de El C.E.B.G Erik Del Valle.

Gráfica N° 4: Lista de actividades importantes para estimular el área de motora fina.



Fuente: Cuadró N°4

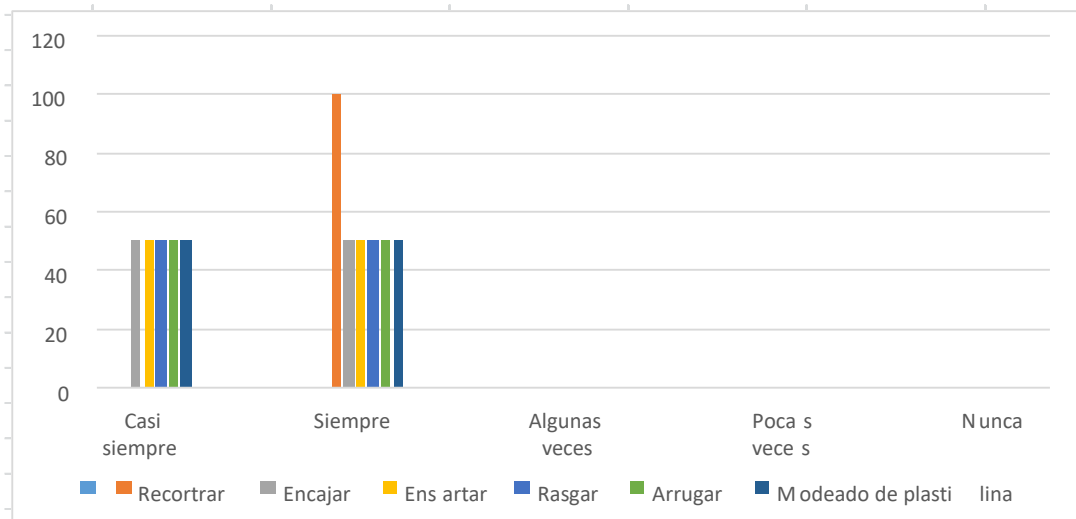
Del 100%de los docentes del C.E.B.G. Erick Del Valle utiliza en un 50% las siguientes actividades: encajar, ensartar, rasgar, arrugar, moldeado de plastilina para el desarrollo de la motora fina.

Cuadró N° 5: Marque la actividad que aplica en el aula de clases en cuanto a la frecuencia.

	Casi siempre		Siempre		Algunas veces		Pocas veces		Nunca		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Recortar	0	0	2	100	0	0	0	0	0	0	2	100
Encajar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	2	100
Ensartar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	2	100
Rasgar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	2	100
Arrugar	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	2	100
Modeado de plastilina	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	2	100

Fuente: Resultado de las encuestas aplicada a los docentes de pre-kínder y kínder de El C.E.B.G. Erik Delvalle.

Gráfica N° 5: Marque la actividad que aplica en el aula de clases en cuanto a la frecuencia.



