



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
Facultad Educación Especial y Pedagogía

Trabajo de grado para optar por la Licenciatura en
Educación Especial y Pedagogía

Tesis

Los juegos tradicionales como metodología que estimula la
comunicación en niños con trastorno del espectro autista en el
Instituto Panameño de Habilitación Especial – Veraguas, 2022.

Presentado por:

Reyes Caballero, Jhoselinet del Carmen C.I.P. 9 – 722 – 279

Asesor:

Magaly Tejeira

Panamá, 2021

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen de Guadalupe, por guiarme, bendecirme y fortalecer mi corazón e iluminar mi mente en los momentos difíciles.

A mis padres Israel y Maritza por el regalo de la vida, brindarme el apoyo incondicional, y el legado de la educación.

Jorge Ariel mi amado hijo por ser fuente de motivación e inspiración para brindar un mejor futuro.

Mi familia por el apoyo durante la carrera, ya que siempre estuvieron a mi lado en las buenas y en las malas.

AGRADECIMIENTO

A mi familia y amistades que estuvieron a mi lado siempre y me brindaron el apoyo incondicional para que este esfuerzo llegue a su culminación.

A la Universidad Especializada de las Américas, por la formación como docente integral.

A la Licenciada Magaly Tejeira por los conocimientos brindados y guiarme durante este proceso de asesoría de tesis.

A los docentes que durante mis estudios proporcionaron la orientación, conocimientos y tiempo.

A mi hermana y compañera gracias por todo.

RESUMEN

Las actividades lúdicas, desde hace muchos años se consideran como una fuente importante en el aprendizaje del niño, además, contribuye al desarrollo de las actividades motoras y comunicativas, por lo que se espera, determinar cómo los juegos tradicionales estimulan la comunicación en el niño con trastorno del espectro autista, en el Instituto Panameño de Rehabilitación Especial – Veraguas. Para tal fin, se establece como objetivo general, analizar el efecto que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo de la comunicación en el niño con Trastorno del Espectro Autista, a fin de responder, al cuestionamiento: ¿Los juegos tradicionales serán buenas estrategias metodológicas para estimular la comunicación entre los con trastorno del espectro autista?

Los resultados indican que el 47% de los docentes en el IPHE de Santiago, recurren a los juegos tradicionales para desarrollar la comunicación, logrando que el 53% de los estudiantes se muestre participativo con otros niños, por lo que el 53% considera que, sí cumple el rol ante la estimulación de la comunicación. A pesar de que la educación fue de forma virtual por casi dos años, y que, según los últimos estudios, los niños con trastornos del espectro autista y de discapacidades motoras, fueron los más afectados en cuanto al aprendizaje, este tipo de juegos constituye una herramienta que desarrolla la comunicación, y estimula otras áreas del desarrollo humano.

Palabras clave: Juegos tradicionales, metodología, comunicación, trastorno del espectro autista, estimulación.

ABSTRACT

Traditional games as a methodology that stimulates communication for children with autism spectrum disorder at the Panamanian Institute of Special Habilitation - Veraguas, considering that recreational activities make up an important source of learning and contribute, especially, to the motor and communicative activities of the child. It has been established as an objective to analyze the effect that traditional games have on the development of communication in children with ASD, therefore raising the need to answer the question: Do traditional games as strategies stimulate communication in children with ASD? of the Autistic Spectrum?

Playful activities, for many years, have been considered as an important source in the child's learning, in addition, it contributes to the development of motor and communicative activities, so it is expected, with this study, to determine traditional games as a methodology that stimulates communication for children with autism spectrum disorder at the Panamanian Institute of Special Habilitation - Veraguas. For this purpose, it has been established as a general objective, to analyze the effect that traditional games have on the development of communication in children with Autism Spectrum Disorder, in order to answer, in addition, the question about ¿Traditional games as strategies? stimulate communication in children with Autism Spectrum Disorder?

Keywords: Traditional games, methodology, communication, autism spectrum disorder, stimulation.

CONTENIDO GENERAL

Página N°

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	12
1.1.1. Problema de investigación	20
1.2. Justificación	20
1.3. Hipótesis	22
1.4. Objetivos	23
1.4.1. General	23
1.4.2. Específicos	23

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Juegos tradicionales	25
2.1.1. Juegos tradicionales que estimulan el lenguaje verbal	27
2.1.1.1. Canciones con movimiento	27
2.1.1.2. Juegos de roles	29
2.1.2. Comunicación gestual	30
2.1.2.1. Juegos de mímica o mimos	30
2.1.2.2. Compañerito pío – pío	31
2.1.2.3. La rayuela o avioncito	31
2.1.2.4. Saltar la soga o cuerda	31
2.1.2.5. Carreras de saco	32
2.1.2.6. Juegos de manos	32
2.2. Metodología de comunicación	32

2.2.1. Métodos de comunicación	33
2.2.2. Componentes del método de comunicación	34
2.2.2.1. Comunicación interna	35
2.2.2.2. Comunicación externa	36
2.2.2.3. Comunicación educativa	37
2.2.2.4. Comunicación participativa	38
2.3. Trastorno del Espectro Autista	39
2.3.1. Síntomas	40
2.3.2. Subtipos de Trastorno del Espectro Autista	42
2.3.3. Comunicación e interacción social	43
2.3.4. Patrones de comportamiento	45

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación y tipo de estudio	49
3.2. Población, sujetos, tipo de muestra	49
3.3. Variable	49
3.4. Instrumentos y/o herramientas de recolección de datos y/o materiales – equipos	51
3.5. Procedimiento	51

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

54

CONCLUSIONES

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

ÍNDICE DE GRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

Los juegos tradicionales, son actividades lúdicas procedentes de una región o país y que se transmiten, de una generación a otra. Estos juegos no sólo funcionan como entretenimiento, sino que se emplean como herramienta para estimular diferentes discapacidades y en varios niveles. Por tal razón, surge la pregunta: ¿Serán efectivos los juegos tradicionales como estrategias metodológicas para estimular la comunicación entre los niños con trastornos del espectro autista?

Para responder al cuestionamiento, se divide en cuatro capítulos: El primer capítulo alude a los aspectos generales de la investigación donde se incluyen el planteamiento del problema, la pregunta problema, justificación, hipótesis y los objetivos planteados.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, donde se describen las variables del estudio y se complementa con una recopilación de los conceptos relacionados con cada una, lo que convierte este apartado en la parte medular de la investigación.

El tercer capítulo, contempla el marco metodológico, es decir, la forma cómo desarrollará el estudio, por eso, incluye el diseño de investigación, el tipo de estudio, la población o universo, los sujetos o grupo estudio o muestra, el tipo de muestra estadística, las variables, el instrumento y/o técnicas de recolección de datos y/o materiales y/o equipos y/o insumos y/o infraestructura por realizar, finalizando con el procedimiento.

El cuarto capítulo comprende el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de un instrumento de recolección de datos, presentado de forma estadística y en gráficas.

Finalmente, se presentan las conclusiones, limitaciones y recomendaciones del estudio, que responden asertivamente al problema de estudio.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN:

1.1. Planteamiento del problema:

La infancia, es la etapa maravillosa donde el niño descubre, explora, imagina y sueña, lo que es, en sí, un aprendizaje natural y abre un abanico de habilidades enriquecedoras para el desarrollo de las funciones cognitivas, motrices y de comunicación. Sin embargo, ante las dificultades del neurodesarrollo, el juego se convierte en un método indispensable para estimular, el aprendizaje, facilitando la labor docente mediante situaciones placenteras que guían al niño hacia la conquista de objetivos para el desarrollo. Por consiguiente, el juego favorece el aprendizaje en varias áreas del desarrollo, entre las cuales se mencionan: sensorial, motricidad, cognición, comunicación y habilidades socioemocionales (Gil, 2017).

El lenguaje cumple varias funciones que posibilitan que el niño participe en el medio social y cultural. La función comunicativa les permite expresar la individualidad para conocer el mundo que le rodea, conocer otras personas y a sí mismo. En el caso de los niños con TEA, el lenguaje no realiza la función de comunicación, mediación o regulación, que son desarrolladas en esta actividad. La realización de actividades de diversión garantiza que el proceso psicológico impacte de manera positiva en la esfera psíquica (González X. , 2018).

Este estudio identifica el juego como una metodología pedagógica que permite el desarrollo del lenguaje, especialmente, en la función comunicativa entre niños de 4 años con TEA, basados en el ámbito de la educación inclusiva, lo que ubica una relación entre la intención del adulto con la propuesta de actividades de juego y el efecto que tenga en el desarrollo psicológico infantil. Estas estrategias, además de incidir en la función comunicativa, permiten el desarrollo

de funciones del lenguaje, regulando la actividad comunicativa con el uso de herramientas culturales (González C. , 2018).

Es oportuno comprender que la comunicación y el lenguaje permite al ser humano desarrollarse en todas las facetas, interactuar con los pares y llevar una vida independiente y autónoma. Estos beneficios se logran mediante el lenguaje, el cual se imposibilita entre las personas que padecen TEA, pues no se les permite comunicarse verbalmente, por eso, es importante la intervención temprana, mediante procesos de estimulación, que se logra con la realización de actividades lúdicas, juegos (incluyendo los tradicionales) y el contacto con personas distintas a la de la familia, todo de forma progresiva (Ballesteros, 2018)

La OMS, indica que uno de cada 160 niños presenta algún trastorno componente del TEA. En Panamá, entre el período 2014 y 2016, las entidades de salud pública señalan haber atendido a 629 personas con TEA, de los cuales, la mayoría, eran del sexo masculino. Para el 2019, de acuerdo a información del IPHE, existen 1276 estudiantes con este trastorno, de los cuales 671 son varones (Gutiérrez, 2019)

El juego, como tal, de acuerdo al departamento de Psicología del Instituto Panameño de Rehabilitación Especial (IPHE), en Panamá, es un conjunto de actividades que permiten a los niños, la adquisición de cualidades, capacidades, habilidades físicas, conocimientos y valores en un ambiente seguro, que requerirán en el proceso de crecimiento, con la finalidad de mantener saludablemente la mente, cuerpo y la convivencia con las personas que lo rodean. Es importante señalar que el juego no solo enseña, sino que estimula a que el niño desarrolle los sentidos, ya que el cerebro adquiere habilidades que permiten la coordinación entre visión y movimiento, permite el dominio de las funciones corporales, fortalece los músculos y huesos por los movimientos que

realizan al correr, saltar, bailar, lanzar objetos y el movimiento constante del cuerpo (Abrego, 2020).

El niño asimila aprendizajes mediante el juego, por eso, es importante desarrollar actividades que fortalezcan cualidades, capacidades, conocimientos, habilidades físicas, valores sociales y morales, en ambientes seguros, que les proporcionará estimulación constante, desarrollo del cerebro y las habilidades que contribuyen a la coordinación entre visión y movimiento. Por esta razón, Ábrego (2020), señala que el juego incide en el proceso de comunicación entre los niños con TEA, por lo que recomienda que los niños tomen la iniciativa en el objeto y material; colaborar en la diversificación de los juegos, desde los intereses propios; interactuar por medio de rutinas, mímicas y gestos, estructuras argumentales; se les brindará un espacio para que jueguen cómodamente y ubique a los adultos, al nivel del niño, con contacto visual, elimina distracciones y ruidos; es importante elogiarlos cuando alcancen logros para que desarrollen las destrezas en ambientes lúdicos.

El desarrollo del juego entre los niños con TEA, en forma terapéutica, se hará en sesiones con la familia y grupales, con estrategias que conduzcan a la reflexión, y formen parte del desarrollo psicológico, en el proceso comunicativo de estos niños. Desde este punto de vista, el juego hace posible que se desarrollen las habilidades, tales como: la iniciativa y la interacción comunicativa, además de la participación conjunta que desarrollen el uso de palabras y la construcción de frases, por lo que se llega a la conclusión de que el juego tiene un gran impacto comunicativo, emocional y simbólico (González C. , 2018).

Ballesteros (2018), el niño con TEA enfrenta la dificultad para comunicarse oralmente con otras personas, las cuales, en combinación con los problemas conductuales y sociales son negativas en el desarrollo, sin embargo, en el estudio se determinó que el juego es una excelente estrategia que estimula el

lenguaje y la comunicación, además de otras estrategias que conoce las características individuales del niño, con la finalidad de establecer un programa de juegos que desarrollen la comunicación a través de los mismos.

De acuerdo a algunas investigaciones, la música y los juegos se convierten en precursores del lenguaje humano, constituyendo un sistema de comunicación, adicionalmente, funcionan como un medio de intervención o abordaje lúdico, que se enfoca en el desarrollo de algunas habilidades comunicativas básicas entre algunos aspectos que se involucran en el acto de comunicación por componentes, que de acuerdo a Maciques (2017), son ondas sonoras que contienen material de comunicación, es decir un emisor y un receptor, que interactúan con la finalidad de reproducir la realidad mediante los sentidos y confirmar la existencia, en la que el receptor comprende y muestra una respuesta significativa de lo emitido.

En un estudio realizado sobre la alteración de la interacción social y la comunicación en niños con TEA se establece que luego de un año en el cual no se aplican actividades lúdicas, que incluyen los juegos tradicionales como la ronda, el 20% presentaban una importante alteración en su comunicación; el 18% presentó incapacidad para desarrollar relaciones con los compañeros; el 25% presentó ausencia en la tendencia a la espontaneidad y el 15% presentó falta de reciprocidad social o emocional (Rodríguez, 2015).

En otro estudio, realizado por López (2019), mediante sesiones que, en su momento, involucran métodos que desarrollan la habilidad de comunicación, logra, de forma parcial, avances en la intención comunicativa, y estos avances se determinan mediante las terapias, pues muestran alegría y satisfacción cuando reciben refuerzos y estímulos positivos; incluso, se observa que aumenta la interacción social y la orientación física.

El Trastorno del Espectro Autista es de tipo neurobiológico, con características específicas de alteraciones de la comunicación y la interacción de quien lo padece, con el resto de las personas que lo rodean y ciertos comportamientos repetitivos, se establece que algunos métodos empleados por los docentes para mejorar la interacción y comunicación suelen ser efectivos, en especial si consisten en sistemas alternativo / aumentativo de la comunicación (Zebiri, 2019 - 2020).

En niños y niñas con trastorno del espectro autista, se estimula la comunicación mediante el apoyo visual, con el uso de modelos de imitación, adquisición y habilidades comunicativas básicas, mediante las actividades que utilizan los logopedas y terapeutas del lenguaje. En este proceso, existen métodos actualizados que mejoran la conciencia fonémica, de reciprocidad del lenguaje y la comunicación compleja, permitiendo al niño comunicarse mediante el lenguaje verbal (Comín, 2016).

Los juegos tradicionales desarrolla la socialización y la expresión oral, debido a que se emplean las mímicas, además de revalorizar los valores humanos, con el fin de que se integren a la sociedad con gran capacidad y calidad ciudadana. Es muy importante que los docentes cuenten con una guía específica de los juegos tradicionales para que estimulen la competencia lingüística y motora.

Se reconoce el hecho de que en los niños con TEA, el desarrollo del lenguaje enfrenta dificultades, especialmente cuando en las primeras etapas de la vida, la mitad de los niños, no desarrolla un lenguaje funcional, la organización del pensamiento verbal y los beneficios limitados del mismo. En este punto es importante resaltar que hay un vínculo de relevancia entre el desarrollo del lenguaje y el juego, que implica la repetición, imitación y modelos que permiten relacionarse con el entorno, además de incentivar la imaginación y creatividad, lo que le permite abrirse, comunicarse con otras personas (Dávila, 2021).

En cuanto al estudio realizado con niños entre los 6 y 10 años que padecen TEA, en Ecuador, se observa que las dificultades de comunicación, participación, desarrollo social con los compañeros es escasa, sin embargo, muchos de los participantes, indican que la aplicación de juegos mejora esta situación, debido a que desarrollan habilidades y destrezas que, tal vez, no conocían y que, los padres de familia deben poner en práctica (Bailón, 2017 - 2018)

Existe una balanza que hay que nivelar, especialmente en estos tiempos cuando la tecnología le hace la competencia a lo tradicional, cuando existe entre los juegos tradicionales y los juegos tecnológicos. En el caso del niño con TEA, aprenden mediante la imitación. Sin embargo, el equilibrio entre el juego tradicional y los juegos electrónicos, es recomendable mantenerla, ya que, en muchas ocasiones, los padres no cuentan con el tiempo para continuar el proceso en el hogar (Pérez, 2015).

Jugar es una actividad libre, que le permite al niño aprender, a través de la interacción, como entablar conversaciones, ser escuchado, expresar ideas y buscar todo lo que el mundo que lo rodea y la sociedad que lo ampara. Esta actividad es sumamente dinámica, porque le permite al niño contar con un guía activo de la comunicación. En el caso del niño TEA, se requiere de paciencia y estar consciente de que las interacciones no serán siempre directas, para asimilar en convivir con otras personas. (Torres, 2015).

La escuela se considera como agente socializador, y de crea ambientes socializadores que benefician este proceso entre los niños con TEA. El docente encamina y proporciona las herramientas y métodos necesarios para que, no sólo la inclusión, sino la necesidad de dar a conocer al niño el mundo de trabajar para conseguir algo a cambio, debido a que la propia enajenación constituye un

desafío para el desarrollo, puesto que el mundo es comunicación y es un tema de difícil aceptación (León, 2015 - 2016).

La funcionalidad del juego como método para la integración sensorial del niño o niña con TEA, se basa en la evaluación de los perfiles sensoriales del grupo observado, con la finalidad de diseñar un plan de tratamientos basados en juegos de acuerdo al perfil de cada uno. Este plan se aplica de forma personalizada, y después de un período, se realiza una reevaluación del grupo comparando los resultados con los iniciales, para verificar si la terapia cumple con los objetivos establecidos lo que implica, el lenguaje (Ortiz, 2015).

Es importante comprender, que la finalidad del juego es cambiante, de acuerdo a la forma en la que se desarrolla, el niño modificará el objetivo final, tratando de adaptarse al medio con que cuenta para jugar, lo que observa cómo desarrolla las fantasías, lo que es relevante para comprobar si orienta las actividades de acuerdo a las necesidades e inquietudes, dado que se aburren rápidamente. Sin embargo, el niño con TEA, además de jugar, requiere de otras actividades complementarias para desarrollar el lenguaje y la comunicación (Rovati, 2021).

De acuerdo a la fonoaudióloga Martínez (2020), el juego permite el desarrollo de muchos aspectos, y el lenguaje incentiva la capacidad para pensar, desarrolla la motricidad, la capacidad para organizar y dirigir las acciones, el carácter y la forma en la que se relacionan con otros y con el entorno. En la primera infancia, el juego dirigido y espontáneo, permite al niño aprender de forma significativa las áreas mencionadas, favoreciendo la verbalización, lo que favorece el manejo del vocabulario, utilizar y comprender oraciones complejas, reconocer los sonidos del habla y desarrollar el sentido de la empatía, colaboración y respeto. Es importante comprender que durante el desarrollo del individuo, el juego tiene distintas etapas, en el período de los 0 a 2 años, el juego le permite al niño adquirir habilidades prelingüísticas como la risa y el llanto, además del balbuceo

(muy poco frecuente en niños TEA), de los 3 a los 4 años se desarrolla la fantasías, el juego simbólico hace aparición, mostrando un pensamiento y lenguaje más complejo. De los 4 a los 6 el juego pre social, donde el niño requiere de un compañero para imitar las rutinas diarias (acción que el niño TEA no realiza por su necesidad de no tener contacto físico con otros). Por último el juego con reglas, donde hay maduración del lenguaje y habilidades motrices y cognitivas.

De acuerdo al departamento de Terapia Ocupacional del IPHE, señala que el niño con TEA enfrenta algunas dificultades al momento de participar en juegos o de desarrollar la imaginación, lo mismo que enfrenta al comunicarse o interactuar socialmente, debido a las características específicas del trastorno. Por tal razón, jugar representa una prioridad que será abordada, en atención a las características y al nivel evolutivo. Se establece que para iniciar un juego positivo se conocerá cómo se desarrolla; organizar sesiones diarias con juegos; hacer planes con actividades cortas, seleccionar el mejor ambiente para jugar y organizar. Lo que no debe hacerse durante el período de juegos ,es imponer los juegos o juguetes por utilizar, no aplicar todas las etapas del juego, incluir muchas personas en la actividad (IPHE, 2020).

Otro aspecto importante es el hecho de que las características del niño con TEA, es la falta de contacto visual, conductas agresivas y la ausencia de juego, entre muchas otras. Otro aspecto característico son las conductas sociales, las cuales manifiestan una gran limitación dentro de las capacidades relacionadas con la comunicación, además de las capacidades interactivas con otras personas. Sin embargo, muchos autores consideran que los avances tecnológicos facilitan los procesos de integración del niño, sin tomar en cuenta los juegos (Gutiérrez, 2019).

1.1.1. Problema de investigación

¿De qué manera, los juegos tradicionales, como estrategias estimula la comunicación en el niño con Trastorno del Espectro Autista en el Instituto Panameño de Habilitación Especial – Veraguas?

1.2. Justificación

Los niños con TEA presentan un sin número de problemas en cuanto a la comunicación y expresión del lenguaje se refiere, por tal razón se establecen métodos que le permiten al docente y al padre de familia crear y desarrollar el mismo.

Para tal fin, se emplean los juegos, tradicionales, que brindan la oportunidad de compartir y convivir entre los niños con TEA y el resto de los compañeros, haciéndolos participativos y consolidando un vínculo comunicativo debido a que implican la imitación y repetición de las actividades, incentivándolos no solo a ser partícipes, sino a tratar de comunicarse, mediante el habla, con el resto de los participantes. González (2018), considera que los juegos, en cuanto a la comunicación se refiere, media y regula el lenguaje, especialmente en niños con TEA, en especial en edades preescolar y escolar.

La importancia de este estudio se basa, especialmente, en mostrarles a los docentes y padres de familia cómo el juego, en especial los tradicionales, las formas, normas contribuyen en el desarrollo del lenguaje entre niños, teniendo en cuenta la característica de estas actividades, que son la imitación y la repetición. Estas actividades inciden de manera positiva en el niño con TEA, lo mismo que en las relaciones sociales con los compañeros y las personas del entorno.

