



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Decanato de Postgrado

Trabajo de Grado para obtener el grado de Maestría en
Educación Especial

PROYECTO

**“ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR EL DESARROLLO COGNITIVO CON
ARTES PLÁSTICAS, A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD
INTELECTUAL”**

Presentado por:

Caballero Guerra, Nitzia Darianys 4- 763-752

Asesor:

Nieves De Garrido

Panamá, 2019

DEDICATORIA

A Jesús el hijo de Dios, por darme cada día nuevas fuerzas, sabiduría, humildad, fe, amor, perseverancia por haber finalizado este nuevo reto en mi vida.

A mis padres Enrique Caballero y Elvia Guerra, porque han sido una fortaleza para mi vida, brindándome consejos cada día.

A mis hermanos Edison Caballero y Mónica Caballero, por ser mi motivación de seguir adelante con mis metas.

A todos los profesores, que contribuyeron con mi formación, enseñanza y orientaciones.

Nitzia D. Caballero. G

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por permitirme finalizar mi especialidad de mi carrera de forma exitosa.

A mis padres, por haberme impulsado a cada día continuar con mis estudios cada día.

A todos aquellos que de alguna u otra forma me alentaron e inspiraron para terminar la especialidad en mi carrera.

Nitzia D. Caballero. G

RESUMEN

Este proyecto consiste en un manual de estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual en el centro educativo Caisan Fuerte Camino; el cual cuenta con una población de segundo grado con discapacidad intelectual, es por ello que surge la necesidad de potenciar el desarrollo cognitivo de estos estudiantes a través de las artes plásticas donde se verán beneficiado especialmente los estudiantes de segundo grado al igual que los maestro, de manera que se pondrán en práctica las estrategias de dibujo, pintura, collage y modelado logrando que estos estudiantes desarrollen sus creatividad, habilidades y destrezas las cuales van hacer funcionales en lo largo de su diario vivir.

Palabras claves: desarrollo cognitivo, estudiantes, artes plásticas, discapacidad intelectual, estrategias.

CONTENIDO GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ÍNDICE DE CUADRO

ÍNDICE DE GRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: MARCO DE REFERENCIA DEL PROYECTO	11
1.1 Antecedentes teóricos del proyecto.....	11
1.2 Diagnóstico de la situación actual.....	14
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos.....	16
1.5 Duración.....	17
1.6 Beneficiarios.....	17
1.7 Localización Física.....	18
1.8 Marco institucional del proyecto.....	18

CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	20
2.1 Discapacidad Intelectual.....	20
2.1.1 Características.....	23
2.1.2 Causas.....	24
2.1.3 Clasificación.....	25
2.2 Desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual	26
2.2.1 Desarrollo cognitivo.....	26
2.2.2 Personalidades del desarrollo cognitivo.....	26
2.3 Artes plásticas.....	28
2.3.1 Importancia de las artes plásticas.....	29
2.3.2 Para que ayudan las artes plásticas.....	30
2.3.3 Cómo potenciar las artes plásticas.....	31
2.4. Las estrategias para potenciar la cognición.....	31
2.4.1 Estrategia del dibujo.....	32
2.4.2 Estrategia de Pintura.....	33

2.4.3 Estrategia de Collage.....	34
2.4.3 Estrategia del modelado.....	35
2.5 Propuesta de intervención.....	36
2.6 Estructura organizativa y de gestión de proyecto.....	37
2.7 Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar	38
2.8 Productos	39
2.9 Cronograma de impartición del proyecto.....	40
2.10 Presupuesto.....	41
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	42
3.1 Análisis de los resultados entrevista a los directivos.....	43
3.2 Análisis de los resultados encuestas a docentes.....	44
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	59

INTRODUCCIÓN

Alrededor del 10% de la población panameña tiene algún tipo de discapacidad, por lo que es necesario desarrollar programas de inclusión como mecanismos eficientes que brinden las oportunidades de acceso a un puesto de trabajo digno y remunerado, que esté acorde a los participantes y así respete los derechos que cada persona tiene dentro de la sociedad.

En el año 2004, el Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación implementó políticas educativas para la intervención e integración de personas con algún tipo de discapacidad, que hayan sido diagnosticadas en su parte física, sensorial o intelectual, ya sean transitorias o permanentes, atendiendo a niños, niñas y jóvenes de entre los 4 y 16 años de edad con métodos y técnicas educativas especiales en las especialidades de artes plásticas, teatro, música, danza, folclor y literaria.

A nivel nacional existen muchas personas con discapacidad que poseen diferentes habilidades y destrezas en las artes plásticas si bien es cierto muchos de ellos están en sus hogares sin poner en práctica esa habilidad, como también existen otras personas con discapacidad que no han desarrollado estas habilidades o destrezas, pero pueden ser enseñados de manera que ellos lograren tener un conocimiento y ponerlo en práctica en su diario vivir para su independencia laboral.

Este proyecto tiene como principal propósito dar a conocer estrategias habilidades y destrezas que potencia la cognición mediante las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual en el centro educativo Caizan Fuerte Camino.

El estudio se ha estructurado en capítulos los cuales contienen elementos importantes para la comprensión del mismo; a continuación, se detalla cada uno de ellos.

En el capítulo uno, se expone antecedentes teóricos del proyecto, diagnóstico de la situación actual, justificación, objetivos, duración, beneficiarios, localización física, marco institucional del proyecto.

El capítulo dos está conformado por la descripción del proyecto que detalla temas y subtemas relacionados con las estrategias habilidades y destrezas que potenciar la cognición mediante las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual; al igual que se presenta propuesta de intervención, estructura organizativa y de gestión de proyecto, especificación operacional de las actividades y tareas a realizar, productos, cronograma de impartición del proyecto, presupuesto.

El capítulo tercero contempla el análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados como entrevista y cuestionarios. Este se presenta en cuadros, gráficas e interpretación de la entrevista. El trabajo culmina con la presentación de conclusiones, recomendaciones referencia bibliográfica y los anexos.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I: MARCO DE REFERENCIA INSTITUCIONAL

1.1 Antecedentes

Los niños con o sin discapacidad de la República de Panamá tienen derecho a una educación integral, la ley 42 del 27 de agosto de 1999, modificada por la ley 15 del 31 de mayo de 2016 en el capítulo II estipula claramente el acceso a la educación que debe tener las personas con NEE (Necesidades Educativas Especiales). Citado por Rodríguez y Canto (2010).

ARTÍCULO 18: Las personas con discapacidad tienen derecho a la educación en general, a la formación profesional y ocupacional y a servicios rehabilitatorios y psicoeducativos eficaces que posibiliten el adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Para tal fin, los centros educativos oficiales y particulares deberán contar con los recursos humanos especializados, tecnologías y métodos actualizados de enseñanza.

ARTÍCULO 19: La persona con discapacidad se incluirá en el sistema educativo Regular, el cual debe proveerle los servicios de apoyo y las ayudas técnicas, que le permitan el acceso al currículo regular y la equiparación de oportunidades. La educación especial será garantizada e impartida a aquellas personas que, en razón de su discapacidad, lo requiera dentro del sistema educativo regular. La educación especial será coordinada con el Ministerio de Educación en su calidad de ente rector del sector educativo, a través del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE) y de otras entidades públicas dedicadas a la rehabilitación y educación especial para discapacitados. (p.59)

Estos dos artículos sustentan que las personas con discapacidad tienen derecho a una educación, donde se les brinde un buen proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual serán atendidos en el sistema educativo regular, a través de la coordinación del Ministerio de Educación y del Instituto Panameño de Habilitación Especial (IPHE), de manera que se logre que estas personas lleguen a ser parte de la sociedad a la que pertenecen demostrando sus habilidades, capacidades y destrezas.

Cuando un niño tiene alguna discapacidad, a menudo se recomienda a los padres involucren a sus hijos en diferentes actividades una de ellas puede ser cursos de artes plásticas donde se pueda perfeccionar sus habilidades en el dibujo, pintura, modelado, collage y actividades manuales.

Aunque no se conoce la causa neurológica por la cual estas actividades pueden ayudar a obtener logros en los niños con discapacidad, pero se considera que son de importancia para el desenvolvimiento de un niño, ya que no solo se puede ver como una diversión, sino que pueden, a su vez, demostrar ayudas para el desarrollo en diferentes áreas que se presente una dificultad que puedan tener los niños con discapacidad intelectual.

De esta manera se estipula en el programa curricular de Ministerio de Educación MEDUCA de segundo grado la asignatura de expresiones artísticas en la cual se presentan algunas consideraciones donde se afirma que programa curricular de MEDUCA de segundo grado (2014). “Que a los niños les encanta dibujar, pintar, desean hacerlo y en ello expresan sus emociones y aspiraciones desconocidas y, el arte es el remedio por excelencia”. (p.120)

Es importante darle un valor significativo a los dibujos y pinturas de los niños, ya que como se afirma en la cita anterior ellos pueden mostrar sus aspiraciones y emociones los cuales muchos niños en ocasiones no demuestran a simple vista, más en sus creaciones puede dar a conocer cada una de ellas; esto también permite que los estudiantes perfeccionen sus habilidades en el dibujo y la pintura.

Por otra parte C. Corrales, E. López. (2012).

En su tesis sustenta que la importancia del área de artes plásticas radica en que a través de esta los alumnos con necesidades educativas especiales tienen una amplia gama de experiencias sensoriales a través del modelado, el dibujo y la pintura que les permiten desarrollar habilidades mentales y al tiempo sociales, ya que el trabajo de esta área se puede realizar de manera colaborativa teniendo en cuenta las capacidades y habilidades de cada estudiante. (p. 19)

Las artes plásticas como sustentan estas dos autoras permiten que los estudiantes con necesidades educativas especiales desarrollen habilidades mentales a través de sus experiencias realizando actividades de modelado, dibujo y la pintura lo cual le permitirá obtener otras agilidades como la imaginación, la concentración, la atención y la memorización permitiendo así un mejor desarrollo cognitivo.

El área de artes plásticas debe ser estudiada dentro del currículo de las escuelas, para que se consigan trabajos significativos. Es propio que se abran espacios creativos que estén enfocados a desenvolver su creatividad, al igual que se les reconozca decir libremente sus pensamientos y emociones.

Malchiodi, (2012). considera también que las "artes plásticas y las terapias basadas en esta actividad pueden ayudar en aspectos socioemocionales del individuo, como por ejemplo la exploración emocional, el conocimiento del "yo" y la autoexploración en individuos con problemas de aprendizaje". (p. 24)

Los estudiantes que presenta una discapacidad intelectual tienen un problema de aprendizaje, de acuerdo a lo que sustenta este autor podemos ver que a través de las artes plásticas se pueden trabajar diferentes áreas que ayudan a los estudiantes; en cierta forma también el área cognitiva de estos chicos, ya que son muchas las estrategias y técnicas que se trabajan, para que se logre potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con una discapacidad intelectual.

1.2 Diagnóstico de la situación actual

Durante los últimos años se está trabajando por la inclusión de las personas con Discapacidad en este caso en las escuela y sociedad, se ha constituido en una de las mayores preocupaciones a nivel mundial y nacional.

Los docentes manejan a diario una serie de situaciones complejas; a las cuales muchas veces no se le puede dar una solución porque se carece de la información necesaria al respecto de los problemas que se presentan precisamente es la atención de los niños con una discapacidad intelectual.

La discapacidad intelectual afecta a un número considerable de niños en el centro educativo Caisan Fuerte Camino que afecta su nivel de aprendizaje y su desenvolvimiento en el medio social.

Para dar una respuesta al problema se ejecuta un proyecto basado en estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo con artes plásticas, a estudiantes con discapacidad intelectual.

De esta manera los docentes podrán trabajar con los estudiantes de segundo grado a partir de diferentes estrategias que son básicas y esenciales para trabajar áreas de manera que se puedan obtener aprendizajes significativos.

1.3 Justificación

Existen diferentes instituciones que permite que las personas con discapacidad logren desarrollar diversas habilidades las cuales les ayuda para poder ser personas independientes, emprendedoras y obtener un trabajo laboral; en los últimos años se ha visto a las personas con discapacidad, como luchadoras y de inspiración para otras personas que no presentan ninguna discapacidad.

En este caso muy particular se lleva a cabo un proyecto relacionado con estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas. La misma se enfoca en lograr que dichas especialidades de las artes plásticas sean funcionales.

Importancia

Las artes plásticas deben considerarse como un área fundamental para la enseñanza de las personas con discapacidad, ya que todos los estudiantes no aprenden de la misma manera y sus intereses son diferentes a las demás personas; tienen habilidades para la creación, imaginación. Es por esto que es importante enseñar y fortalecer las habilidades que tienen las personas con discapacidad, ya que esto les puede ayudar mucho en su vida. Ya sea en el área cognitiva, como también en el are social y laboral en un futuro.

Con este proyecto se verán beneficiados aquellos estudiantes que desean desarrollar o fortalecer habilidades en las artes plásticas, de manera que sean funcionales para su diario vivir.

A través de las artes plásticas se propiciará que aquellos estudiantes que tiene ciertas habilidades las puedan poner en práctica y de igual manera vean y sean consiente que les puede beneficiar mucho, para su diario vivir y en el un futuro.

Este proyecto se convertirá en el punto de partida para que futuros estudiantes propongan otros temas relacionado con este tópico.

El aporte del proyecto

Uno de los aportes significativos del proyecto es la presentación de una propuesta encaminada a la elaboración de un Manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual de segundo grado.

De igual manera los docentes del centro educativo Caizan Fuerte Camino se le brindará una capacitación en el uso del Manual.

Este manual de estrategias lo podrá utilizar cualquier docente para potenciar el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general

- Brindar estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual en la escuela de Caizan Fuerte Camino, provincia de Chiriquí República de Panamá.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el conocimiento que tienen los docentes sobre las estrategias, que potencia el desarrollo cognitivo mediante las artes plásticas.
- Ofrecer una docencia a los docentes de grado sobre el manual, para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.
- Elaborar un manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

1.5 Duración

El desarrollo de este proyecto tiene una duración de 4 meses a partir de la primera sesión de la asignatura trabajo de grado (2 de diciembre de 2017).

1.6 Beneficiarios

1.6.1 Directa

Entre los beneficiados directos se destacan los estudiantes de segundo grado con discapacidad intelectual del centro educativo de Caizan Fuertes Caminos, ya que ellos potenciarán su desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas.

Otro agente beneficiado con el proyecto son los docentes de primaria de segundo grado, ya que ellos recibirán ciertas técnicas para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas.

1.6.2 Indirecta

Entre los beneficiados indirectos es prudente señalar a los docentes especiales, ellos podrán acceder al manual de técnicas, para potenciar el desarrollo cognitivo mediante artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

De igual manera, se verán beneficiados aquellos estudiantes y docentes de la especialidad de educación especial, que consulten este proyecto.

1.7 Localización física

El desarrollo del proyecto se lleva a cabo en el centro educativo de Caizan Fuertes Caminos, ya que es un centro educativo que cuenta con una alta población de estudiantes con discapacidad intelectual, por lo que la misma tiene la necesidad de potenciar la cognición de los estudiantes a través de las técnicas de las artes plásticas.

1.8 Marco institucional

La escuela de Caisan Fuerte Camino ubicada en el mismo pueblo, cuenta con una matrícula de 566 estudiantes tiene turno matutino y vespertino, su director José Saira y la subdirectora Rosa Reyes; cuenta con un personal docente de 30 maestros y 7 trabajadores manuales. La misma en el Área de Educación Especial cuenta con 2 docentes las cuales son nombradas por MEDUCA.

1.8.1 Misión

Constituir un centro educativo comprometido con una educación de calidad en los niños y jóvenes al desarrollar en ellos conocimientos, habilidades, destrezas, investigación y valores en su formación profesional para sí inserción en la sociedad.

1.8.2 Visión

Contribuir en la formación integral y académica de calidad de los niños y jóvenes mediante la implementación de los programas de estudios, acordes a la necesidad y realidad nacional.

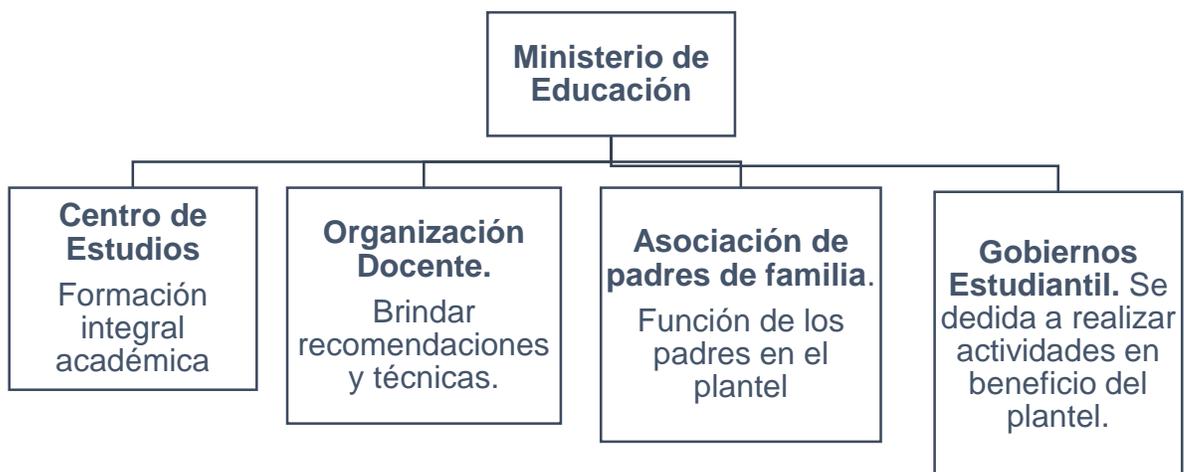
El marco institucional se relaciona con el MEDUCA la cual es creadora del manual de procedimiento donde se da a conocer toda la reglamentación del Decreto ejecutivo número 1 del 4 de febrero del 2000 por el cual se establece la normativa para la educación inclusiva de la población con necesidades educativas especiales.

El IPHE es otra institución que oferta servicios educativos, y amplía la cobertura a estudiantes con distintas discapacidades. La atención de estudiantes con discapacidad múltiple, motora, cognitiva, emocional, visual, baja visión, autismo y todas las necesidades educativas especiales que generen los diferentes problemas de aprendizaje.

Estas dos instituciones buscan que la educación de las personas con discapacidad llegue a tener buenos beneficios lo cual le permita ser personas independientes, aceptadas en la sociedad y se parte de ella.

1.8.3 EL Centro Educativo Caisan Fuerte Camino cuenta con el apoyo de otras instituciones.

Apoyos de otras instituciones al Centro Educativo Caisan Fuerte Camino



Fuente: Caballero. N, 2019

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Discapacidad Intelectual

El definir discapacidad intelectual no ha sido nada fácil porque ha creado mucha polémica. ya que es una de las discapacidades más comunes a nivel mundial y que ha estado presente a lo largo de muchos años por lo que estas personas fueron catalogados lentas lo que llevó a utilizar el término idiotas (incapaces de aprender a hablar), imbéciles (que no pueden aprender a leer ni a escribir) y débiles mentales (con inteligencia inferior a lo normal). Según el DSM V. (2014).” La discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) es un trastorno que comienza durante el período de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual como también del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico”. (p.17).

La discapacidad intelectual presenta limitaciones del funcionamiento intelectual lo que quiere decir dificultades en el razonamiento, resolución de problemas el pensamiento abstracto, el aprendizaje académico y el aprendizaje a partir de experiencia. Mientras que el comportamiento adaptativo dificultades en la autonomía personal, actividades de la vida diaria, participación social tanto en la comunidad como en la escuela.

De igual manera este término a variado mucho es por esto que: Según la Asociación Americana sobre Retraso Mental (AAMR): “Retraso mental es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años” (Luckasson y cols., 2002. p.10).

Anteriormente se le conocía con el término de retardo mental ahora se ha empezado a utilizar el término de discapacidad intelectual que es menos insultante para las personas con esta discapacidad; y es más permanente con la terminología internacional. Las personas que tiene una discapacidad intelectual tienen dificultades en diferentes áreas.

Esta situación es permanente, lo que quiere decir que es para toda la vida, muchos pueden decir que es una enfermedad mental, pero no lo es. De igual manera, para que sea una de discapacidad intelectual tiene que presentarse ante de los 18 años de edad De acuerdo con Tamarit (2005. “La discapacidad intelectual se define como una “Discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas”. (p.9)

El hecho de tener una discapacidad intelectual no quiere decir que una persona no es capaz de aprender. Los niños con discapacidades intelectuales quieren desarrollar sus habilidades para lograr sus capacidades. De igual manera quieren ir a la escuela, ser aceptados, apoyados y respetados por las demás personas.