Fuente: Cuadró N.º 5

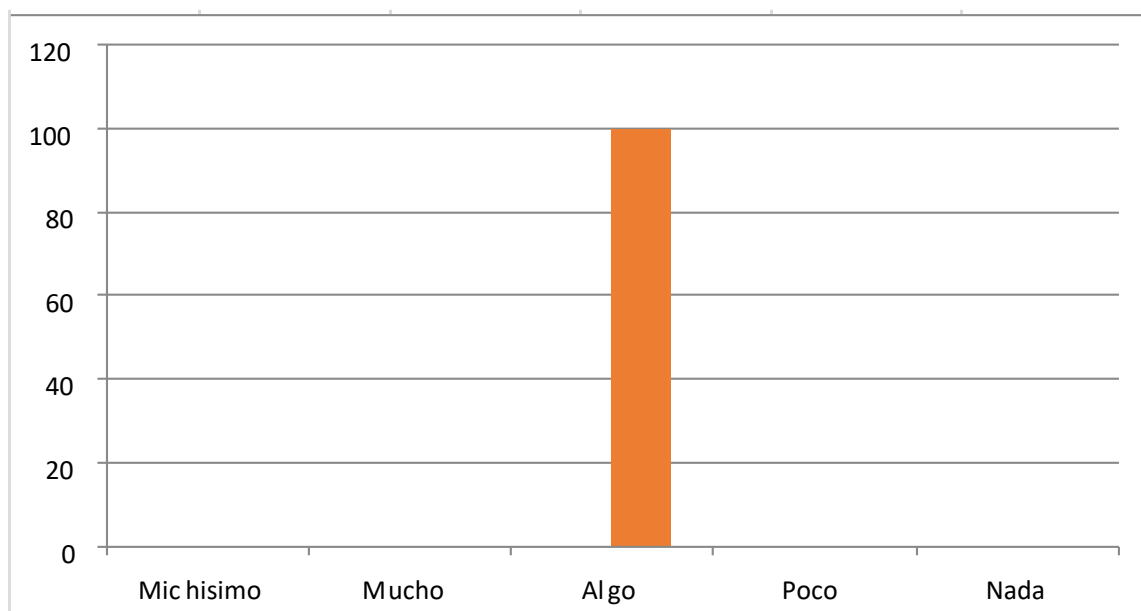
Del 100% de los docentes del C.E.B.G. Erick DelValle, un 100% utiliza casi siempre la actividad de recortar; un 50% siempre utiliza la actividad de encajar; mientras que un 50% algunas veces utilizan la actividad de rasgar; por otro lado, un 50% utiliza la actividad de arrugado; un 50% nunca usa el moldeado de plastilina

Cuadró N° 6: Conoce las técnicas grafo plásticas.

	F	%
Michisimo	0	0
Mucho	0	0
Algo	2	100
Poco	0	0
Nada	0	0
TOTAL	2	100

Fuente: Resultado de la encuesta aplicada a los docentes de pre- kínder y kínder de El C.E.B.G. Erik DelValle.

Gráfica N° 6: Conoce las técnicas grafo plásticas.



Fuente: Cuadró N°6

El 100% de los docentes del C.E.B.G. Erick DelValle respondió que conocen algo del concepto de técnicas grafo-plásticas.

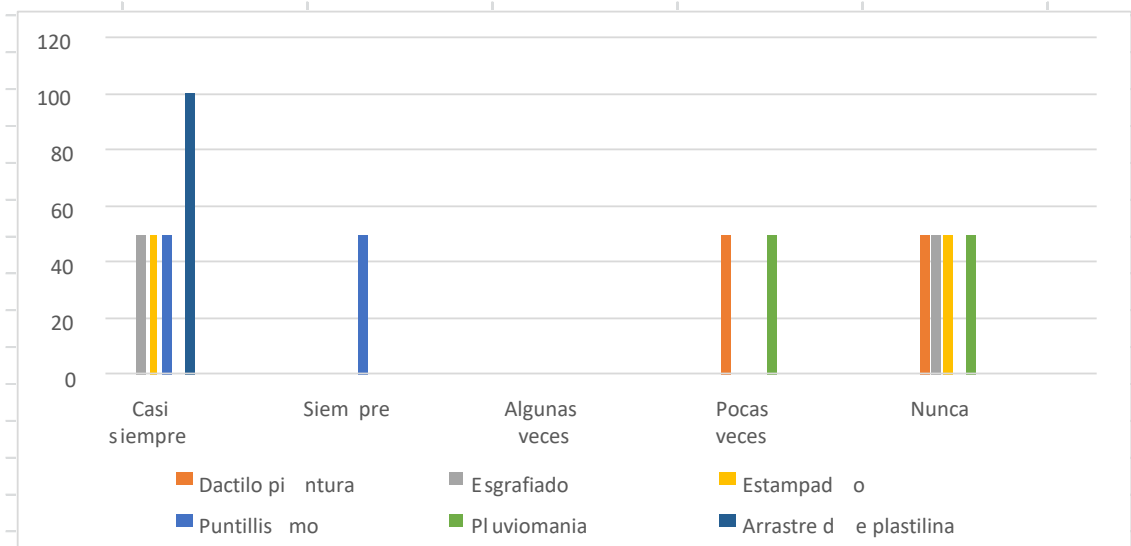
"Para el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso el uso de técnicas grafo plásticas, que se conocen como estrategias, se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que los prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lecto-escritura" (Ramos, 2011).