Es relevante que el docente conozca el nivel y la evolución del trastorno en el niño, para realizar una planificación de las metodologías y recursos que utiliza para estimular el lenguaje en el niño TEA. En esta etapa se hace evidente la necesidad de incluir los juegos, aunque deben ser programados, inicialmente, con la participación de un número reducido de niños y niñas, que no incomoden al que tiene el trastorno, al ir incrementando el número de niños participantes, progresivamente, el niño se adaptará y creará el contacto físico para la comunicación.

Con el desarrollo de este estudio, se beneficiará a un amplio grupo de personas que se relacionan con niños y niñas con TEA, especialmente entre los docentes, padres de familia, tutores y cuidadores de estos niños. Al niño con TEA, debido a que se les proporciona información importante para que desarrolle el lenguaje, la comunicación como tal y la socialización, estimulando, la autonomía y convivencia, al expresar opiniones e ideas propias, mediante actividades lúdicas.

Se beneficia a la comunidad en general, debido a que les proporciona una fuente de información que les permita comprender mejor a las personas con TEA, cómo ayudarlos e incluirlos en el medio, de forma tal que les proporcionen seguridad y un ambiente cómodo.

Este estudio ofrece un aporte importante para el reconocimiento del juego tradicional como parte de las metodologías que son utilizadas en el tratamiento y enseñanza de los niños y niñas con trastorno del espectro autista.

En cuanto a la comunidad, se ofrece información relevante sobre el trastorno, la inclusión y los beneficios de las actividades físicas y juegos para que estos niños, se desarrollen en las aulas y escuelas de inclusión.

Para otros estudiantes, se les ofrece información que es adecuada para mejorar o actualizar el estudio en fechas posteriores, con el fin de proporcionar a la población en general, un recurso bibliográfico adecuado.

1.3. Hipótesis

H₁ La participación del niño con TEA en los juegos tradicionales los beneficia en el desarrollo de la comunicación

H₀ La participación del niño con TEA en los juegos tradicionales no los beneficia en el desarrollo de la comunicación

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Analizar el impacto de los juegos tradicionales en el desarrollo de la comunicación en el niño con TEA.

1.4.2. Específicos

- Identificar los juegos tradicionales que realizan en grupos para estimular el desarrollo de la comunicación entre los niños con TEA.
- Determinar cómo los juegos tradicionales coadyuvan en la convivencia de los niños con TEA.
- Explicar cómo contribuyen los juegos tradicionales en la comunicación de los niños con TEA.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Juegos tradicionales

La humanidad siempre busca formas para distraerse, especialmente los niños. Los juegos son importantes, debido a la contribución en los aspectos psicomotrices, el aprendizaje y la imaginación. Siempre se requiere invertir tiempo en cubrir las necesidades de recreación, dada la naturaleza social de la misma, lo que implica la confección de los propios juguetes y la convivencia con otros niños de la misma edad (Miranda, 2020).

Enseñar al niño a jugar, para que se comunique implica algunas pautas, entre las que se reconocen, de acuerdo a Espinoza (2017), catorce (14) principales:

- Seguir los intereses del niño e incorporarlos al juego, imitando los movimientos o juegos que él realiza para captar la atención, mostrándo que la conducta no tiene importancia.
- Destacar que el acompañamiento es vital , y que acepte la injerencia de los adultos en las actividades.
- Organizar juegos de rondas, que motiven a expresarse.
- Modelar y ver como dan sentido al juego a partir de pequeñas pautas estructuradas.
- Preparar guiones sencillos para algunos juegos, tales como: el uso de juguetes, imitaciones, mostrándole las posibilidades de juego.
- Crear una rutina que se consigue con la confianza y seguridad de saber lo que va a pasar.
- Anticipar lo que va a pasar para que el niño utilice apoyos visuales y pueda comprender mejor.
- Provocar el uso del lenguaje para hacer algunas peticiones sencillas, con situaciones de petición, demandando cosas que le interesan.

- Hablar sin elevar la voz y pausadamente, con palabras sencillas y claras, aunadas a movimientos suaves, sonriendo y tocándole a menudo, es importante ponerse al nivel, con el fin de que haga contacto visual.
- Hacerle ver el juego como algo divertido y motivador, demostrándole cómo disfruta para que sea una experiencia positiva y no impositiva.
- Dedicarles mucho tiempo, para que el juego se flexibilice y sea más participativo.
- No hacerles bromas que les den señales confusas que no van a entender.
- Especificar el espacio en el cual se interactúa en el suelo, procurando que no haya ruidos de fondo o distractores.
- Ser siempre coherente, que toda la familia sea partícipe.

Teniendo en cuenta que los niños que presentan trastorno del espectro autista, son muy poco comunicativos, es importante estimularlos en diversos tipos de comunicación, entre las cuales se encuentran: la comunicación verbal, gestual, escrita y por símbolos. A continuación, se establece una clasificación de acuerdo al tipo de lenguaje que estimula cada juego tradicional (National Institute on Deafness and Other Communication Disorders, 2020).

En el transcurso de la historia humana, son muchas las formas de distracción que los niños comparten con los semejantes. En el caso de los niños con TEA, necesitan estímulos y compartir, por ello se analizan los distintos juegos tradicionales de Panamá, con el fin de determinar cómo inciden en la comunicación de los niños con TEA en el IPHE de Veraguas (Martínez A. , 2020).

En Panamá, los juegos tradicionales se dividen en: rondas y juegos, además de juegos con juguetes confeccionados por ellos mismos. De acuerdo al profesor

Julio Arosemena, citado en Miranda (2020), señala que estos juegos se clasifican en el folclore poético, debido a que incluyen los cancioneros infantiles, trayendo como resultado los elementos populares de un pueblo. Incluso, indica que la literatura infantil surge de raíces de fuentes europeas por la introducción de elementos y mutaciones en la civilización hispánica.

Incluso, la narración, no tiene mucha presencia en los juegos tradicionales, sin embargo el diálogo desempeña un rol muy fuerte, manteniéndose, todavía, en algunos de los juegos. Si se pregunta de dónde se originan los juegos tradicionales, la única referencia es que surgen de España, y actualmente se mantienen entre la población panameña (Miranda, 2020).

2.1.1. Juegos tradicionales que estimulan el lenguaje verbal

El lenguaje oral, en el caso de los niños con TEA, presente, varía de nula a escasa, debido a que no son muy comunicativos, por tanto, es importante que se estimule el área de la comunicación para que expresen los sentimientos e incrementen las relaciones sociales y avancen académicamente. La estimulación del lenguaje verbal depende de la edad del niño y la adaptación al grupo (Valverde, 2020).

2.1.1.1. Canciones con movimiento

Son juegos bastante comunes en los centros educativos, porque estimulan la memoria, incentivan a la imitación y el aprendizaje de conceptos referentes a las partes del cuerpo, números, nombres de personas y países, la división en sílabas, entre muchos otros aspectos, que incluso se relacionan con la vida cotidiana (Valverde, 2020). Ejemplos de estos juegos son:

- Doña Inés (ronda cantada). Este juego consiste en un coro, en el cual los niños cantan y palmean, la niña que representa a Doña Inés se encuentra en el medio y gira al compás de la canción, con los ojos vendados, al finalizar la canción, el último niño que toma el pañuelo de Doña Inés correrá, evitando que ella lo atrape, si lo hace ocupará su lugar en el juego (Palomares, 2021).
- La tía musical o la tía Mónica (ronda cantada). Esta ronda se realiza con grupos pequeños de niñas y niños que, tomados de la mano, hacen un círculo. Giran, cantan y saltan y al final de la canción se sueltan de las manos para hacer los gestos de acuerdo a lo que señala el cantante principal. El juego finaliza cuando se repite varias veces la estrofa y se incrementa la velocidad de la canción hasta que los niños caen rendidos en el suelo (Secretaría de Cultura, 2020).
- La ronda de la gallinita ciega, es un juego muy entretenido que incentiva la autonomía y confianza del niño en los demás. Vendan el rostro de uno de los niños y se ayuda con las manos para alcanzar a los demás. Debe ser en un espacio cerrado y despejado, para que no se lastimen (Caraballo, 2020).
- La huerfanita. Consiste en una ronda en la que una de las niñas se ubica en el centro y hará el rol de la huerfanita, otra niña se queda afuera y es el viejo, el círculo se cierra y cantan, al finalizar la canción, el viejo interrumpe e intenta robarse a la huerfanita. El resto de las niñas procura evitarlo cerrando el círculo fuertemente y el viejo intenta separarlos. Si logra pasar, la huerfanita correrá y si la atrapan se quedará afuera (Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, 2021).

2.1.1.2. Juegos de roles

Este tipo de juegos consiste en representar escenas de la vida cotidiana, con el fin de que el niño comprenda lo que representa la familia, las actividades que realizan, los trabajos que desempeñan y cuál es el papel de cada uno dentro del hogar, los trabajos que realizan. Este juego desarrolla la creatividad y el pensamiento, además de fortalecer las habilidades y destrezas del niño. Lo juegan niños en distintas formas (las niñas con muñecas, los niños con figuras de acción, en conjunto cuando juegan a la casita, mamá y papá, doctor y paciente, entre otras formas) (Zamora, Machado, Freydel, & Calderón, s.f.).

Estos juegos son esenciales en el inicio de la etapa escolar, ya que los preparan para solucionar el hecho de que algún día crecerán e imitarán el rol de los padres. Estos juegos son comunes, puesto que agiliza el desarrollo psicosocial, fortalece la personalidad. En muchas ocasiones los niños recrean acciones que parecen sencillas, sin embargo, la historia que montan, el carácter que expresan, los gustos, las palabras, los gestos, son la forma de meterse en los zapatos de otros y vivir en otros mundos, por ejemplo: cuando las niñas se ponen los zapatos de las mamás o los niños juegan a los piratas (Sánchez, 2020).

A continuación, se menciona una serie de juegos de rol que son utilizados con, en el hogar, en reuniones, paseos, o en el aula de clases:

- Las compras
- Construyendo una casa
- Doctor de juguetes
- Jardín de niños
- El zoológico
- La peluquería
- La biblioteca
- La farmacia

- La estación de servicios de autos
- Los exploradores
- La escuelita
- Aventuras espaciales
- Los policías y ladrones (Sánchez, 2020, p.6).

2.1.2. Comunicación gestual

Este tipo de comunicación se basa en los comportamientos comunicativos y cooperativos que perciben , por la visión, las expresiones faciales, miradas, postura del cuerpo y ademanes con las manos, aquellos aspectos que expresan(García, 2018). Algunos juegos relacionados con este tipo de comunicación son:

2.1.2.1. Juegos de mímica o mimos

Estos juegos son sencillos, aunque no se utilizan las palabras el cuerpo expresa lo que se quiere decir, es un tipo de juego que se desarrolla durante muchísimos años y una práctica que se realiza, incluso, inconscientemente. En el caso del niño con TEA, se realizan para que el niño no desarrolle movimientos repetitivos, además de mostrarles que el resto del cuerpo también es un medio de comunicación (Escribano, 2020).

2.1.2.2. Compañerito pío – pío

Este juego consiste en buscar a ciegas a la mamá gallina y al papá gallo, para tal fin todos reciben un pañuelo para vendarse los ojos, convirtiéndose todos en pollitos menos uno. Este es papá gallo y es seleccionado secretamente cuando todos tienen los ojos vendados y se convierte en observador. En los primeros minutos todos los jugadores se mezclan y buscan con las manos a los demás y

les hace la pregunta ¿Pío, pío?, si el jugador es un pollito responde “Pío pío” y se sueltan para seguir buscando, cuando el jugador pregunte y el compañero no le responda entonces quiere decir que ha encontrado al papá gallo y se queda a su lado hasta que el resto de los jugadores terminen el juego (Montilla, 2016).

2.1.2.3. La rayuela o avioncito

Este juego, muy popular entre niños, consiste en lanzar un trozo de papel húmedo, una bolsita con arena o una piedra pequeña a los distintos números que componen la rayuela y saltar de ida y vuelta para avanzar, el primero en completar los 10 números será el ganador. Este juego no sólo estimula la comunicación gestual, sino también la motricidad, adicionalmente permite aprender los números y el orden progresivo y regresivo. (González C. , 2020)

2.1.2.4. Saltar la soga o cuerda

Un juego grupal, que estimula, además de la comunicación gestual, la coordinación, rapidez y agilidad en el niño. Invita a participar de forma cooperativa a trabajar para lograr el objetivo, hay diversidad y variantes. Se juega con un niño en cada extremo de la cuerda para moverla en círculos, se canta una melodía repetitiva y se invita a entrar en el círculo saltando hasta que termine la melodía, si uno de los jugadores falla al saltar sale del juego (González C. , 2020).

2.1.2.5. Carreras de saco

Es muy fácil jugarlo, pues sólo se necesita un saco (de nylon o henequén) y un niño con mucha habilidad y equilibrio. Este clásico juego se realiza en un campo abierto y no hay límite de jugadores. Se ubican en una misma línea de partida, al dar la partida el niño entrará al saco, sostendrá con ambas manos y saltará con

ambas piernas juntas hasta la marca final, gana el primero en llegar. Este juego estimula el equilibrio, fomenta las actividades físicas y favorece las relaciones sociales entre los niños, invita a la competencia y el esfuerzo, estimula la habilidad y agilidad de los niños (Esteban, 2020).

2.1.2.6. Juegos de manos

Estos juegos se practican en cualquier sitio, que beneficia el desarrollo de los niños, dado que potencia la memoria y concentración, mientras juegan, además de que promueven las relaciones sociales, desarrolla y agudiza los sentidos y refuerza los aspectos psicomotrices. Entre ellos se mencionan, Un marinero, Paloma, San Martín, entre otros (Caraballo, 2020).

2.2. Metodología de comunicación

Se denomina metodología de la comunicación al conjunto ligado de forma racional de procedimientos y técnicas que utiliza el ser humano para recolectar, clasificar y validar los datos y experiencias que obtiene de la realidad y el contexto y que les permite comunicarse entre sí (Supe, 2018).

Estas metodologías estudian aquellos métodos y estrategias, además de los procedimientos, que le permiten al estudiante llevar la dirección del proceso enseñanza aprendizaje, integrando la conciencia fonológica, semántica, sintáctica y léxica del lenguaje y que facilita el desarrollo de las destrezas y habilidades: oír, leer, hablar y escribir correctamente. Implica, por consiguiente, el uso de seis enunciados específicos, los cuales son: Quién comunica, qué comunica, a quién lo comunica, con qué objetivos, por qué medios, con qué resultados (Lucero, 2015).

2.2.1. Métodos de comunicación

La comunicación, como proceso que permite la interacción entre las personas, para expresar los sentimientos, conocimientos y pensamientos. La capacidad que tiene el ser humano de expresar cuáles son las necesidades y los aspectos que desea, es una actividad básica, teniendo en cuenta que todos los niños se comunican, se tomará en cuenta que algunos presentan discapacidades (de cualquier tipo), por lo que tal vez no expresen de forma oral o escrita, por tal razón se plantean algunas formas que son utilizadas para este proceso, de acuerdo a Chen y Downing (2021), estos son:

Tabla 1. Métodos de comunicación

MÉTODOS DE COMUNICACIÓN	EXPRESIVA	Consiste en la forma en la que el estudiante logra expresar sus pensamientos, incluyen las formas de hablar, tales como, la oral, señas, gestos, señales o llanto.
	RECEPTIVA	Es la forma en que se interpreta y comprenden las cosas que otros expresan.
	PRE SIMBÓLICA O NO SIMBÓLICA	Son los significados que se pueden compartir sin la necesidad de utilizar símbolos, es la que se observa en los niños, especialmente en la primera infancia.
	SIMBÓLICA	Se da mediante el uso de signos o símbolos que permiten expresar el pensamiento, incluye el lenguaje de señas, sistemas táctiles, ilustraciones y escritura.
	AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA	Es un tipo de comunicación alternativa que el niño utiliza para comunicarse, tales como gestos y lenguaje de señas, algunos no requieren ayuda de otros o de algún dispositivo, como las grabaciones.
	LENGUAJE DE SEÑAS	Es la reproducción de signos con las manos, las cuales expresan el significado específico y que expresan

		palabras o ideas.
	SISTEMA DE SÍMBOLOS	Conformado por ilustraciones y símbolos táctiles como métodos de comunicación, ya que cada uno tiene su propio significado.
	CARTELES O LIBROS DE COMUNICACIÓN	Son sistemas de símbolos que se encuentran en espacios públicos en forma de carteles informativos, ilustraciones, personales, o en páginas de libros y revistas.

Fuente: (Chen & Downing, 2021)

2.2.2. Componentes del método de comunicación

En todo proceso de comunicación, de acuerdo a lo publicado por Sing (2014), las personas se contactan con otras y transmiten la información que cada uno requiere, en este proceso existen una serie de componentes que permiten se realice de forma eficaz y eficiente, estos elementos son:

- **“El emisor, es decir la persona que comparte o transmite el mensaje a los demás.**
- **El mensaje o información que la persona desea enviar al resto o receptores.**
- **El referente que es el tema del cual habla el mensaje.**
- **El canal de transmisión, o sea, es el medio que se emplea para hacer la conexión emisor – receptor.**
- **El receptor o persona que recibe la información o mensaje mediante el canal de transmisión para finalmente interpretarlo.**
- **Los códigos, son los símbolos o signos que se emplean para transmitir el mensaje.**
- **Contexto es el lugar, situación o sitio en el que se lleva a cabo el proceso de comunicación, lo que facilita la comprensión del mensaje o información recibida.” (p.1)**

2.2.2.1. Comunicación interna

La comunicación interna consiste en los canales y mecanismos informativos que se encuentran dentro de una organización, el destino son las personas y establece vínculos informativos de diferentes naturalezas. Como lo indica, esta ocurre de forma interna, ya sea en la escuela, el hogar, una empresa, entre otros, y no suele darse externamente, con mucha prudencia y responsabilidad. Este tipo de comunicación implica diversos tipos, Fuentes (2021), los describe como:

- **“Comunicación descendente, es la que viene desde los más altos rangos de la organización y su destino son los niveles más bajos de la organización, usualmente es unidireccional que cumple su rol de dar instrucciones y participar en las decisiones.**
- **Comunicación horizontal, se da entre similares, en este caso no existe relación jerárquica se comparte información, se responde a necesidades y solicitudes al mismo nivel, por lo general se da entre hermanos.**
- **Comunicación ascendente, es la que va del niño hacia el padre, es decir, es una retroalimentación de forma inversa, permite expresar ideas, hacer sugerencias y proponer a las personas que son jerárquicamente más altas y tienen el poder de tomar decisiones.”**
(p.17)

La comunicación interna, para que se dé eficientemente, cumplirá con algunos objetivos.

El primero es informar sobre lo que está ocurriendo, es uno de los más importantes fines de la comunicación, es decir proporcionar información precisa. El segundo principio consiste en una comunicación constante entre los miembros del grupo, lo que induce al sentido de pertenencia a un equipo. El tercer principio es que el individuo se sienta a gusto y que sepa transmitir,

positivamente, los valores que lo caracterizan. El cuarto principio se basa en la gestión de la comunicación entre los miembros del grupo y, por último, que el docente pueda conocer de forma fiable la realidad del grupo, contando con información precisa para tomar decisiones (Izquierdo, 2019)

2.2.2.2. Comunicación externa

La comunicación externa consiste en el proceso de comunicación que destaca la información con los sectores externos de la organización, el principal objetivo es que las relaciones con el resto de las personas sean mejor. Es fundamental para todo tipo de organización, especialmente si se tiene en cuenta de que hay diversos tipos de relaciones que deben cuidarse (Peiró, 2021).

La comunicación externa tiene diferentes tipos, que, de acuerdo a Mesa (2017), estos son:

- **“Comunicación externa operativa, la cual se vincula con las actividades y el desarrollo diario de la organización, entre todos sus miembros.**
- **Comunicación externa estratégica, su objetivo es conocer sobre los aspectos estratégicos de la organización para mejorar la posición de la misma, enfrente de algunas problemáticas.**
- **Comunicación externa de notoriedad, la cual es asociada con el término y se refiere al flujo de información con el cual la organización trata de dar a conocer su imagen y reputación ante el resto.” (p.7)**

2.2.2.3. Comunicación educativa

Este tipo de comunicación optimiza el proceso, las mediaciones y los recursos con que se cuenta para mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje, en la construcción de sentidos, del conocimiento y la creación de los ambientes de aprendizaje positivos y motivacionales. Es un recurso primordial que se

emplea en el desarrollo de los procesos dentro de la escuela, aunque incluyan, además de los estudiantes, a la familia, los agentes comunitarios y la comunidad en general, puesto que refuerza y facilita el aprendizaje cooperativo y colaborativo, un ambiente educativo positivo, el cumplimiento de los planes de estudio, entre otros. Este tipo de comunicación es sumamente importante, puesto que realiza una gran contribución al desarrollo de la sociedad basado en la educación (Sardiñas, Domínguez, & Reinoso, 2021).

Los elementos que componen la comunicación educativa, de acuerdo a lo descrito por Rodrigo (2020), son: el docente, quien es el emisor de los mensajes y realiza el proceso de codificación del contenido educativo, quien crea los mensajes (contenido didáctico) que transmite hacia el estudiante.

El segundo componente es el estudiante, quien es el receptor del mensaje, sea este afectado o no por algún distractor, realizando, posteriormente, el proceso de decodificación del mismo para interpretar qué se quiere decir. El mensaje, son los temas que serán tratados en la jornada de clases y que se le conoce como retroalimentación; este proceso es el que se encarga de que el rol del emisor y el receptor intercambie de ser necesario.

Lira (2019) “Las características de la comunicación educativa son:

- **“Postura abierta en el emisor y receptor para lograr un clima de mutuo entendimiento.**
- **Bidireccionalidad del proceso, para que el flujo de los mensajes pueda circular en ambos sentidos, si bien mayoritariamente lo haga de educador a educando.**
- **Interacción en el proceso, que suponga la posibilidad de modificación de los mensajes e intenciones según la dinámica establecida.**
- **Moralidad en la tarea, para rechazar tentaciones de manipulación.”**

(p.6)

2.2.2.4. Comunicación participativa

La comunicación participativa consiste en un modelo que reconoce la realidad en la que se presentan necesidades, problemas, conflictos, demandas que, de forma directa o indirecta, es la vida diaria, de la misma manera se encuentran habilidades, capacidades, destrezas, sueños, necesidades, recursos y saberes (Cando, 2013).