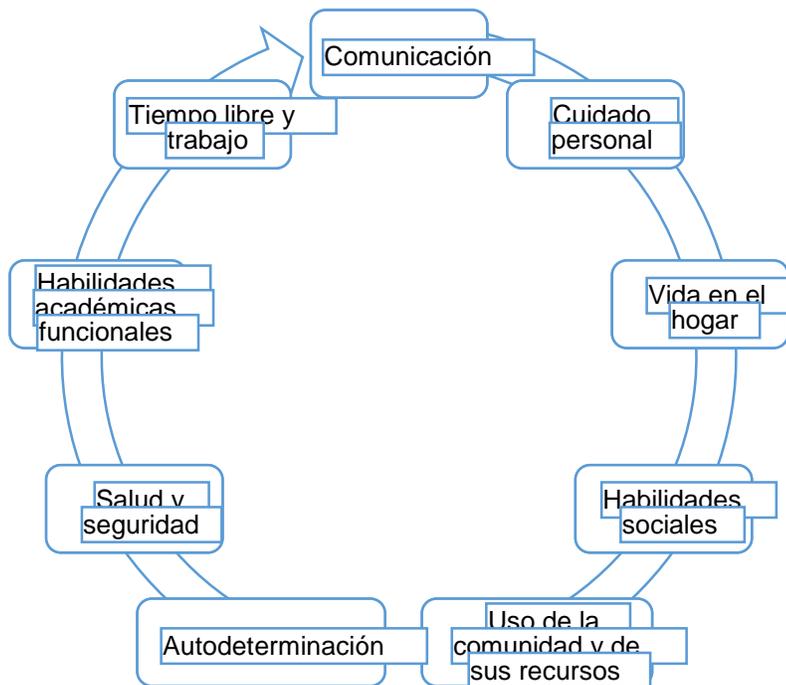
2.1.2 Características

Características según la OMS (2012) citado por de las personas con Discapacidad Intelectual.

1. Condición haya iniciado antes de los 18 años.
2. Resultados que arrojen los test de inteligencia sean significativamente menores al promedio de la población.
3. Existan limitaciones significativas en las capacidades adaptativas de la persona.

Fuente: OMS,2012. modificado por Caballero. N, 2018

El diagnóstico plantea que estas características deben darse, a lo menos, en dos de las siguientes áreas que se presentaran en la imagen
Diagnostico según las áreas.



Fuente: OMS,2012. modificado por Caballero. N, 2018

Como lo plantea la organización mundial de la salud debe existir diferentes características, para que una persona sea diagnosticada con discapacidad intelectual de manera que se evalúan varias áreas y así se determina dicha discapacidad.

2.1.3 Causas

Existen diferentes causas por la que una persona puede tener una deficiencia mental según la Guía de Orientación para Docentes que atienden estudiantes con Discapacidad Intelectual los autores Barrios. D; Millán. M y Sarmiento. Y. (2014), afirma que existen tres causas la pre-natales, Perinatales

2.1.3.1 Pre-natales (antes de nacer): Barrios.D; Millán.M y Sarmiento.Y. (2014), afirma que. “Son aquellas que se presentan durante el período de gestación. Enfermedades infec-tocontagiosas (sífilis, rubéola, toxoplasmosis etc.), exposición frecuente a los rayos X, desnutrición fetal, eritroblastosis (RH-RH+) alcoholismo o drogadicción materna, anomalías craneales (hidrocefalia, microcefalia etc.)” (p.23) Cuando una mujer queda embarazada debe mantener muchos cuidados en los controles médicos, la alimentación entre otras y a la vez abstenerse de consumir ciertas sustancias porque ocasiona que su bebe pueda traer una discapacidad, que pudo ser prevenida en cierta forma.

2.1.3.2 Perinatales (al momento de nacer):

De la misma manera Barrios. D; Millán. M y Sarmiento. Y. (2014), afirma que. “Son las que se presentan durante el parto, entre estas mencionaremos, lesiones cerebrales por la aplicación inadecuada de fórceps, anoxia (falta de oxígeno), parto prolongado placenta previa, etc”. (p.23).

2.1.3.3 Post-Natales (después de nacer): así mismos explica Barrios. D; Millán. M y Sarmiento. Y. (2014), que “Estas pueden ser meningitis (inflamación de la capa que recubre el cerebro llamada meninges), encefalitis (inflamación del área del cerebro denominada encéfalo, intoxicaciones a causa del plomo, traumatismos craneales por caídas y accidentes entre otros” (p.24) como se describe anteriormente por accidentes o enfermedades se debe tener en cuenta que las dos se pueden prevenir los accidentes y las enfermedades, porque van a depender de la atención médica que se le dé a ese bebé. De acuerdo con la cita, se puede ver que existen muchas causas por las que una persona puede presentar una discapacidad intelectual.

2.1.4 Clasificación

La deficiencia mental como cualquiera otra discapacidad tiene una clasificación, según el DSM V citado por la Gobierno Autónomo Departamental Santa Cruz (2013): estas son leve, moderado, grave y profunda.

Leve: CI entre 55-55 y 70 Presentan leves dificultades en la comunicación, desarrollan habilidades académicas hasta el nivel de primaria y en la adultez, mantienen habilidades sociales y laborales con independencia (supervisión mínima).

Moderada: CI entre 30-40 y 50-55 Poseen habilidades conversacionales básicas y una baja atención a las normas sociales. En cuanto a habilidades académicas, cursan hasta el 2º o 3º de primaria. En la adultez, pueden realizar trabajos semis especializados bajo supervisión.

Grave: CI entre 20-25 y 35-40 Muestran un desarrollo motor pobre y mínima expresión del lenguaje comunicacional. Denotan habilidades académicas hasta el nivel de inicial. En la adultez, pueden realizar trabajos simples con vigilancia.

Profunda: CI inferior a 20 o 25 > Escaso desarrollo sensorio motor y necesitan un entorno altamente estructurado, ayuda y supervisión. (p.5)

Es por esto, se puede afirmar que no todas las personas que presenten deficiencia mental, tienen el mismo nivel cognitivo por lo que existe una clasificación donde se pueden conocer ciertas actividades que pueden desarrollar de acuerdo con sus capacidades, habilidades y destreza, determinando que cada persona es diferente, así tenga una deficiencia mental, pero con un nivel diferente.

2.2 Desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual

2.2.1 Desarrollo cognitivo

Según la autora Linares. A (2009) “el desarrollo cognitivo es el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por el cual se aumenta los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender”.

(p.2)

Los estudiantes con una discapacidad intelectual tienen deficiencia en el desarrollo cognitivo en la manera que aborda la información la experiencia y las tareas al igual que limitaciones a situaciones ya aprendidas y aplicada en su entorno.

Existen dos teorías que explican el desarrollo cognitivo la perspectiva Piagetana y la perspectiva sociocultural de Vygotsky.

2.2.2 Personalidades del desarrollo cognitivo

Según Linares. A (2009)

Piaget: Es el principal exponente del enfoque del desarrollo cognitivo; presenta como el niño interpreta el mundo a edades diversas, al igual que el niño construye sus conocimientos activamente de manera que cada una de las creaciones que realiza un estudiante con discapacidad intelectual van a ir mejorando a medida que vaya practicando y pasando las experiencias vividas.

Es por esto, que Piaget habla de dos conceptos importantes los cuales son la asimilación y la acomodación. La asimilación consiste en moldear activamente nueva información para encajar en los esquemas existentes, ejemplo un estudiante con discapacidad intelectual que siempre ha pintado las nubes de color azul. La acomodación sería modificar los esquemas, ejemplo el estudiante formará otro esquema cuando sepa que las nubes se

pueden colorear de blanco, gris, celeste o las tres juntas en combinación. Es por esto que Piaget sustenta que la asimilación y acomodación tiene que estar estrechamente juntas de manera que explica los cambios de conocimiento a lo largo de la vida.

Etapas del desarrollo noción de los estadios según Piaget

Citado por Linares. A (2009) Estadios del desarrollo intelectual según Piaget. (p.17)

Estadio sensoriomotor 0 a 2 años
<ul style="list-style-type: none">• La inteligencia es práctica y se relaciona con la solución de problemas a nivel de la acción
problemas a nivel de la acción
Estadio preoperatorio 2 a 7 años
<ul style="list-style-type: none">• La inteligencia ya es simbólica, pero sus operaciones carecen de estructura lógica.
Estadio de operaciones concretas 7 a 12 años
<ul style="list-style-type: none">• El pensamiento infantil ya es un pensamiento lógico de manera que se enfrente a situaciones de experimentación y situaciones concreta.
Estadios de la operaciones formales
<ul style="list-style-type: none">• A partir de la adolescencia: aparece la lógica formal y la capacidad para trascender la realidad manejando y verificando hipótesis de manera perfecta y sistemática

Fuente: Piaget citado por Linares. A Modificado por Caballero. N, 2018

De acuerdo con el cuadro, en el estadio preoperatorio 2 a 7 años según Piaget el niño comienza a representar el mundo a través de la pintura e imágenes mentales, dando a conocer sus pensamientos y sentimientos. De 2 a 3 años puede que el niño no sepa que está haciendo si pintando o dibujando; mientras que ya a los 3 y 4 años está haciendo trazados como círculo, cuadrados, corazones entre otras; y a edades de 5 a 7 años ya realiza diferentes dibujos como casas, personas, animales u objetos de su entorno; A medida que el chico va creciendo va perfeccionando sus dibujos agregando detalles.

De manera que, con el pasar de las edades, las personas van obteniendo nuevos conocimientos en el caso de los estudiantes con discapacidad intelectual de una manera más lenta.

Según la teoría de Lev Vygotsky nos habla que

Vygotsky: el conocimiento no se construye de manera individual como sustenta Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúa; la interacción social entre compañeros y adultos es el principal desarrollo intelectual. El niño nace con habilidades mentales como la percepción, la atención y la memoria.

De esta manera, se aprecia que Vygotsky habla de la zona del desarrollo próximo el cual consiste en aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración, de tal manera que se puede ver lo que el estudiante puede hacer por el mismo y lo que puede hacer con ayuda. Ejemplo: el estudiante pinta un árbol tiene el color verde mas no el chocolate por lo que tiene que buscar ayuda cómo hacer para sacar dicho color con ayuda del docente o compañeros con más experiencia, por lo que la interacción entre el docentes y compañero de la zona de desarrollo próximo le ayuda al estudiante con discapacidad intelectual un nivel superior de funcionamiento. (Linares, 2009).

2.3 Artes plásticas

El arte ayuda a los niños con discapacidad intelectual a desarrollarse mental y físicamente, pero además le permite desarrollar su imaginación y creatividad mientras se divierten en educación, el arte se concibe como la capacidad de creación, expresión y manejo de técnicas; quizá por ello, desde la educación formal, se le considera como un elemento no prioritario dentro del plan de materias, por lo que usualmente se le asigna una carga horaria mínima y se limita a la realización de actividades manuales.

Tilley (1986) afirma que:

No debe pensarse el arte tan solo como si se tratase de una ayuda para el desarrollo cognitivo y motor, ya que la adquisición de los conocimientos y de las capacidades no constituyen un objeto primordial. En primer lugar y por encima de cualquier otra consideración, el arte es un acto lúdico de imaginación creadora (p.15).

Como lo afirma dicho autor, el arte es una ayuda para el desarrollo cognitivo lo cual le permitirá un mejor desarrollo en actividades académicas como en asignaturas básicas por lo general los estudiantes con discapacidad intelectual tiene dificultades para lograr a desarrollar procesos de lectoescritura y lógicos matemáticos, por lo tanto a través de las artes pláticas se podrá lograr estimular estas áreas

Las artes plásticas son particularmente útiles para los estudiantes con discapacidad intelectual a quienes les resulta más difícil transmitir sus ideas y emociones, y que incluso tienen dificultades para comprenderse a sí mismo. Los estudiantes con esta discapacidad descubran que es más fácil para ellos expresarse por medio de sus creaciones plásticas son capaces de expresar sus ideas emociones y reacciones antes determinadas situaciones y experiencias.

2.3.1 Importancia de las artes plásticas

Las artes plásticas les permiten a los estudiantes con discapacidad intelectual en aspectos socioemocionales como por ejemplo tener conocimiento de su propio yo y de reflejar sus emociones a través de su creatividad. Según el programa de segundo grado de expresiones artísticas (2014). muestra la importancia en que “las artes plásticas permiten el encuentro con los valores humanos a través del lenguaje plástico, abordando experiencias en el libre juego de su creatividad al emplear la plastilina, papel y tijeras, lápices crayolas, goma y otros recursos del medio”. (p.120)

Las artes plásticas son de mucha importancia de manera que refleja los valores que describen a las personas utilizando diferentes estrategias dentro del lenguaje del arte por ejemplo dentro de un dibujo se pueden describir muchos valores el amor, la libertad, la paz entre otros.

Por otro lado, dentro de las artes plásticas se pueden utilizar muchos recursos que van a depender de la creatividad y originalidad que demuestre el estudiante. Dentro de la estrategia del collage, se pueden utilizar materiales concretos como abstractos y que sean del medio que los rodea.

Es muy importante también tomar en cuenta que las artes plásticas es sin duda un área fundamental para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de segundo grado con discapacidad intelectual, ya que se ven involucrados muchos conceptos básicos que deben dominar y conocer estos estudiantes.

2.3.2 Para que ayudan las artes plásticas

Es estudiante con discapacidad intelectual debe ser involucrado en diferentes actividades y una de ellas puede ser las artes plásticas, ya que esto le permitirá obtener más desenvolvimiento y le ayudará en el desarrollo de algunas áreas donde presente dificultad.

Según el programa de MEDUCA de segundo grado de expresiones artísticas (2014). área n° 1, dice que “las artes plásticas que ofrece oportunidades para el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes favorables para la expresión a través del dibujo, la pintura, el collage, el modelado y las actividades manuales”. (p.123).

En las artes plásticas ayuda mucho el hecho de (pintar, dibujar, hacer collage, modelados y actividades) todas son actividades que tienen un doble beneficio. Tanto en el trabajo de la motricidad fina, procesamiento espacial, atención, planificación y secuencias. Además, brindan beneficios en los aspectos socio

emocionales del individuo, como la exploración del yo la autoexploración en individuos con discapacidad intelectual.

Los estudiantes con discapacidad intelectual poco a poco van a ir desarrollando y perfeccionando sus habilidades y destrezas todo va a depender de la motivación apoyo que se le muestre.

2.3.3 ¿Cómo potenciar las artes plásticas?

El maestro tiene el deber de proporcionarle y brindarles a los niños una gran gama de materiales que los invite al trabajo y que les permita expresarse libremente mediante su manipulación.

No debe olvidarse que los niños con discapacidad intelectual necesitan mucho tiempo para experimentar y se propone brindarles la oportunidad mediante un proyecto dirigido al desarrollo de hábitos artísticos que posibiliten la oportunidad de elegir entre varias actividades.

Según Liliana Vanderbilt (1998) sustenta que

Todo niño necesita ser estimulado, más aun los que poseen una discapacidad intelectual. A que muchas veces carecen de confianza en sí mismos; es aquí donde el maestro debe actuar, alentándolos y apreciándoles el esfuerzo que han realizado al iniciar el trabajo creativo. No se le debe dar tanta importancia a la nota o al valor del trabajo sino a la acción creativa y el efecto de esta sobre el niño. (p. 29).

El maestro debe crear y permitir las oportunidades para poder llevar a los estudiantes con discapacidad intelectual a entender su propio tiempo de trabajo y a experimentar por si mismos el descubrimiento de todos los materiales que puedan utilizar. El máximo objetivo del maestro es que deberá generar oportunidades y situaciones para crear.

2.4. Las estrategias para potenciar la cognición

2.4.1 Estrategia del dibujo

Es importante reconocer la importancia del dibujo en diferentes dimensiones como un medio de expresión, representación al igual que es utilizado como un medio pedagógico en el podemos evaluar diferentes situaciones emocionales en la cual se encuentra la persona.

Según Rodríguez.S (2010).

El dibujo, ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística. Es, por ello, que se encuentra integrado en la propia raíz de casi todas las demás artes visuales. Todo tipo de actividad generativa de una imagen, ya sea figurativa o abstracta, que se valga de medios plásticos para su discurso creativo, lleva implícito en su recorrido interno el aura del dibujo. No se puede prescindir de su presencia, puesto que interviene directamente en el mismo proceso de la transcripción de la idea al soporte; el dibujo es el nexo de unión entre la idea y su definición gráfica o expositiva. (p.5)

A través del dibujo, los estudiantes con discapacidad expresan sus sentimientos, de tal manera que reflejan su estado de ánimo en el que se encuentra, por otra parte, también se puede evaluar el nivel de motricidad fina en la que se encuentra el estudiante, midiendo así sus dificultades de trazos, gráficos, formas.

Dentro del dibujo, se utilizan líneas, por lo general rectas, curvas o quebradas lo cual le permiten que el dibujo sea muy original dependiendo de lo que quiere dar a demostrar; también pueden ir mesclado por las formas geométricas las cuales pueden ser círculos, cuadrados, triángulos entre otras. Es necesario que para que el estudiante con discapacidad intelectual logre la habilidad del dibujo se trabajen todos estos conceptos anteriores, ya que algunos estudiantes se le hace difícil realizarlos.

Por otro lado, el dibujo siempre te va a permitir demostrar la imaginación, por lo general en un dibujo libre ya que se puedes realizar lo que desee. Mientras

que en un dibujo sugerido se tiene que ajustar a lo que se le presenta; aquí la imaginación no puede ser demostrada. En los estudiantes con discapacidad intelectual es muy importante que se demuestre la imaginación, ya que aquí se puede observar que tanto sabe el estudiante mientras dibuja. Es por esto que se debe partir desde un dibujo libre y luego a un dibujo sugerido.

2.4.2 Estrategia de pintura

La pintura permite conocer el color las cosas que rodean y para los estudiantes con una discapacidad intelectual es motivador poder pintar y dar a demostrar sus obras artísticas; la pintura permite dar relajación a estos estudiantes, ya que a través de ella se pueden hacer creaciones muy hermosas.

Para Ospina. M (s. f) “La pintura es el arte del espacio, de la forma y de los colores. Ha sido creada por el hombre con el fin de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los fenómenos del universo”. (p.37)

A través de pintura se puede adquirir conceptos de manera que exprese emociones e enuméales interpretaciones, ya sean en un sentido social psicológico, religiosos, cultural. Lo cual permite demostrar las habilidades creativas en diferentes estudiantes con una discapacidad intelectual.

Los estudiantes con discapacidad intelectual deben demostrar habilidades en la utilización de colores, pinceles, y representaciones en las pinturas si bien es cierto existen diferentes formas de representación en papel, cartón, texturas de telas y madera las cuales se desarrollan a través de la práctica y estimulación constante.

En la pintura es importante que los estudiantes con discapacidad intelectual de segundo grado conozcan claramente los colores primarios y las técnicas que se pueden realizar la cuales pueden ser:

- ✓ La técnica de líneas con colores que consiste en colorear un dibujo con un solo color en línea o varios colores en líneas.
- ✓ La técnica de puntos la cual consiste que se colore un dibujo con puntos de un solo color o varios colores.

La pintura en los estudiantes con discapacidad intelectual de segundo grado a través de los lápices de colores crayones es fundamental, ya que aquí el estudiante podrá observar la diferencia entre colorear con lápices de colores de madera y lápices de colores crayones. Logrando así apreciar una textura muy diferente.

2.4.3 Estrategia de Collage

La representación del collage es aquella que permite expresar a través de figuras, los colores, formas, texturas y calidades mediante el papel que permiten desarrollar la creatividad y estimular el área cognitiva de los estudiantes con discapacidad intelectual.

Según la edición Gallardo y Bellido. (s. f)

El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye esa realidad con otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos. (p.10)

Desde edades temprana se trabaja los collages para representar categorías de temas como animales, plantas, colores, números, letras entre otros en los cuales le permite a los estudiantes con discapacidad diferencias conceptos y de igual manera permite estimular la cognición de ellos.

Permite identificar los conocimientos previos que tiene los estudiantes con discapacidad intelectual en recortado, pegado que deben desarrollar los estudiantes con discapacidad intelectual y de igual manera observar las habilidades que se han alcanzado poco a poco.

Los estudiantes con discapacidad intelectual se le debe dar la libertad para demostrar sus habilidades, ya que en esta estrategia de collage se pueden utilizar diferentes materiales que están al alcance y que son muy económicos de manera que se puede aprovechar y darles la orientación a estos estudiantes como trabajar el collage y de perfeccionar dicha estrategia.

Se debe tomar en cuenta que en dicha estrategia se trabajan muchas áreas como lo son, a memoria, la atención, la concentración, la psicomotricidad fina que permiten un mejor desarrollo cognitivo.

El collage está asociado con las actividades de rasgar, recortar, trazar y pegar; el material más adecuado para empezar es el papel de diferentes colores, tamaños, formas y calidades. Distintos materiales: plásticos, cartón, madera, corcho, tela, y otros. Material de desecho: carretes de hilo, carretes de máquinas de escribir, cepillos de dientes, plumas, peines y otros. Objetos diversos: pelotas, botones, hebillas, canicas, tuercas, clavos, algodón y otros. Alimentos, que no se dañen: frijol, maíz, arroz, lentejas y otros. Objetos de la naturaleza: hojas, ramas, semillas de frutos, piedras, arena y otros. Con todos estos objetos mencionados anteriormente se pueden realizar collages.

2.4.3 Estrategia del modelado

A través del modelado también se pueden expresar libremente las ideas podemos ver que los escultores utilizan el modelado para dar forma al barro o la masilla por esto que Según

Vanderbilt. L (1998) afirma que:

El modelado es una actividad artística muy concreta que procede de una de las artes plástica «mayores», la escultura, si bien se utilizó el término solo para referirse al trabajo plástico de manipulación de materiales blandos y muy maleables. El modelado permite desarrollar la sensibilidad para percibir formas corpóreas, volúmenes y reconocer sus posibilidades plásticas (p. 28).