Cuadró N° 7: De la lista de actividades, marque las que utiliza y aplica en clases.

	Casi siempre		Siempre		Algunas veces		Pocas veces		Nunca		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Dactilo pintura	0	0	0	0	0	0	1	50	1	5	0
Esgrafiado	1	50	0	0	0	0	0	0	1	5	0
Estampado	1	50	0	0	0	0	0	0	1	5	0
Puntillismo	1	50	1	50	0	0	0	0	0	0	0
Pluviomania	0	0	0	0	0	0	1	50	1	5	0
Arrastre de plastilina	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Resultado de las encuestas aplicada a los docentes de pre-kínder y kínder de El C.E.B.G. Erik DelValle.

Gráfica N° 7: De la lista de actividades, marque las que utiliza y aplica en clases.



Fuente: Cuadró N°7

Del 100% de los docentes del C.E.B.G. Erick DelValle, el 50% casi siempre utilizan la técnica de dactilopintura; un 50% utiliza la técnica de esgrafiado; el 50% utiliza la técnica de estampado, el 50% utiliza la técnica de puntillismo, el 50% utiliza la técnica de pluviomania, y el 100% utiliza la técnica de arrastre de plastilina.

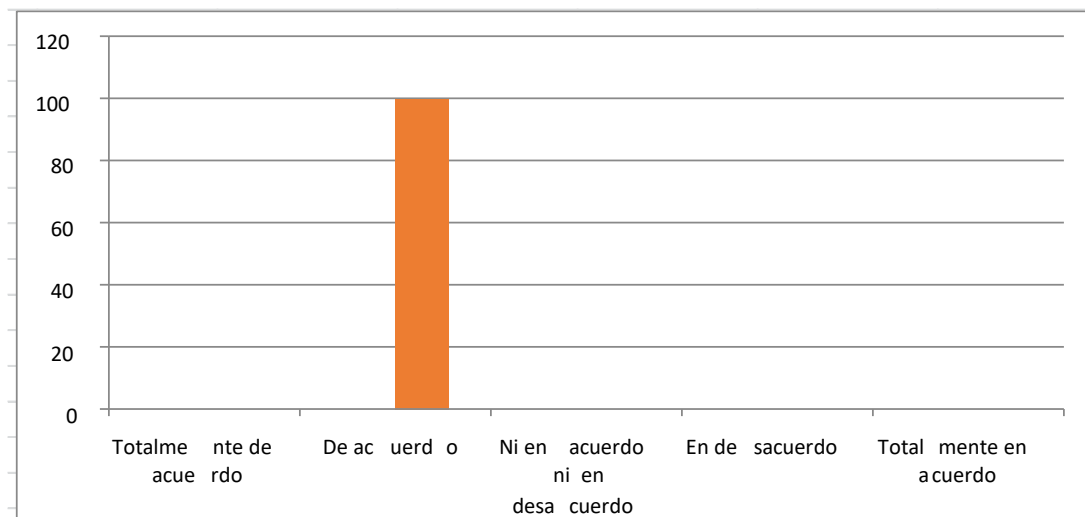
"El modelado es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención" (Malajovich, 2000, pág.103).

Cuadró N° 8: Un documento con actividades es útil para estimular la motora fina.

	F	%	
Totalmente de acuerdo		0	0
De acuerdo		2	100
Ni en acuerdo ni en desacuerdo		0	0
En desacuerdo		0	0
Totalmente en acuerdo		0	0
TOTAL		2	100

Fuente: Resultado de las encuestas aplicada a los docentes de pre-kínder y kínder de El C.E.B.G. Erik DelValle.

Gráfica N° 8: Un documento con actividades es útil para estimular la motora fina.



Fuente: Cuadró N°8

El 100% de los docentes del C.E.B.G. Erick DelValle expresan que un documento que contenga información de estimulación temprana y motricidad fina es de gran importancia y ayuda.