Referirse a la comunicación participativa no se desliga del proceso educativo, el cual define las metas y los compromisos de los participantes, y donde existe el espacio para el desarrollo de aprendizaje significativo, actitudes similares, autogestión, colaboración con el crecimiento y desarrollo de la comunidad en general. Es por ello que se hace evidente, por este tipo de comunicación, que no todos los padres mantienen un nivel de compromiso con los deberes que asume en la etapa de desarrollo y crecimiento de los hijos, lo que deriva en las diversas problemáticas de los jóvenes y niños, hecho que es mitigado en el hogar, donde los padres, mediante la comunicación participativa, expresa la opinión en el núcleo familiar (Serrano, 2017).

2.3. Trastorno del Espectro Autista

Este trastorno se considera como una afección neurológica y del desarrollo que inicia en el período de la niñez y se mantiene durante el resto de la vida de la persona. Este trastorno incide en el comportamiento, comunicación, interacción y aprendizaje del niño. La denominación como trastorno del espectro, se basa en el hecho de que algunas personas que lo presentan presentan una variedad distinta de síntomas.

En realidad, las causas de este trastorno son desconocidas, hasta la fecha, pero algunas investigaciones indican que el factor genético y ambiental tiene un rol

importante en el desarrollo. De la misma manera, se indica que no hay un tratamiento determinado o estándar, pero si muchas formas de maximizar la capacidad del niño para que desarrolle nuevas habilidades que permitan la autonomía, lo importante es que sea tratado lo más pronto posible para que se incluya en los tratamientos, terapias y con la medicación adecuada (Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano, 2021).

Para OMS (2021)

“Es un grupo de afecciones diversas. Se caracterizan por algún grado de dificultad en la interacción social y la comunicación. Otras características que presentan son patrones atípicos de actividad y comportamiento.

Las capacidades y las necesidades de las personas con TEA varían y pueden evolucionar con el tiempo. Aunque algunas personas con TEA pueden vivir de manera independiente, hay otras con discapacidades graves que necesitan constantemente atención y apoyo durante toda su vida.” (p.1)

2.3.1. Síntomas

Son diversos los factores que indican el TEA, aunque es difícil detectarlo en los inicios, ya que el comportamiento propio del niño se observa después del año de edad, e incluso, cuando tienen edad escolar. En este sentido, la Asociación Americana de Pediatría (2021), señala que los síntomas se dividen en cuatro grupos principales.

Tabla 2. Síntomas del Trastorno del Espectro Autista

Diferencias sociales	Poco contacto visual
	No sonríe ni expresa sentimientos facialmente
	No observa lo que lo rodea

	No señala lo que quiere
	No lleva objetos que le interesan a sus padres
	No muestran expresiones faciales de acuerdo a la situación
	No es capaz de percibir lo que otros opinan de él
	No muestran empatía hacia los demás
	No son capaces de mantener contacto ni hacer amistad con sus pares
Diferencias de comunicación	No señala las cosas que necesita
	No habla de forma clara hasta después de los 16 meses
	Repite lo que otros dicen sin conocer el significado de lo que dicen
	No responde al llamado, pero sí a sonidos
	Se refiere a sí mismo como "TU" y a los demás como "YO"
	Frecuentemente no se comunica
	No inicia o continúa una conversación
	No utiliza juguetes ni otros objetos para representar a las personas
	Pueden tener buena memoria, principalmente para las matemáticas, letras, canciones, entre otros
	Algunos pierden el lenguaje y otros logros sociales
Diferencias de comportamiento	Tiene movimientos o comportamientos estereotípicos
	Se mantiene en la rutina, el orden y los ritos
	Es obsesivo con algunas actividades, las realiza

	de forma repetitiva diariamente
	Juega con algunas piezas de juguetes, pero no con el juguete entero
	Pareciera que no siente dolor
	En algunos casos son muy sensibles, en otros no tienen sensibilidad por ruidos, olores, luces, texturas y al contacto
	Mira de forma extraña desde ángulos poco comunes

Fuente: Asociación Americana de Pediatría (2021)

2.3.2. Subtipos del Trastorno del Espectro Autista

Hasta hace pocos años, el trastorno del espectro autista era sólo denominado autismo, sin embargo, los estudios revelan que sus formas clínicas son variadas y que cada persona posee una personalidad única, por lo que cambia el nombre, esto genera una subdivisión que remarca cinco subtipos de TEA, de los cuales, los primeros cuatro, se encuentran dentro del mismo, de acuerdo a lo señalado por Grandin (2020). (Ver Tabla 3)

Tabla 3. Subtipos de TEA

Subtipos de Trastorno del Espectro Autista	Trastorno Autista	Las principales dificultades son cognitivas y comunicativas, este trastorno influye en las relaciones sociales del niño.
	Síndrome de Asperger	Es un tipo de trastorno que no afecta ni retrasa el área cognitiva o el habla, por el contrario, son niños y niñas con un amplio y complejo vocabulario, los cuales siempre muestran un alto interés en

		temas específicos.
	Trastorno desintegrativo infantil	Entre los 2 y 10 años su desarrollo es normal, sin embargo, suelen presentar regresión repentina en las áreas motriz, de lenguaje y social, sin embargo, su detección es poco frecuente.
	Trastorno generalizado del desarrollo no especificado	Es muy similar al TEA, sin embargo, no lo suficiente para realizar un diagnóstico, lo que hace sumamente difícil encuadrarlo de forma clínica.
	Síndrome de Rett	Este síndrome afecta, generalmente, a las mujeres, se detecta, por lo general, entre los 5 y 48 meses de vida debido a una disminución en el crecimiento del cráneo, por mutación genética.

Fuente: (Grandin, 2020).

2.3.3. Comunicación e interacción social

Como parte de las características del niño o niña con TEA, se reconoce las dificultades sociales, comunicativas y conductuales que varían de acuerdo al grado de comunicación social que presenta el niño, lo que implica diferentes niveles de ayuda por parte del docente, especialistas y familiares. Se establecen diversos grados de ayuda, entre los que se califican el Grado 1, necesita ayuda in situ; grado 2, requiere ayuda notable; grado 3, la ayuda debe ser muy notable. En el mismo sentido, con respecto a la interacción social, es un proceso totalmente diferente, ya que implica el contacto con otras personas, la atención que se les presta a estas personas y de unas hacia otras, por lo tanto puede orientarse desde el hogar, mediante las clases a distancia, trabajando las habilidades sociales del niño, con el fin de que el niño responda a cualquier

pregunta, en otras palabras, se trabaja en el pensamiento, el área cognitiva para que refleje interés en lo que sucede alrededor. Para que el niño con TEA se comunique, se procesan e incorporan interacciones sociales, pueden ser dentro o fuera del hogar, aula o en el entorno en el que se desarrolla. El hecho de que desarrolle el pensamiento social, es un logro sumamente grande para esta población (Hall, 2020).

Considerando que los seres humanos son totalmente sociales, es imprescindible poseer las capacidades necesarias para relacionarse con los semejantes. Estas habilidades sociales son consideradas como el conjunto de capacidades y destrezas que desarrollan acciones y conductas para que las personas se desenvuelvan en el ámbito social, sin embargo, estas habilidades son bastantes complejas, se conforman de un amplio grupo de ideas y valores que incluyen el aprendizaje de experiencias. En el caso de los niños con TEA, es muy común que fallen en el ambiente social, debido a que se les dificulta emplear claves visuales, incluidas en el contexto social, especialmente en el ambiente escolar. De acuerdo a Pinduisaca (2020), los componentes esenciales de las habilidades sociales son:

- **“Se adquieren esencialmente a través del aprendizaje (observación, imitación, ensayo)**
- **Contienen comportamientos verbales y no verbales.**
- **Suponen iniciativas y respuestas efectivas y apropiadas.**
- **Aumentan el reforzamiento social.**
- **Son recíprocas por naturaleza y suponen una correspondencia efectiva y apropiada.**
- **Su práctica está influida por las características del medio.**
- **Los déficits y excesos de la conducta social pueden ser especificados y objetivados a fin de intervenir.” (p.7)**

Igualmente, Pinduisaca (2020), ofrece algunas ideas que mejorar las habilidades sociales en los niños con TEA (Ver Tabla 4):

Tabla 4. Ideas para mejorar las habilidades sociales del niño con Trastorno del Espectro Autista

Ideas	Descripción
Potenciar el saludo y la despedida	Por medio de la repetición diaria, el niño logra hacerlo solo, lo que permite el contacto con otros.
Establecer un panel con las normas de la casa	De esta forma el niño conoce las actividades que debe realizar cuando no sabe como actual o no entiende los gestos de los demás.
Crea situaciones fuera de la rutina	Esto se realiza por medio de encuentros con otros niños, para realizar actividades de juego, incrementando el tiempo en cada encuentro.
Practicar deportes	Es la forma más sencilla de que el niño se acostumbre al contacto con otros, realizando actividades físicas.
Ser mediador en las relaciones con otros	Estas actividades se desarrollan en lugares abiertos, en el que los padres son la guía para dirigir las conductas que no son adecuadas.
Hacer uso del juego de roles	El niño se pone en el papel de otra persona, imita su comportamiento, su forma de actuar, lo que disminuye el estrés.
Exponerlos a diferentes contextos	Llevarlos a lugares distintos a los comunes, esto se hace de forma progresiva, sin forzarlo a situaciones que no puede afrontar.
Musicoterapia	La música permite mejorar la comunicación y la percepción.
Juguetes de interacción social	Se recomiendan juguetes que deban jugarse en grupo, aunque es bueno observar los videojuegos o tabletas que inducen a un mayor aislamiento.

Acciones de solicitud de ayuda	Ponerlos en este tipo de situaciones, les induce a interactuar y relacionarse con otros cuando necesitan ayuda.
---------------------------------------	---

Fuente: (Pinduisaca, 2020, Pp.2 – 3)

2.3.4. Patrones de comportamiento

Los estudiantes con TEA, presentan patrones de comportamiento repetitivos, los cuales se centran en la preocupación, inusual o intensa, sobre un interés u objeto. Además muestran una adhesión inflexible sobre las rutinas y su necesidad de que estos rituales sean siempre iguales al momento de realizar las actividades diarias, siendo poco funcional, tales como: los manierismos motores estereotipados y repetitivos, además de la preocupación en partes de objetos que los rodean (Bel Reverté, 2017).

Los estudiantes con TEA, muestran intereses, algunas actividades y patrones de comportamiento repetitivos y bastante limitados, en algunas ocasiones presentan signos que determinan estos patrones, que de acuerdo a Mayo Clinic (2018), pueden ser:

- **“Realiza movimientos repetitivos, como balancearse, girar o aletear con las manos.**
- **Realiza actividades que podrían causarle daño, como morderse o golpearse la cabeza.**
- **Desarrolla rutinas o rituales específicos y se altera con el mínimo cambio.**
- **Tiene problemas con la coordinación o muestra patrones de movimientos extraños, como ser torpe o caminar en puntas de pie, y muestra un lenguaje corporal extraño, rígido o exagerado.**
- **Se deslumbra con los detalles de un objeto, como las ruedas que giran en un auto de juguete, pero no entiende el propósito general o el funcionamiento del objeto.**

- **Es más sensible que lo habitual a la luz, el sonido o el contacto físico pero puede ser indiferente al dolor o a la temperatura.**
- **No participa en juegos de rol o imitación o simulación.**
- **Se obsesiona con un objeto o una actividad con una intensidad o concentración anormales.**
- **Tiene preferencias específicas con respecto a los alimentos, como comer solamente unos pocos alimentos o no comer alimentos con una determinada textura.” (p.3)**

En algunos casos, los estudiantes con TEA, en la medida en que maduran, son más sociables con otras personas, muestran menos alteraciones en el comportamiento; por lo general, con el pasar del tiempo, los que presentan problemas menos complejos, suelen relacionarse con otros y llevar una vida, prácticamente, normal; igualmente, existen casos de estudiante que mantienen las dificultades sociales y en la adolescencia suelen empeorar.

Sin embargo, estos patrones de comportamiento implican aspectos como:

- La fidelidad a rutinas que, ocasionalmente, hacen de forma estricta y repetitiva.
- Los comportamientos se presentan verbalmente o no verbalmente.
- Siguen las mismas rutas para dirigirse a un lugar específico, saludan y se despiden siempre utilizando las mismas palabras.
- Emplean objetos, frecuentemente, de la misma forma, puede ser apilándolos o alineándolos.
- Presentan ecolalia, es decir que repiten palabras o frases constantemente.
- Muestran particular interés en la intensidad de los que siempre están con ellos.

- Su manera de pensar y actuar es rígida, lo que le permite realizar actividades con atención y detalle, además de la repetición de patrones (Confederación Autismo España, 2020, p.5).

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de investigación y tipo de estudio

El diseño de investigación es no experimental, debido a que las variables no serán alteradas de ninguna forma, serán descritas mediante la observación y en un período específico.

Esta investigación responde a un estudio de tipo descriptivo y transversal, puesto que demostrará el efecto que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo de la comunicación en el niño con TEA.

3.2. Población, sujetos, tipo de muestra

La población objetivo, que proporciona la información son los todos los docentes que atienden niños con autismo en el nivel de primaria y premedia del IPHE en Veraguas.

Los sujetos de la investigación son 17 docentes que atienden niños autistas en el IPHE de Veraguas. La muestra es no probabilística tipo intencional censal

3.3. Variables

Variable 1

Juegos tradicionales

Definición conceptual

“Son juegos sencillos transmitido de generación en generación, que influyen en las relaciones sociales del niño y en su forma de comunicarse con el resto de las personas.” (Wharff, 2020, p.2).

Definición operacional

- Juegos tradicionales
- Juegos populares infantiles
- Juegos para niños
- Juegos para niñas
- Juegos mixtos
- Juegos con objetos
- Juegos más populares

Variable 2

Estrategias de comunicación

Definición conceptual

“Son herramientas que ayudan a los estudiantes a definir, elaborar y lanzar sus mensajes de manera efectiva, a través de cualquier canal y hacia todo tipo de destinatarios.” (Irusta, 2021, p.2).

Definición operacional

- Importancia de las estrategias de comunicación
- Componentes de la estrategia de comunicación
- Comunicación interna
- Comunicación externa
- Comunicación educativa
- Comunicación participativa
- Tipos de estrategias de comunicación

Variable 3

Trastorno del Espectro Autista

Definición conceptual

“Es una afección relación con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa con otras personal, lo que causa problemas en la interacción social y la comunicación.” (Mayo Clinic, 2018, p.1)

Definición operacional

- Síntomas
- Subtipos del TEA
- Comunicación e interacción social
- Patrones de comportamiento

3.4. Instrumentos y/o herramientas de recolección de datos y/o materiales – equipos

En este estudio se utilizará la encuesta como herramienta de recolección de datos, y se aplicará a la muestra seleccionada y constará de 15 a 25 preguntas semiestructuradas.

3.5. Procedimiento

Etapas 1. Se elabora el capítulo I, en este capítulo se procede a la investigación de diversos estudios a nivel nacional, internacional y organizacional, con el fin de establecer los antecedentes y plantear el problema que se analizará. Adicionalmente se establecen los objetivo general y específicos, la hipótesis y justificación.

Etapa 2. Se elabora el marco metodológico de la investigación, en el cual se establece la forma en la cual se va a desarrollar el estudio, este describe las variables del estudio, se determina el instrumento de recolección de datos y la muestra del estudio.

Etapa 3. Diseño, validación y aplicación de los instrumentos de recolección de datos. La validación es realizada por docentes especializados en educación especial y aplicada a los docentes que laboran en el IPHE Santiago.

Etapa 4. Desarrollo del capítulo II, marco teórico, en el cual se busca definir conceptos relacionados con el estudio, específicamente, que forman parte de las variables desarrolladas.

Etapa 5. Análisis y presentación de los resultados, en este punto se realiza una descripción estadística de los resultados que se obtienen mediante la aplicación del cuestionario a los docentes del IPHE, con el fin de determinar si se cumplen o no con los objetivos e hipótesis.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

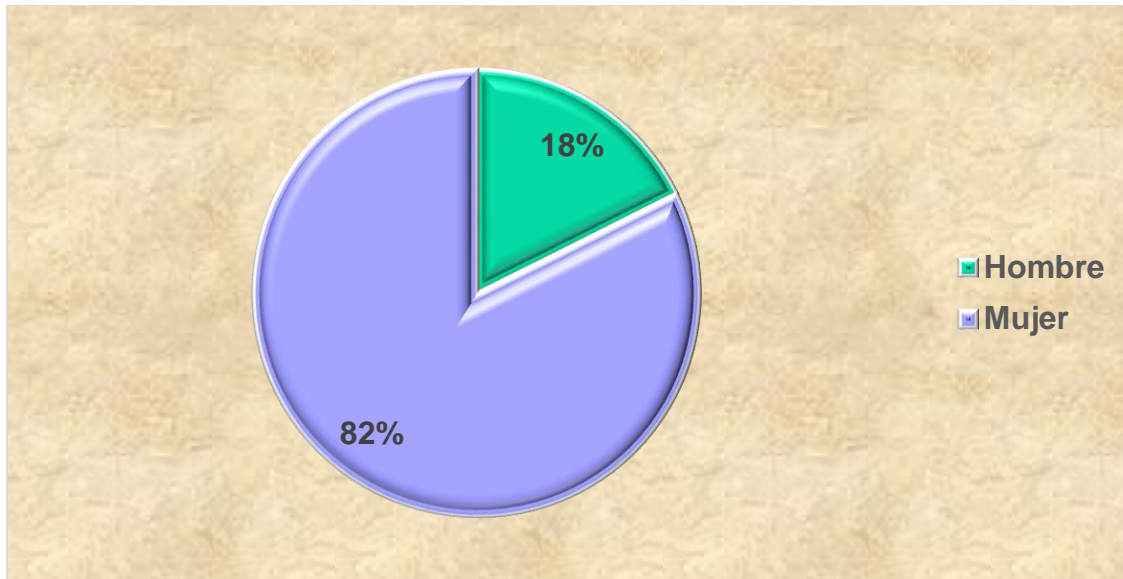
Al realizar el análisis de los resultados obtenidos por medio de la encuesta, aplicada a los docentes del IPHE de Santiago, se procede a presentar, de manera gráfica y estadística estos resultados.

Cuadro 1. Sexo de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas

Sexo	FA	FR
Hombre	3	18
Mujer	14	82
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 1. Sexo de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas



Fuente: Cuadro 1

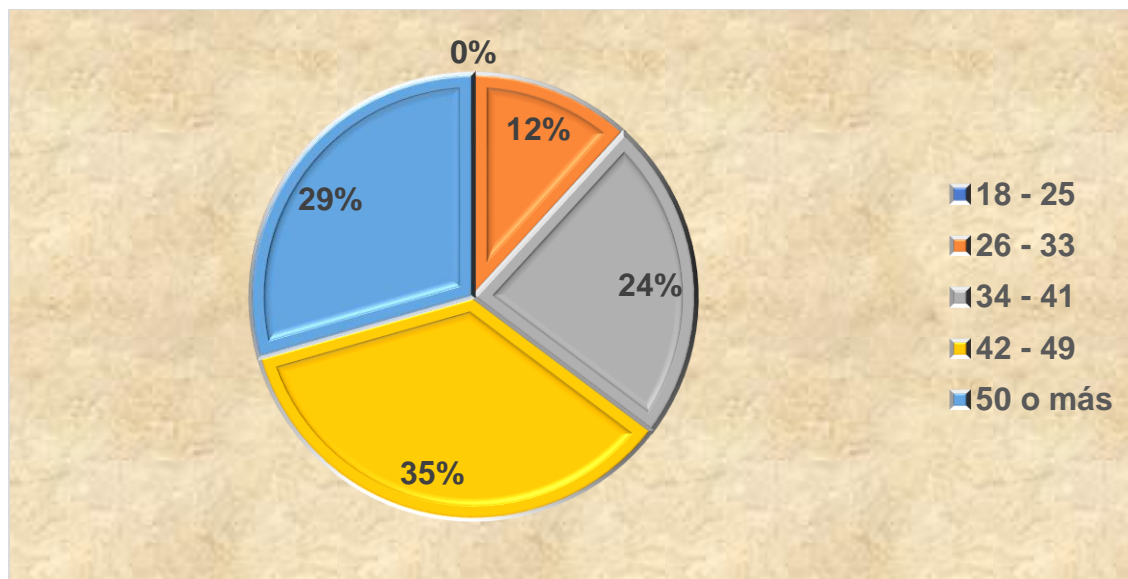
Los resultados indican que el 82% de los docentes son mujeres y el 18% son hombres, mostrando que el cuerpo docente está conformado, especialmente, por el sexo femenino.

Cuadro 2. Rango etario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas

Rango de edad	FA	FR
18 - 25	0	0
26 - 33	2	12
34 - 41	4	24
42 - 49	6	35
50 o más	5	29
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 2. Rango etario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas



Fuente: Cuadro 2

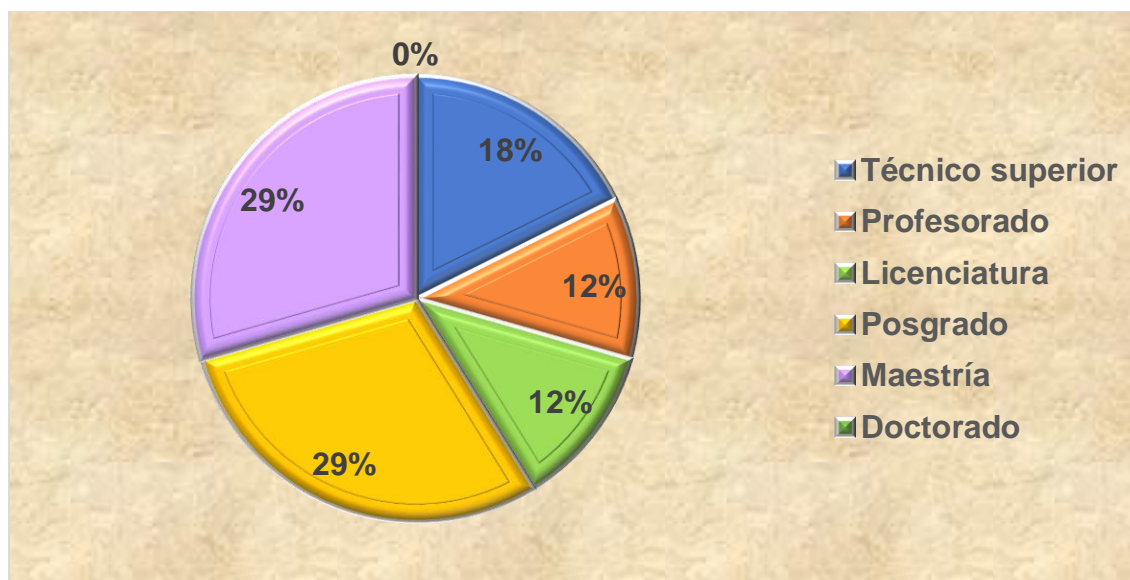
La gráfica muestra que el 35% de los docentes se encuentran en un rango etario entre los 42 y 49 años; el 29% entre los 50 o más; el 24% entre los 34 y 41 años y el 12% entre los 26 y 33 años.