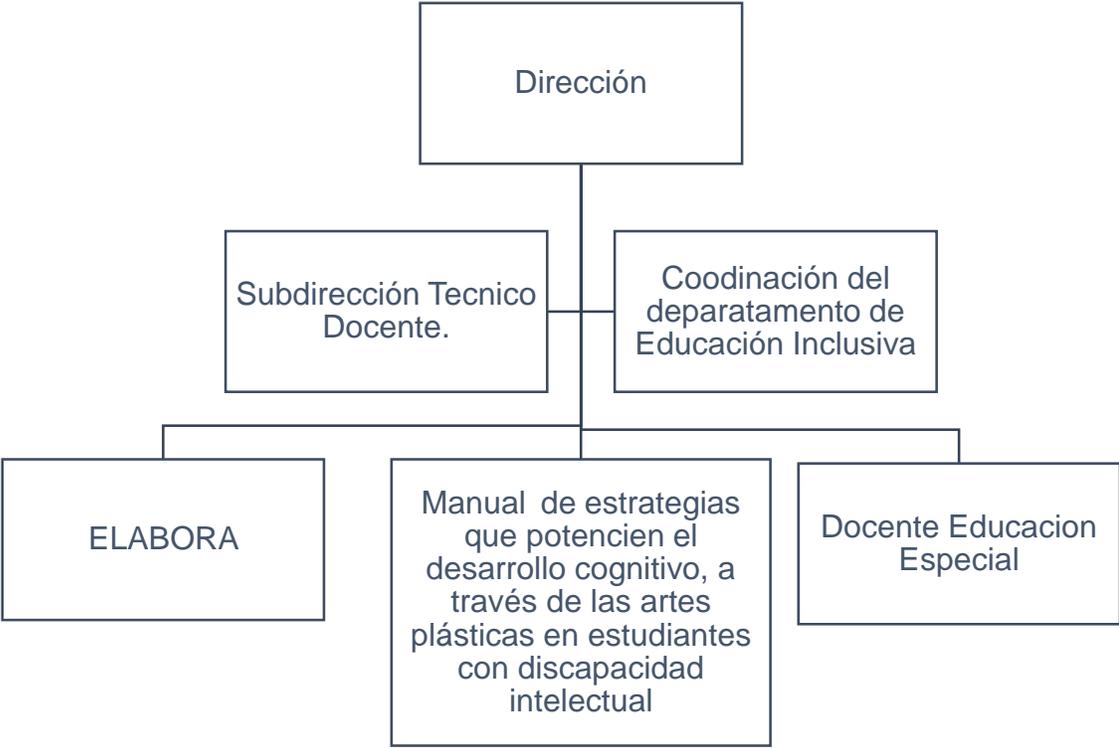
El modelado puede ser una estrategia que le permite desarrollar mucho la creatividad, la concentración, imaginación; ya que se pueden realizar diferentes moldeados por ejemplo de animales, frutas, tazas, nacimientos de navidad utilizando la masilla o barro. Tomando en cuenta que siempre debe existir una orientación como hacer cada uno de los modelados.

Tomar en cuenta que los estudiantes con discapacidad intelectual de segundo grado pueden ir trabajando el modelado poco a poco con ayuda, para que vayan desarrollando esa estrategia. Es importante recalcar que el modelado es una estrategia que permitirá que el estudiante con discapacidad intelectual de segundo grado obtenga nuevas experiencias en las texturas, formas y diseños.

2.5 Propuesta de intervención

- En el presente proyecto tiene como propuesta principal bajo la autorización y aceptación de la dirección y la subdirección técnico docente la elaboración de un manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

2.6 Estructura organizativa y de gestión de proyecto



Fuente: Caballero. N, 2019

2.7 Especificación operacional de las actividades y tareas a realizar

Objetivos	Actividades
<ul style="list-style-type: none">• Identificar el conocimiento que tienen los docentes sobre las técnicas, que potencia el desarrollo cognitivo mediante las artes plásticas. a través del instrumento de hoja de cuestionario de encuesta.• Ofrecer una docencia a los docentes de grado sobre el manual, para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual• Elaborar un manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración del instrumento de hoja de cuestionario.• Aplicación el instrumento de hoja de cuestionario a los docentes de grado de la escuela de Caizan Fuertes Caminos.• Interpretación de los resultados del instrumento de la hoja de cuestionario.• Elaboración de la docencia que se le brindara a los docentes de grado de la escuela de Caisan Fuerte Camino• Ejecutar la docencia a los docentes de grado de la escuela de Caisan Fuerte Camino• Confección del manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas.• Entrega del manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.• A los docentes que tengan dicha población y al directivo del centro educativo para que repose en la biblioteca de la<ul style="list-style-type: none">• misma

Fuente: Caballero. N, 2018

2.8 Productos

Los principales productos que se ejecutaran en este proyecto son los siguientes:

Objetivos	Productos
<ul style="list-style-type: none">• Identificar el conocimiento que tienen los docentes sobre las estrategias, que potencia el desarrollo cognitivo mediante las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar la entrevista y encuesta sobre las técnicas que potencien el desarrollo cognitivo mediante las artes plásticas.
<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer una docencia a los docentes de grado sobre el manual, para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.	<ul style="list-style-type: none">• Orientación a los docentes de grado sobre el manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas
<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.	<ul style="list-style-type: none">• Impresión y entrega del manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

Fuente: Caballero. N, 2018

2.9 Cuadro N°1 Cronograma de impartición del proyecto

Para una mejor ejecución del proyecto se plantean diferentes actividades de manera organizada, con la finalidad cumplir con los objetivos planteados durante el proyecto, para ello se establece el siguiente cronograma de trabajo:

Actividades	Mes				
	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril
1- Inducción al trabajo de grado.					
2- Revisión y corrección del cronograma					
3- Elaboración del primer capítulo del proyecto					
4- Elaboración del segundo capítulo del proyecto					
5- Elaboración de entrevista y encuesta para aplicar al director, docentes.					
6- Aplicación de encuesta docentes y entrevistas a directores.					
7- Elaboración del manual (aporte)					
8- Docencia a docentes y director de la institución sobre el Manual					
9- Unificación de evidencias					
10-Entrega del manual en cd al centro educativo					

2.10 Presupuesto

La ejecución de este proyecto ha establecido un estimado de los gastos generado durante el tiempo que se desarrolló el mismo.

Rubro	Detalle de gasto	Costo
• Insumo materiales	• Impresiones digital	• B/ 60.00
	• copias	• B/100.00
	• Levantamiento de texto	• B/60.00
	• Empastado del proyecto	• B/150.00
	• Revisión de redacción y estilo	• B/50.00
	• Asesoría Externa	• B/300.00
	• Transporte y traslado.	• B/150.00
• Alimentacion	• B/100.00	

Fuente: Caballero. N, 2018

CAPÍTULO III

3.1 Análisis de los resultados entrevista a los directivos

A continuación, se presentará el análisis de la entrevista de la subdirectora técnico docente del Centro Educativo de Caisan Fuerte Camino

Donde el objetivo de esta entrevista es identificar si los docentes tienen conocimiento de las Estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual. De esta manera se realizaron tres preguntas.

1. Considera usted que los docentes utilizan estrategias específicas, través de las artes plásticas, para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual.

La subdirectora técnico docente respondió que consideraba que los docentes no utilizan estrategias específicas, a través de las artes plásticas, para potenciar la cognición de los estudiantes con discapacidad intelectual; pero que sería importante aprender estrategias que desarrollen los procesos de cognición de los estudiantes con discapacidad intelectual.

2. Los docentes dan sugerencias a los padres de familia como trabajar las estrategias de artes plástica para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual.

En esta pregunta la subdirectora técnico docente respondió que sería interesante trabajar las estrategias de artes plásticas, ya que en la actualidad no se realiza.

3. Utiliza la docente especial estrategias a través de las artes plásticas para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual.

En esta última pregunta, la subdirectora técnico docente respondió que sí trabajan según las necesidades reflejadas en los diagnósticos realizados a los estudiantes

3.2 Análisis de los resultados encuestas a docentes.

A continuación, se presentan el análisis de las encuestas realizada en la escuela Caisan Fuerte Camino.

Esta fue dirigida a las docentes de grado; para identificar si se utilizan estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual. De igual manera si los docentes de grado han utilizado alguna técnica de artes plásticas en estudiantes que presentan una discapacidad intelectual.

Para presentar el análisis de la información se aplicó una encuesta, interrogante con que permitieron obtener datos significativos para el estudio.

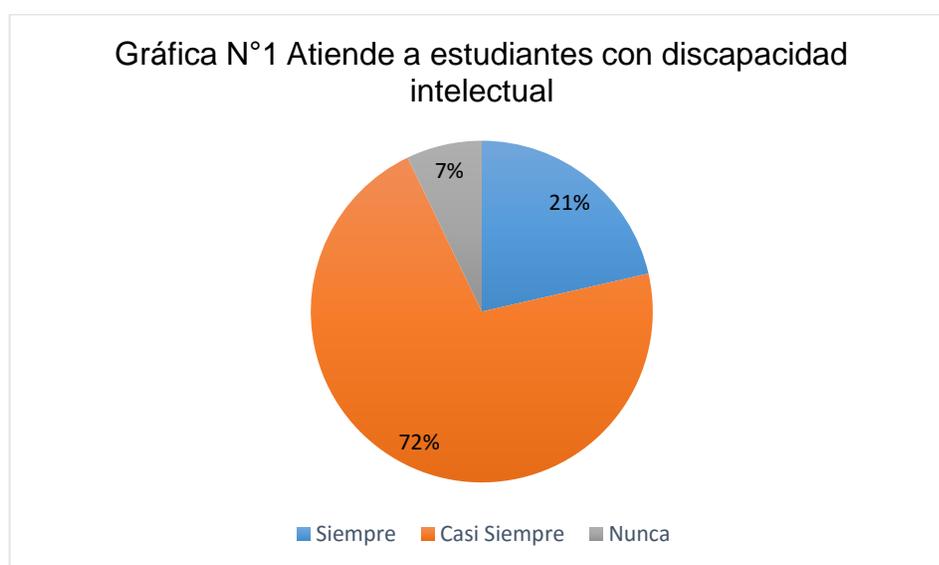
Estos datos fueron valiosos para describir y comprobar la importancia del estudio, a fin de brindar sugerencias que permitan mejorar la calidad educativa y por ende incrementar las artes plásticas, ya que de esta manera ayudarán a los estudiantes con discapacidad intelectual a mejorar su cognición.

A continuación, se presentan los cuadros y gráficas con los resultados obtenidos y el análisis de cada uno de ellos.

Cuadro N° 2 Atiende a estudiantes con discapacidad intelectual.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	21%
Casi siempre	10	72%
Nunca	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino.



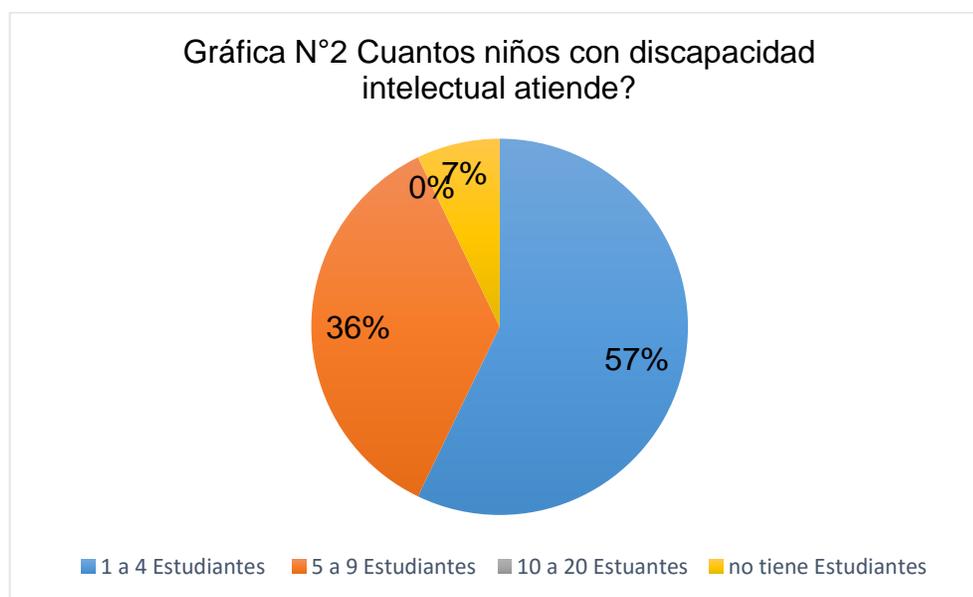
Fuente: Cuadro N°2

La información recabada en la encuesta señala que el 72% de los docentes siempre atiende a estudiantes con discapacidad intelectual, mientras que el 21% de los docentes casi siempre y el 7% nunca atiende a estudiante con discapacidad intelectual. Lo que demuestra que la mayoría de los docentes atiende estudiantes con discapacidad intelectual.

Cuadro N° 3 Cuantos niños con discapacidad intelectual atiende

	Frecuencia	Porcentaje
1 a 4 estudiantes	8	57%
5 a 9 estudiantes	5	36%
10 a 20 estudiantes	0	0%
No tiene estudiantes	1	7%
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino.



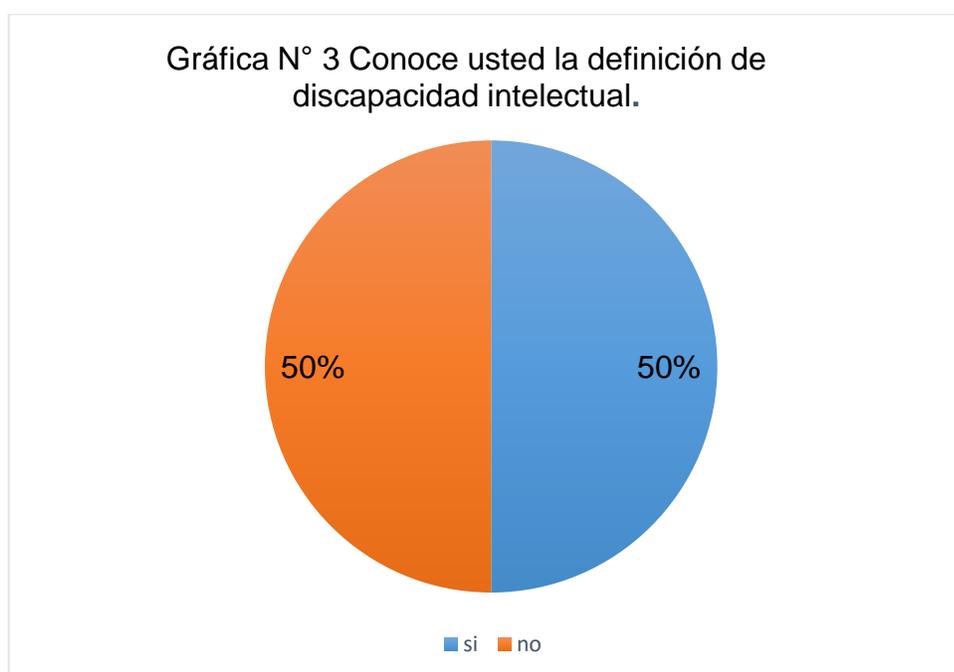
Fuente: Cuadro N° 3

La encuesta señala que el 57 % de los docentes atiende de 1 a 4 estudiantes, mientras que 36% de los docentes atiende de 5 a 9 estudiantes y el 0% de los docentes atiende de 10 a 20 por otro lado el 7% de los docentes no atiende a estudiantes con discapacidad intelectual. Lo que demuestra que la gran mayoría de los docentes atiende de 1 a 4 estudiantes con discapacidad intelectual.

Cuadro N° 4 Conoce usted la definición de discapacidad intelectual.

	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	50%
No	7	50%
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino.



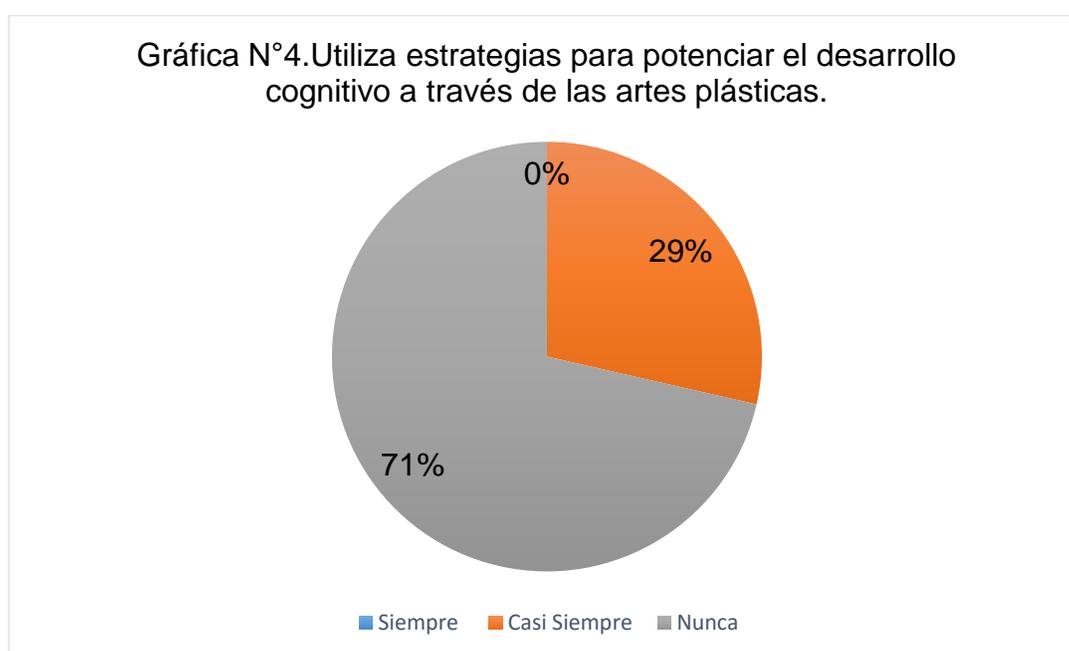
Fuente: Cuadro N°4

La indagación recaudada en la encuesta señala que 50% de los docentes conoce la definición discapacidad intelectual y el 50 % de los docentes no conoce el concepto de discapacidad intelectual. Lo que quiere decir que no hay un desconocimiento sobre la definición de discapacidad intelectual.

Cuadro N° 5 Utiliza estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual. Si su respuesta es siempre o casi siempre diga cuales.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	29%
Nunca	10	71%
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino.



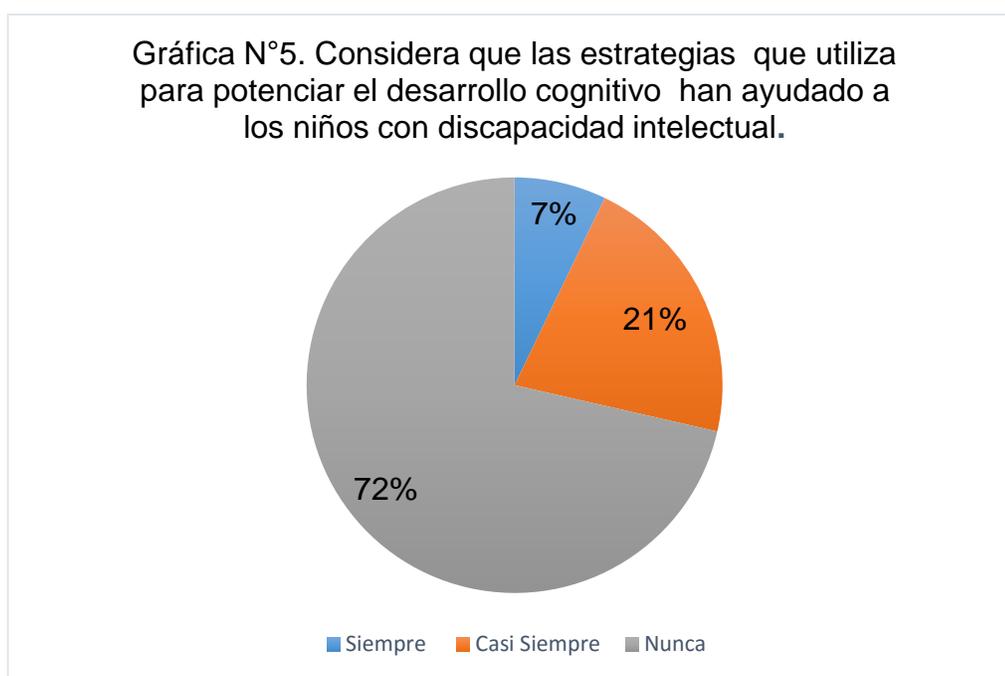
Fuente: Cuadro N°5

La encuesta nota que el 71% de los docentes nunca utiliza estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas, mientras que el 29% casi siempre las utiliza estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas, por lo que la gran mayoría nunca ha utilizado técnicas para potenciar la cognición a través de las artes plásticas.