5.2. Resultados de la evaluación del área motora fina

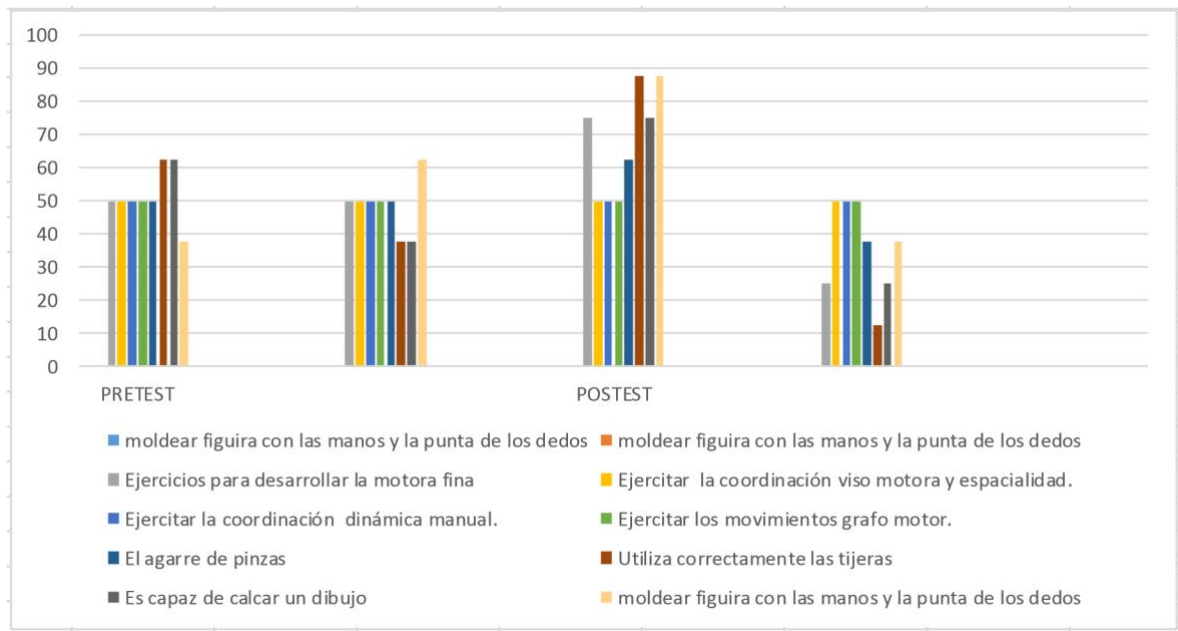
Cuadró N° 9: Evaluación del área motora fina.

	PRET				POST			
	EST				EST			
	POSITIVO +		NEGATIVO -		POSITIVO +		NEGATIVO -	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Ejercicios para desarrollar la motora fina	4	50	4	50	6	75	2	25
Ejercitar la coordinación visomotora y espacialidad.	4	50	4	50	4	50	4	50
Ejercitar la coordinación dinámica manual.	4	50	4	50	4	50	4	50

Ejercitar los movimientos grafo motor.	4	50	4	50	4	50	4	50
El agarre de pinzas	4	50	4	50	5	62.	3	37
Utiliza correctamente las tijeras	5	62.	3	37	7	87.	1	12
Es capaz de calcar un dibujo	5	62.	3	37	6	75	2	2
moldear figura con las manos y la punta de los dedos	3	37.	5	62	7	87.	3	37
		5		.5		5		.5

Fuente: Resultado de las encuestas aplicada a los docentes de pre-kínder y kínder de El C.E.B.G. Erik DelValle.

Gráfica N° 9: Test para evaluar el área motora fina.