Cuadro 3. Título Universitario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas

Título	FA	FR
Técnico superior	3	18
Profesorado	2	12
Licenciatura	2	12
Posgrado	5	29
Maestría	5	29
Doctorado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 3. Título Universitario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas



Fuente: Cuadro 3

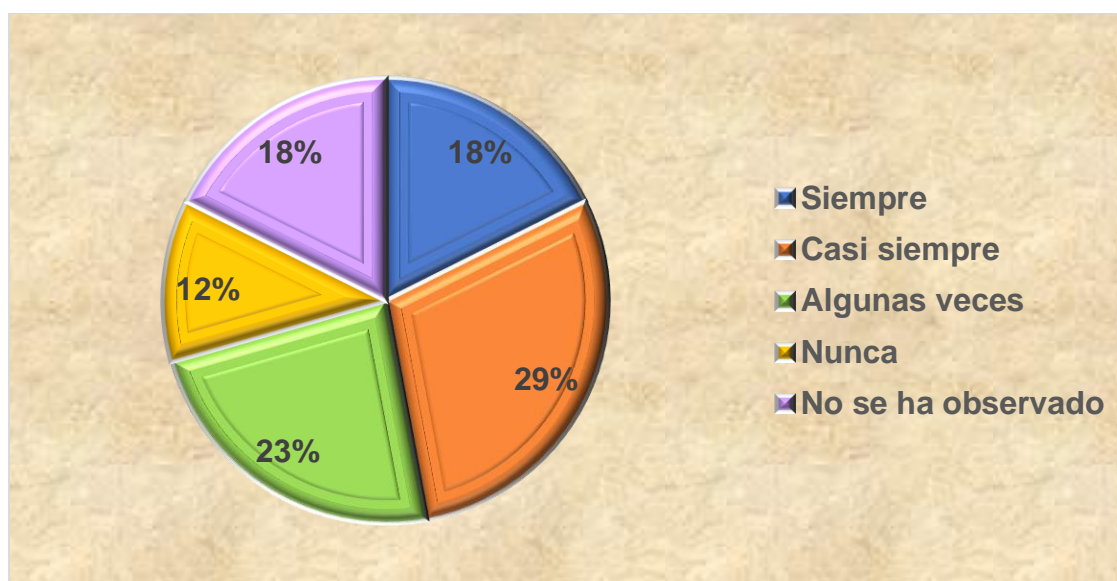
Los resultados muestran que el 29% de los docentes poseen un título de posgrado; el 29% de maestría; el 18% Técnico superior; el 12% de profesorado y el 12% de licenciatura.

Cuadro 4. Atención de niños con TEA en el aula de clases

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	3	18
Casi siempre	5	29
Algunas veces	4	23
Nunca	2	12
No se ha observado	3	18
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 4. Atención de niños con TEA en el aula de clases



Fuente: Cuadro 4

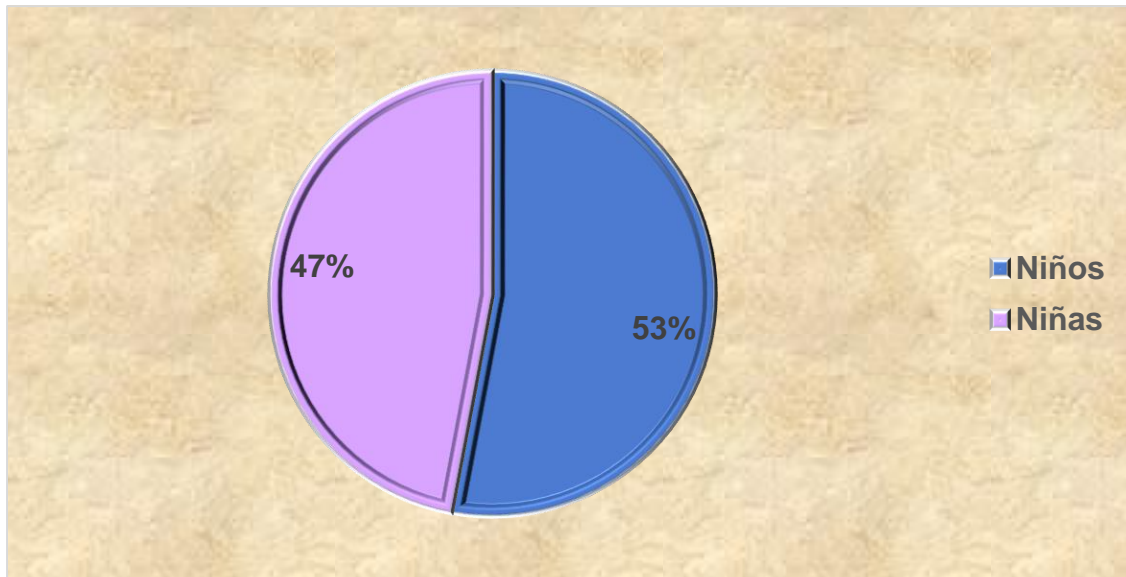
La gráfica muestra que el 29% de los docentes manifiesta que casi siempre atiende niños con TEA en el aula de clases, el 23% indica que algunas veces; el 18% que no se ha observado; el 18% que siempre; el 12% que nunca.

Cuadro 5. Sexo de los estudiantes con TEA que asisten al IPHE de Veraguas

Sexo de estudiantes TEA	FA	FR
Niños	9	53
Niñas	8	47
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 5. Sexo de los estudiantes con TEA que asisten al IPHE de Veraguas



Fuente: Cuadro 5

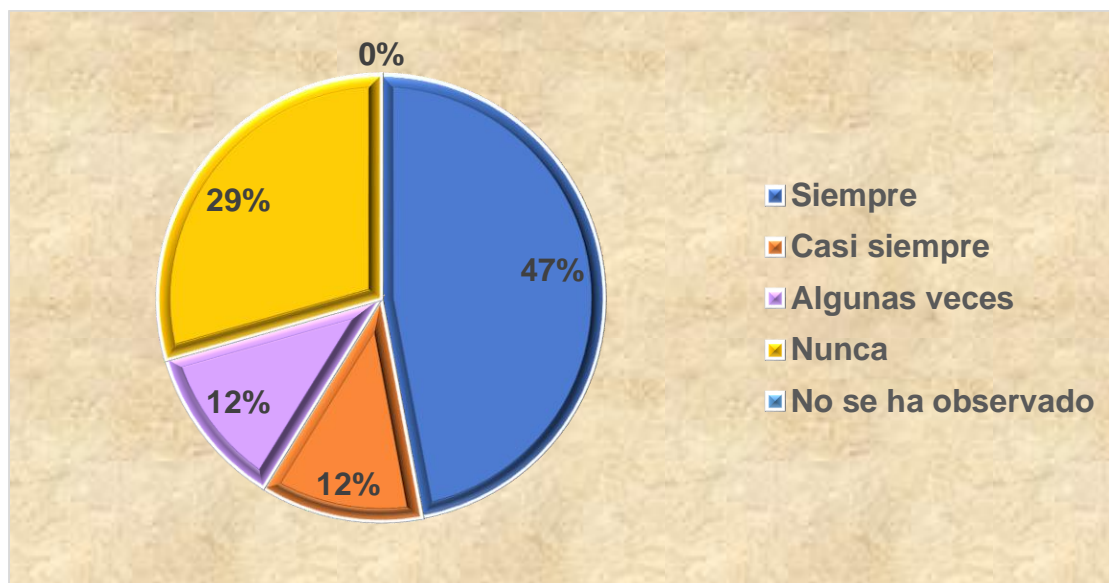
De acuerdo a la información recabada, el 53% de los estudiantes con TEA que asisten al IPHE de Veraguas, son niños, y el 47% son niñas.

Cuadro 6. Uso de los juegos tradicionales como actividades de enseñanza para estimular la comunicación en el niño con TEA

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	8	47
Casi siempre	2	12
Algunas veces	2	12
Nunca	5	29
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 6. Uso de los juegos tradicionales como actividades de enseñanza para estimular la comunicación en el niño con TEA



Fuente: Cuadro 6

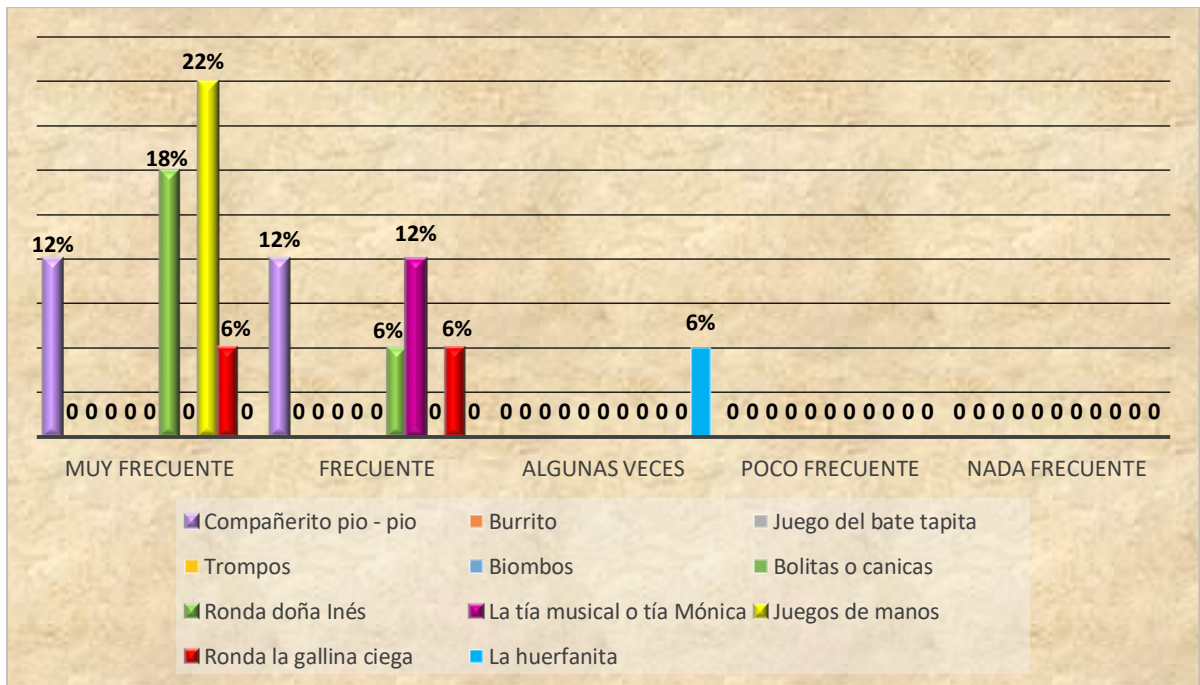
En la gráfica se observa que el 47% de los docentes manifiesta utilizar los juegos tradicionales como actividades de enseñanza para estimular la comunicación en el niño con TEA, el 29% indica que nunca; el 12% casi siempre y el 12% algunas veces.

Cuadro 7. Tipo de juegos tradicionales que utiliza para estimular la comunicación en los niños con TEA

Tipo de juego tradicional	Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Poco frecuente	Nada frecuente
Compañerito pio - pio	2	2	0	0	0
Burrito	0	0	0	0	0
Juego del bate tapita	0	0	0	0	0
Trompos	0	0	0	0	0
Biombos	0	0	0	0	0
Bolitas o canicas	0	0	0	0	0
Ronda doña Inés	3	1	0	0	0
La tía musical o tía Mónica	0	2	0	0	0
Juegos de manos	4	0	0	0	0
Ronda la gallina ciega	1	1	0	0	0
La huerfanita	0	0	1	0	0
Total	10	6	1	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 7. Tipo de juegos tradicionales que utiliza para estimular la comunicación en los niños con TEA



Fuente: Cuadro 7

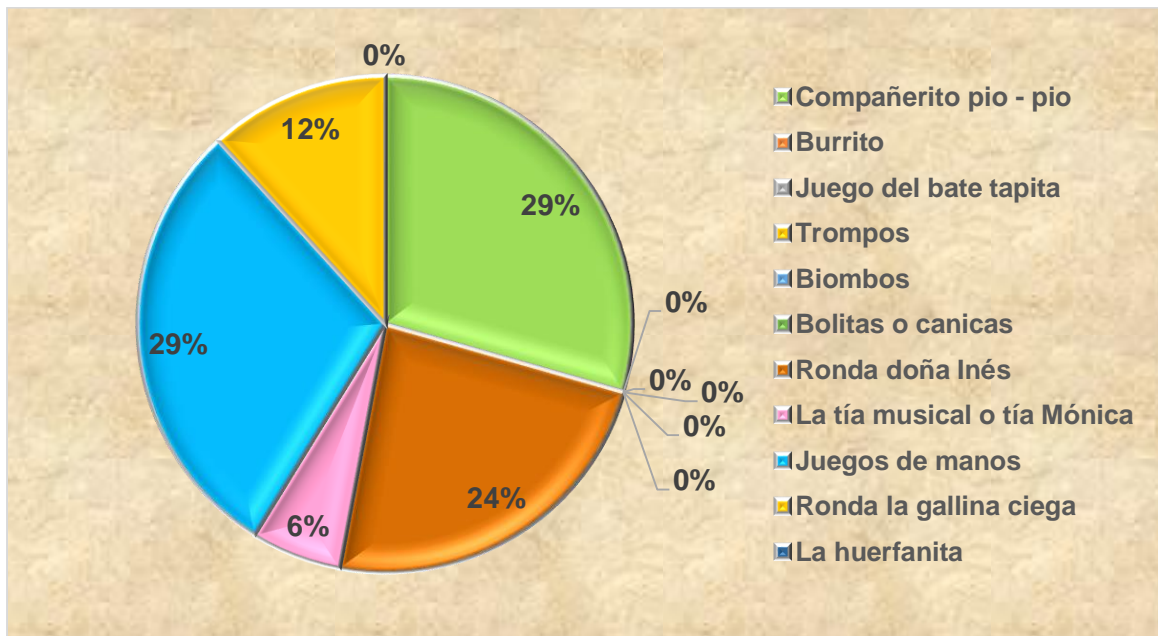
Con respecto a los resultados, el 22% indica que utiliza los juegos de manos, el 18% la ronda de doña Inés, el 12% el compañerito pío – pío y el 6% la ronda de la gallinit ciega; el 12% indica que de forma frecuente utiliza el compañerito pío – pío, el 12% la tía musical o tía Mónica, el 6% ronda Doña Inés y el 6% ronda la gallina ciga; el 6% sostiene que algunas veces utiliza el juego de la huerfanita.

Cuadro 8. Otro tipo de juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA

Juegos Tradicionales	FA	FR
Compañerito pio - pio	5	29
Burrito	0	0
Juego del bate tapita	0	0
Trompos	0	0
Biombos	0	0
Bolitas o canicas	0	0
Ronda doña Inés	4	24
La tía musical o tía Mónica	1	6
Juegos de manos	5	29
Ronda la gallina ciega	2	12
La huermanita	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 8. Otro tipo de juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA



Fuente: Cuadro 8

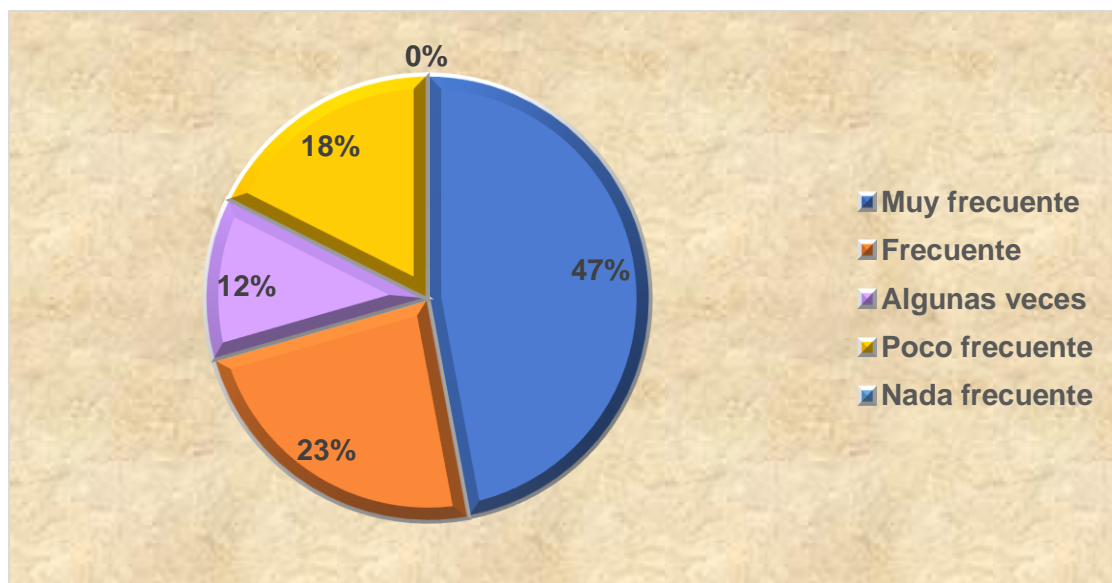
Los resultados muestran que el 29% de los docentes emplean el juego compañerito pío –pío; el 29% sostiene que emplean juegos de manos, el 24% la ronda de doña Inés; el 12% que la ronda de la gallinita ciega y el 6% la tía musical o tía Mónica par la estimulación de la comunicación en niños con TEA.

Cuadro 9. Frecuencia con la que utiliza los juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA

Opción de respuesta	FA	FR
Muy frecuente	8	47
Frecuente	4	23
Algunas veces	2	12
Poco frecuente	3	18
Nada frecuente	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 9. Frecuencia con la que utiliza los juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA



Fuente: Cuadro 9

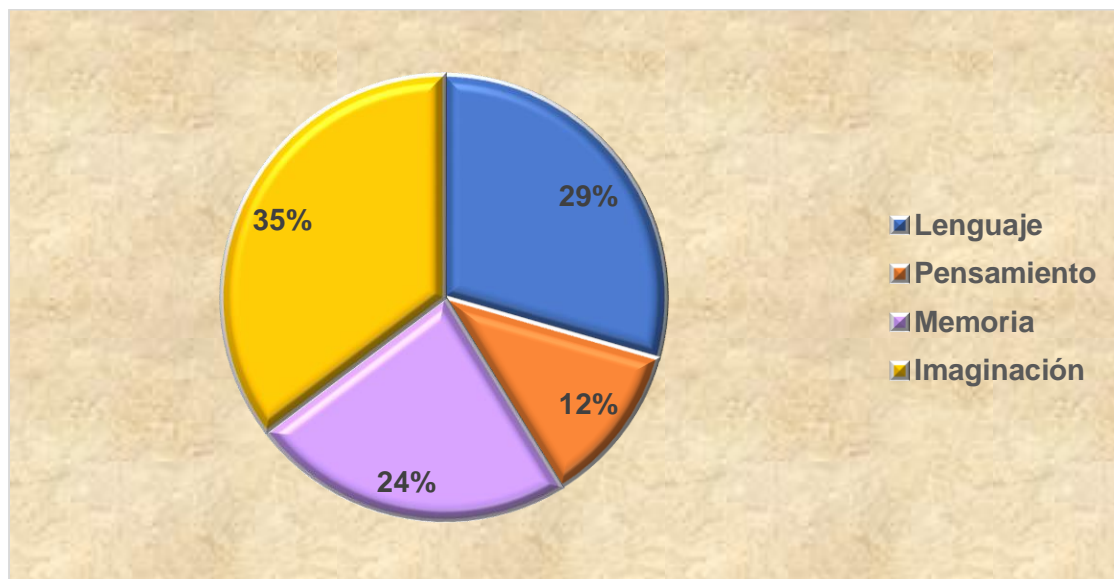
Con respecto a la frecuencia con la que utiliza el docente los juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA, la gráfica indica que el 47% lo hace muy frecuente; el 23% frecuente; el 18% poco frecuente y el 12% algunas veces.

Cuadro 10. Función del juego tradicional en la estimulación de otras áreas

Función del juego tradicional	FA	FR
Lenguaje	5	29
Pensamiento	2	12
Memoria	4	24
Imaginación	6	35
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 10. Función del juego tradicional en la estimulación de otras áreas



Fuente: Cuadro 10

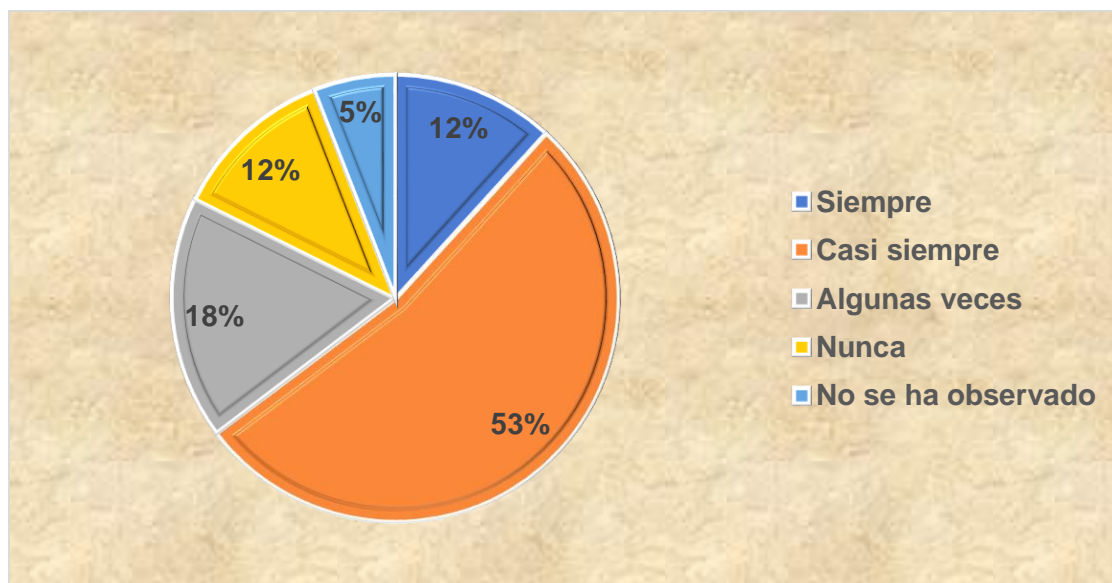
Además de la estimulación de la comunicación, los juegos tradicionales tienen como función estimular la imaginación (39%); el lenguaje (29%); la memoria (24%); y, el pensamiento (12%).