Cuadro N°6 Considera que las estrategias que utiliza para potenciar el desarrollo cognitivo han ayudado a los niños con discapacidad intelectual.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	7%
Casi siempre	3	%21
Nunca	10	%72
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino



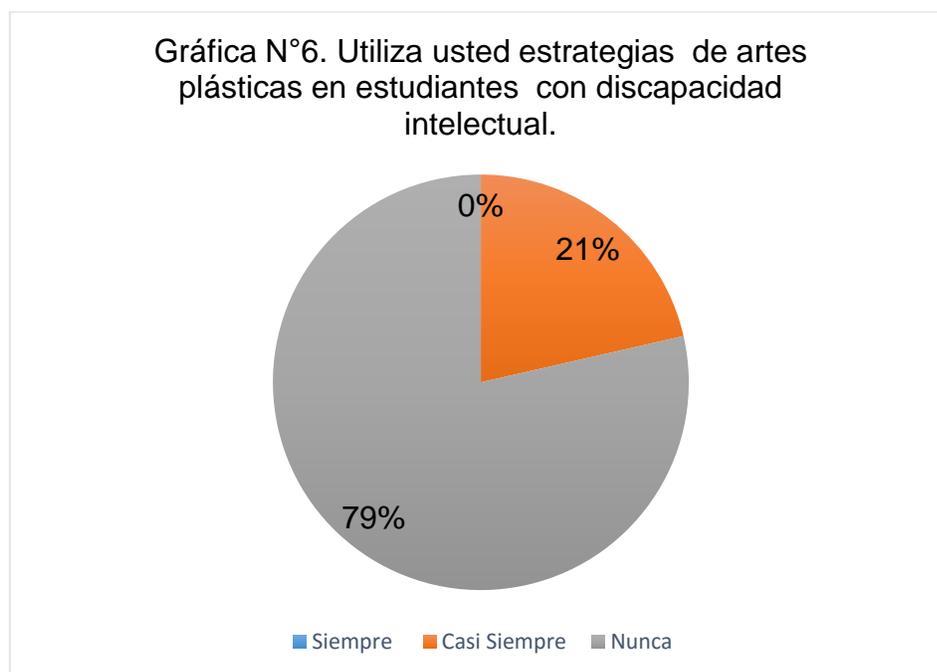
Fuente: Cuadro N°6

Se señala en la encuesta que el 72% de los docentes considera que nunca las estrategias utilizan han ayudado a los estudiantes con discapacidad intelectual para potenciar el desarrollo cognitivo, mientras que 21% casi siempre y el 7% siempre. Por lo que la gran mayoría consideran que nunca las estrategias que utiliza para potenciar el desarrollo cognitivo han ayudado a los niños con discapacidad intelectual.

Cuadro N°7 Utiliza usted estrategias de artes plásticas en niños con discapacidad intelectual

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	%21
Nunca	11	%79
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino



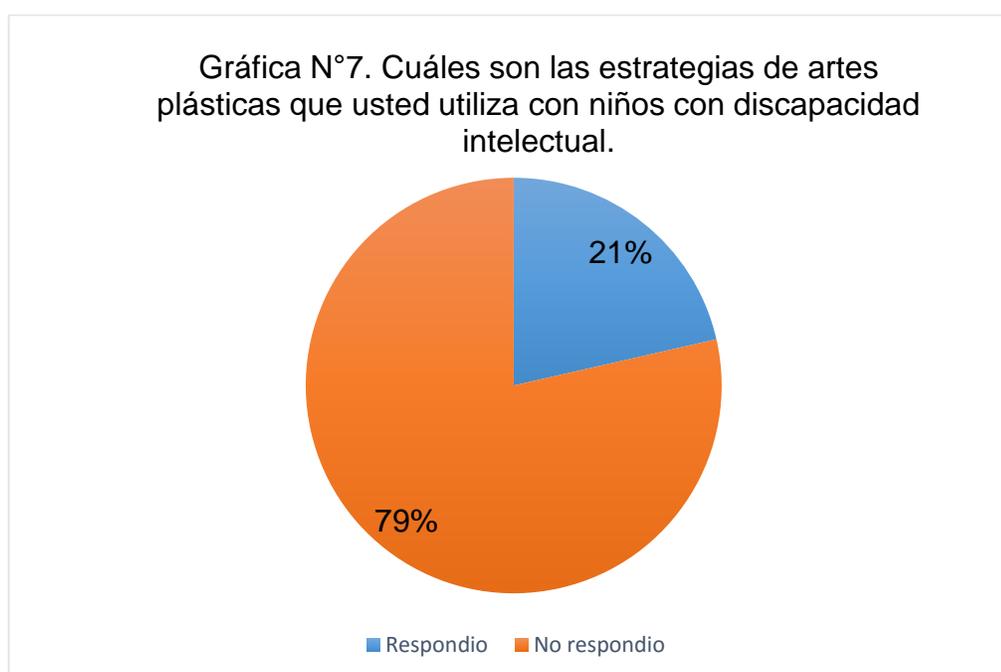
Fuente: Cuadro N°7

La información recabada en la encuesta señala que el 79% de los docentes nunca utiliza estrategias de artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual, mientras que el 21% de los docentes casi siempre utilizan estrategias de artes plásticas en estudiante con discapacidad intelectual. Por lo que la mayoría de los docentes nunca utilizan estrategias de artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

Cuadro N°8 Cuáles son las estrategias de artes plásticas que usted utiliza con niños con discapacidad intelectual.

	Frecuencia	Porcentaje
Respondió	3	21%
No respondió	11	79%
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino



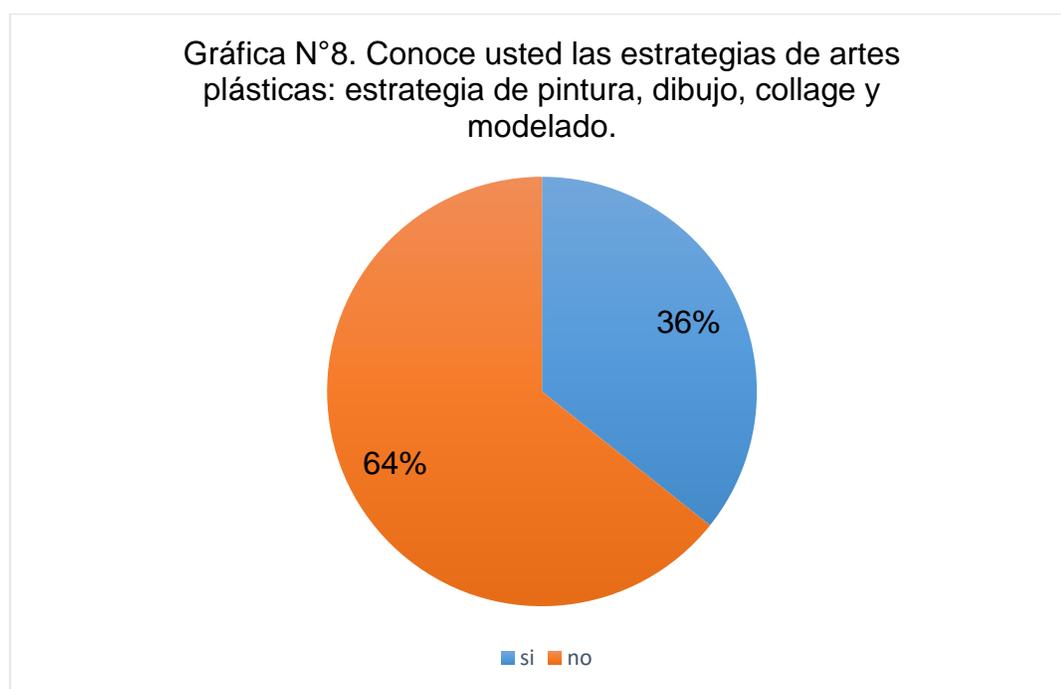
Fuente: Cuadro N°8

La información en la encuesta señala que el 79% de los docentes no respondió a cuáles son las estrategias que utiliza con niños con discapacidad intelectual, mientras que el 21% respondió que utilizaba ciertas estrategias como: pintura y el dibujo. Es por esto que señala muy claro que la mayoría de los de los docentes no utilizan estrategias de artes plásticas.

Cuadro N°9 Conoce usted las estrategias de artes plásticas: estrategia de pintura, dibujo, collage y modelado.

	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	36%
No	9	64%
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino



Fuente: Cuadro N°9

La información en la encuesta señala que el 64% de los docentes conocen las estrategias de artes pláticas mientras que el 36% no las conocen, por lo que se puede decir que tienen un conocimiento de las estrategias que se utilizan en artes plásticas.

Cuadro N° 10. Cuenta con un material de referencia para trabajar las artes plásticas en los estudiantes con discapacidad intelectual.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Nunca	14	100%
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino



Fuente: Cuadro N°10

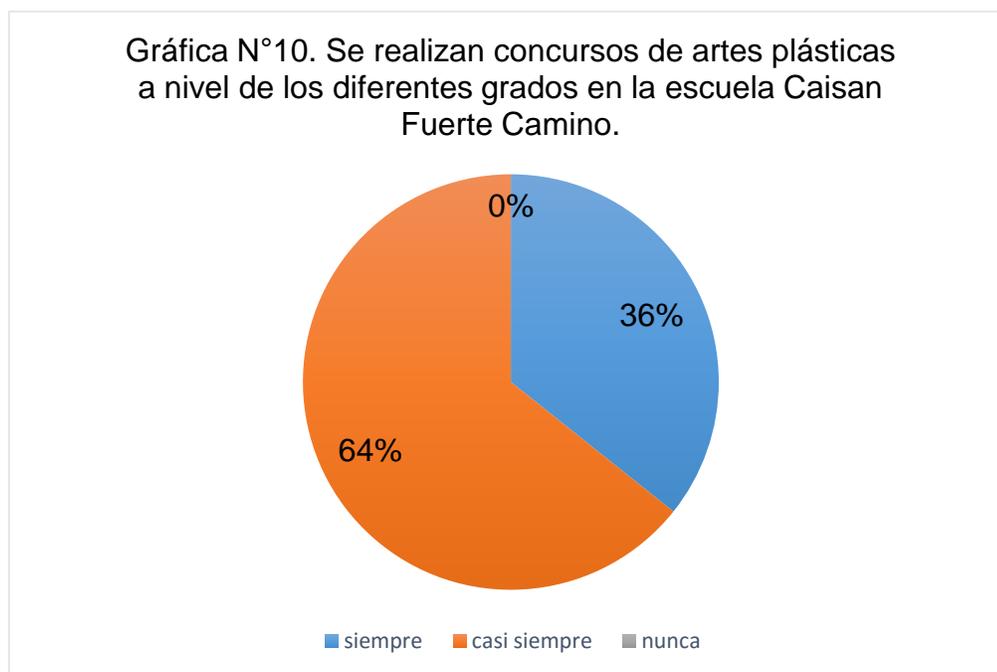
Se señala en la encuesta que el 100% de los docentes no cuenta con un material que le muestre como trabajar las artes plásticas en los estudiantes con discapacidad intelectual. Lo que muestra que sería provechoso que se le dé un manual de estrategias a los docentes para que trabajen con estos estudiantes. Logrando obtener un mejor desarrollo cognitivo.

Cuadro N°11. Se realizan concursos de artes plásticas a nivel de los diferentes grados en la escuela Caisan Fuerte Camino.

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	43%
Casi siempre	9	57%
Nunca	0	%0
Total	14	100%

Fuente: Entrevista aplicadas a docentes del Centro Educativo Caisan Fuerte Camino

Gráfica N°10. Se realizan concursos de artes plásticas a nivel de los diferentes grados en la escuela Caisan Fuerte Camino.



Fuente: Cuadro N°11

La información recabada en la encuesta señala que el 64% de los docentes expresa casi siempre se realizan concurso de artes plásticas a nivel de los diferentes grados en la escuela de Caisan Fuerte Camino, mientras que 36% de los docentes respondió que siempre. Lo que permite analizar que se pueden realizar con más constancias estos concursos para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en los estudiantes con discapacidad intelectual.

CONCLUSIONES

- Los docentes tienen un desconocimiento sobre las estrategias, que potencia el desarrollo cognitivo mediante las artes plásticas, por los que se facilitará estas estrategias.
- Se llevó a cabo una docencia a los docentes de grado sobre el manual, para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual donde los docentes estuvieron muy motivados en poner en práctica las artes plásticas en los estudiantes de segundo grado con discapacidad intelectual.
- Se brindaron las estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual en la escuela de Caisan Fuerte Camino.
- El manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual será entregado al centro educativo Caisan Fuerte Camino uno de manera impresa y a través de cd.

RECOMENDACIONES

- Incentivar a docentes a tomar diferentes capacitaciones relacionada con la discapacidad, ya que se pudo ver desconocimiento y muchos interrogantes sobre la discapacidad intelectual.
- Tener un seguimiento por parte de la dirección de la utilización de las estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.
- Poner en práctica las estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual en la escuela de Caisan Fuerte Camino.
- Facilitar a todos los docentes de centro educativo Caisan Fuerte Camino el manual de estrategias que potencien el desarrollo cognitivo, a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

INFOGRAFÍA

Aurelia Rafael Linares (2007- 2009) **Desarrollo cognitivo, las teorías de Piaget y Vygotsky. Disponible 23/8/2018** file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Barrios.D; Millán.M y Sarmiento.Y. (2014), **Guía de Orientación para Docentes que atienden estudiantes con Discapacidad Intelectual. Escuela de Enseñanza Especial. Panamá 2/11/2018** <file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/cartilla.pdf>

Bellido.J; Gallardo.P **EL COLLAGE COMO MEDIO DE EDUCACIÓN EN EL ARTE 03/10/2018** <http://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%202020collage.pdf>

C. Corrales, E. López. (2012). **El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Disponible 16/9/2018** <file:///C:/Users/PC/Downloads/DialnetElDesarrolloDeHabilidadesEnLasPersonasConNecesidad-787687.pdf>

Cynthia Borja. junio (2013). **Arte en la discapacidad: un doble beneficio. Disponible 4/7/2018** <file:///C:/Users/PC/Downloads/ARTE%20EN%20LA%20DISCAPACIDAD.pdf>

Darys Lucinda Barrios Maritza Millán de Pérez Yira Sarmiento. 2014 **Guía de Orientación para Docentes que atienden estudiantes con Discapacidad Intelectual. Panamá, disponible. 14/10/2018** <file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/cartilla.pdf>.

Gobierno, justicia y asuntos constitucionales. (9 de marzo de 2016). **por la cual se modifican y adicionan artículos a la ley de equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad en la república de Panamá. Disponible 20/7/2018** <file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/ley%2015%20modificada%20por%20la%20ley%2042.pdf>.

Liliana Vanderbiltla. (1998). **Expresión plástica como otra alternativa de trabajo para los niños con retardo mental en el centro de servicios**

pedagógicos.Medellín.Disponible en 4/11/2018 file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/trabajo%20sugerido.pdf

Malchiodi. Arte y la ciencia de la terapia del arte. (2012). Nueva York: **Manual de arteterapia** 4/11/2018. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12556/1/Cedacero%20%20Ram%C3%ADrez.pdf>

Mata, F. S. (2005). **Bases psicopedagógicas de la educación especial. Málaga, ESPAÑA: Ediciones Aljibe.** Retrieved from 6/7/2018 <http://www.ebrary.com>

Ministerio De Educación Dirección Nacional De Currículo Y Tecnología Educación Básica General Programa De Segundo Grado 2014. disponible 23/9/2018 file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/programas-educacion-basica-general-primaria-2-2014.pdf

Ospina, M.(s.f) **El arte de la pintura y la realidad disponible en 23/9/2018** file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/pintura.pdf

Rodríguez.E; Canto.B.)2010) **Sistematización de experiencias esfuerzos relevantes en materia de mejoramiento de los sistemas educativos centroamericanos y de República Dominicana** 23/8/2018 <http://ceducar.info/ceducar/recursos/biblioteca%20online/Estado%20situacion/panama/HTML/files/assets/basic-html/page59.html>

Washington DC, London England (2013). **Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5™ American Psychiatric Association** Estados Unidos disponible en 24/7/2018 file:///C:/Users/PC/Searches/Documents/DSM-5.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 1

ENCUESTA REALIZADA A

LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
EXTENSIÓN DE CHIRIQUÍ
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

Cuestionario

Dirigida a: Docentes de grados del centro educativo Caisan Fuerte Camino

Fecha: _____

Objetivo: identificar si los docentes tienen conocimiento de las estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

1. Atiende a estudiantes con discapacidad intelectual.

Siempre _____ casi siempre _____ nunca _____

2. Cuantos niños con discapacidad intelectual atiende

1 a 4 _____ 5 a 9 _____ 10 a 20 _____

3. Conoce usted la definición de discapacidad intelectual. Sí _____ no _____

4. Utiliza estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual. Si su respuesta es siempre o casi siempre diga cuales.

Siempre _____ casi siempre _____ nunca _____

_____, _____, _____

5. Considera que las estrategias que utiliza para potenciar el desarrollo cognitivo han ayudado a los niños con discapacidad intelectual.

Siempre _____ casi siempre _____ nunca _____

6. Utiliza usted estrategias de artes plásticas en niños con discapacidad intelectual

Siempre _____ casi siempre _____ nunca _____

7. Cuáles son las estrategias de artes plásticas que usted utiliza con niños con discapacidad intelectual.

_____, _____, _____

8. Conoce usted las estrategias de artes plásticas: estrategia de pintura, dibujo, collage y modelado.

Sí _____ no _____

9. Cuenta con un material de referencia para trabajar las artes plásticas en los estudiantes con discapacidad intelectual.

Siempre _____ casi siempre _____ nunca _____

10. Se realizan concursos de artes plásticas a nivel de los diferentes grados en la escuela Caisan Fuerte Camino.

Siempre _____ casi siempre _____ nunca _____

Gracias por su información

ANEXO N° 1

ENTREVISTA REALIZADA

A LOS DIRECTIVOS



Universidad Especializada de las Américas

Extensión de Chiriquí

Maestría en Educación Especial

Entrevista

Dirigida a: Directivos del centro educativo Caisan Fuerte Camino

Fecha: _____

Objetivo: identificar si los docentes tienen conocimiento de las estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual.

1. Considera usted que los docentes utilizan estrategias específicas, través de las artes pláticas, para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual.

2. Los docentes dan sugerencias a los padres de familia como trabajar las estrategias de artes plástica para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual.

3. Utiliza la docente especial estrategias a través de las artes plásticas para potenciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes con discapacidad intelectual

Gracias por su información.

INDICE DE CUADRO

Cuadro N°1 Cronograma de impartición del proyecto	40
Cuadro N°2. Atiende a estudiantes con discapacidad intelectual	45
Cuadro N° 3. Cuantos niños con discapacidad intelectual atiende	46
Cuadro N° 4. Conoce usted la definición de discapacidad intelectual	47
Cuadro N° 5. Utiliza estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual	48
Cuadro N° 6. Considera que las estrategias que utiliza para potenciar el desarrollo cognitivo han ayudado a los niños con discapacidad intelectual	49
Cuadro N° 7. Utiliza usted estrategias de artes plásticas en niños con discapacidad intelectual	50
Cuadro N° 8. Cuáles son las estrategias de artes plásticas que usted utiliza con niños con discapacidad intelectual	51
Cuadro N° 9. Conoce usted las estrategias de artes plásticas: estrategia de pintura, dibujo, collage y modelado	52
Cuadro N°10. Cuenta con un material de referencia para trabajar las artes plásticas en los estudiantes con discapacidad intelectual	53
Cuadro N°11. Se realizan concursos de artes plásticas a nivel de los diferentes grados en la escuela Caisan Fuerte Camino	54

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica N°1. Atiende a estudiantes con discapacidad intelectual	45
Gráfica N° 2. Cuantos niños con discapacidad intelectual atiende	46
Gráfica N° 3. Conoce usted la definición de discapacidad intelectual	47
Gráfica N° 4. Utiliza estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo a través de las artes plásticas en estudiantes con discapacidad intelectual	48
Gráfica N° 5. Considera que las estrategias que utiliza para potenciar el desarrollo cognitivo han ayudado a los niños con discapacidad intelectual	49
Gráfica N° 6. Utiliza usted estrategias de artes plásticas en niños con discapacidad intelectual	50
Gráfica N° 7. Cuáles son las estrategias de artes plásticas que usted utiliza con niños con discapacidad intelectual	51
Gráfica N° 8. Conoce usted las estrategias de artes plásticas: estrategia de pintura, dibujo, collage y modelado	52
Gráfica N°9. Cuenta con un material de referencia para trabajar las artes plásticas en los estudiantes con discapacidad intelectual	53
Gráfica N°10. Se realizan concursos de artes plásticas a nivel de los diferentes grados en la escuela Caisan Fuerte Camino	54

**MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA PONTENCIAR EL
DESARROLLO COGNITIVO A TRAVÉS DE LAS ARTES EN
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**





UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Decanato de Postgrado

MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA PONTENCIAR EL DESARROLLO COGNITIVO A TRAVÉS DE LAS ARTES EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Elaborado por:

Nitzia D. Caballero Guerra

2019



OBJETIVO

Desarrollar en el niño un alto grado de motivación hacia las artes plásticas que le permitan conocer la manera de utilizarlas dentro de todas sus áreas de aprendizaje adquiriendo así un aprendizaje significativo durante todo su vida.