Fuente: Cuadró N°9

CONCLUSIÓN

- El nivel motor fino de los niños fue mucho mejor después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, puesto que se le brindaron actividades que estimulan el área motora fina; ya que en ellas se deben realizar movimientos precisos y finos. Que le permiten al niño utilizar sus pinzas digitales, estimulando así el proceso de escritura. así se sustenta en la gráfica N.º 9.
- Con esta investigación se pudo determinar el nivel de conocimiento y aplicación de las técnicas grafo plásticas por la madre maestra en el C.E.B.G. Erick DelValle; esto se puede observar en la encuesta de preguntas cerradas que se les aplicó a las docentes de dicho centro. Ver gráfica N.º 7.
- La docente pude aplicar siguientes técnicas grafo plásticas: estampado, dátilo pintura, pluviomania, puntillismo, arrastre de plastilina y esgrafiado, Estas actividades ayudan al niño a mejorar la calidad de la motricidad fina del niño y prepararlo así para el proceso de lecto- escritura.

RECOMENDACIÓN

- Se le recomiendo a los docentes estimular cada una de las áreas del desarrollo.
- Que se estimule el área motora fina de manera didáctica y divertida.
- Los docentes deben aplicar con muchas más frecuencias técnicas grafo plásticas y dejar de un lado las actividades tradicionales.
- Estas técnicas ayudan a que el docente tenga el control y la atención del niño, debido a que ellos están interesados en saber de qué se trata la actividad.
- Se recomienda brindar una docencia a los padres de familia para que tengan conocimiento acerca de las técnicas grafo- plásticas, para que ellos las puedan aplicar en casa.

LIMITACIONES

- Esta investigación se dio en un periodo de 2 semanas con un total de 6 sesiones que costaban de una hora y media.

- Debía estar temprano en el centro educativo, este abrió sus puertas a la 8:00 AM, pero como los buses pasaban cada cierto tiempo yo estaba ahí desde las 6:50 AM.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Alvares. F. (1997). **Estimulación temprana una puerta hacia el futuro**. Santa Fe de Bogotá.

- Antolín. (2006). Como **estimular el desarrollo del niño y despertar sus capacidades**. Buenos Aires.
- Ramírez & Patiño-Mora. (2014). **La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento a los 3 años**. Revista Electrónica Educare, vol. 18, núm. 3. Costa Rica.
- Reyes Moran. (2016). . Machala.
- UDELAS. (2015). Buenas prácticas de estimulación temprana para el desarrollo. Panamá.

INFOGRAFÍA

- Al arado & Salinas (2015). **Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz. Volumen 8, numero 15**. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>.
- Díaz, Bumbila & García (2017). **Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura**. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/prehttp://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>.
- Espinosa & Lema. (2015). **Técnicas grafo plástica mis primeras líneas**. Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=técnicas+grafo+plásticas+pdf&oq=técnicas+&aqs>.

- Garza. (2014). **El impacto de la estimulación temprana en la primera infancia.** Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=motricidad+fin+redalyc&oq=motri&aq=s=chrome>.
- Guangasi Yancha. (2015). **Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo freire.** Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>.
- Llerena Jurado. (abril 2019) **La Estimulación táctil en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas entre 3 a 4 años en el centro de desarrollo infantil bilingüe english kids en la ciudad de Ambato.** Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29577>.
- Martínez (1996). **Estimulación temprana un punto de partida.** Recuperado de: https://www.google.com/search=la.estimulaci%C3%B3n+temprana+scielo&oq=la.estimulaci%C3%B3n+temprana+scielo&gs_l=mobile-gws-wizhttps://www.google.com/search=la.estimulaci%C3%B3n+temprana+scielo&oq=la.estimulaci%C3%B3n+temprana+scielo&gs_l=mobile-gws-wiz-serp.3..0i22i30j33i22i29i30.2658.4798..4820...2.0..1.348.2346.0j2j4j3.....0....1.....35i39j0i7i30j33i160.RS8ht4j1th8serp.3..0i22i30j33i22i29i30.2658.4798..4820...2.0..1.348.2346.0j2j4j3.....0....1.....35i39j0i7i30j33i160.RS8ht4j1th8.