Cuadro 11. El niño con TEA es más participativo en la práctica de los juegos tradicionales

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	2	12
Casi siempre	9	53
Algunas veces	3	18
Nunca	2	12
No se ha observado	1	5
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 11. El niño con TEA es más participativo en la práctica de los juegos tradicionales



Fuente: Cuadro 11

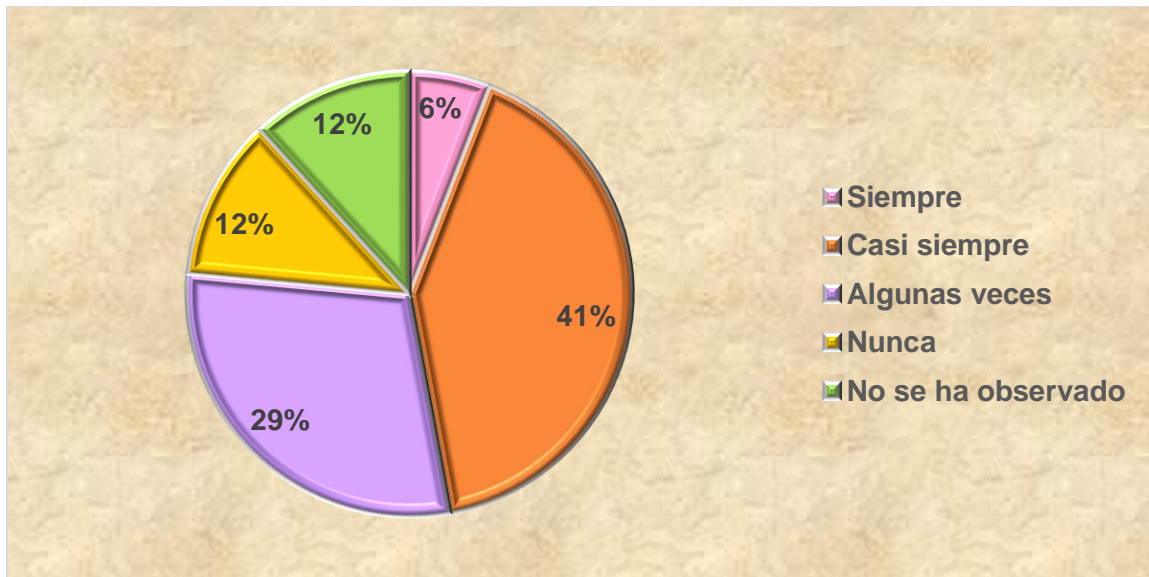
La gráfica indica que el 53% de los niños con TEA casi siempre son más participativos en la práctica de los juegos tradicionales; el 18% algunas veces; el 12% nunca; el 12% siempre; y, el 5% no se ha observado.

Cuadro 12. Luego de su participación en los juegos tradicionales el niño con TEA se muestra más activo y comunicativo con el resto de estudiantes

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	1	6
Casi siempre	7	41
Algunas veces	5	29
Nunca	2	12
No se ha observado	2	12
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 12. Luego de su participación en los juegos tradicionales el niño con TEA se muestra más activo y comunicativo con el resto de estudiantes



Fuente: Cuadro 12

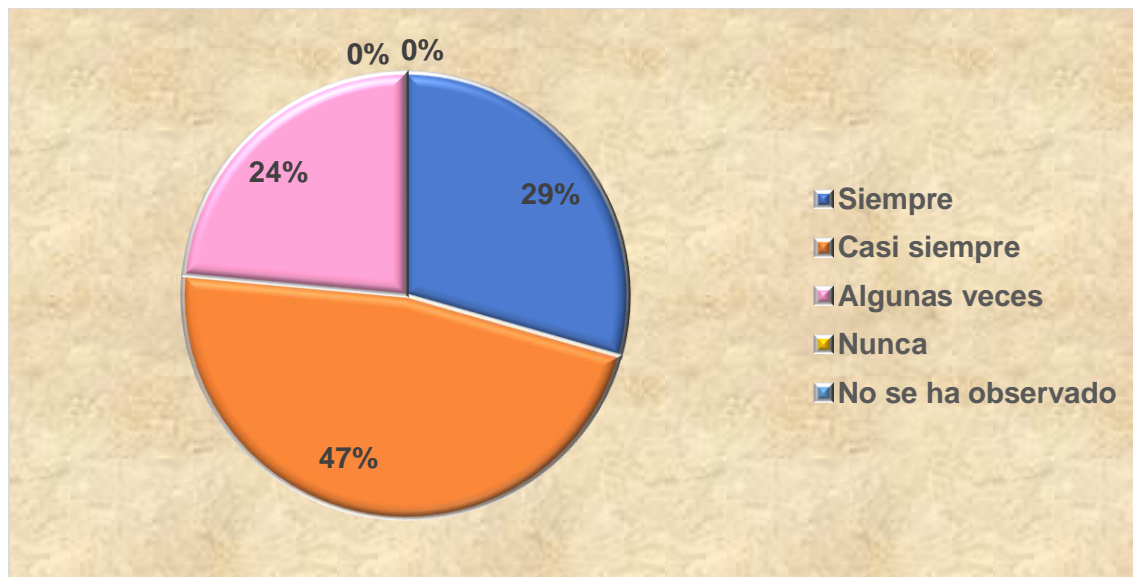
La gráfica indica que luego de la participación en los juegos tradicionales, el 41% de los niños con TEA, casi siempre se muestran más activos y comunicativos con el resto de los compañeros; el 29% algunas veces; el 12% nunca; el 12% no se ha observado y el 6% siempre.

Cuadro 13. Opinión profesional sobre la eficiencia del uso de los juegos tradicionales como método para estimular la comunicación en los niños con TEA

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	5	29
Casi siempre	8	47
Algunas veces	4	24
Nunca	0	0
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 13. Opinión profesional sobre la eficiencia del uso de los juegos tradicionales como método para estimular la comunicación en los niños con TEA



Fuente: Cuadro 13

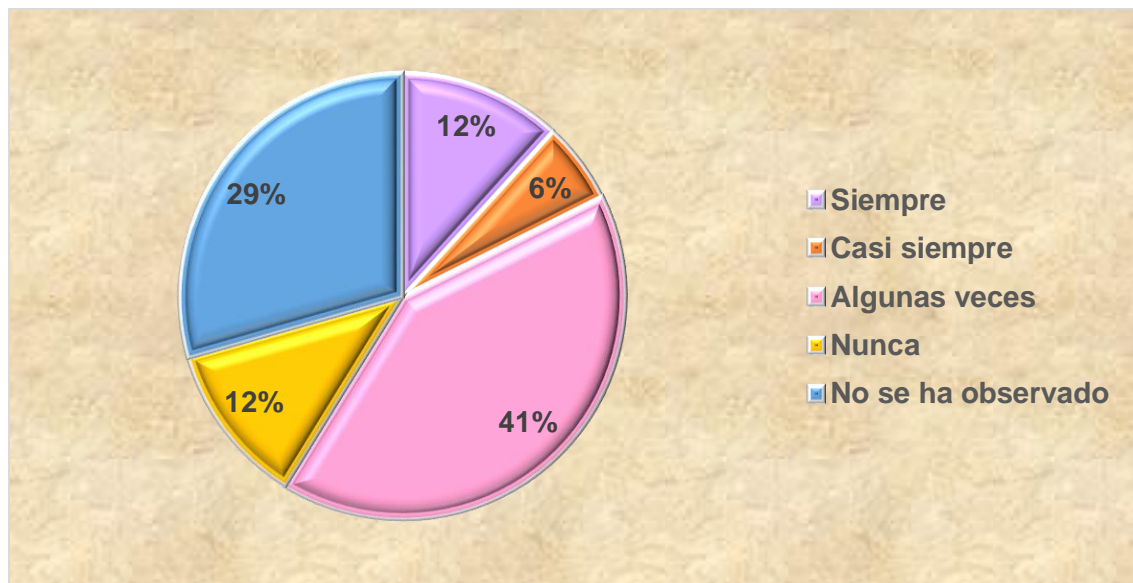
De acuerdo a la opinión profesional de los docentes, sobre la eficiencia del uso de los juegos tradicionales como método para estimular la comunicación entre los niños con TEA, la respuesta es que el 47% indica que casi siempre; el 29% siempre y el 24% algunas veces.

Cuadro 14. Se le facilita la práctica de juegos tradicionales en la educación virtual al niño con TEA, en el período de pandemia

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	2	12
Casi siempre	1	6
Algunas veces	7	41
Nunca	2	12
No se ha observado	5	29
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 14. Se le facilita la práctica de juegos tradicionales en la educación virtual al niño con TEA, en el período de pandemia



Fuente: Cuadro 14

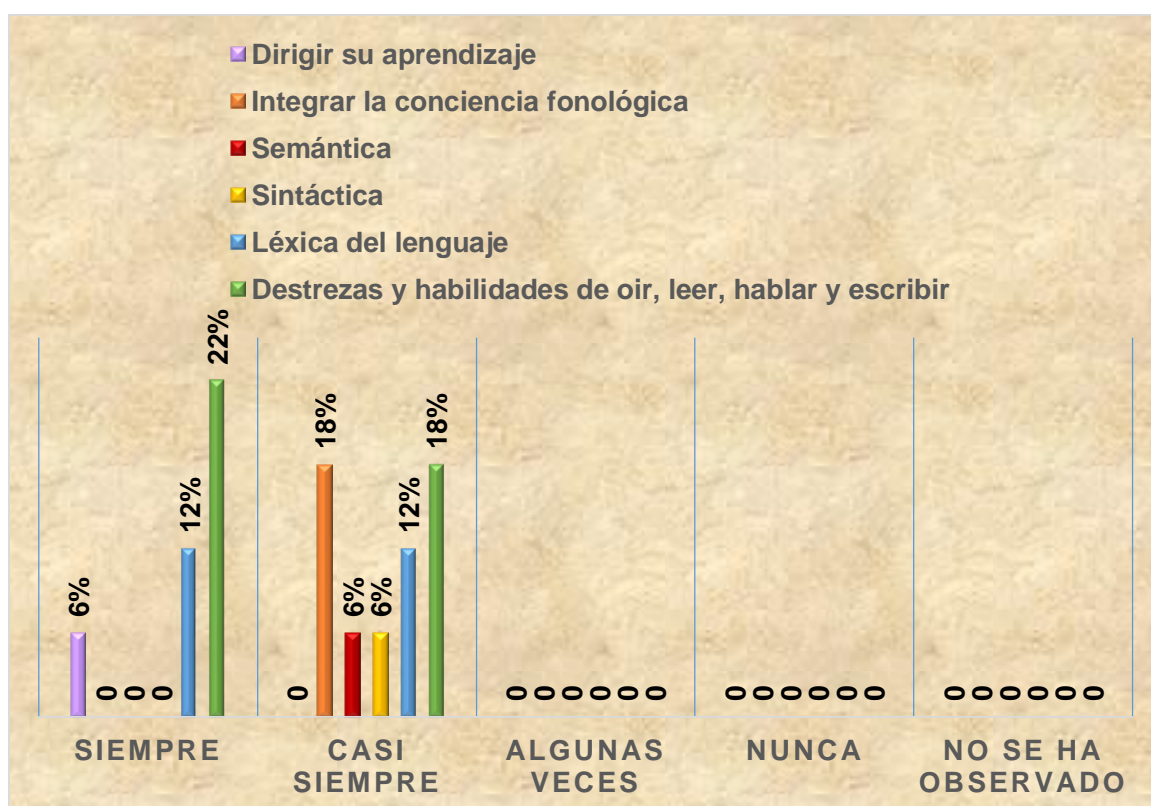
De acuerdo a los resultados, los docentes el 41% sostiene que algunas veces practicaron juegos tradicionales en la educación virtual del niño con TEA; el 29% no se ha observado; el 12% nunca; el 12% siempre y el 6% casi siempre.

Cuadro 15. De acuerdo a la metodología de la comunicación, qué actividades les permite a los estudiantes

Estrategias de comunicación	Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Poco frecuente	Nada frecuente
Dirigir su aprendizaje	1	0	0	0	0
Integrar la conciencia fonológica	0	3	0	0	0
Semántica	0	1	0	0	0
Sintáctica	0	1	0	0	0
Léxica del lenguaje	2	2	0	0	0
Destrezas y habilidades de oír, leer, hablar y escribir	4	3	0	0	0
Total	7	10	0	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 15. De acuerdo a la metodología de la comunicación, qué actividades les permite a los estudiantes



Fuente: Cuadro 15

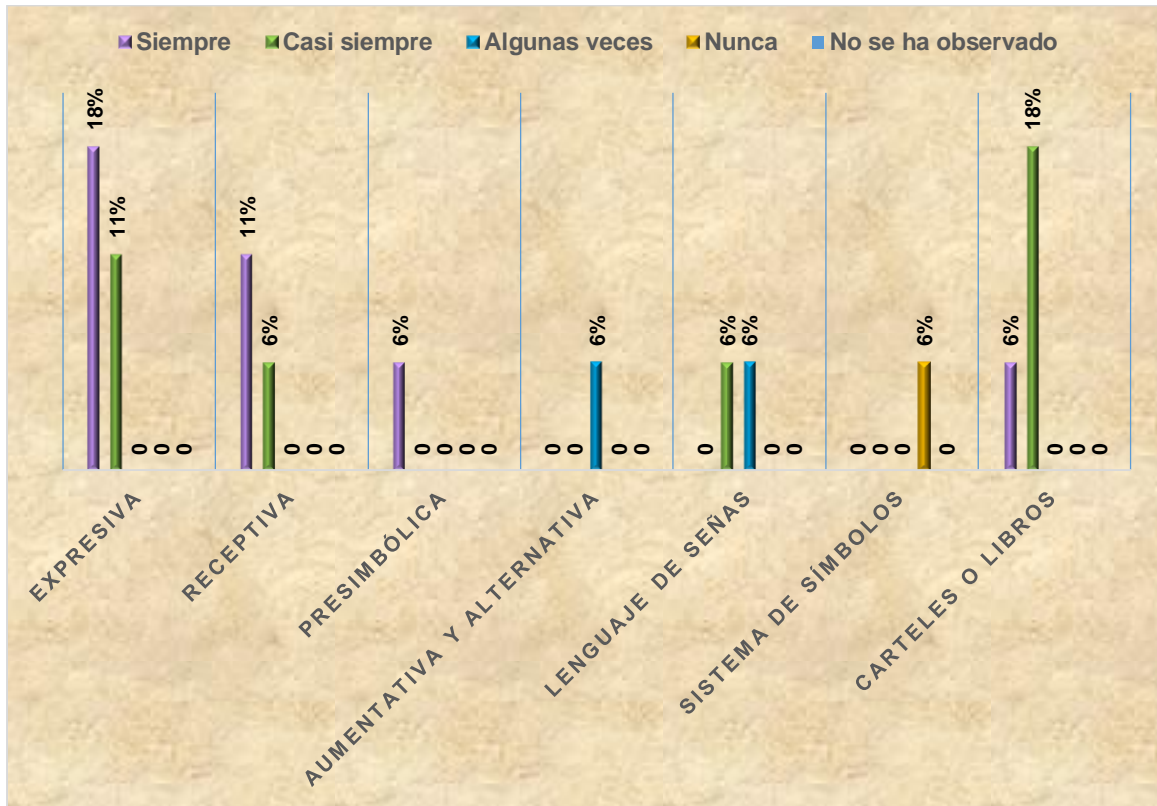
Los resultados indican que el 22% considera que siempre le permite realizar actividades de destrezas y habilidades de oír, leer, hablar y escribir, el 12% léxica del lenguaje y el 6% dirigir el aprendizaje; el 18% casi siempre integrar la conciencia fonológica, el 18% destrezas y habilidades de oír, leer, hablar y escribir, el 12% léxica del lenguaje, el 6% semántica y el 6% sintáctica.

Cuadro 16. Cuál es el tipo de comunicación que más utiliza en el aula con los niños con TEA

Tipos de comunicación	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado
Expresiva	3	2	0	0	0
Receptiva	2	1	0	0	0
Presimbólica	1	0	0	0	0
Aumentativa y alternativa	0	0	1	0	0
Lenguaje de señas	0	1	1	0	0
Sistema de símbolos	0	0	0	1	0
Carteles o libros	1	3	0	0	0
Total	7	7	2	1	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 16. Cuál es el tipo de comunicación que más utiliza en el aula con los niños con TEA



Fuente: Cuadro 16

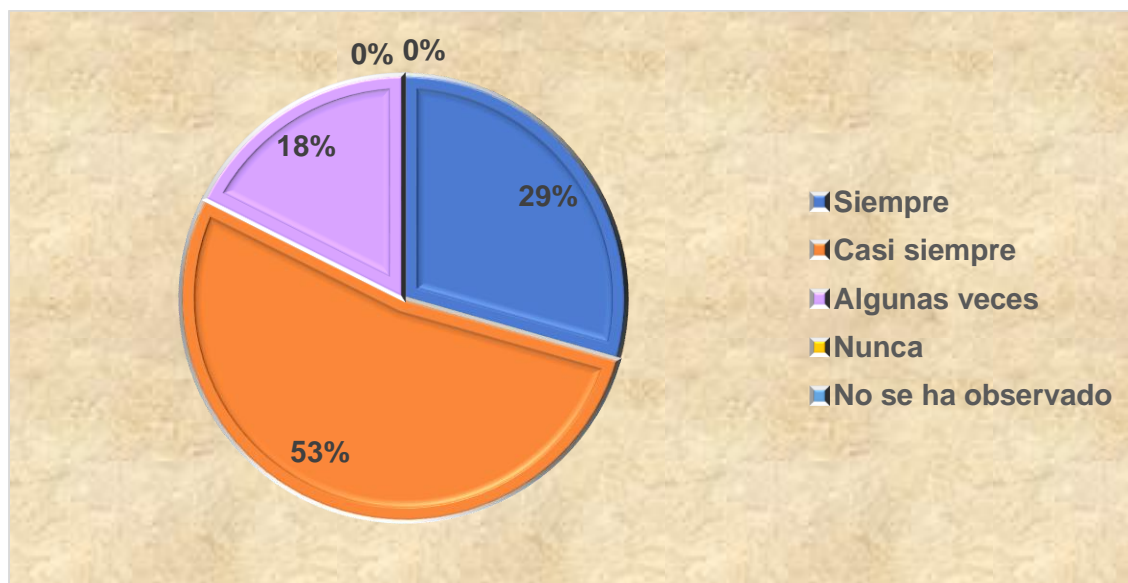
Con respecto a los resultados obtenidos el tipo de comunicación que más utiliza el docente en el aula con los niños con TEA, siempre es, el 18% expresiva, 11% receptiva, 6% presimbólica y 6% carteles o libros; casi siempre el 11% expresiva, 6% receptiva, 6% lenguaje de señas y 18% carteles o libros; algunas veces 6% aumentativa y alternativa y 6% lenguaje de señas; y, nunca 6% sistema de símbolos.

Cuadro 17. La estimulación mediante los juegos tradicionales, como estrategias de comunicación, mejoran la comunicación en los niños con TEA

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	5	29
Casi siempre	9	53
Algunas veces	3	18
Nunca	0	0
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 17. La estimulación mediante los juegos tradicionales, como estrategias de comunicación, mejoran la comunicación en los niños con TEA



Fuente: Cuadro 17

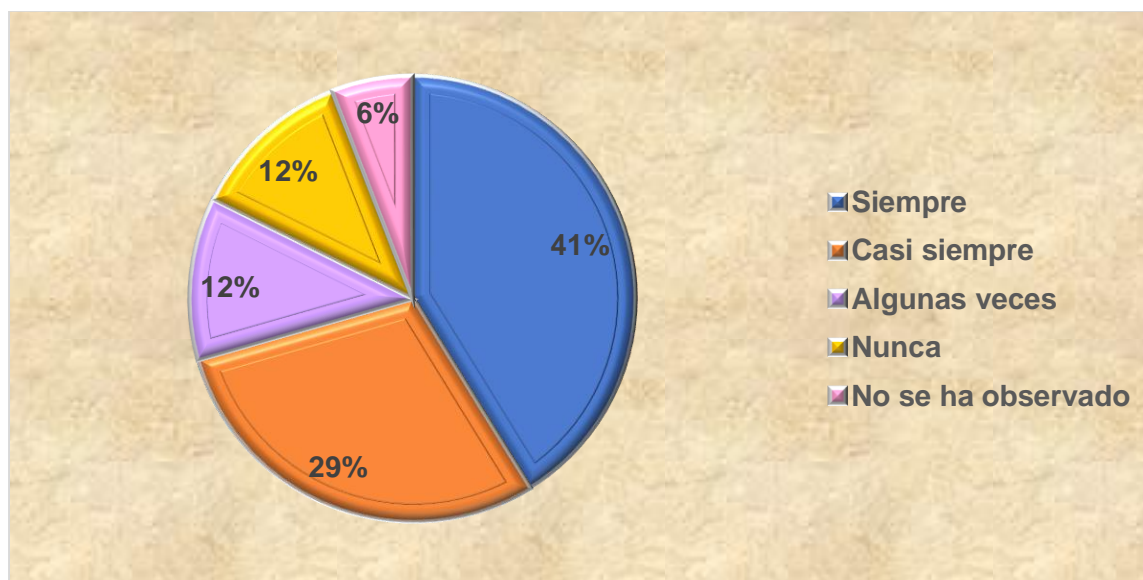
De acuerdo a la opinión de los docentes, la estimulación mediante los juegos tradicionales, como estrategias de comunicación, casi siempre mejoran la comunicación en los niños con TEA (53%), siempre (29%) y algunas veces (18%).