Presentación

La educación de los niños y niñas debe ser integral, y por ese motivo debe incluir las diversas manifestaciones del arte.

Consciente de esta realidad se presenta la propuesta de este manual con nuevas técnicas de artes plásticas para mejorar la cognición de los estudiantes con discapacidad Intelectual.

Se ha tenido en cuenta la metodología constructivista y la integración de ejes transversales, a fin de propiciar en los niños y niñas el proceso enseñanza-aprendizaje de las diferentes expresiones artísticas.

Las actividades, que favorecen la creatividad y desarrollo de talentos, están relacionadas con las artes visuales y las artes aplicadas.



Artes Plásticas

Objetivo



- Dibujar objetos de su entorno, que estén estructurado a base de líneas.
- Aplicar en modelos sugeridos y en dibujos creativos, las técnicas de la crayola y los lápices de colores.
- Emplear las técnicas de recorte en papeles de diferentes texturas que contenga composiciones espontaneas

Contenido



1. Dibujo
 - _ Línea _ Forma _ Dibujo libre _ Dibujo sugerido
2. Pintura
 - _ color _ manejo de la crayola y de los lápices de colores
3. Collage

Artes Plásticas

Objetivo



- Modelar figura de su entorno cotidiano.
- Realizar manualidades sencillas con materiales propio de la región.

Contenido



- 4. Modelado
 - _ libre
 - _ sugerido
- 5. Actividades Manuales
 - _ plegados
 - _ Adornos
 - _ otros

TÉCNICA DEL



DIBUJO

LAS

LÍNEAS



Objetivos:

- **Desarrollar la sensibilidad artística familiarizándose con el mundo de las artes pláticas.**
- Estimular la libre expresión.
- Aplicar los conocimientos básicos de la asignatura de español y matemática.
- Identificar las líneas que se utilizan en el dibujo y las diferencias que existen entre estas.
- Reconocer los tipos de líneas y como estas dan formas geométricas a su entorno.

Actividad # 1	Actividad # 2	Actividad # 3	Actividad # 4
<ul style="list-style-type: none">• Realiza su primer obra artística o dibujo.• Observara las líneas: rectas curvas y quebrada	<ul style="list-style-type: none">• Completa las líneas, uniendo los puntos• Cuenta las diferentes líneas rectas, curvas y quebradas• Escribe el número que corresponde.	<ul style="list-style-type: none">• Transcriba el nombre de las líneas• Completa las palabras donde corresponde la vocal	<ul style="list-style-type: none">• Dialogue con los niños y las niñas sobre las líneas que reconocen.• Pida que las pinte de un color específico cada una.

Objetivos:

- Identifica las formas geométricas y dibuja
- Reconoce números y palabras a través de las actividades de las figuras geométricas.
- Emplear las formas básicas en construcción de objetos
- Aplicar, en un dibujo libre y sugerido las líneas y formas que componen su entorno.

Actividad # 5

- Observa y dibuja las figuras geométricas que ves en el recuadro
- Pida a los niños niñas que identifiquen, en su entorno, objetos que contengan estas formas geométricas

Actividad # 6

- Cuenta las figuras geométricas, Dibuja la figura y escribe la cantidad.
- Elabora otras figuras con forma geométrica

Actividad # 7

- **Dibujo libre**
- Crea un dibujo en el siguiente espacio
- Converse con los niños acerca de concepto de dibujo libre
- Pida que intercambien los dibujo, luego de explicarlo ante sus compañeros
- Evalué la actividad realizada

Actividad # 8

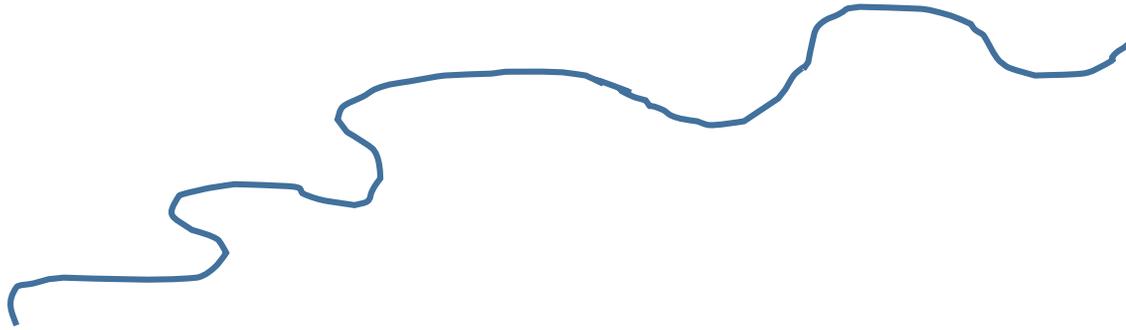
- **Dibujo Sugerido**
- Dibuja un paisaje con líneas rectas y curvas, en el siguiente espacio. Además, utiliza las formas básicas conocidas.
- Solicita que intercambien de dibujo e identifiquen las líneas y formas utilizadas en los dibujos

Actividad #1 Mi primera Obra Artística

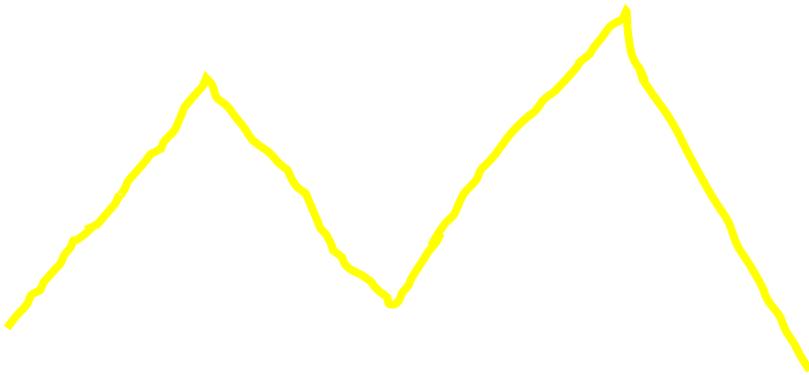




Línea Recta



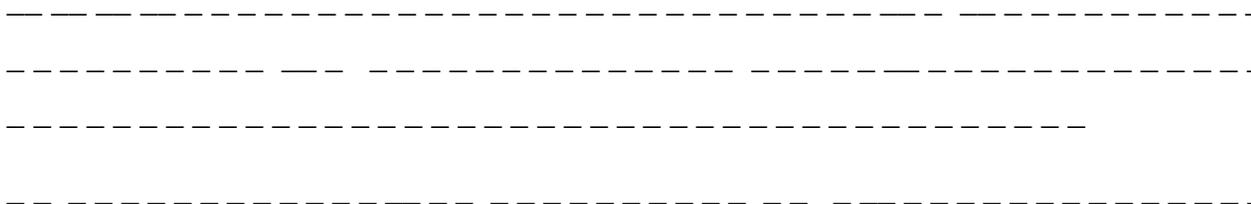
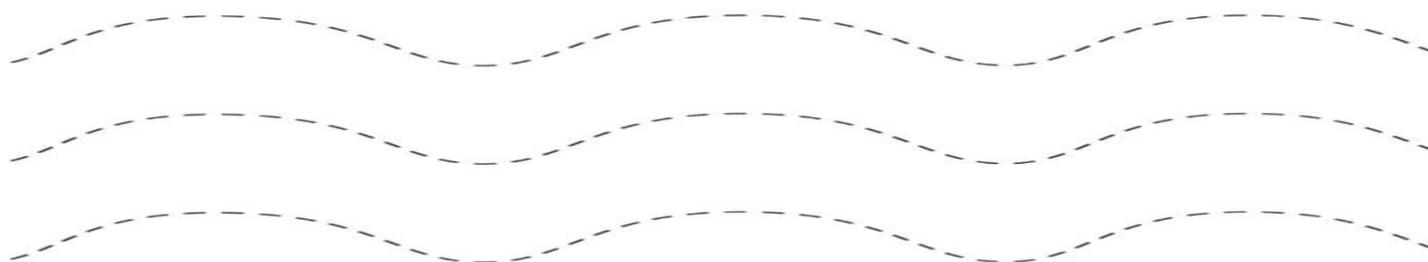
Línea Curva



Línea Quebrada

Actividad # 2

- Completa las líneas, uniendo los puntos
- Cuenta las diferentes líneas rectas, curvas y quebradas
- Escribe el número que corresponde.

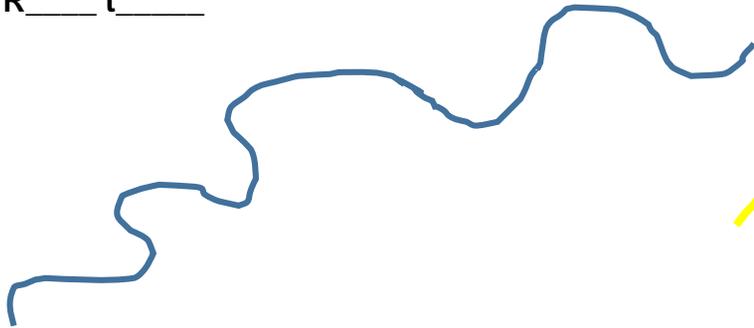


Actividad # 3

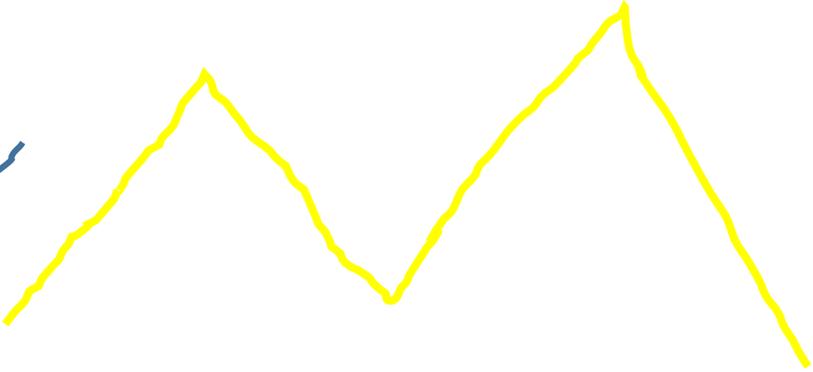
- Transcriba el nombre de las líneas
- Completa las palabras donde corresponde la vocal



R _ _ t _ _



C _ _ rv _ _



q _ _ _ br _ _ d _ _

Actividad # 4

Dialogue con los niños y las niñas sobre las líneas que reconocen.

Pida que las pinte de un color específico cada una.

El parque



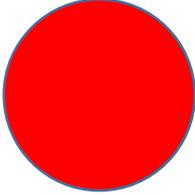
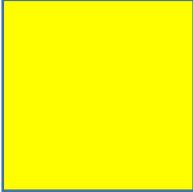
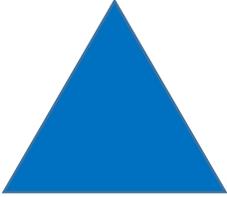
(1)

Figuras

Geométricas



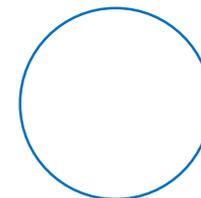
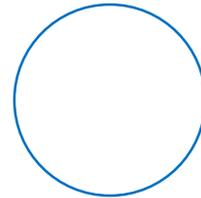
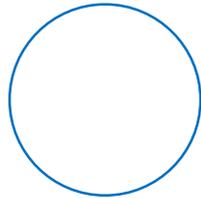
Actividad# 5 Observa y dibuja las figuras geométricas que ves en el recuadro

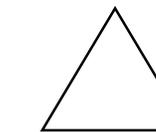
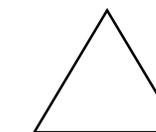
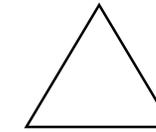
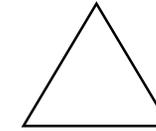
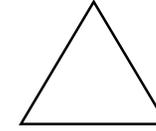
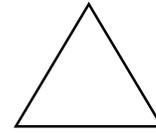
Circular 	
Cuadrada 	
Triangular 	
Rectangular 	

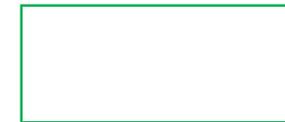
Actividad # 6

Cuenta las figuras geométricas, Dibuja la figura y escribe la cantidad





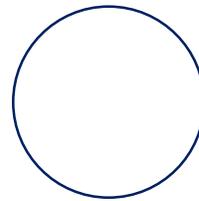




Actividad # 7 Elabora otras figuras con forma geométrica

Ejemplo





Circular

Cuadrada

rectangular

Actividad # 8 Dibujo libre

Actividades

- Crea un dibujo en el siguiente espacio
- Converse con los niños acerca de concepto de dibujo libre
- Pida que intercambien los dibujo, luego de explicarlo ante sus compañeros
- Evalué la actividad realizada



Actividad # 9 Dibujo Sugerido

Actividades

Dibuja un paisaje con líneas rectas y curvas, en el siguiente espacio. Además, utiliza las formas básicas conocidas.

Solicita que intercambien de dibujo e identifiquen las líneas y formas utilizadas en los dibujos



Técnica

de

Pintura



Objetivo: Aplicar, en modelos sugeridos y en dibujos creativos elaborados, las técnicas de la crayola y lápices de colores

- Emplear el uso de un solo color, para discriminar los objetos que lo reflejan.
- Identificar colores correspondientes a cada objeto.
- Aplicar el concepto de líneas en la pintura
- Conocer la técnica del puntillismo.
- Aplicar textura a la pintura

Actividad #1

- Pinta, con lápices de colores, los objetos que reflejan amarillo.
- Cuenta los objetos de color amarillo y escribe la cantidad
- Transcribe o escribe los nombres de los objetos de color amarillo.
- Completa las palabras donde hace falta las vocales
- Divida en sílaba cada una de las palabras.

Actividad # 2

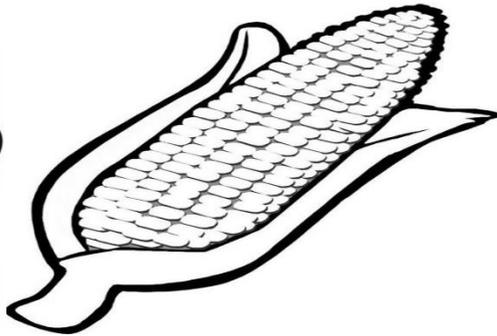
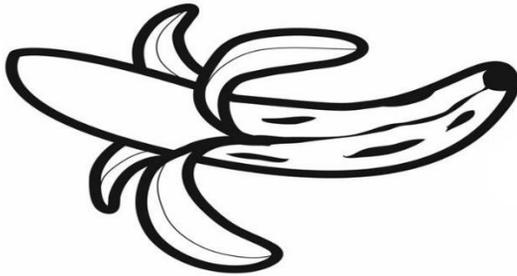
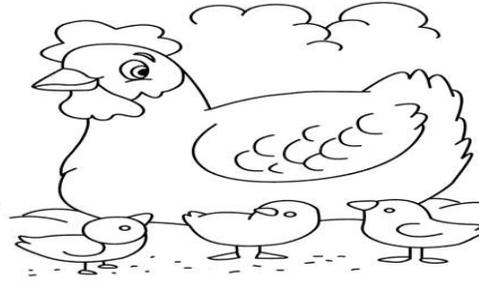
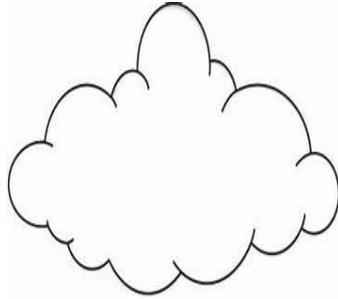
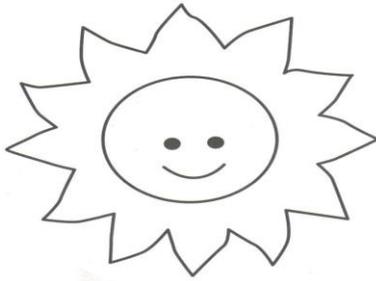
- Pinta, con lápices de colores, los objetos que debe ir de color azul
- Transcribe las palabras donde está el dibujo y colorea.
- Pinta con crayones e identifica los colores de estas frutas y luego pasa goma blanca y pon a secar.

Actividad # 3

- Pinta con líneas las peras.
- Pintemos con puntos las uvas.
- Sopa de Frutas
- Cuenta y encierra el número según la fruta que se muestra .Sopa de Frutas
- Encuentra las siguientes palabras.
- Textura.
- Coloca monedas detrás de la alcancía y colorea con crayones

Actividad # 1

- Pinta, con lápices de colores, los objetos que reflejan amarillo
- Cuenta los objetos de color amarillo y escribe la cantidad
- Transcribe o escribe los nombres de los objetos de color amarillo.



Actividad # 1

**Completa las palabras donde hace falta
las vocales**

P____ ll____ t____

B____ n____ n____

S____ l

F____ c____

**Divida en sílaba cada una de las
palabras.**

Pollitos _____

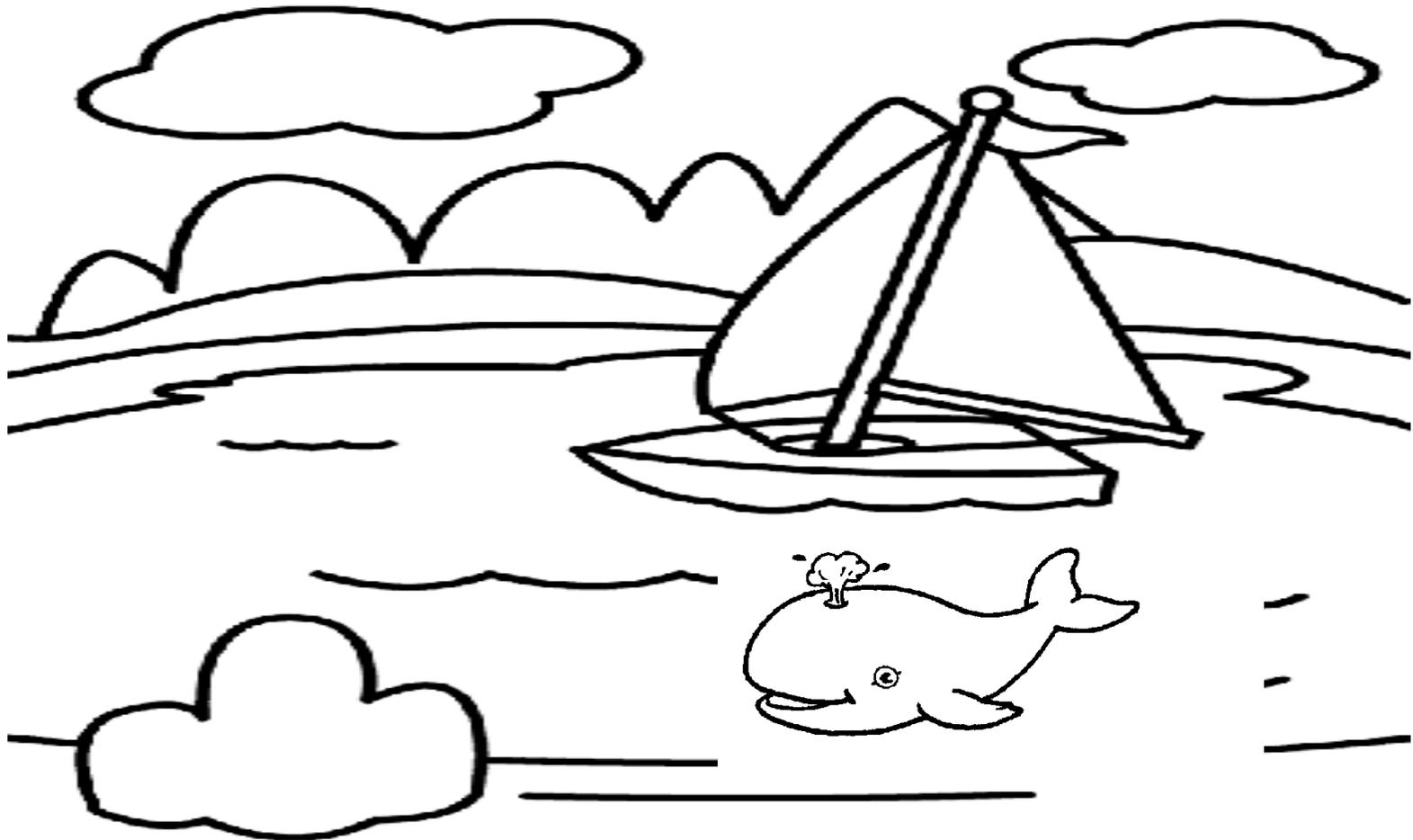
Banana _____

Sol _____

Foco _____

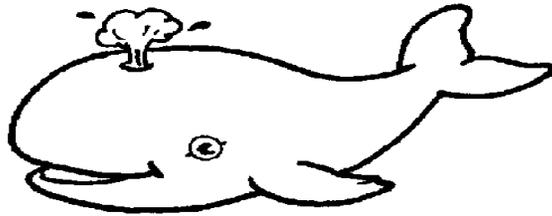
Actividad # 2 Pintemos con Azul

Pinta, con lápices de colores, los objetos que debe ir de color azul

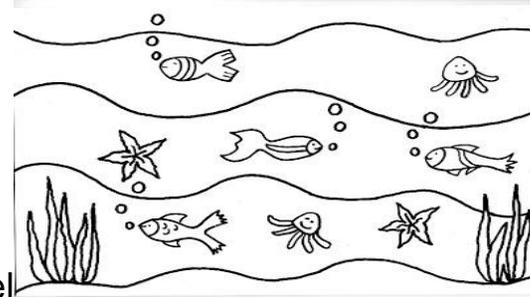


Actividad # 2 Transcribe las palabras donde está el dibujo y colorea.