- **Martínez Peña. (2018). Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la i.e. José Idelfonso Coloma Marcavelica.**
Perú. Recuperado de:
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf&ved=2ahUKEwiv6yz8rHnAhVnrIkKHQSHDqkQFjAKegQIAxAB&usq=AOvVaw2ZgawZtE2s_p8ILnnA2Yd0.
- **Morales & Anatolia. (2017). Técnicas grafo plásticas con recuerdos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los cantón tambo.** Recuperado de:
https://www.google.com/search=la.estimulaci%C3%B3n+temprana+pdf&oq=la.estimulaci%C3%B3n+temprana+pdf&gs_l=mobile-gws-wiz-serp.3..0i22i30i8.2641.3892..4714...3.0..0.257.655.0j1j2.....0....1.....35i39.MthDLFjIAuM.
- **Poma, (2018). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años en Lima, Perú.** Recuperado de:
https://www.google.com/search=tesis+de+tecnicas+grafopl%C3%A1sticas+y+motricidad+fina&sa=X&ved=2ahUKEwiv9p_PiLnAhVFgK0KHedgAYYQ1QlwEHoECA4QAq&cshid=1582822071184&biw=360&bih=637.
- **Romero, (2009) Aplicación de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de la escuela Eliceo Arias Carrión.** Ecuador.

Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=motora+fins+pdf&oq=motora+fins+pdf&aqs=chrome>.

- UDELAS. (2004). **Tercera edición. Guía Curricular de Estimulación Temprana de 0 a 6 años.** Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://files.unicef.org/panama/spanish/Guia-curricular-estimulacion-temprana.pdf&ved=2ahUKEwjkfj08LHnAhUMxVkKHUXYDr8QFjAAegQIAhAB&usq=AOvVaw35H4PzuXvDeshML-XKJl1>.
- UNICEF (2011) **Guía para la elaboración de planes de estimulación para la promoción del desarrollo infantil de niños y niñas de 1 a 6 años y 11 meses.** Recuperado de: https://scholar.google.com.pa/scholar?cluster=5213753396459621151&hl=es&as_sdt=2005&scioldt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DH0t2Jhf5WkgJ.
- Zarate. (2016). **Estimulación temprana.** Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-753119960002000753119960002000.

ANEXOS

ANEXO N°1

Tabla de cotejo

Nombre: _____

Fecha: _____

Indicadores	Evaluación de +	Evaluación de -
Ejercicios para desarrollar la motora fina. <ul style="list-style-type: none">• Abrir y cerrar las manos.• Tocar con el pulgar los dedos de la mano.		
Ejercitar la coordinación viso motora y espacialidad.		
Ejercitar la coordinación dinámica manual.		
Ejercitar los movimientos grafo motor.		
El agarre de pinzas.		
Utiliza correctamente las tijeras		
Es capaz de calcar un dibujo.		

Moldear figuras con las manos y la punta de los dedos		
---	--	--

Anexo N° 2

La encuesta



Universidad Especializada De Las Américas.

Sede- Veraguas.

Facultas: Educación Especial Y Pedagogía.

Lic.: Estimulación Temprana Y Orientación Familiar.

Encuesta aplicada a los docentes de kínder y pre-kínder

1. ¿Defina con sus palabras que es estimulación temprana?

2. ¿La estimulación temprana es importante para el desarrollo de los niños, de los enunciados presentados marque el que representa su opinión?

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- Ni en acuerdo, ni en desacuerdo.
- En desacuerdo.

Totalmente en desacuerdo.

3. ¿Qué es la motricidad fina?

4. ¿Conoce usted de la importancia de la motricidad fina?

Si,Cuál es _____

No. _____

5. ¿Qué actividades conoce usted para estimular la motora fina?

6. ¿De la lista de actividades presentadas, marque con un gancho las que aplica en el salón de clases, en cuanto a la frecuencia?

Actividad	Casi siempre	Siempre	Pocas veces	Nunca
Recortar				
Encajar				
Ensartar				
Rasgar				

Arrugado				
Moldeado de plastilina.				

7. ¿Qué tanto conoce usted el significado de técnicas grafo- plásticas?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿De conocer el significado de técnicas grafo-plásticas, defina con sus palabras?

9. ¿Las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo motor fino?

Sí,

Porqué

No,

Porqué

10. ¿De la lista de actividades, presentadas, marque con un gancho las que conoce y aplica en el aula de clases, en cuanto a la frecuencia?