Cuadro 18. Con respecto a su experiencia con TEA, como estrategia de comunicación, los juegos tradicionales cumplen con el su rol de estimulación

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	7	41
Casi siempre	5	29
Algunas veces	2	12
Nunca	2	12
No se ha observado	1	6
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 18. Con respecto a la experiencia con TEA, como estrategia de comunicación, los juegos tradicionales cumplen con el rol de estimulación.



Fuente: Cuadro 18

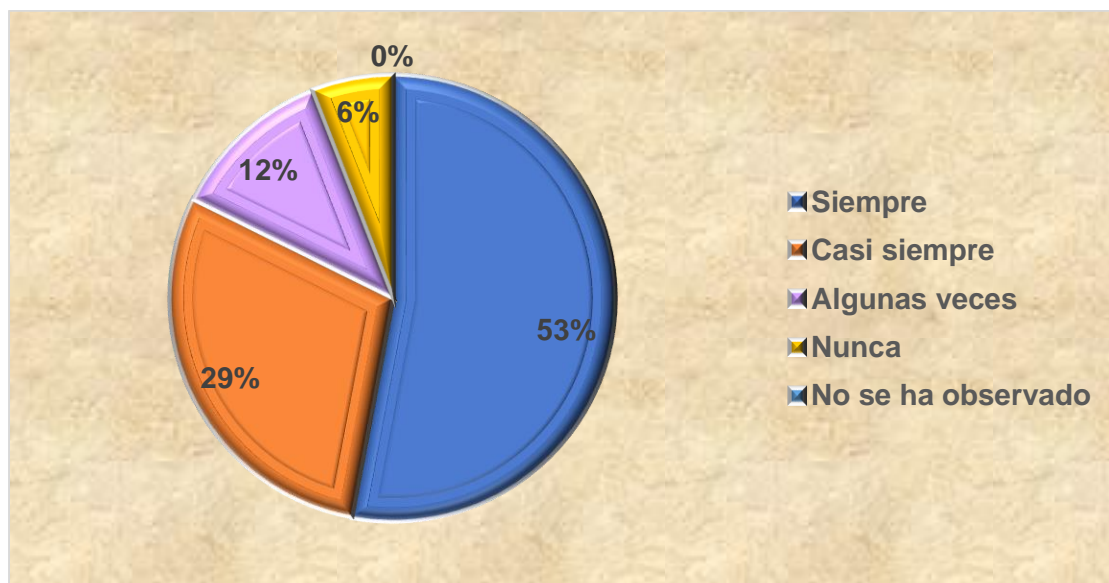
De acuerdo a la experiencia con niños TEA, los juegos tradicionales, como estrategia de comunicación, los docentes sostienen que el 41% siempre cumplen con el rol de estimulación; el 29% casi siempre; el 12% algunas veces; el 12% nunca y el 6% no se ha observado.

Cuadro 19. El niño con TEA no mantiene contacto con los ojos e inclina la cabeza en un ángulo determinado cuando le dan indicaciones

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	9	53
Casi siempre	5	29
Algunas veces	2	12
Nunca	1	6
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 19. El niño con TEA no mantiene contacto con los ojos e inclina la cabeza en un ángulo determinado cuando se dan indicaciones



Fuente: Cuadro 19

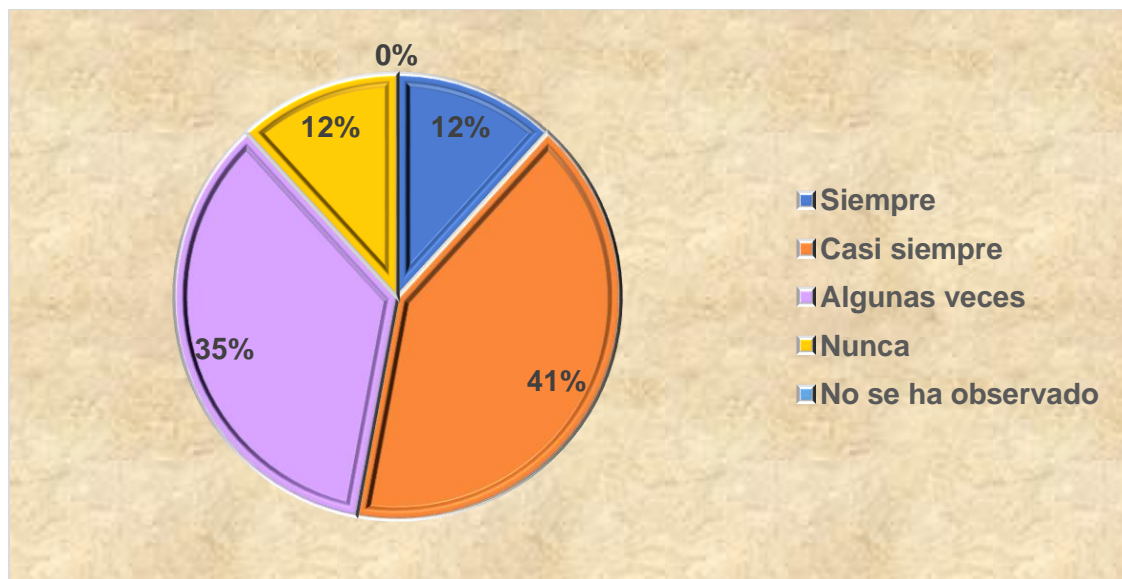
De acuerdo a los resultados, el 53% de los niños con TEA, no mantienen contacto con los ojos e inclinan la cabeza en un ángulo determinado cuando se le dan indicaciones; el 29% casi siempre; el 12% algunas veces; y, el 6% nunca.

Cuadro 20. El estudiante responde cuando se le llama por su nombre

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	2	12
Casi siempre	7	41
Algunas veces	6	35
Nunca	2	12
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 20. El estudiante responde cuando se le llama por su nombre



Fuente: Cuadro 20

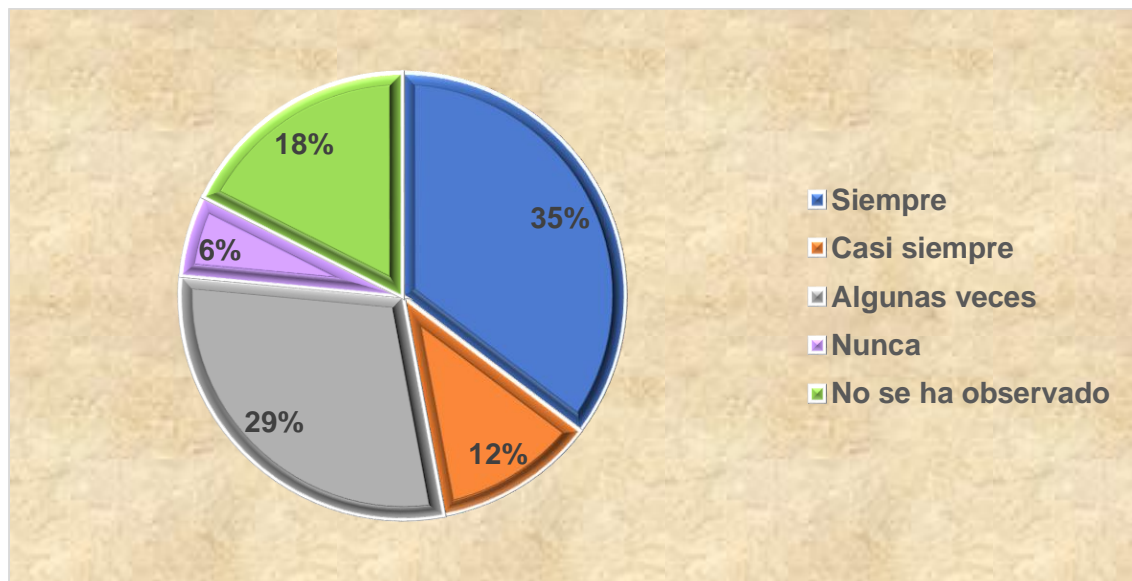
La gráfica muestra que el 41% de los estudiantes casi siempre responde al nombre cuando lo llaman; el 35% algunas veces; el 12% nunca; el 12% siempre.

Cuadro 21. El niño con TEA se muestra temeroso cuando escucha ruidos fuertes

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	6	35
Casi siempre	2	12
Algunas veces	5	29
Nunca	1	6
No se ha observado	3	18
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 21. El niño con TEA se muestra temeroso cuando escucha ruidos fuertes



Fuente: Cuadro 21

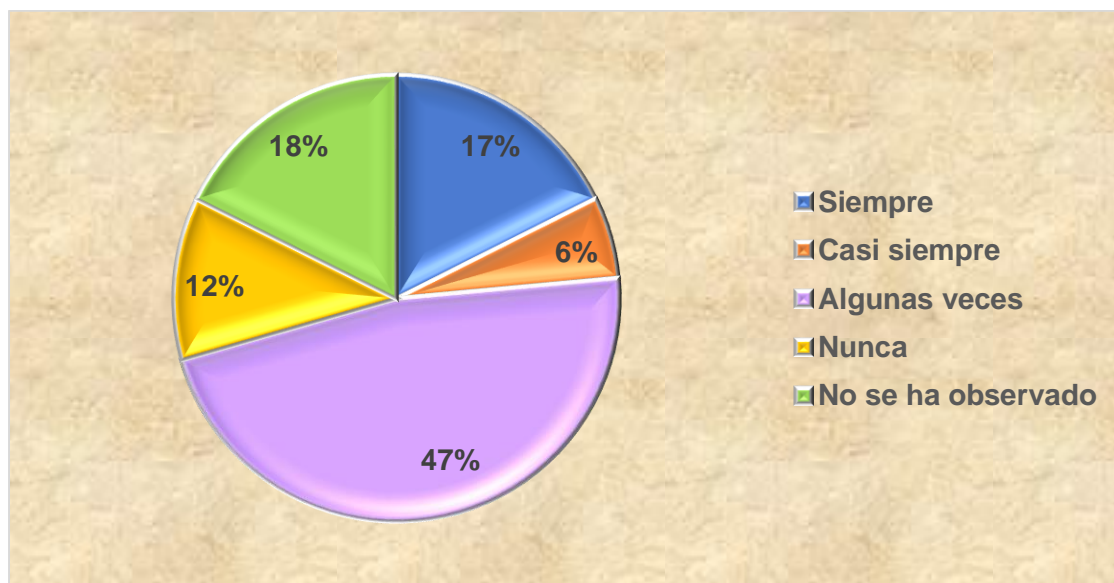
La opinión de los docentes indica que el 35% de los niños siempre se muestran temerosos con los ruidos fuertes; el 29% algunas veces el 18% no se observa, el 12% casi siempre y el 6% nunca.

Cuadro 22. El niño con TEA se muestra sensible ante multitudes y personas que son extrañas para ellos

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	3	18
Casi siempre	1	6
Algunas veces	8	47
Nunca	2	12
No se ha observado	3	18
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 22. El niño con TEA se muestra muy sensible ante multitudes y personas que son extrañas para ellos



Fuente: Cuadro 22

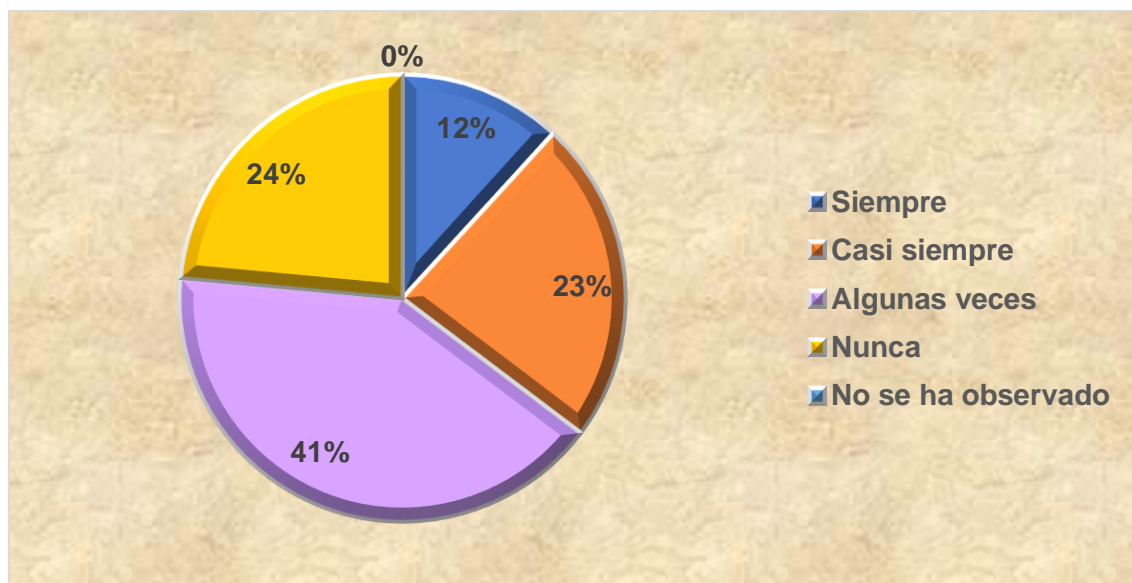
La gráfica muestra que el 47% de los niños con TEA algunas veces se muestran muy sensibles ante multitudes y personas que son extrañas para ellos; el 18% no se ha observado; el 17% siempre; el 12% nunca y el 6% casi siempre.

Cuadro 23. Al conversar, el niño con TEA, muestra palabras o frases de forma inapropiada

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	2	12
Casi siempre	4	24
Algunas veces	7	41
Nunca	4	24
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 23. Al conversar, el niño con TEA, muestra palabras o frases de forma inapropiada



Fuente: Cuadro 23

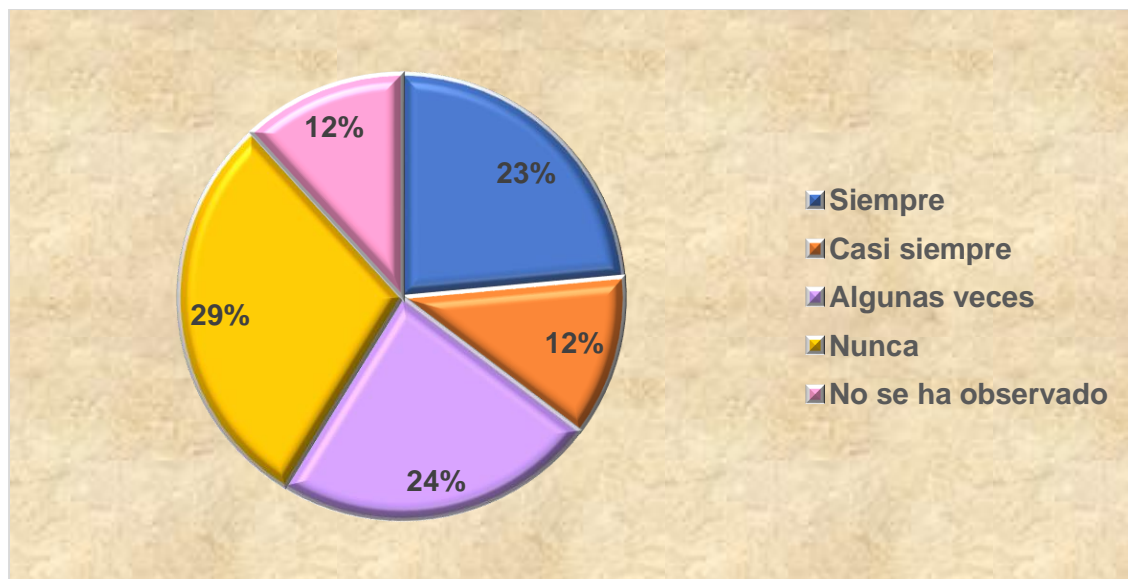
La gráfica muestra que el 41% de los niños con TEA, algunas veces muestran palabras o frases de forma inapropiada, el 24% nunca, el 23% casi siempre y el 12% siempre.

Cuadro 24. Al niño con TEA se le dificulta recordar palabras o frases enseñadas

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	4	24
Casi siempre	2	12
Algunas veces	4	24
Nunca	5	29
No se ha observado	2	12
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 24. Al niño con TEA se le dificulta recordar palabras o frases enseñadas



Fuente: Cuadro 24

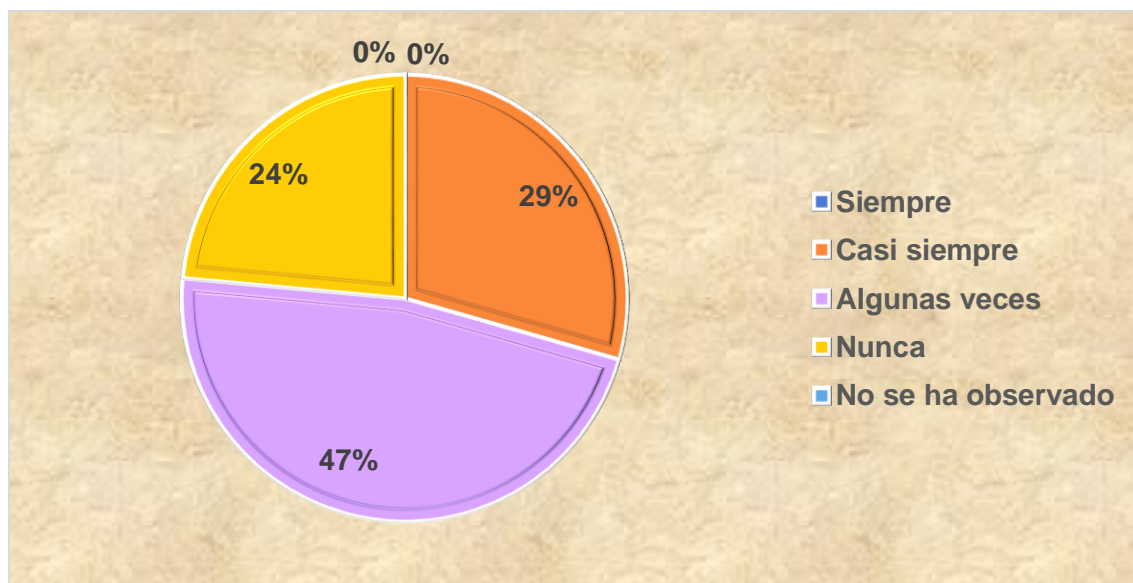
Con respecto a la dificultad del niño con TEA de recordar palabras o frases enseñadas, el 29% nunca lo presenta, el 24% algunas veces; el 23% siempre; el 12% casi siempre y el 12% no se ha observado.

Cuadro 25. Las habilidades del niño con TEA son restringidas en comparación con otros niños de su edad

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	0	0
Casi siempre	5	29
Algunas veces	8	47
Nunca	4	24
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 25. Las habilidades del niño con TEA son restringidas en comparación con otros niños de su edad



Fuente: Cuadro 25

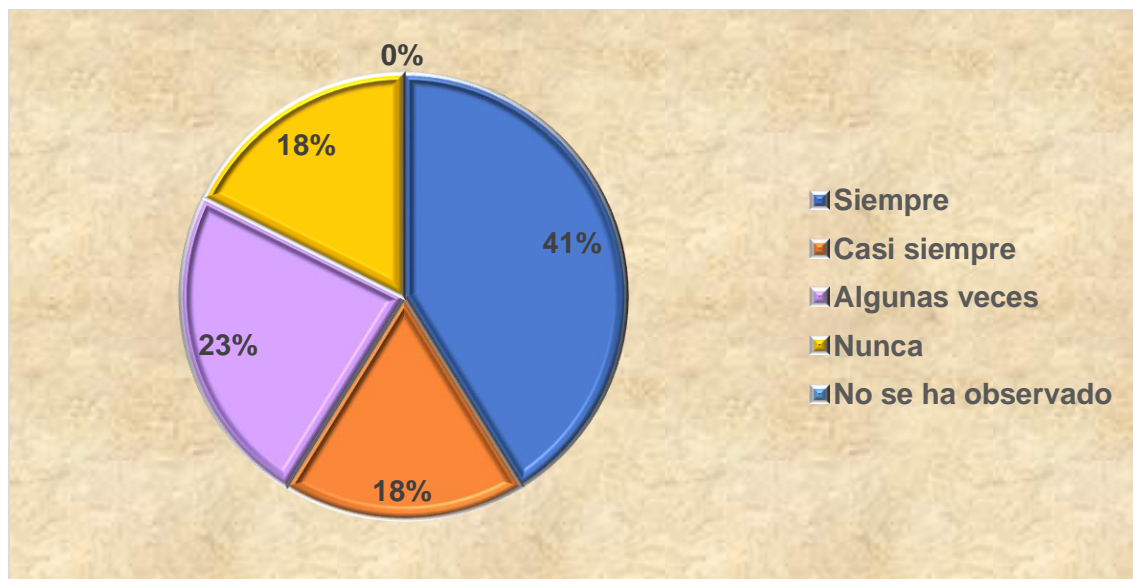
De acuerdo a los resultados obtenidos, el 47% de los niños con TEA algunas veces tienen las habilidades restringidas en comparación con niños de su edad; el 29% casi siempre y el 24% nunca.