1. La



vive en el



2. Las



está en el cielo

3. El

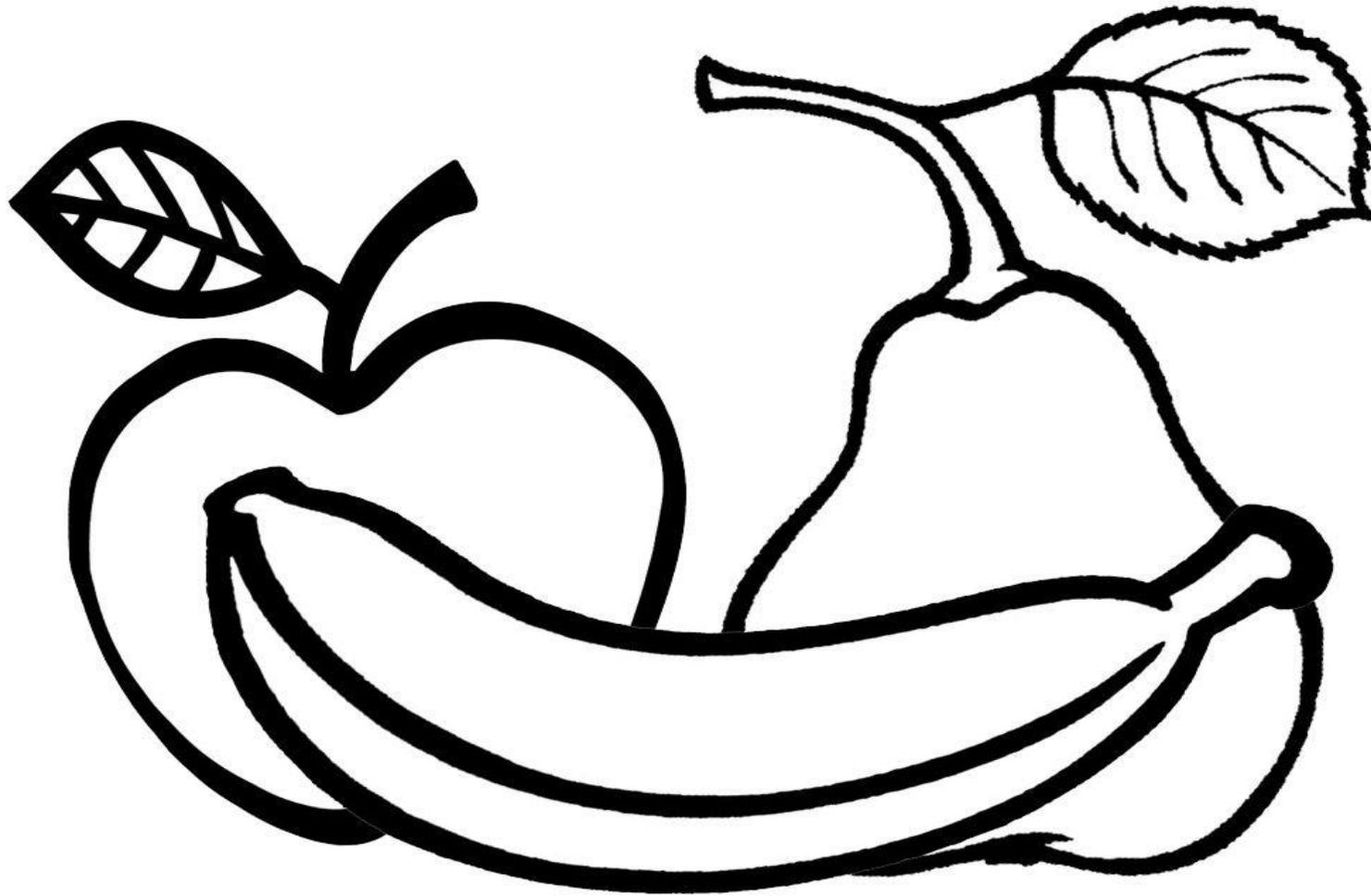


navega en la mar

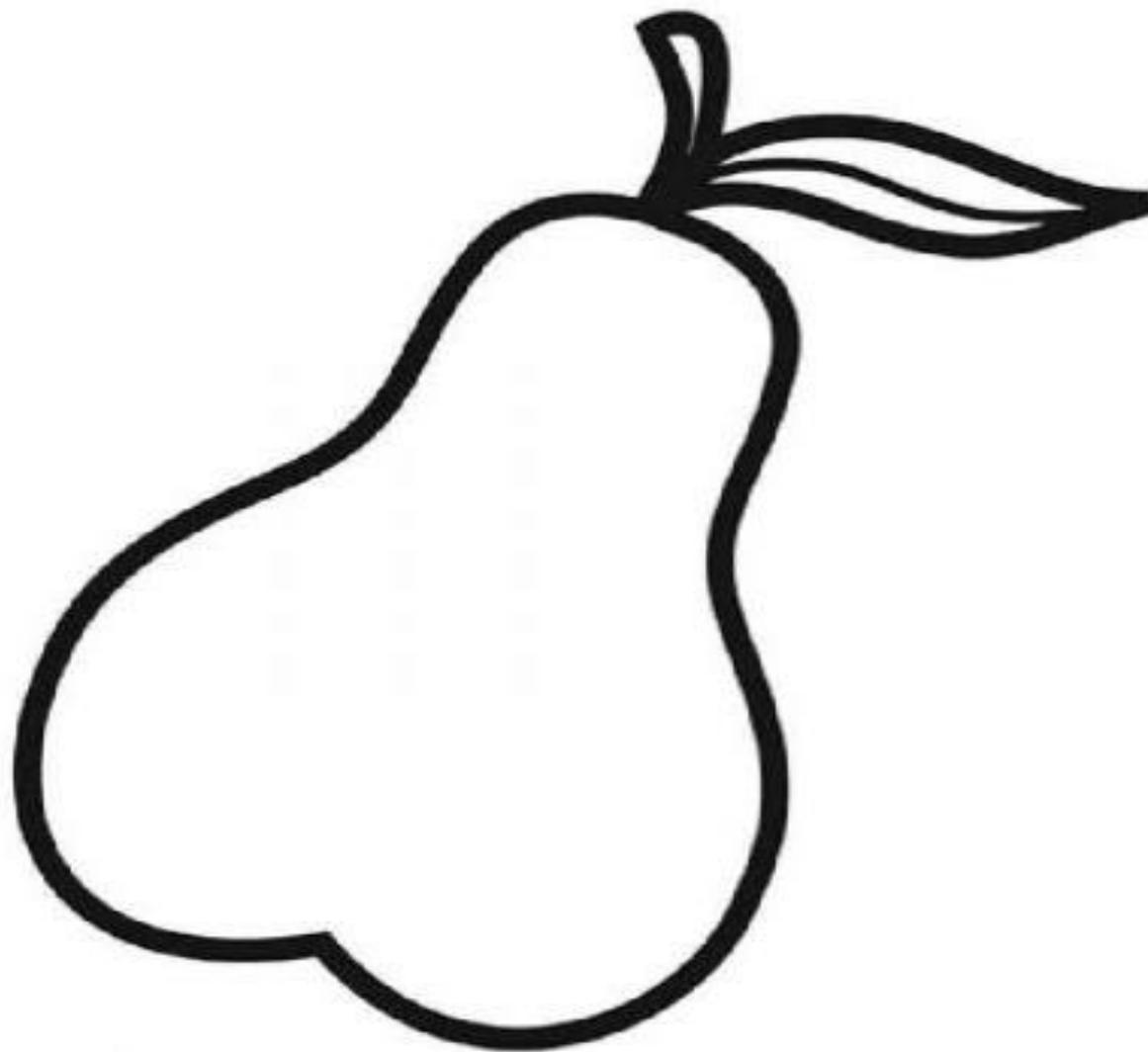
1. Ballena, mar.
2. Nubes
3. Barco

Actividad # 2 Pintemos frutas

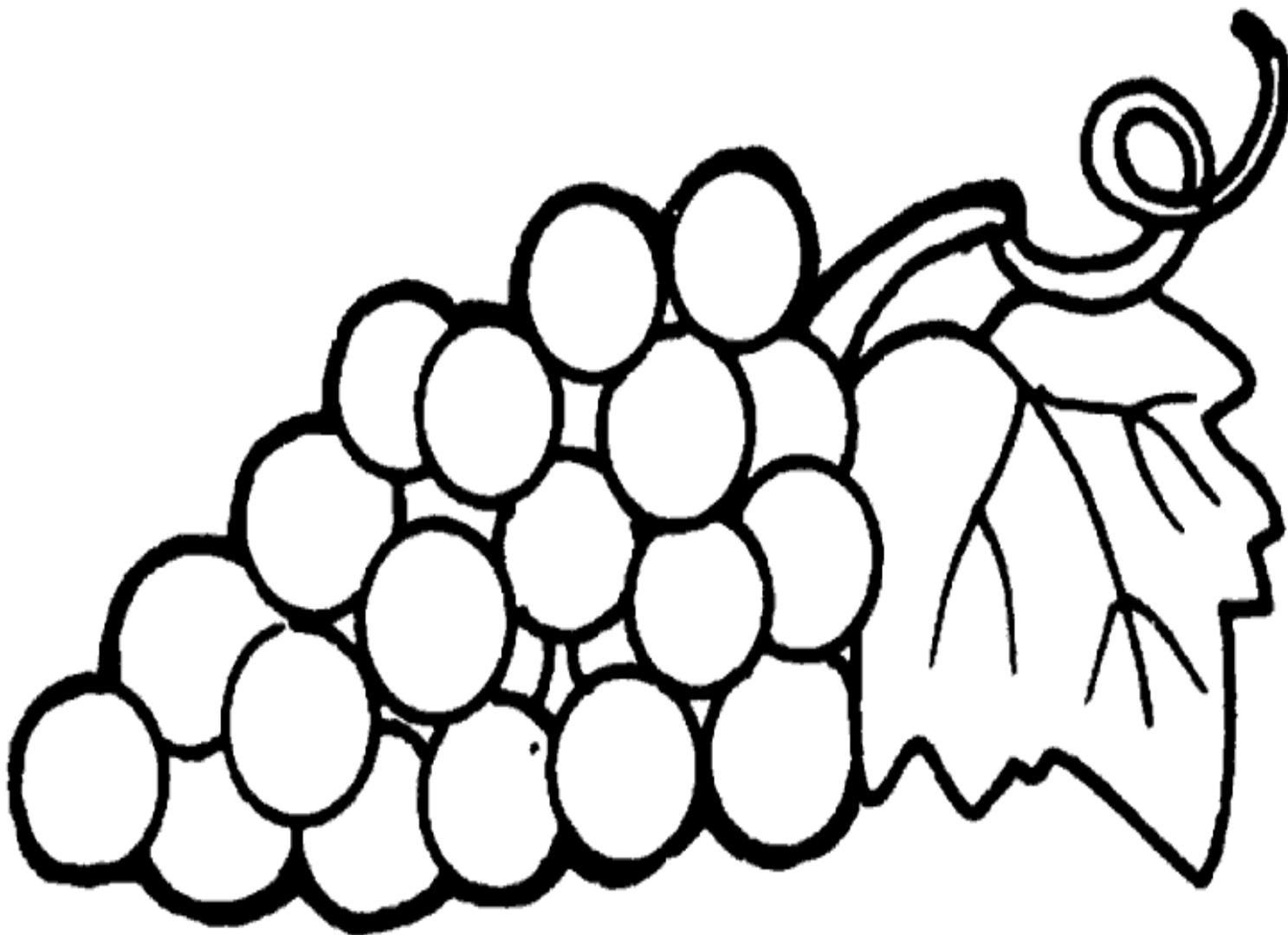
Pinta con crayones e identifica los colores de estas frutas y luego pasa goma blanca y pon a secar.



Actividad # 3 Pinte con líneas las peras



Actividad # 3 Pinte con puntos las uvas



(5)

Actividad # 3

Sopa de Frutas

Encuentra las siguientes palabras

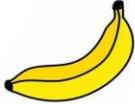
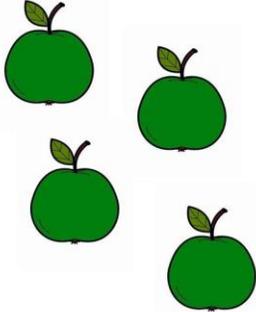
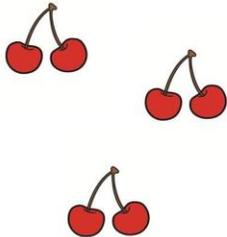
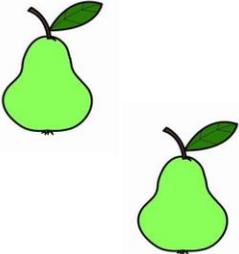
Las frutas

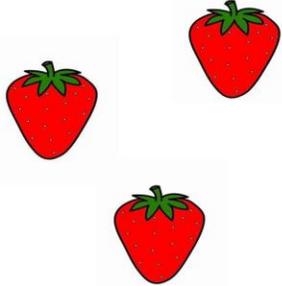
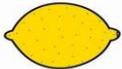
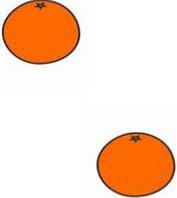
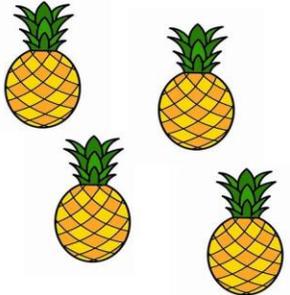
J	G	Ñ	L	K	O	L	D	W	D
U	Q	X	D	A	I	D	N	A	S
V	M	T	O	L	R	J	Q	P	T
A	L	F	R	E	S	A	S	C	X
O	G	J	O	V	Y	A	Q	V	D
Ñ	J	H	Y	M	P	O	I	M	W
M	S	X	Y	A	E	E	E	W	A
F	O	M	T	N	D	Y	R	J	Q
H	I	H	I	Z	D	N	N	A	A
J	J	U	J	A	J	A	H	J	Q
W	G	N	U	N	R	I	O	D	P
Ñ	L	V	N	A	G	E	Z	R	T
C	P	M	N	P	P	H	I	R	M
T	L	S	O	D	M	H	P	M	E
T	T	X	W	N	P	C	F	E	T

Palabras

FRESA
GUINEO
MANZANA
NARANJA
PERA
SANDIA
UVA

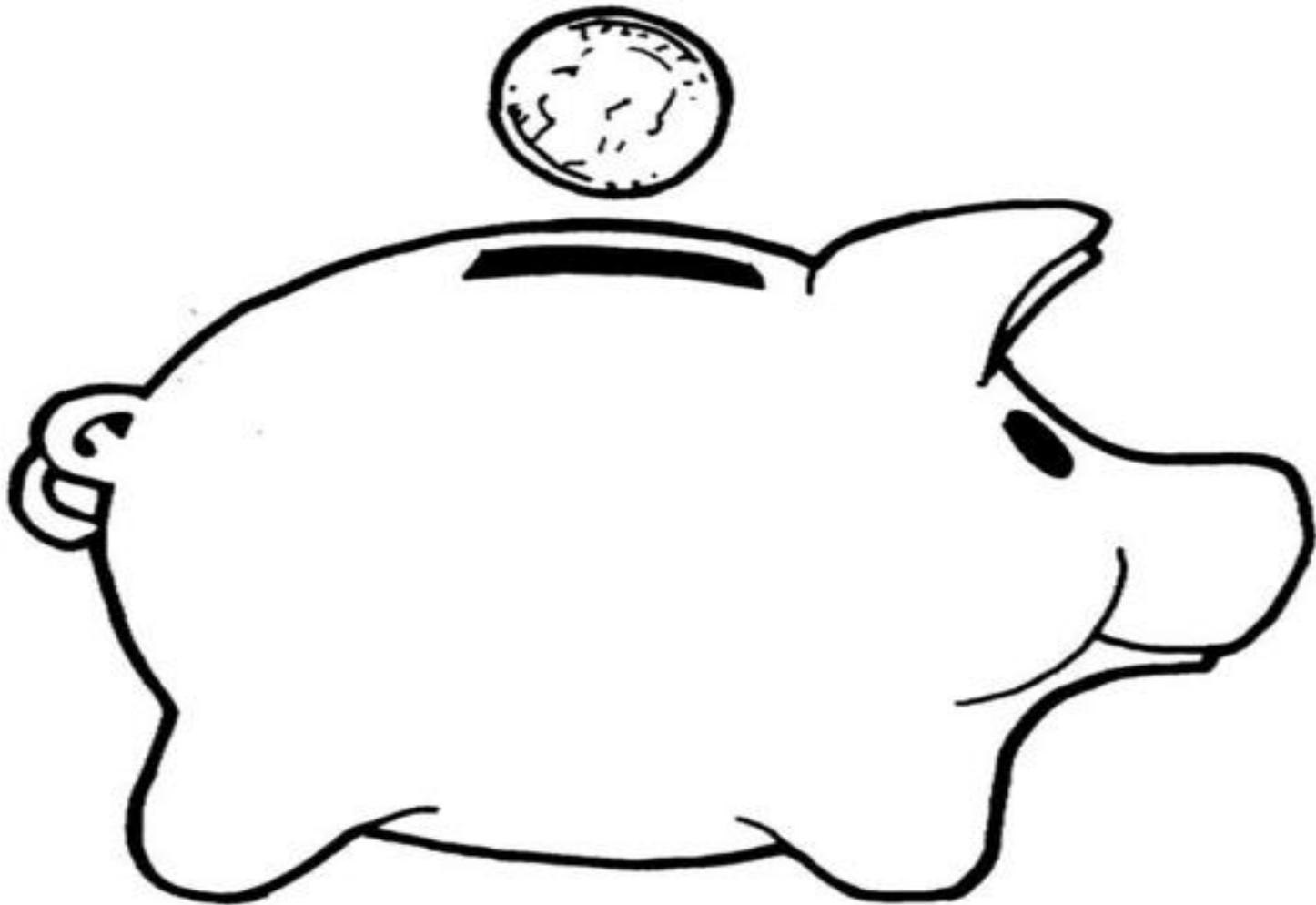
Actividad # 3 Cuenta y encierra el número según la fruta que se muestra

		
2	4	1
		
1	3	2
3	2	4
1	3	2
3	4	2

		
3	1	4
		
4	2	3
2	3	1
4	2	3
1	4	2

Actividad #3 La textura

Coloca monedas detrás de la alcancía y colorea con crayones



Objetivos:

- **Aplicar técnicas de recorte en papeles de diferentes texturas que contengan composiciones espontáneas y dirigidas.**
- Completar un dibujo utilizando la técnica del collage.
- Crear figuras de animales utilizando la técnica del collage.
- Utilizar la técnica del collage usando elementos conocidos de nuestro país.