Actividad	Casi siempre	Siempre	Pocas veces	Nunca
Dáctilo pintura.				
Esgrafiado.				

Estampado.				
Puntillismo.				
Pluviomania.				
Arrastre de plastilina				

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Áreas de la estimulación temprana.....	12
Figura N° 2: Clasificación de la psicomotricidad.	14
Figura N° 3: Aspecto de la motricidad fina.	16
Figura N° 4: Técnicas grafo plásticas.	18
Figura N° 5: Aspectos de la motora fina que se traban en el nivel escolar.....	33
Figura N° 6: Dimensiones grafo plásticas.....	38

INDICE DE CUADROS

Cuadró N° 1: Importancia de la estimulación temprana para el desarrollo del niño.	72
Cuadró N° 2: Desarrolla en el aula actividad para estimular la motora fina.	74
Cuadró N° 3: La motora fina es importante en el desarrollo del niño.	76
Cuadró N° 4: Lista de actividades importante para estimular el área motora fina.	78
Cuadró N° 5: Marque la actividad que aplica en el aula de clases en cuanto a la frecuencia.	80
Cuadró N° 6: Conoce las técnicas grafo plásticas.	82
Cuadró N° 7: De la lista de actividades, marque las que utiliza y aplica en clases.	83
Cuadró N° 8: Un documento con actividades es útil para estimular la motora fina.	85
Cuadró N° 9: Evaluación del área motora fina.	87

INDICE DE GRAFICAS

Gráfica N° 1: Importancia de la estimulación temprana para el desarrollo del niño.	72
Gráfica N° 2: Desarrolla en el aula actividades para estimular la motora fina. .	74
Gráfica N° 3: La motora fina es importante en el desarrollo del niño.	76
Gráfica N° 4: Lista de actividades importantes para estimular el área de motora fina.	79
Gráfica N° 5: Marque la actividad que aplica en el aula de clases en cuanto a la frecuencia.	81
Gráfica N° 6: Conoce las técnicas grafo plásticas.	82
Gráfica N° 7: De la lista de actividades, marque las que utiliza y aplica en clases.	84
Gráfica N° 8: Un documento con actividades es útil para estimular la motora fina.	85
Gráfica N° 9: Test para evaluar el área motora fina.	89

UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
Evaluación para Trabajo de grado
Facultad Educación Especial y Pedagogía

Panamá, 5 de marzo de 2020

Señores
COMISIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Presente:

La suscrita certifica que él o la estudiante:

Yamilka Y. Agrazal O. cédula: 2-737-431

se le ha revisado el trabajo de grado titulado:

Estimulación temprana a través de técnicas plásticas para
el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años
del C.E.B.G. Eric Del Valle

Doy fe que el trabajo cumple con todas las exigencias de redacción y ortografía del idioma español.

Atentamente,

Juan M. Aguirre
Profesor(a) de Español

Cédula: 9-73-2486

Registro del Diploma No. 132286

23- febrero 1979

Adjunto: Copia del Diploma.

UNIVERSIDAD · DE · PANAMA

LA · FACULTAD · CORRESPONDIENTE
DE · ACUERDO · CON · EL · CONSEJO · DIRECTIVO · Y · EL · CONSEJO · ACADÉMICO

HACE · CONSTAR · QUE

Juan B. Aguilar R.

HA · TERMINADO · LOS · ESTUDIOS · Y · CUMPLIDO · CON · LOS · REQUISITOS

PARA · EL · GRADO · DE

Profesor de Segunda Enseñanza con especialización en

Español

Y · SE · LE · HA · CONCEDIDO · EN · CONSECUENCIA · TAL · GRADO · CON · TODOS · LOS
DERECHOS · HONORES · Y · PRIVILEGIOS · RESPECTIVOS · EN · TESTIMONIO · DE
LO · CUAL · SE · LE · EXPIDE · ESTE · DIPLOMA · EN · LA · CIUDAD · DE · PANAMA
A · LOS **once**

diez DÍAS · DE **veinte** DEL · AÑO



Rafael...
Decano de la Facultad