Cuadro 26. El niño con TEA se ajusta a la multiplicidad de instrucciones

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	7	41
Casi siempre	3	18
Algunas veces	4	24
Nunca	3	18
No se ha observado	0	0
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 26. El niño con TEA se ajusta a la multiplicidad de instrucciones



Fuente: Cuadro 26

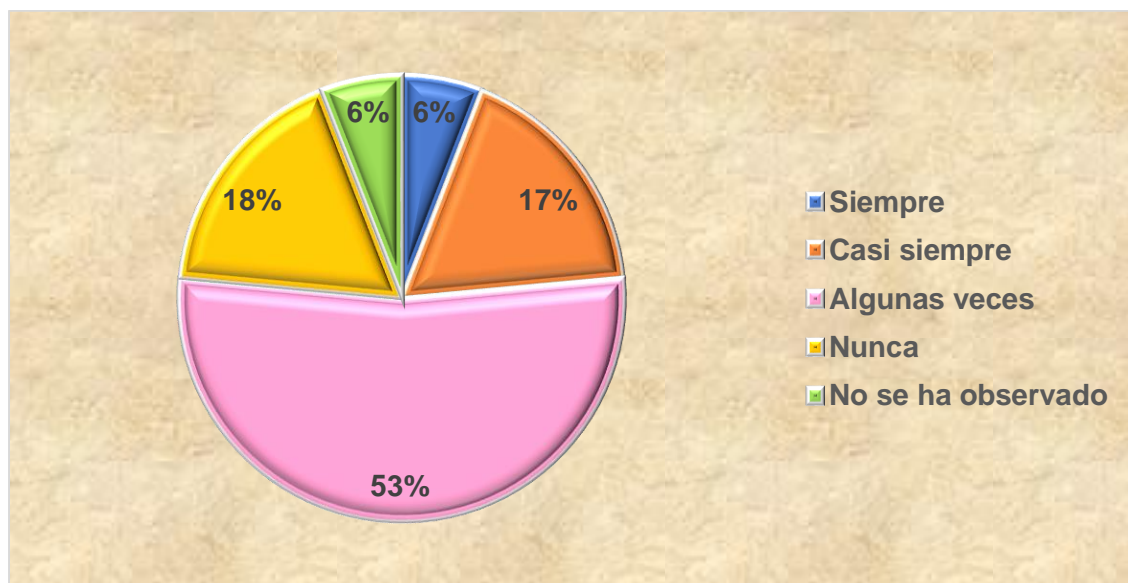
La gráfica muestra que el 41% de los niños con TEA siempre se ajustan a la multiplicidad de instrucciones; el 23% algunas veces; el 18% casi siempre y el 18% nunca.

Cuadro 27. Los niños con TEA participan voluntariamente en los juegos tradicionales

Opción de respuesta	FA	FR
Siempre	1	6
Casi siempre	3	18
Algunas veces	9	53
Nunca	3	18
No se ha observado	1	6
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 27. Los niños con TEA participan voluntariamente en los juegos tradicionales



Fuente: Cuadro 27

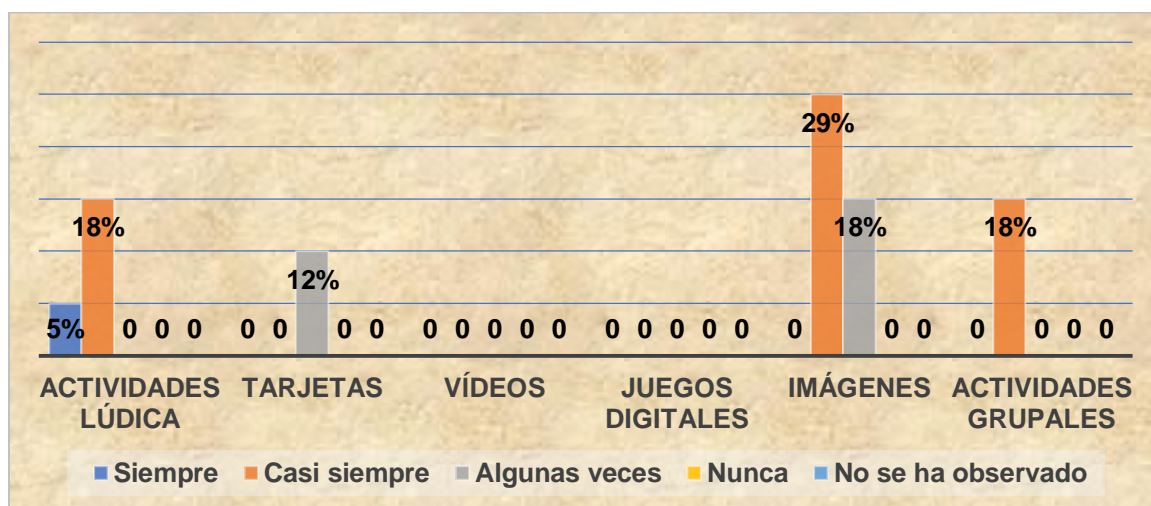
Los datos obtenidos señalan que el 53% de los estudiantes con TEA participan voluntariamente en los juegos tradicionales; el 18% nunca; el 17% casi siempre; el 6% siempre y el 6% no se ha observado.

Cuadro 28. Otros recursos que utiliza el docente para el desarrollo de la comunicación en estudiantes con TEA

Recurso	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado
Actividades lúdicas	1	3	0	0	0
Tarjetas	0	0	2	0	0
Vídeos	0	0	0	0	0
Juegos digitales	0	0	0	0	0
Imágenes	0	5	3	0	0
Actividades grupales	0	3	0	0	0
Total	1	11	5	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 28. Otros recursos que utiliza el docente para el desarrollo de la comunicación en estudiantes con TEA



Fuente: Cuadro 28

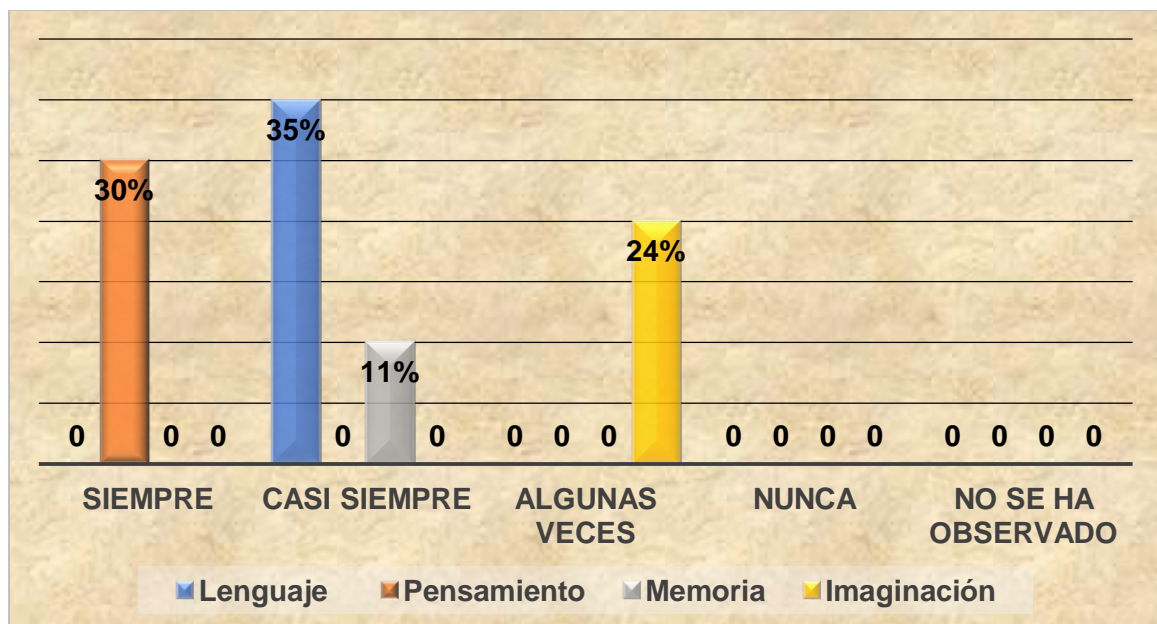
El docente utiliza otros recursos con el fin de desarrollar la comunicación en estudiantes con TEA, el 29% casi siempre utiliza imágenes, el 18% actividades lúdicas y el 18% actividades grupales; el 5% siempre utiliza actividades lúdicas; el 18% algunas veces usa imágenes y 12% usa tarjetas.

Cuadro 29. Áreas que el estudiante con TEA desarrolla, con os juegos tradicionales

Áreas	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado
Lenguaje	0	6	0	0	0
Pensamiento	5	0	0	0	0
Memoria	0	2	0	0	0
Imaginación	0	0	4	0	0
Total	5	8	4	0	0

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 29. Áreas que el estudiante con TEA desarrolla, con los juegos tradicionales



Fuente: Cuadro 29

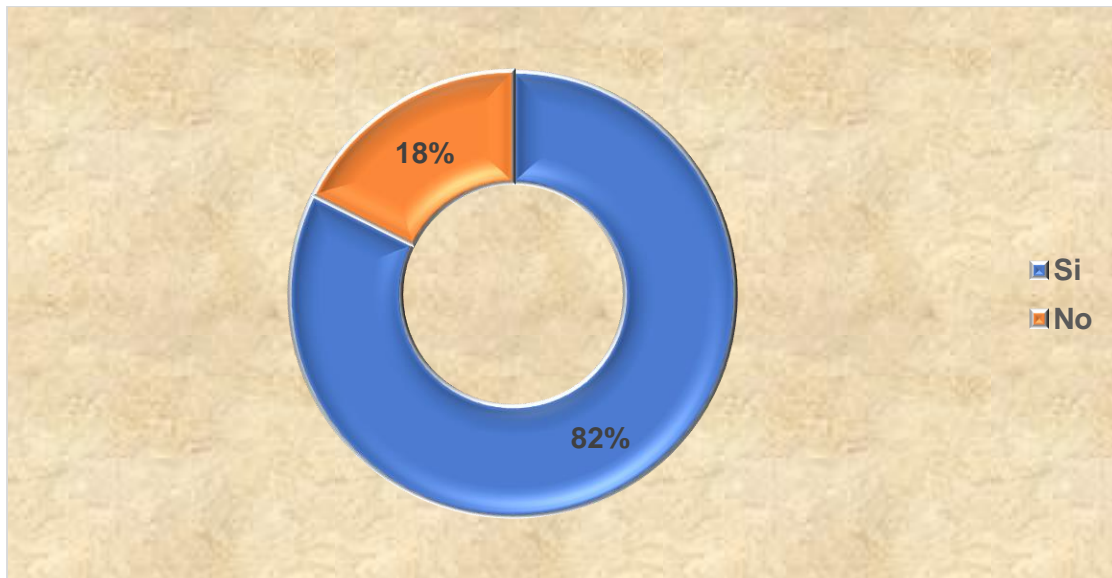
La gráfica muestra que el 35% de estudiantes con TEA casi siempre desarrolla el área del lenguaje; el 30% siempre desarrolla el área del pensamiento; el 24% algunas veces desarrolla la imaginación y el 11% casi siempre el área del pensamiento;

Cuadro 30. Como docente considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de la comunicación en el estudiante con TEA

Opción de respuesta	FA	FR
Si	14	82
No	3	18
Total	17	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas, 2022

Gráfica 30. Como docente considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de la comunicación en el estudiante con TEA



Fuente: Cuadro 30

De acuerdo a la percepción que tiene el docente con respecto a los juegos tradicionales y cómo se utilizan como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en el estudiante con TEA, el 82% considera que si contribuyen y el 18% que no.

CONCLUSIONES:

Al finalizar este estudio, y luego de analizar los resultados obtenidos mediante un instrumento de recolección de datos, que responden a los objetivos e hipótesis planteada, se llega a la conclusión que:

- El 18% de los docentes que laboran en el IPHE siempre atienden a niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (Ver Gráfica N°4, p.58).
- El mayor número de estudiantes en el IPHE con Trastorno del Espectro Autista son del sexo masculino (53%). (Ver Gráfica N°5, p.59).
- El 47% de los docentes utiliza los juegos tradicionales como actividades de enseñanza para estimular la comunicación del niño con TEA. (Ver Gráfica N°6, p.60).
- Los docentes utilizan muy frecuentemente los juegos tradicionales para estimular la comunicación entre niños con TEA (Ver Gráfica N°9, p.65).
- Las funciones del juego tradicional en la estimulación de otras áreas se basa principalmente en el área de la imaginación, el área del lenguaje, el área de la memoria y el área del pensamiento. (Ver Gráfica N°10, p.66).
- El 41% de los niños que participan en los juegos tradicionales siempre muestran más actividad y comunicación con el resto de los estudiantes (Ver Gráfica N°12, p. 68).
- En cuanto a la eficiencia del uso de los juegos tradicionales, el 47% de los docentes tienen la opinión de que casi siempre son eficaces. (Ver Gráfica N°13, p.69).

- El tipo de comunicación que más utiliza el docente en el aula con los niños con TEA es el expresivo y los carteles o libros. (Ver Gráfica N°16, p.73)
- El docente se ayuda con recursos como las imágenes, actividades lúdicas y actividades grupales para el desarrollo de la comunicación de los niños con TEA. (Ver Gráfico N°28, 86).
- El 82% de los docentes considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de la comunicación de los estudiantes con TEA. (Ver Gráfico N°30, p.88)

LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

LIMITACIONES:

- En cuanto al desarrollo de este estudio, la principal limitación se debió a la pandemia por COVID – 19, la cual afectó el proceso educativo, económico, social y de salud de toda la población, debido a las medidas de bioseguridad establecidas por el Ministerio de Salud, las cuales son de estricto cumplimiento para todas las instituciones, incluyendo el MEDUCA y el IPHE.
- El factor tiempo, ya que por la pandemia, inicialmente se limitó la movilidad y no se aplicó el instrumento de recolección de datos en el momento necesario.

RECOMENDACIONES:

Para el cumplimiento de lo planteado en este documento, se recomienda que:

- Se realicen seminarios y talleres sobre juegos tradicionales, para que los docentes conozcan aquellos juegos que le permitan al estudiante con TEA ser más participativo y comunicativo con los compañeros de aula.
- Determinar cuáles son los juegos tradicionales que impactan en el desarrollo de la comunicación entre el estudiante con TEA, los compañeros y el resto de las personas.
- Compartir, con los padres y madres de familia, la información necesaria sobre los juegos tradicionales y las estrategias alternativas para trabajar

de forma conjunta, desde casa, en el desarrollo del lenguaje del niño con TEA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrego, L. (2020). **El juego en niños con TEA actividades de 0 a 6 años.** Obtenido de Departamento de Psicología - IPHE: <https://www.iphe.gob.pa/content/post/file/36094/RECOMENDACIONES-a-padres-sobre-el-juego-a-ninos-con-TEA-159a78e922a609a32cadec3f460473aa.pdf>
- Aguirre, C. (23 de agosto de 2017). **Orientacion familiar.** Obtenido de Mediafamilypsico: <https://mediafamilypsico.wordpress.com/orientacion-familiar/>
- Asociación Americana de Pediatría. (16 de 04 de 2021). **¿Cuáles son los síntomas tempranos del autismo?** Obtenido de Healty Children Organization: <http://healtychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/Autism/Paginas/early-signs-of-autism-spectrum-disorders.aspx>
- Atkins, D. (23 de septiembre de 2020). **IPHE brinda orientación familiar para implementar la Escucha activa en el niño y jocen con discapacidad.** Obtenido de Panamá 24 horas: <https://www.panama24horas.com.pa/panama/iphe-brinda-orientacion-familiar-para-implementar-la-escucha-activa-en-el-nino-y-joven-con-discapacidad/>
- Bailón, Y. (2017 - 2018). **Juegos lúdicos en niños con TEA.** Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Ecuador: <https://1library.co/document/dy47pw9y-juegos-ludicos-ninos-trastorno-espectro-autista.html>

Ballesteros, A. (julio de 2018). **El desarrollo del lenguaje y la comunicación a través del juego en niños con TEA.** Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6989/BALLESTEROS%20SEPULVEDA%2C%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrios, D. (2014). **Guía de orientación para el docente que atiende estudiantes con Discapacidad Intelectual.** Obtenido de Instituto Panameño de Rehabilitación Especial - IPHE: <https://www.iphe.gob.pa/content/post/file/824/guia-de-discapacidad-intelectual-9e0ae1c0ad195ffc9afae0378ac342a3.pdf>

Bel Reverté, A. (15 de enero de 2017). **Conductas repetitivas en el autismo: ¿Cómo intervenir?** Obtenido de ISEP: <https://www.isep.com/pa/actualidad-educacion/conductas-repetitivas-en-el-autismo-como-intervenir/>

Brian, S. (2020). **Discapacidad intelectual.** Obtenido de Manual MSD: <https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/discapacidad-intelectual>

Cando, E. (17 de diciembre de 2013). **Comunicación participativa.** Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/EduardoCando/comunicacion-participativa>

Caraballo, A. (17 de 08 de 2020). **Juegos y canciones de palmas para niños.** Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-y-canciones-de-palmas-para-ninos/>

Chen, D., & Downing, J. (2021). **Métodos alternativos de comunicación: visión general.** Obtenido de Family Connect: <https://familyconnect.org/multidiscapacidad/comunicacion/metodos-alternativos-de-comunicacion/>

Comín, D. (29 de agosto de 2016). **El lenguaje y la comunicación en niños con autismo.** Obtenido de Autismo Diario: <https://autismodiario.com/2016/08/29/el-lenguaje-y-la-comunicacion-en-ninos-con-autismo/>

Confederación Autismo España. (2020). **Las personas con TEA pueden tener patrones de comportamiento competitivo.** Obtenido de Autismo: <http://www.autismo.org.es/actualidad/articulo/las-personas-con-tea-pueden-tener-patrones-de-comportamiento-repetitivo>

Contreras, V. (junio de 2013). **Familia y Discapacidad Intelectual: Guía de apoyo para la mejora de la Competencia Parental.** Obtenido de Universidad Autónoma De Madrid: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13511/63538_Programa_CP.pdf?sequence=3

Dávila, J. (2021). **Los juegos educativos y el desarrollo del lenguaje en estudiantes con autismo en los CEBES del distrito de Chimbote.** Obtenido de Universidad Católica Los Ángeles Chimbote - Perú: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21873/AUTISMO_LENGUAJE_Y_JUEGOS_DAVILA_REYES_JESUS_DELFINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Entsakua, C. (2016). **Elaboración y aplicación de juegos tradicionales en la educación infantil.** Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana -

Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8675/1/UPS-CT004984.pdf>

Escribano, C. (7 de octubre de 2020). **Juegos de mímica para desarrollar la expresión corporal.** Obtenido de Ser Padres: <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/fotos/juegos-de-mimica-para-desarrollar-la-expresion-corporal-381602069191>

Esteban, E. (3 de julio de 2020). **Carrera de sacos. Juegos para niños.** Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/carrera-de-sacos-juegos-para-ninos/>

Fantova, F. (2020). **Trabajando con las Familias de las Personas con Discapacidad.** Obtenido de Instituto Interamericano del Niño - OEA: http://www.iin.oea.org/Cursos_a_distancia/Lectura13_disc..UT3.pdf

Fuentes, A. (2021). **La comunicación interna y su impacto organizacional para lograr resultados.** Obtenido de Question Pro: <https://www.questionpro.com/blog/es/comunicacion-interna-impacto-2/>

García, E. (25 de junio de 2018). **La comunicación gestual. Teoría de la mente y neuronas espejos.** Obtenido de Analesranm: https://analesranm.es/suplemento/2018-supl/13502_supl01/13502sup01_art02

Gil, C. (14 de septiembre de 2017). **La importancia del juego en el aprendizaje del niño.** Obtenido de Red Cenit: <https://www.redcenit.com/la-importancia-del-juego-en-el-aprendizaje/>

González, C. (octubre de 2018). **El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva.** Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200009

González, C. (2 de junio de 2020). **Diez juegos de mímica para niños.** Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/diez-juegos-de-mimica-para-ninos/#header3>

González, X. (octubre de 2018). **El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con TEA desde el ámbito de la educación inclusiva.** Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200009

Grandin, T. (2020). **Trastornos del Espectro Autista (TEA): Etiología y terapias conductuales.** Obtenido de UNIR: <http://unir.net/educacion/revista/trastornos-del-espectro-autista-tea-etologia-et>

Gutiérrez, Y. (2019). **Factores predisponentes asociados al trastorno del espectro autista, adolescentes, IPHE Chiriquí.** Obtenido de UDELAS: <http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/294/YISSETH%20GUTIERREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hall, J. (14 de 10 de 2020). **Fonoaudiólogos del IPHE, desarrollan conversatorio sobre "Interacción social en Autismo: Pensamiento y comunicación#.** Obtenido de IPHE: <http://iphe.gob.pa/Fonoaudiologos->

del-IPHE-desarrollan-conversatorio-sobre-Interaccion-Social-en-Autismo-Pensamiento-y-Comunicación

Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. (2021). **La huerfanita**. Obtenido de Biblioteca Digital ILCE: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=bernarda&pag=24>

Instituto Nacional de Salud Infantil y Desarrollo Humano. (06 de 08 de 2021). **Trastorno del Espectro Autista**. Obtenido de Medline Plus: <http://medlineplus.gov/spanish/autismspectrumdisorder.html>

IPHE. (abril de 2020). **El juego en niños con el Trastorno Espectro Autista**. Obtenido de IPHE: <https://www.iphe.gob.pa/content/post/file/36094/el-juego-enn-ninos-con-TEA-1d60e61da868108538c3122a4f3b857d.pdf>

Irarrázaval, M. (2017). **Discapacidad intelectual**. Obtenido de Trastornos del desarrollo: <https://iacapap.org/content/uploads/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>

Irusta, P. (2021). **Estrategias de comunicación**. Obtenido de Nagore García: <https://nagoregarciasanz.com/estrategias-de-comunicacion/?reload=648740>

Izquierdo, E. (29 de julio de 2019). **¿Cuáles son los objetivos de la comunicación interna?** Obtenido de Next Educación: <https://www.nexteducacion.com/cuales-son-los-objetivos-de-la-comunicacion-interna/>

Juegos e Ideas. (21 de septiembre de 2018). **13 juegos de roles para niños.** Obtenido de Juego Ideas: <https://www.juegoideas.com/2018/09/21/13-juegos-de-roles-para-ninos/>

Juegos Tradicionales. (2021). **El burro.** Obtenido de Juegos Tradicionales: <https://juegostradicionales.net/el-burro/>

León, A. (2015 - 2016). **Metodologías para potenciar la integración social en niños con TEA.** Obtenido de Riberdis: http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5692/Methodolog%C3%ADas_para_potenciar_la_integraci%C3%B3n_social_ni%C3%B1os_TEA.pdf?sequence=1

Lira, F. (2019). **Comunicación educativa.** Obtenido de Comunicando para el Desarrollo: <https://comunicandoparaeldesarrollo.wordpress.com/comunicacion-educativa/>