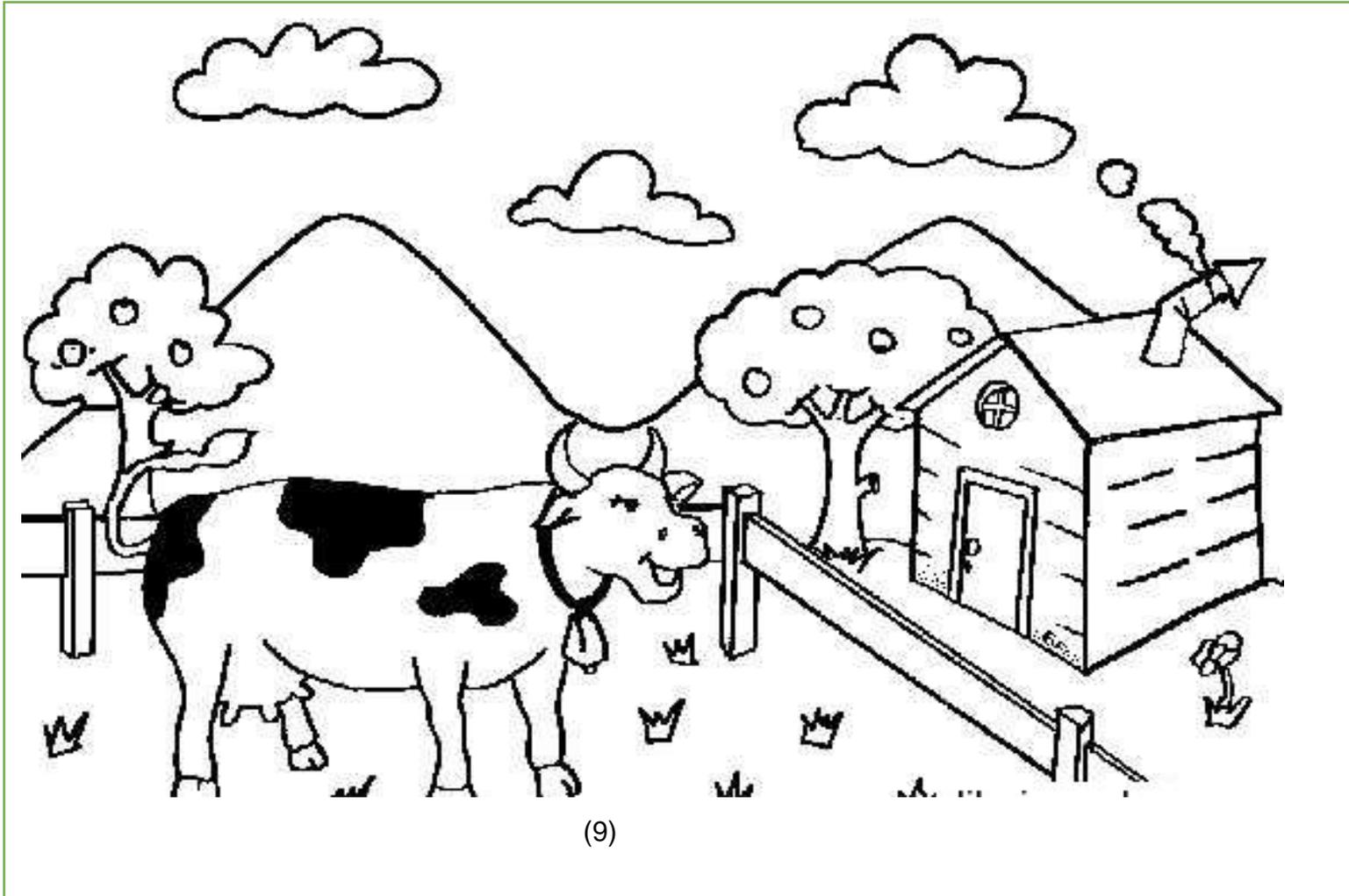
Actividad #1

- Complete el paisaje con recorte de revista y periódico viejo.
- Completa la silueta del señor Don Gato con figuras geométrica conocida, repetidas en diferentes colores (cuadrado, triangulo circulo)
- Transcribe los nombres de cada figura geométrica

Actividad #2

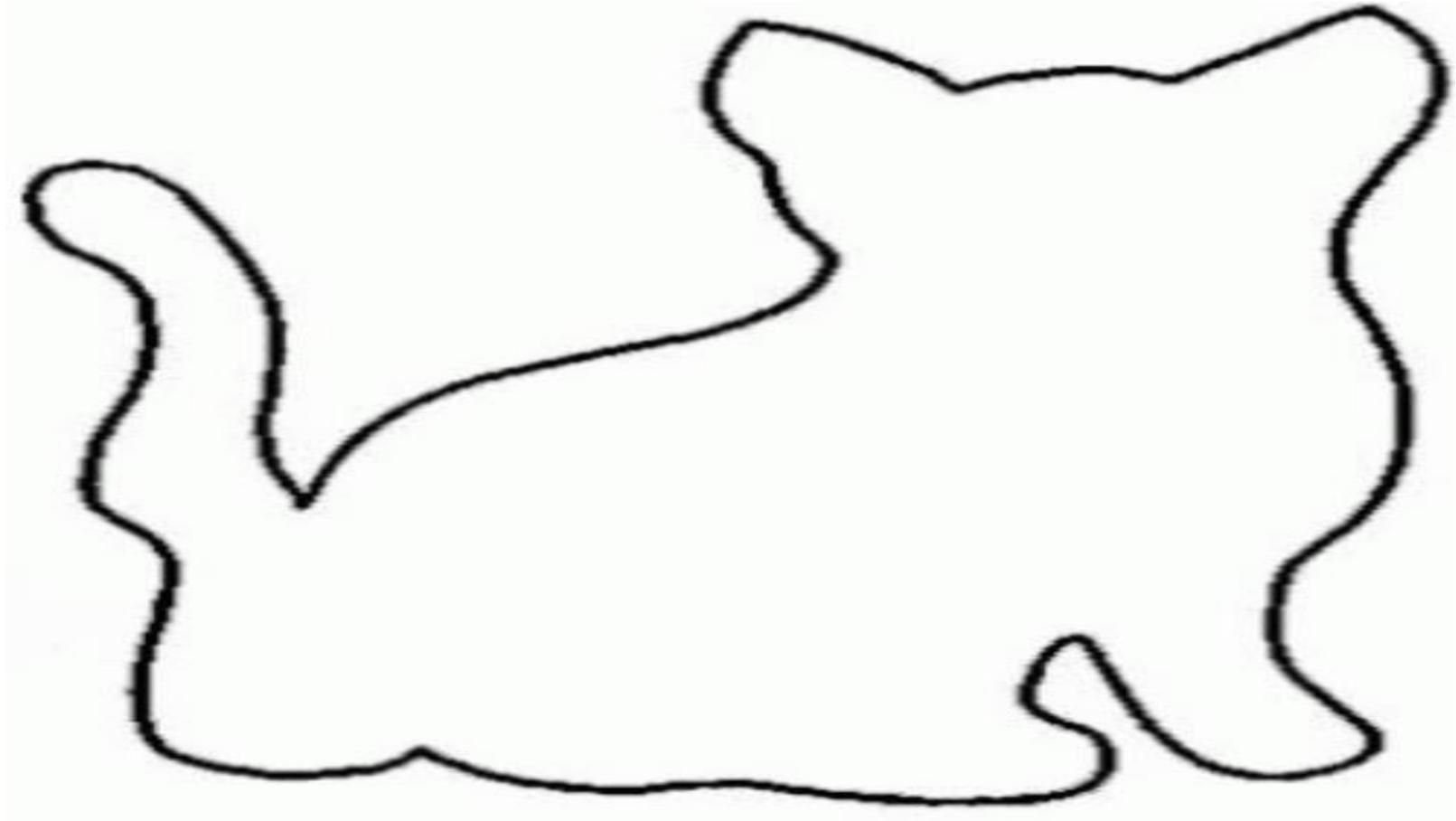
- Rellena el pez con círculos.
- Rellena el mapa de Panamá con recorte de elementos flores, animales y otros de tu bello país

Actividad #1 complete el paisaje con recorte de revista y periódico viejo.



(9)

Actividades #1 Completa la silueta del señor Don Gato con figuras geométrica conocida, repetidas en diferentes colores (cuadrado, triangulo circulo)

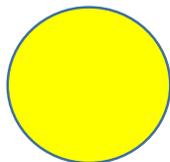


(10)

Actividad # 1 Transcribe los nombres de cada figura geométrica



Cuadrado

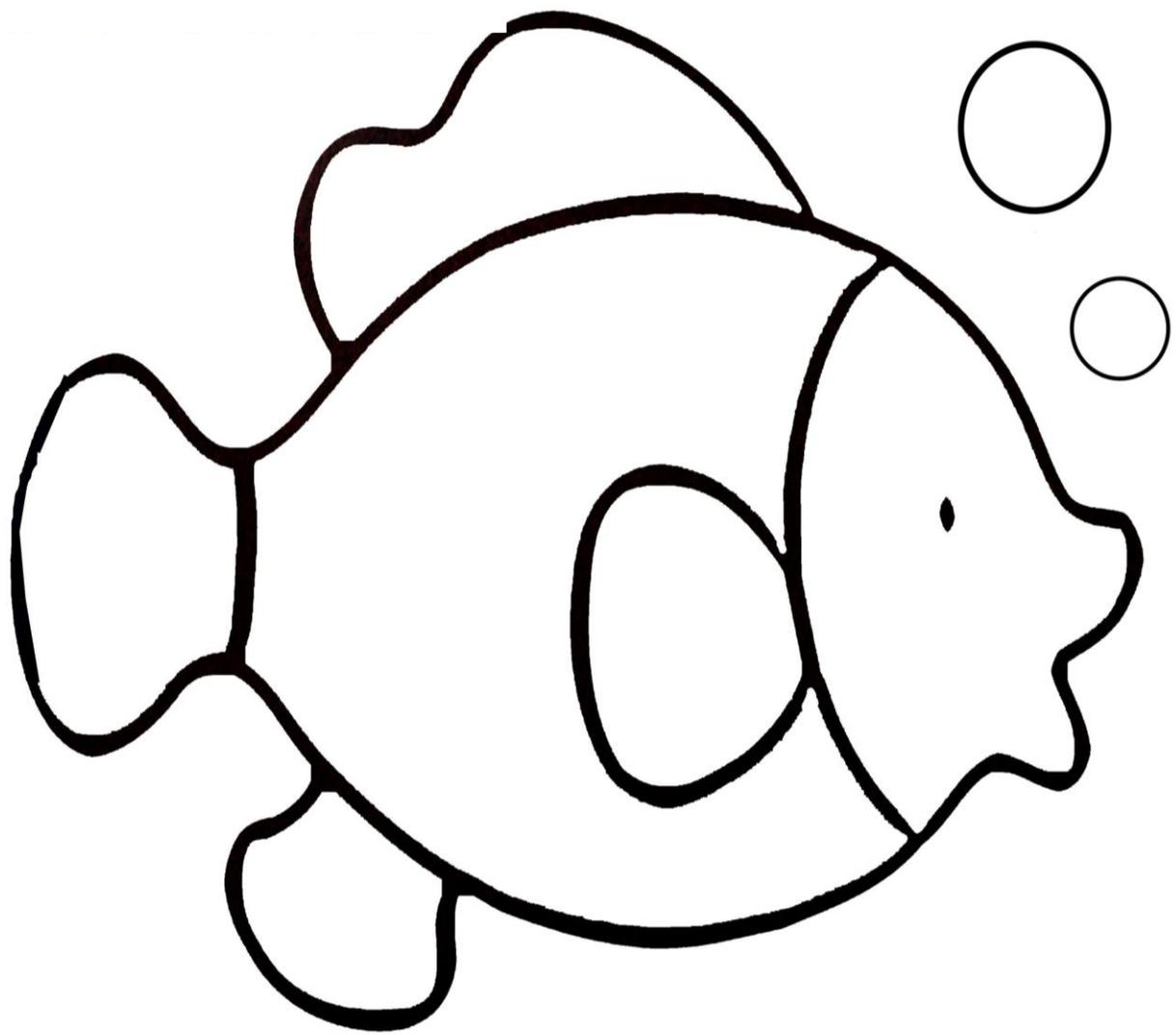


círculo

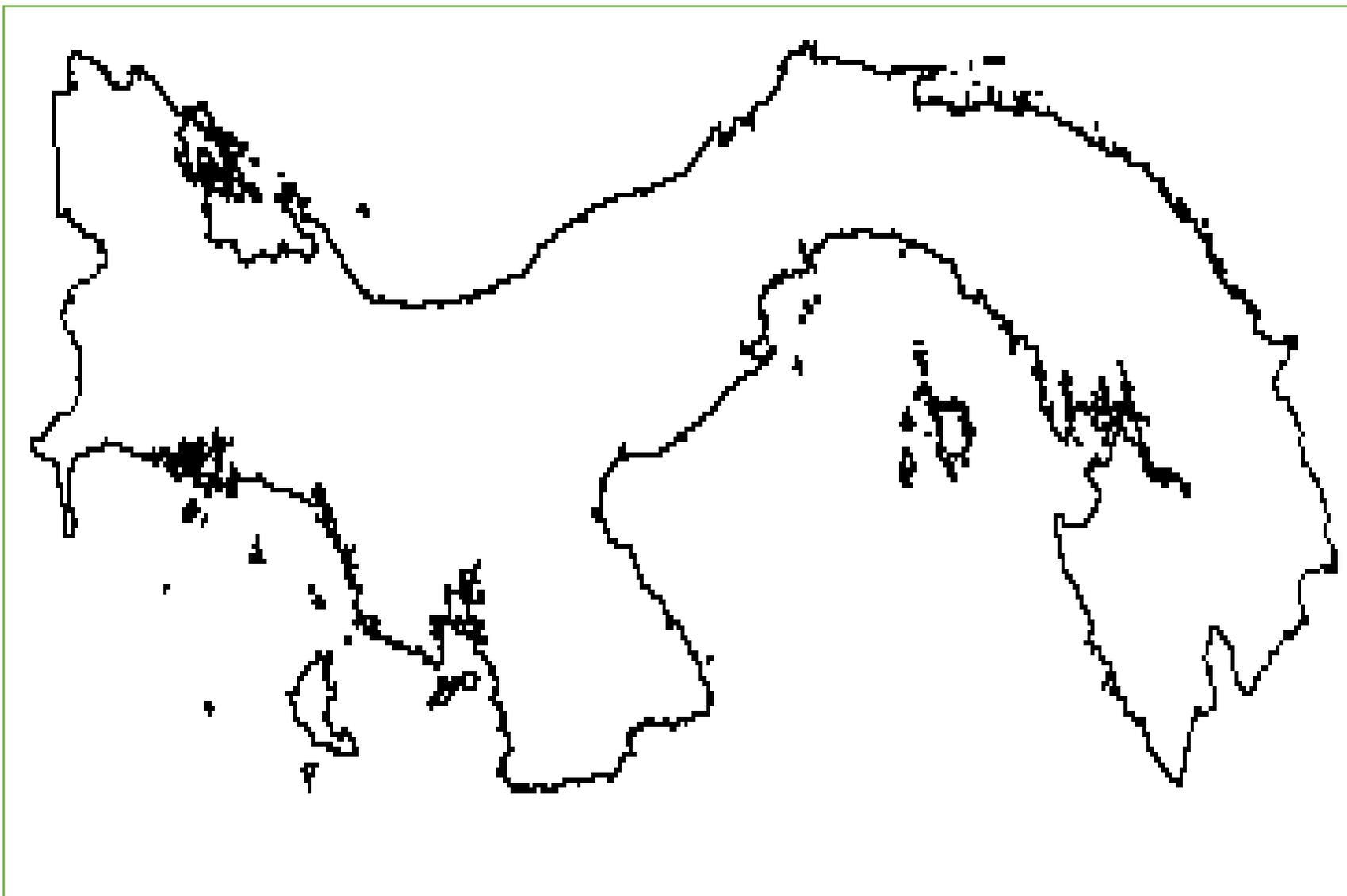


triangulo

Actividad# 2 Rellena el pez con círculos



Actividad # 2 Rellena el mapa de Panamá con recorte de elementos flores, animales y otros de tu bello país.



Técnica de Modelado



Objetivos: Modelar figuras de su entorno cotidiano

- Crear figuras imaginarias, utilizando la técnica del modelado.
- Modelar figuras de animales de nuestro entorno
- Modelar con barro o masilla, figuras u objetos de su entorno.
- Modelar frutas tropicales que produce nuestro país.
- Modelar figuras humanas y de animales para representar una escena conocida

Actividades #1

- Crea un modelado de tu propia imaginación.
- Modela una Taza con barro o masilla
- Modela estas figuras de animales

Actividades# 2

- Modela estas ricas frutas tropicales.
- Elabora con masilla el nacimiento de Jesús.

Actividad # 1 Crea un modelado de tu propia imaginación



Actividad# 1 Modela una Taza con barro o masilla



1. Forma una bola con un pedazo de barro o masilla



3. Dale la forma de una taza y púlela bien hasta Poner la figura lisa.

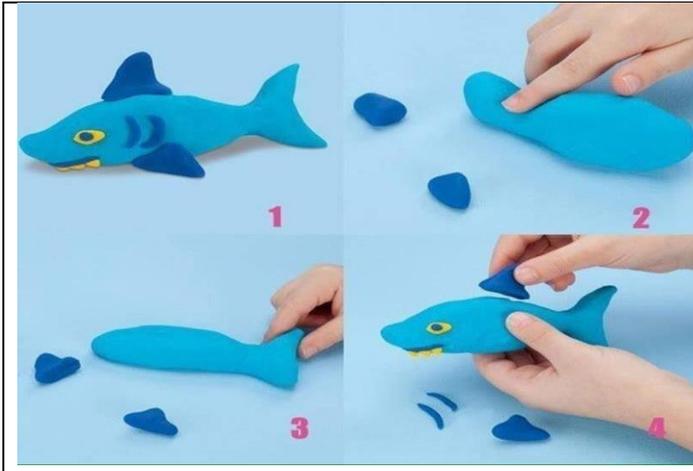


2. Aplasta la bola hasta formar un hueco

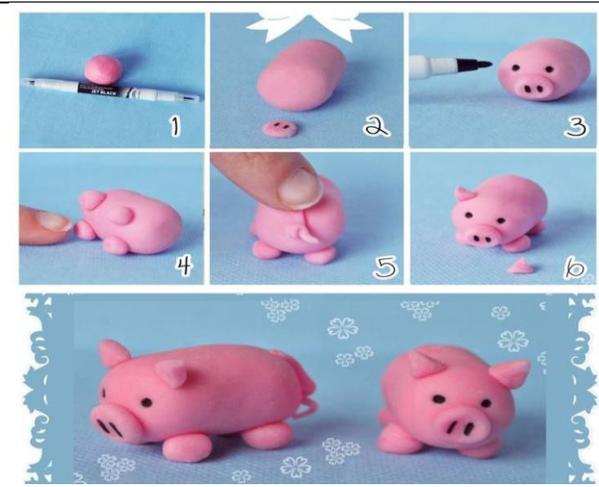


4. Déjala secar y luego píntala a tu gusto.

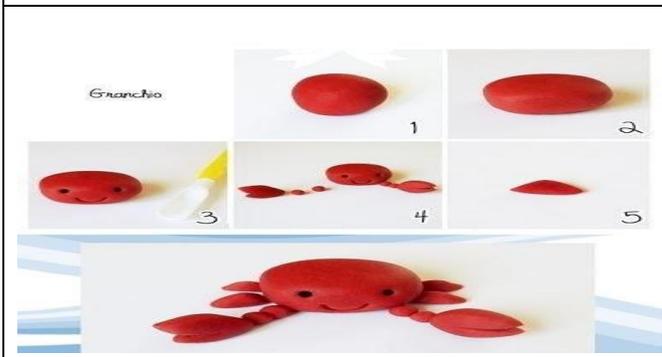
Modela estas figuras de animales



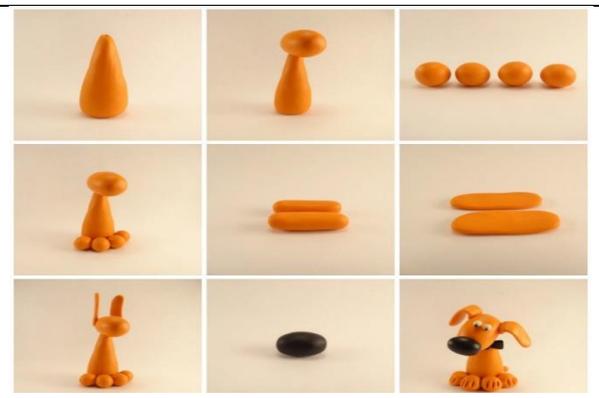
Tiburón



Cerdo

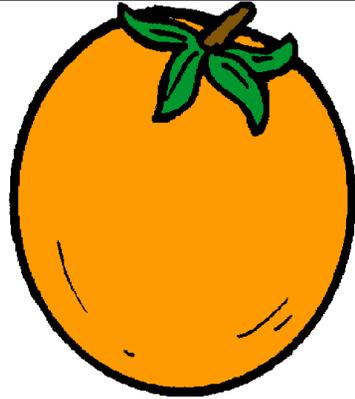


cangrejo

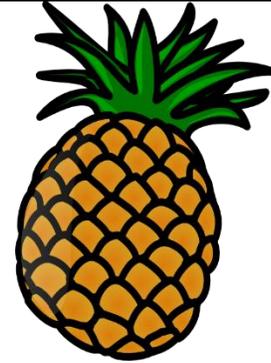


Perro

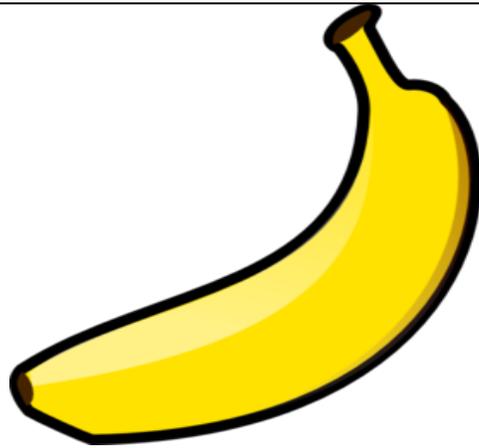
Actividad# 2 Modela estas ricas frutas tropicales



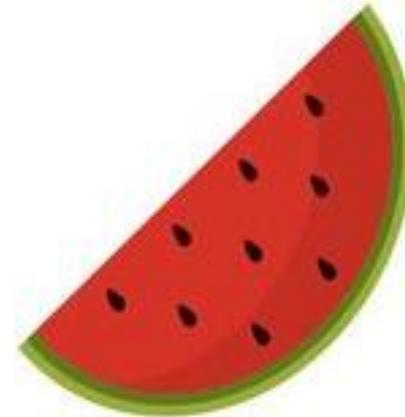
Naranja



Piña



Guineo



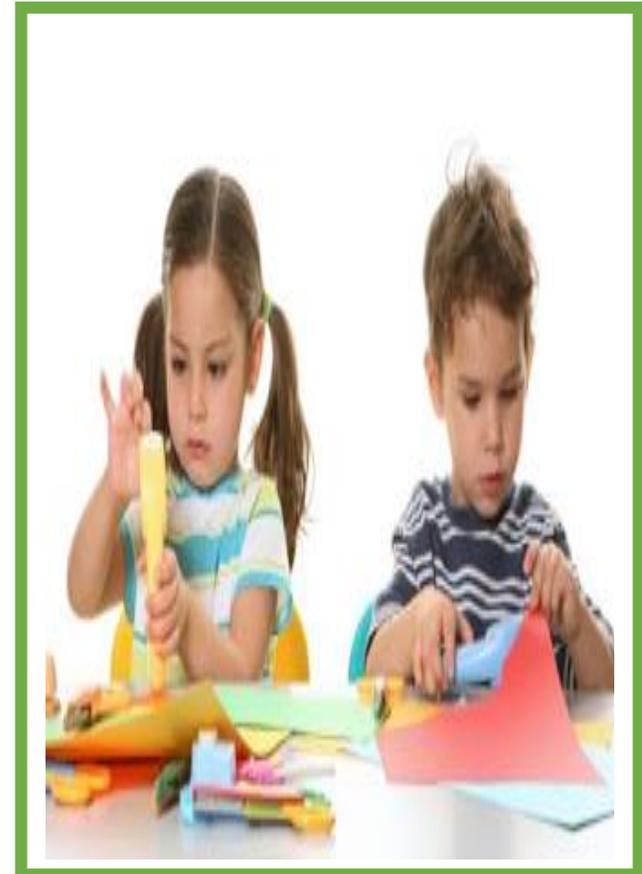
Sandia

Actividad# 2 Elabora con masilla el nacimiento de Jesús



(16)

Actividades Manuales



Objetivos: Practicar Habilidades de destrezas para crear figuras con la técnica del plegado.