López, A. (2019). **Intervención de las habilidades comunicativas en un niño con el trastorno del espectro autista: estudio de caso.** Obtenido de UDELAS: <http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/285/Adrian.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lucero, S. (2015). **Módulo formativo Metodología de lenguaje y comunicación.** Obtenido de Universidad Técnica de Ambato - Ecuador: <https://www.uta.edu.ec/v2.0/phocadownload/mallas/humanas/modulos/educacionbasica/sexta/metodologialenguajecomunicacion.pdf>

Maciques, E. (17 de abril de 2017). **Desarrollo de la comunicación en el autismo a través de la música y el juego.** Obtenido de Autismo diario: <https://autismodiario.com/2017/04/17/desarrollo-la-comunicacion-autismo-traves-la-musica-juego/>

Manjarrés, D. (2013). **Anotación para comprender y reflexionar entorno a propuestas de intervención educativas.** Obtenido de Universidad Pedagógica: <https://www.rediberoamericanadetrabajoconfamilias.org/librofamiliadiscapacidadyeducacion.pdf>

Mariana, P. (19 de junio de 2021). **Definición de Juegos tradicionales.** Obtenido de Concepto definición de: <https://conceptodefinicion.de/juegos-tradicionales/>

Martínez, M. (3 de mayo de 2020). **El rol del juego en el desarrollo del lenguaje.** Obtenido de Aguas Claras Centro de Atención Psicológica y Ocupacional: <https://www.centroaguasclaras.com/post/el-rol-del-juego-en-el-desarrollo-del-lenguaje>

Mayo Clinic. (6 de enero de 2018). **Trastorno del espectro autista.** Obtenido de Mayo Clinic: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/symptoms-causes/syc-20352928>

Mesa, J. (27 de febrero de 2017). **La comunicación externa en la empresa.** Obtenido de Grupo P&A: <https://blog.grupo-pya.com/la-comunicacion-externa-la-empresa-conecta-mundo/>

- Miranda, N. (2020). **Juegos y rondas en Panamá**. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://www.educapanama.edu.pa/?q=articulos-educativos/juegos-y-rondas-en-panama>
- Montilla, L. (2016). **Dinámica "Pío Pío"**. Obtenido de Lanzaderas de empleo: <https://www.lanzaderasdeempleo.es/dinamica-pio-pio>
- OMS. (01 de 06 de 2021). **Trastornos del espectro autista**. Obtenido de WHO -oms: <http://who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Ortiz, L. (2015). **El juego como método para la terapia de integración sensorial en el espectro autista, en niños y niñas del programa terapéutico educativo Guatemala**. Obtenido de Repositorio Centroamericana SIIDCA - CSUCA: <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUSAC11994/Description#tabnav>
- Palomares, M. (2021). **Doña Inés**. Obtenido de Mama Lisa World: <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=4027>
- Peiró, R. (2021). **Comunicación externa**. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-externa.html>
- Pérez, V. (2015). **Juegos tradicionales y juegos de la nueva tecnología, equilibrémolos**. Obtenido de Sosteacher: <https://sosteachercr.com/juegos-tradicionales-y-juegos-de-la-nueva-tecnologia-equilibremolos/>

Pinduisaca, A. (26 de noviembre de 2020). **10 ideas para desarrollar las habilidades sociales en los niños con TEA.** Obtenido de Red Cenit: <https://www.redcenit.com/10-ideas-para-desarrollar-las-habilidades-sociales-en-los-ninos-con-tea/>

Polo, G. (13 de 01 de 2015). **El juego del bate tapita.** Obtenido de El Universal: <http://www.eluniversal.com.co/blogs/la-palangana/el-juego-del-bate-tapita#:~:text=El%20pitcher%20debe%20lograr%20que,el%20out%20de%20forma%20autom%C3%A1tica.>

Rodrigo, A. (30 de agosto de 2020). **La comunicación educativa.** Obtenido de Todo sobre comunicación: <https://todosobrecomunicacion.com/comunicacion-educativa/>

Rodríguez, L. (2015). **Estudio de caso para evaluar el efecto de la terapia conductual en el desarrollo de un niño diagnosticado con TEA.** Obtenido de Universidad de Panamá: <http://up-rid.up.ac.pa/661/1/616898206r61.pdf>

Rovati, L. (17 de julio de 2021). **La importancia del juego en el desarrollo del lenguaje en los niños.** Obtenido de Bebes y más: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/importancia-juego-desarrollo-lenguaje-ninos>

Sánchez, A. (4 de julio de 2020). **Los juegos de rol para niños.** Obtenido de Eres Mamá: <https://eresmama.com/los-juegos-de-rol-para-ninos/>

Sardiñas, Y., Domínguez, I., & Reinoso, C. (2021). **La comunicación educativa: su desarrollo en el profesor de secundaria básica.** Obtenido de Scielo:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S1992-8238202000020001800023&lng=en

Secretaría de Cultura, R. y. (2020). **La tía Mónica**. Obtenido de Cultura Recreación y Deportes: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/juguemos-en-el-bosque/la-tia-monica>

Serrano, C. (2017). **Comunicación participativa: Una educación con amor, reemplaza el dolor**. Obtenido de Repositorio UNAD - Colombia: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/21147/1129568285.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Sing, F. (04 de marzo de 2014). **Componentes de un sistema de comunicación**. Obtenido de Fernando Sing Wordpress: <https://fernandosing.wordpress.com/2014/03/04/componentes-de-un-sistema-de-comunicacion/>

Supé, C. (11 de diciembre de 2018). **Metodología de comunicación**. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/ChristianSupé/metodologia-de-comunicacion>

Torres, D. (5 de abril de 2015). **Fomento de las habilidades del niño con autismo a través del juego**. Obtenido de Autismo Diario: <https://autismodiario.com/2015/04/05/fomento-de-las-habilidades-del-nino-con-autismo-a-traves-del-juego/>

Valverde, M. (13 de noviembre de 2020). **10 juegos para estimular el lenguaje oral**. Obtenido de La diversiva: <https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral>

Wharff, J. (28 de diciembre de 2020). **12 juegos populares adaptados para niños con autismo.** Obtenido de Autismo vivo: <https://www.autismovivo.org/post/12-juegos-populares-adaptados-para-ni%C3%B1os-con-autismo>

Zamarron, Y. (Noviembre de 2012). Manual sobre Discapacidad Intelectual para Padres y Madres de Familia. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: <http://200.23.113.51/pdf/29084.pdf>

Zamora, K., Machado, Freydel, & Calderón, F. (s.f.). El juego de roles como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. Obtenido de UNAN: <https://repositorio.unan.edu.ni/13157/1/20122.pdf>

Zebiri, S. (2019 - 2020). Estimulación de la comunicación en niños con TEA entre 3 y 12 años: efectividad del sistema PECS. Obtenido de Universidad Manresa: http://repositori.umanresa.cat/bitstream/handle/1/530/2020-5-4_TFG_final_Sherazade.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO N°1
INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Título	Página N°
1	Sexo de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas	55
2	Rango etario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas	56
3	Título universitario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas	57
4	Atención de niños con TEA en el aula de clases	58
5	Sexo de los estudiantes con TEA que asisten al IPHE de Veraguas	59
6	Uso de los juegos tradicionales como actividades de enseñanza para estimular la comunicación en el niño con TEA	60
7	Tipo de juegos tradicionales que utiliza para estudiar la comunicación en los niños con TEA	61
8	Otro tipo de juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA	63
9	Frecuencia con la que utiliza los juegos tradicionales para estimular la comunicación	

	en niños con TEA	65
10	Función del juego tradicional en la estimulación de otras áreas	66
11	El niño con TEA es más participativo en la práctica de los juegos tradicionales	67
12	Luego de su participación en los juegos tradicionales el niño con TEA se muestra más activo y comunicativo con el resto de estudiantes	68
13	Opinión profesional sobre la eficiencia del uso de los juegos tradicionales como método para estimular la comunicación en los niños con TEA	69
14	Se le facilita la práctica de juegos tradicionales en la educación virtual al niño con TEA, en el período de pandemia	70
15	De acuerdo a la metodología de la comunicación, qué actividades les permite a los estudiantes	71
16	Cuál es el tipo de comunicación que más utiliza en el aula con los niños con TEA	73
17	La estimulación mediante los juegos tradicionales, como estrategias de	

	comunicación, mejoran la comunicación en los niños con TEA	75
18	Con respecto a su experiencia con TEA, como estrategia de comunicación, los juegos tradicionales cumplen con el su rol de estimulación	76
19	El niño con TEA no mantiene contacto con los ojos e inclina la cabeza en un ángulo determinado cuando se le dan indicaciones	77
20	El estudiante responde cuando se le llama por su nombre	78
21	El niño con TEA se muestra temeroso cuando escucha ruidos fuertes	79
22	El niño con TEA se muestra muy sensible ante multitudes y personas que son extrañas para ellos	80
23	Al conversar, el niño con TEA, muestra palabras o frases de forma inapropiada	81
24	Al niño con TEA se le dificulta recordar palabras o frases enseñadas	82
25	Al niño con TEA se le dificulta recordar palabras o frases enseñadas	83

26	El niño con TEA se ajusta a la multiplicidad de instrucciones	84
27	Los niños con TEA participan voluntariamente en los juegos tradicionales	85
28	Otros recursos que utiliza el docente para el desarrollo de la comunicación en estudiantes con TEA	86
29	Áreas que el estudiante con TEA ha logrado desarrollar, con los juegos tradicionales	87
30	Como docente considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de la comunicación en el estudiante con TEA	88

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica	Título	Página N°
1	Sexo de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas	55
2	Rango etario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas	56
3	Título universitario de los docentes que laboran en el IPHE de Veraguas	57
4	Atención de niños con TEA en el aula de clases	58
5	Sexo de los estudiantes con TEA que asisten al IPHE de Veraguas	59
6	Uso de los juegos tradicionales como actividades de enseñanza para estimular la comunicación en el niño con TEA	60
7	Tipo de juegos tradicionales que utiliza para estudiar la comunicación en los niños con TEA	61
8	Otro tipo de juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA	63
9	Frecuencia con la que utiliza los juegos	

	tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA	65
10	Función del juego tradicional en la estimulación de otras áreas	66
11	El niño con TEA es más participativo en la práctica de los juegos tradicionales	67
12	Luego de su participación en los juegos tradicionales el niño con TEA se muestra más activo y comunicativo con el resto de estudiantes	68
13	Opinión profesional sobre la eficiencia del uso de los juegos tradicionales como método para estimular la comunicación en los niños con TEA	69
14	Se le facilita la práctica de juegos tradicionales en la educación virtual al niño con TEA, en el período de pandemia	70
15	De acuerdo a la metodología de la comunicación, qué actividades les permite a los estudiantes	71
16	Cuál es el tipo de comunicación que más utiliza en el aula con los niños con TEA	73

17	La estimulación mediante los juegos tradicionales, como estrategias de comunicación, mejoran la comunicación en los niños con TEA	75
18	Con respecto a su experiencia con TEA, como estrategia de comunicación, los juegos tradicionales cumplen con el su rol de estimulación	76
19	El niño con TEA no mantiene contacto con los ojos e inclina la cabeza en un ángulo determinado cuando se le dan indicaciones	77
20	El estudiante responde cuando se le llama por su nombre	78
21	El niño con TEA se muestra temeroso cuando escucha ruidos fuertes	79
22	El niño con TEA se muestra muy sensible ante multitudes y personas que son extrañas para ellos	80
23	Al conversar, el niño con TEA, muestra palabras o frases de forma inapropiada	81
24	Al niño con TEA se le dificulta recordar palabras o frases enseñadas	82

25	Al niño con TEA se le dificulta recordar palabras o frases enseñadas	83
26	El niño con TEA se ajusta a la multiplicidad de instrucciones	84
27	Los niños con TEA participan voluntariamente en los juegos tradicionales	85
28	Otros recursos que utiliza el docente para el desarrollo de la comunicación en estudiantes con TEA	86
29	Áreas que el estudiante con TEA ha logrado desarrollar, con los juegos tradicionales	87
30	Como docente considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de la comunicación en el estudiante con TEA	88

ANEXO 2

NOTA DE APLICACIÓN DE

INSTRUMENTO



EXTENSION UNIVERSITARIA EN VERAGUAN

Playón, 16a. La Ciénega Tel. 999-7603-7603-0300
Escuela Profesional con Especialidad - Un Programa Pensado por Maestros para Maestros

Santiago, 02 de diciembre de 2021

Profesora
Néves Laguna B.
Directora
Instituto Panameño de Rehabilitación Especial
E. S. O.

Respetada señora Directora:

Reciba un saludo afectuoso, deseándole éxito en sus importantes funciones.

Como requisito académico los estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial requieren realizar un proyecto de investigación en el aula de clases. Por tal razón solicitamos su colaboración para que el estudiante, Jocelyn Reyes, con código de identidad personal 9-722- 278 pueda realizar este proyecto de investigación. Los juegos tradicionales como metodología que estimula la comunicación para el niño con trastorno del espectro autista en el IPE Veracruz, en la escuela que usted dignamente dirige. Los estudiantes necesitarán observar y aplicar instrumentos de investigación, para recopilar la información.

Agradezco de antemano el apoyo brindado.

Atentamente,

Sigrid L. Cortés Escobar
Dra. Sigrid L. Cortés Escobar
Directora de la UdelV Veracruz



Néves Laguna B.
21-12-2021

- **CELAS**
- **INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO**
- **INVESTIGACIÓN EN:**
 - Lingüística Teórica
 - Lingüística Aplicada
 - Lingüística Experimental
- **INVESTIGACIÓN EN:**
 - Sociolingüística
 - Lingüística del Español
 - Lingüística del Inglés
 - Lingüística del Francés
 - Lingüística del Portugués
 - Lingüística del Alemán
 - Lingüística del Italiano
 - Lingüística del Japonés
 - Lingüística del Coreano
 - Lingüística del Chino
 - Lingüística del Ruso
 - Lingüística del Árabe
 - Lingüística del Hebreo
 - Lingüística del Griego
 - Lingüística del Latín
 - Lingüística del Español de América Latina
 - Lingüística del Español de España
 - Lingüística del Español de Canarias
 - Lingüística del Español de Guinea Ecuatorial
 - Lingüística del Español de Marruecos
 - Lingüística del Español de Argelia
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Guinea-Bissau
 - Lingüística del Español de Cabo Verde
 - Lingüística del Español de Guinea
 - Lingüística del Español de Sierra Leona
 - Lingüística del Español de Liberia
 - Lingüística del Español de Gambia
 - Lingüística del Español de Guinea-Bissau
 - Lingüística del Español de Guinea
 - Lingüística del Español de Sierra Leona
 - Lingüística del Español de Liberia
 - Lingüística del Español de Gambia
- **INVESTIGACIÓN EN:**
 - Sociolingüística
 - Lingüística del Español
 - Lingüística del Inglés
 - Lingüística del Francés
 - Lingüística del Portugués
 - Lingüística del Alemán
 - Lingüística del Italiano
 - Lingüística del Japonés
 - Lingüística del Coreano
 - Lingüística del Chino
 - Lingüística del Ruso
 - Lingüística del Árabe
 - Lingüística del Hebreo
 - Lingüística del Griego
 - Lingüística del Latín
 - Lingüística del Español de América Latina
 - Lingüística del Español de España
 - Lingüística del Español de Canarias
 - Lingüística del Español de Guinea Ecuatorial
 - Lingüística del Español de Marruecos
 - Lingüística del Español de Argelia
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Guinea-Bissau
 - Lingüística del Español de Cabo Verde
 - Lingüística del Español de Guinea
 - Lingüística del Español de Sierra Leona
 - Lingüística del Español de Liberia
 - Lingüística del Español de Gambia
- **INVESTIGACIÓN EN:**
 - Sociolingüística
 - Lingüística del Español
 - Lingüística del Inglés
 - Lingüística del Francés
 - Lingüística del Portugués
 - Lingüística del Alemán
 - Lingüística del Italiano
 - Lingüística del Japonés
 - Lingüística del Coreano
 - Lingüística del Chino
 - Lingüística del Ruso
 - Lingüística del Árabe
 - Lingüística del Hebreo
 - Lingüística del Griego
 - Lingüística del Latín
 - Lingüística del Español de América Latina
 - Lingüística del Español de España
 - Lingüística del Español de Canarias
 - Lingüística del Español de Guinea Ecuatorial
 - Lingüística del Español de Marruecos
 - Lingüística del Español de Argelia
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Guinea-Bissau
 - Lingüística del Español de Cabo Verde
 - Lingüística del Español de Guinea
 - Lingüística del Español de Sierra Leona
 - Lingüística del Español de Liberia
 - Lingüística del Español de Gambia
- **INVESTIGACIÓN EN:**
 - Sociolingüística
 - Lingüística del Español
 - Lingüística del Inglés
 - Lingüística del Francés
 - Lingüística del Portugués
 - Lingüística del Alemán
 - Lingüística del Italiano
 - Lingüística del Japonés
 - Lingüística del Coreano
 - Lingüística del Chino
 - Lingüística del Ruso
 - Lingüística del Árabe
 - Lingüística del Hebreo
 - Lingüística del Griego
 - Lingüística del Latín
 - Lingüística del Español de América Latina
 - Lingüística del Español de España
 - Lingüística del Español de Canarias
 - Lingüística del Español de Guinea Ecuatorial
 - Lingüística del Español de Marruecos
 - Lingüística del Español de Argelia
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Mauritania
 - Lingüística del Español de Guinea-Bissau
 - Lingüística del Español de Cabo Verde
 - Lingüística del Español de Guinea
 - Lingüística del Español de Sierra Leona
 - Lingüística del Español de Liberia
 - Lingüística del Español de Gambia

ANEXO 3

INSTRUMENTO DE

RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Especial y Pedagogía

Escuela de Educación Especial y Atención a la Diversidad

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL INSTITUTO PANAMEÑO DE HABILITACIÓN ESPECIAL VERAGUAS

Objetivo: La comunicación, en el niño con Trastorno del Espectro Autista, se estimula con los juegos tradicionales.

Agradezco su colaboración en la realización de este instrumento, los datos proporcionados serán manejados profesionalmente y bajo estricta confidencialidad, permitiéndole obtener información estadística para complementar mi tesis.

Indicaciones: Marque con una X la respuesta que considere apropiada de acuerdo a las preguntas planteadas.

Primera parte: Datos del Docente

1. Sexo

Masculino		Femenino	
-----------	--	----------	--

2. Edad (en años)

18 – 25		26 – 33	
34 – 41		42 o más	

3. Título Universitario

Técnico		Licenciatura	
Postgrado		Maestría	
Doctorado			

4. ¿Atiende niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en su aula?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

II Generalidades del estudio. Juegos tradicionales

5. ¿Utiliza los juegos tradicionales como actividades de enseñanza para estimular la comunicación en el niño con TEA?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

6. ¿Qué tipo de juegos tradicionales utiliza para estimular la comunicación en los niños con TEA?

Técnica	Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Poco frecuente	Nada frecuente
Compañerito pio – pio					
Burrito					
Juego del bate tapita					
Trompos					
Biombos					
Bolitas o canicas					
Ronda Doña Inés					
La Tía musical o tía					

Mónica					
Juegos de manos					
Ronda la gallina ciega					
La huerfanita					
Otros					

7. ¿Con qué frecuencia utiliza los juegos tradicionales para estimular la comunicación en niños con TEA?

Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Poco frecuente	Nada frecuente

8. Además de la comunicación, los juegos tradicionales estimulan funciones como:

Lenguaje	
Pensamiento	
Memoria	
Imaginación	

9. ¿El niño con TEA, se muestra participativo en la práctica de los juegos tradicionales?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

10. ¿El niño con TEA, luego de participar en los juegos tradicionales se muestra más activo y comunicativo con el resto de los estudiantes?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

11. ¿De acuerdo a su opinión profesional, los juegos tradicionales, como método para estimular la comunicación de los niños con TEA, es eficiente?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

12. ¿En tiempos de pandemia, se le facilita la práctica de juegos tradicionales en la educación virtual a los niños con TEA?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

Estrategias de comunicación

13. De acuerdo a la metodología de la comunicación, esta les permite a los estudiantes

	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado
Dirigir su aprendizaje					
Integrar la conciencia fonológica					
Semántica					
Sintáctica					
Léxica del lenguaje					

Destrezas y habilidades de oír, leer, hablar y escribir					
---	--	--	--	--	--

14. Entre los tipos de comunicación conocidos ¿Cuál es el que más utiliza en el aula con los niños TEA?

Comunicación	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado
Expresiva					
Receptiva					
Presimbólica					
Simbólica					
Aumentativa y alternativa					
Lenguaje de señas					
Sistema de símbolos					
Carteles o libros					

15. ¿La estimulación con estrategias de comunicación como son los juegos tradicionales, permite mejorar la comunicación en los niños con TEA y el resto de la comunidad educativa?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

16. De acuerdo a su experiencia en TEA, considera que los juegos tradicionales como estrategia de comunicación, cumplen con su rol en la estimulación de la comunicación

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

Trastorno del Espectro Autista (TEA)

17. ¿El niño no mantiene contacto con los ojos e inclina la cabeza en un ángulo determinado cuando se le da una indicación?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

18. ¿El estudiante responde cuando se le llama por su nombre?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

19. ¿Se muestra temeroso cuando escucha ruidos fuertes?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

20. ¿Se muestra muy sensible ante multitudes y personas que son extrañas para ellos?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

21. Al conversar, ¿Muestra palabras o frases de forma inapropiada?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

22. ¿Se le dificulta recordar palabras o frases enseñadas?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

23. ¿Sus habilidades son restringidas en comparación con otros niños de su edad?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

24. ¿Se ajusta a la multiplicidad de instrucciones?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

25. ¿Participan voluntariamente de los juegos tradicionales?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

26. ¿Qué otros recursos utilizan para el desarrollo de la comunicación en estudiantes con TEA?

Recurso	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado
Actividades lúdicas					
Tarjetas					
Vídeos					
Juegos digitales					
Imágenes					
Actividades grupales					

27. ¿El estudiante con TEA que áreas ha logrado desarrollar con el uso de los juegos tradicionales?

Áreas	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado
Lenguaje					
Pensamiento					
Memoria					
Imaginación					

28. ¿Considera que los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo de la comunicación en estudiantes con TEA?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	No se ha observado

Gracias por su colaboración. Dios les bendiga.