Actividad 1

- Distribuya pedazo de papel periódico y oriéntelos para que realicen sus barquitos, gorritos o aviones.
- Pídale que adorne con diferentes formas(circulo, triangulo, cuadrado u otras formas)
- Cuentas todos los barquitos, gorritos o aviones que realizan tus compañeros y escribe las cantidades.
- Describe lo que realizaste con el papel periódico

Actividad 2

- Establezca un dialogo con los estudiantes sobre los diferentes tipos de canasta que han visto en su entorno.
- Digale que esas canastas son hechas por nuestros artesanos.
- Luego motívelos a confeccionar una canasta de cartulina.
- Recorta y forma una canasta con ayuda de su maestra.
- Siga todos los pasos para hacer la canasta.

Objetivo:

- Desarrollar la capacidad de organizar y reorganizar una figura establecida.
- Armar objetos de su uso diario.
- Elaborar títeres utilizando materiales del medio.

Actividad Rompecabeza

- Pega la figura del aguila u otra figura en un carton flexible
- Dejalo secar por un rato.
- La docente realiza las lineas del rompecabeza y el estudiante corta la pieza siguiendo las lineas.
- Desorganiza las piezas sobr la mesa .
- Combina correctamente las piezas para formar nuevamente la figura.

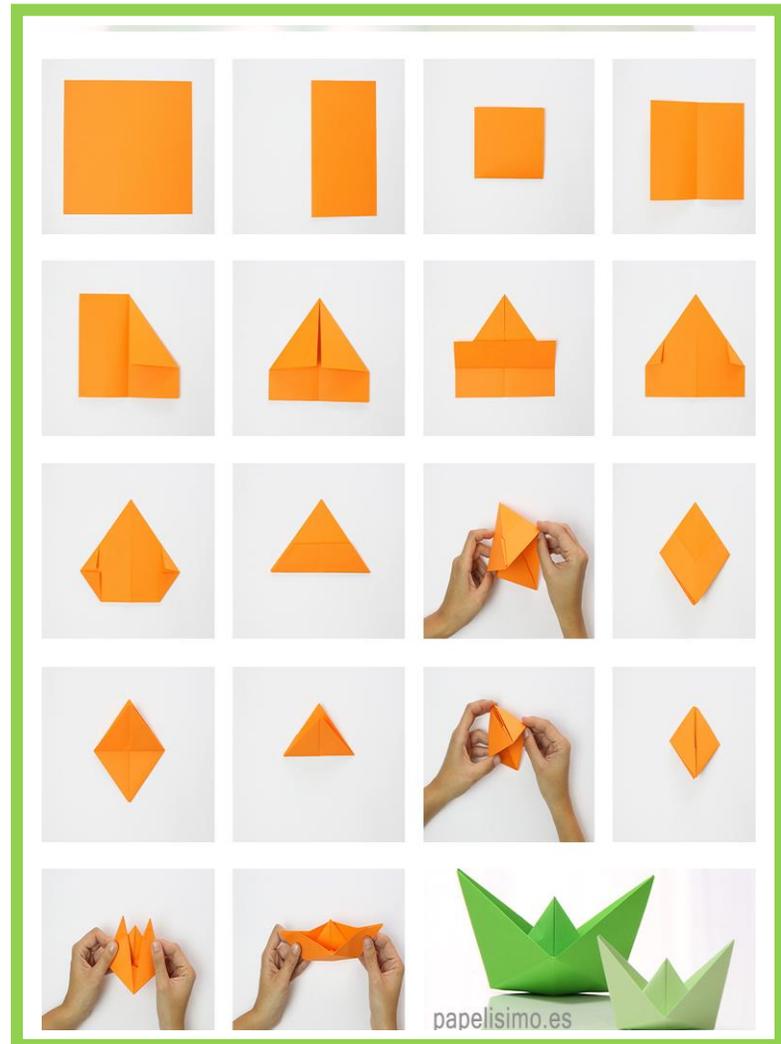
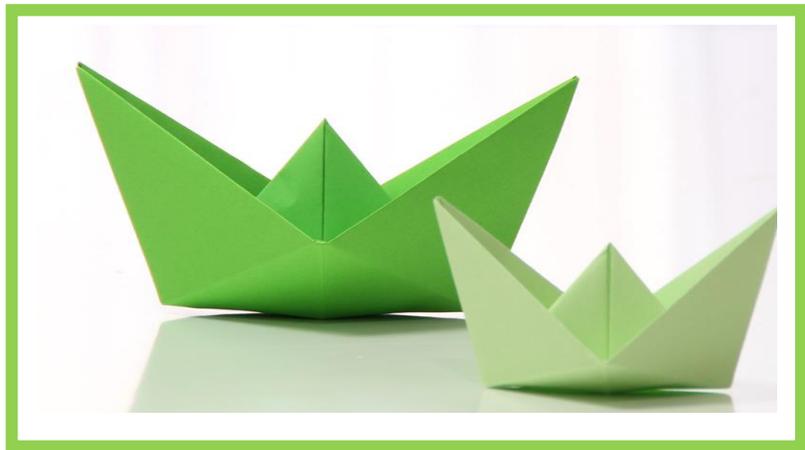
Actividad . El Gorrito

- organice una cumpleaños sencillo de todos los niños del salon. puede pedirle a los padres que le ayuden con una aportación
- Cada estudiante confecciona previamente un gorrito en el aula
- Guie la elaboración de los gorritos, pero siempre respetando su imaginación y creatividad.
- **Procedimiento**
- Calca y recorta el modelo en una cartulina.
- Aplica la goma en la solapa.
- Pega circulo y otras figuras de colores para adornar.

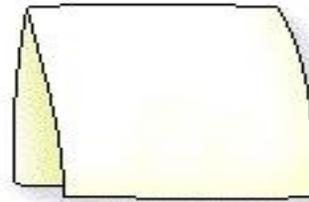
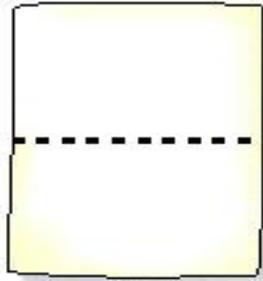
Actividad de Titeres

- Guie a los estudiantes en la elaboración de los titeres .
- utilice bolsas de papel
- Estimule la creatividad cada estudiante para decorar su titere.

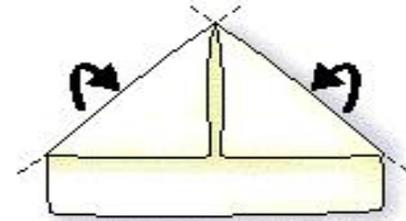
Pasos para realizar un barco.



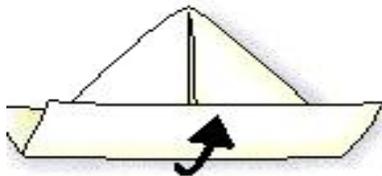
Pasos para realizar un gorro



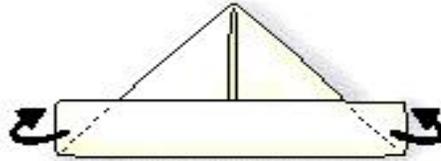
Paso 1



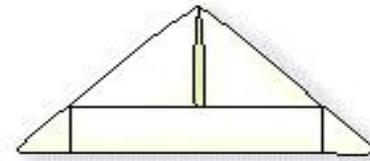
Paso 2



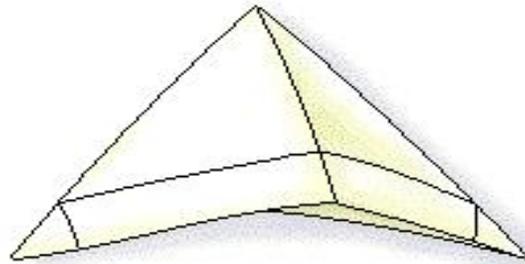
Paso 3



Paso 4



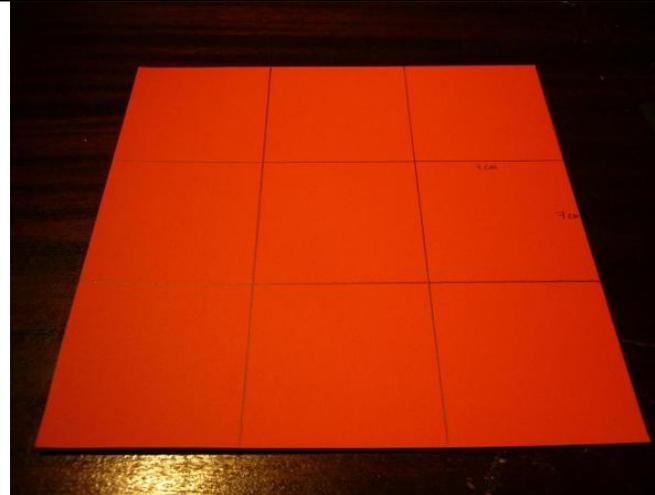
Paso 5



Pasos para elaborar una canasta



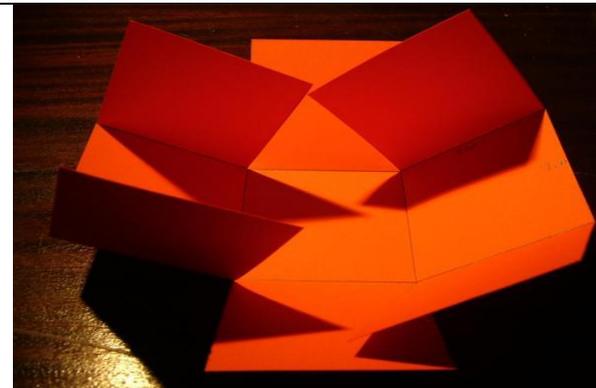
1. En una cartulina 9 cuadrados de 7cm x 7 cm. Observa la imagen.



2. Recorta los cuadrados



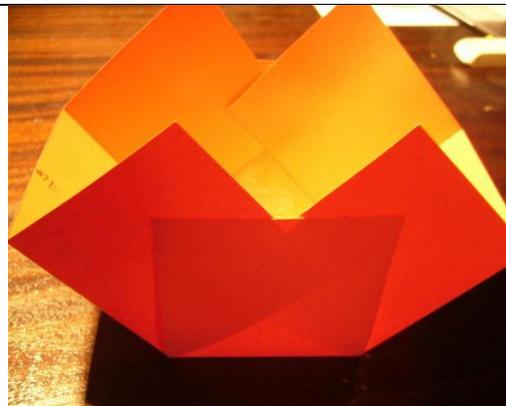
3. Corta las líneas de algunos cuadrados tal y como se observa en la imagen



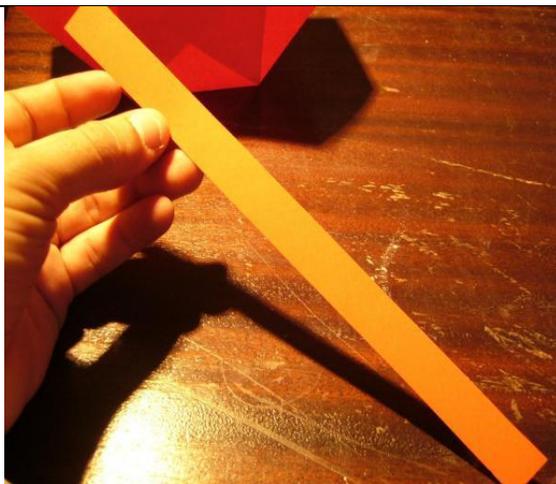
4. Dobla la cartulina por todas las líneas de la cuadrícula



5. Pon cola en los dos cuadrados que se observan en la foto.



6. Junta las piezas de la caja cesta de cartulina tal y como se muestra en la foto.



7. Recorta una tira de unos 20 cm de largo por 1 cm de ancho de cartulina.



8. Pega la tira a la cesta. Observa el ejemplo de la foto.



9. Haz algunos detalles para la caja cesta con cartulina y pégalos en los lados de la cesta.

(18)

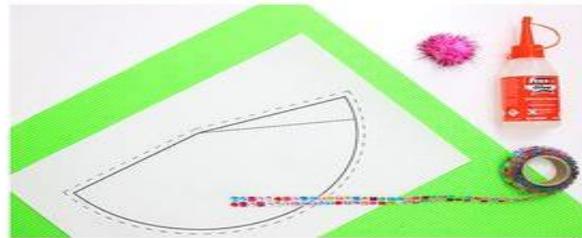
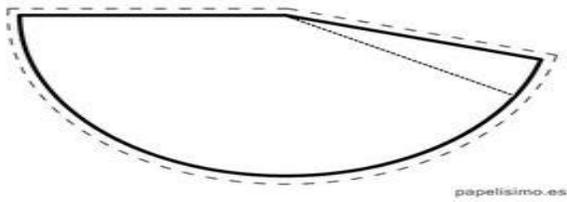


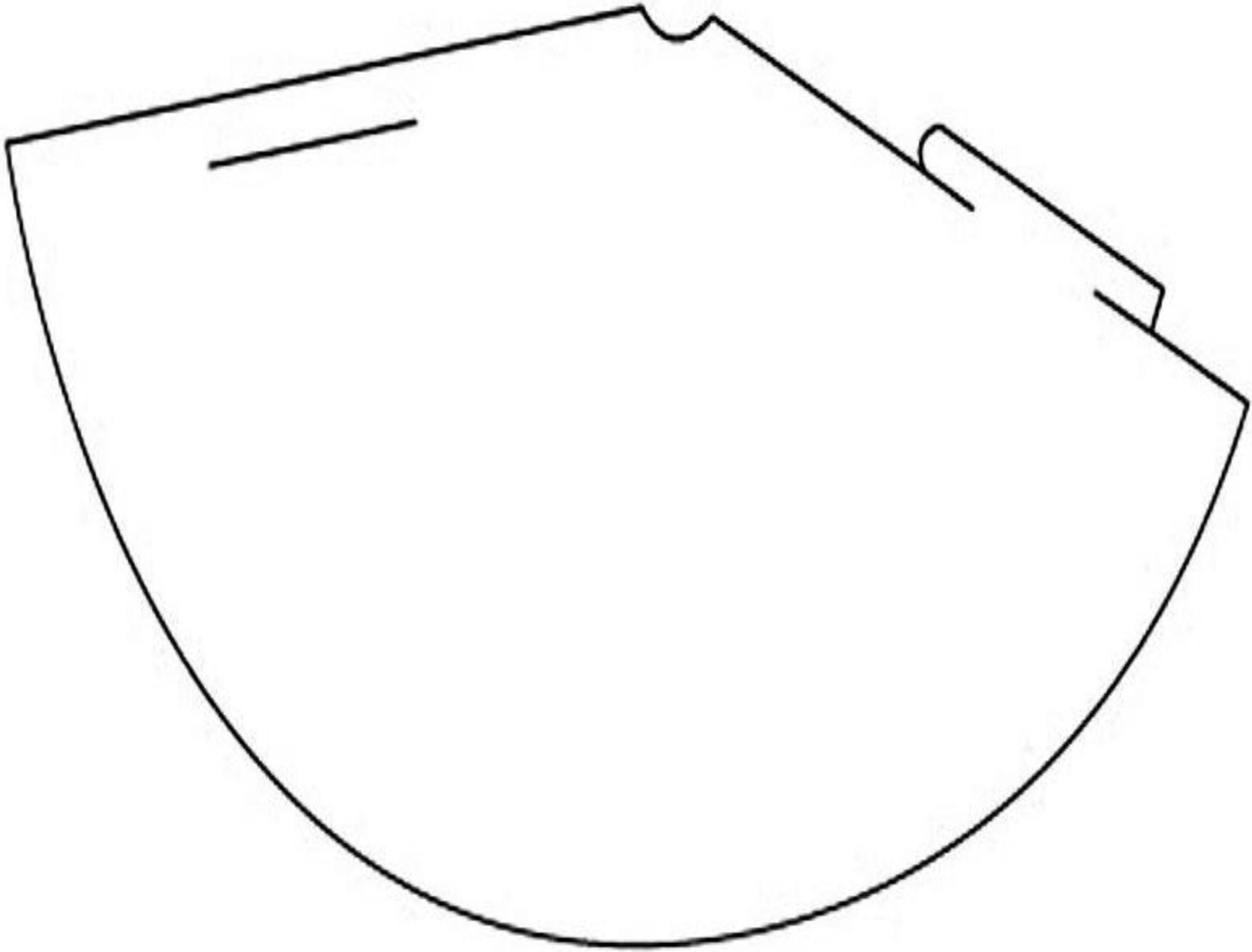
10. Ya tienes terminada la caja cesta de cartulina.

Diviértete construyendo un rompecabezas



Confecciona un gorrito de cumpleaños





Títer es de Pape



Ejemplos de Títeres de animales



Actividad: Realiza títere de un león



(22)

Actividad: Realiza títere de un perro



Actividad: Realiza títere de un cerdo.



Infografía de Figuras

- 1 <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/parque-en-primavera.html>
- 2 <https://www.pinterest.com/pin/352899320793781615/?lp=true>
- 3 <http://dipacol.com/verduras-y-frutas/563-Verduras-y-frutas---dibujos-infantiles-para-colorear.html> pera
- 4 <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/dibujos-para-colorear/dibujos-p/dibujos-pera.html>
- 5 <https://dibujos.cosasdepeques.com/dibujos-para-pintar-frutas-uvas.html>
- 6 <http://sopadeletras.kokolikoko.com/crearsopas.php>
8. <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/alcancia>
9. <https://animales.dibujos.net/la-granja/vaca-en-la-granja.html>
- 10 <https://www.coloremania.com/dibujo/silueta-de-gato-de-espaldas/>
- 11 <https://www.imagenesmy.com/imagenes/peces-para-colorear-ninos-d8.html>
- 12 <https://es.wikihow.com/hacer-una-olla-de-barro>
- 13 <https://co.pinterest.com/pin/531987774718335082/?lp=true> tiburón de masilla
14. <https://www.pinterest.es/pin/810507264160989930/> puerco masilla
- 14 <https://www.pinterest.es/pin/461830136779738022/> perro de masilla
- 14 <https://www.pinterest.es/pin/388646642824981649/?lp=true> cangrejo de masilla
- 14 <http://www.mapasparacolorear.com/panama/mapa-panama.php>

16. <https://www.pinterest.es/pin/428193877055240479/?lp=true> barco verde
- 16 <https://www.pinterest.com/tlruth/christmas-nativity-set/>
- 17 <https://mimamatieneunblog.com/como-hacer-un-gorro-de-papel/>
18. <https://artes.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-caja-cesta-con-cartulina-5247.html>
caja
- 19 <https://i2.wp.com/webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2015/02/puzzles-infantiles-para-aprender-losn%C3%BAmeros-2.jpg> conejos para arma
- 20 https://www.google.com/search?q=gorro+de+cumplea%C3%B1os+para+hacer&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=a0r6dRgOKwiM%253A%252Cix2AfnUIHzDIWM%252C_&vet=1&usg=A-kQY_IKr0UllmQI7AZCq7qbHbCl_3Q&sa=X&ved=2ahUKEwiSy_Gi_77hAhUsTd8KHcv4Bd4Q9QEwAHoECAYQBA#imgsrc=a0r6dRgOK-wiM
- 21 <http://papelisimo.es/2017/05/coronas-gorritos-fiesta/>
- 22 <http://www.upsocl.com/creatividad/5-entretenidas-ideas-de-titeres-para-que-hagas-tu-mismo/>

