



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS

Facultad de Educación Especial Y Pedagogía

Escuela de Educación Especial

Trabajo de Grado para optar por el Título de Licenciatura

en

Educación Especial

Modalidad

Tesis descriptiva

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE
LOS ALUMNOS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL IPHE DE
VERAGUAS**

Presentado por

Díaz Hernández, Cintya Karel 9-755-478

Asesora

Magaly Tejeira

Panamá, 2021

AGRADECIMIENTO

A la Virgen de Guadalupe, quien me permitió culminar este trabajo de investigación, con mucho esmero y dedicación.

A mi abuela Cristina Rosario, por siempre creer en mí, a mi padres Fátima Hernández y Héctor Díaz, a mis hermanas Fanny y Annie, quienes me ayudaron con su valioso tiempo para poder trabajar y desarrollar de forma satisfactoria esta investigación.

A mi asesora Magaly Tejeira, por su tiempo y dedicación; para que esta investigación se culminará.

A la Universidad Especializada de las Américas y todo su personal docente, pero en especial a los de la escuela de Educación Especial sin ellos esta investigación no se hubiera logrado.

(Cintya Karel)

RESUMEN

El presente trabajo de grado tiene la finalidad de estudiar y analizar el potencial educativo, que tienen las Expresiones Artísticas en el proceso educativo de los alumnos con Discapacidad Visual del I.P.H.E. en Veraguas.

La investigación tiene un diseño no experimental, es descriptivo, con el propósito identificar, describir y analizar las variables vinculadas a las expresiones artísticas, de manera que puedan utilizarse como estrategias metodológicas asertivas y así coadyuvar, con la enseñanza de los alumnos con discapacidad visual por medio de los docentes en el aula de clases. La población consistió en maestros de educación especial, que tienen o hayan tenido en sus salones de clase alumnos con discapacidad visual u otro tipo de pérdida visual.

Los resultados se obtuvieron a partir de los instrumentos cuantitativo y cualitativos se presentan mediante cuadros y gráficas analizadas estadísticamente. La cual constaba de una muestra de cinco docentes de pre media del IPHE de Veraguas.

Los principales hallazgos describen que, los docentes señalaron que el 60% de los alumnos con discapacidad visual del IPHE-Veraguas, les gusta las artes plásticas, que emplean sus maestros en el aula de clases, mientras que el otro 40% prefieren las representaciones en escenas. Por lo que, las artes literarias obtuvieron un 0%, lo cual refleja, que prefieren las expresiones plásticas-escénicas para aprender.

Palabras claves: discapacidad visual, enseñanza, estrategias metodológicas, expresiones artísticas

ABSTRACT

The purpose of this degree work is to study and analyze the educational potential that Artistic Expressions have in the educational process of students with Visual Disabilities of the I.P.H.E. in Veraguas.

The research has a non-experimental design, it is descriptive, with the purpose of identifying, describing and analyzing the variables linked to artistic expressions, so that they can be used as assertive methodological strategies and thus contribute to the teaching of students with visual disabilities by means of teachers in the classroom. The population consisted of special education teachers, who have or have had students with visual impairment or other types of visual loss in their classrooms.

The results were obtained from the quantitative and qualitative instruments and are presented through tables and graphs analyzed statistically. Which consisted of a sample of five high school teachers from the IPHE of Veraguas.

The main findings describe that the teachers pointed out that 60% of the students with visual disabilities of the IPHE-Veraguas, like the plastic arts, which their teachers use in the classroom, while the other 40% prefer the representations in scenes. Therefore, literary arts obtained 0%, which reflects that they prefer plastic-scenic expressions to learn.

Keywords: visual disability, teaching, methodological strategies, artistic expressions.

CONTENIDO GENERAL

	Página
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1.1. Problema de investigación.....	25
1.2. Justificación	25
1.4 Objetivos de la Investigación.	30
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
2.1. Educación Inclusiva	33
2.2. Discapacidad visual	34
2.3. Causas de la discapacidad visual.....	34
2.4. Clasificación de la Discapacidad Visual.....	35
2.5. Concepto de expresiones artísticas.....	36
2.6. La simetría y asimetría	38
2.7. Características de las Habilidades Sociales en niños con Discapacidad Visual.....	39
2.8. Desarrollo de la creatividad y deficiencia visual	40
2.9. Importancia del arte en la educación de los niños con discapacidad visual.....	40
2.10. Metodología y técnicas para enseñar por medio de las expresiones artísticas.....	41
2.11. Clasificación de la Expresiones Artísticas	43

2.12. Áreas, que mejoran las capacidades del alumno con discapacidad visual, según la expresión artística	48
2.12.1. Artes plásticas.	48
2.13.1. Artes literarias.....	49
2.14.1. Artes escénicas	50
2.13. Las expresiones artísticas en el proceso de enseñanza a los alumnos con discapacidad visual	52
2.14. Fundamentalmente, los conceptos que definen el arte visual son:	53

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación.....	56
3.2. Población o universo	56
3.4. Variables.....	57
3.5. Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos y/o materiales.	60
3.6. Procedimientos.....	60

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS DATOS

4.1 Aspectos generales de los estudiantes con discapacidad visual.....	64
4.2 Metodologías utilizadas por los docentes en la enseñanza de las Expresiones Artísticas en alumnos con Discapacidad Visual.	66
4.3 Limitaciones que presentan los alumnos con discapacidad visual.	75
4.4 Habilidades y destrezas de los alumnos con discapacidad visual.	81
4.5. Resultado del instrumento cualitativo: Entrevista a docente con 20 años de servicio.	93

CONCLUSIONES.....	98
--------------------------	-----------

RECOMENDACIONES	101
------------------------------	------------

LIMITACIONES.....	102
--------------------------	------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 103

ANEXOS 114

ÍNDICE DE TABLA

ÍNDICE DE CUADROS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

INTRODUCCIÓN

En este estudio, hay diversas conceptualizaciones de lo que es la Discapacidad Visual, la mayoría tiene elementos comunes, que se refieren a la dificultad o pérdida para percibir por medio de la vista el mundo, que nos rodea. Este impedimento hace que los docentes aborden el currículo con estrategias creativas; es decir, que propicien el aprendizaje significativo. Esto representa para el estudiante un proceso complejo y uno de los más importantes de su vida académica, porque mediante el desarrollo de estas actividades, no sólo se le amplían sus horizontes, en cuanto a su acervo cultural, si no su cosmovisión del mundo. El resultado no sólo se manifiesta, en la formación integral del individuo, si no que adquiere valores como la dignidad y, especialmente, una alta autoestima.

Esta investigación está estructurada, en cuatro capítulos y los anexos. En el primer capítulo presentamos, como planteamiento del problema, una serie de evidencias de estudios relacionados con el tema de nuestra investigación; luego, presentamos el problema de la investigación; la justificación; luego, establecimos los objetivos generales y específicos con los que íbamos a trabajar.

En el capítulo dos, conceptualizamos aquellos datos, que nos servirían de base para desarrollar el tema de nuestra investigación, por ejemplo: la educación inclusiva, el concepto de Discapacidad Visual, entre otras. Agregamos también, las metodologías para enseñar por medio de las expresiones artísticas; esta asignatura tiene tres áreas y las presentamos, como un medio eficiente para mejorar las capacidades del alumno.

En el capítulo tres, presentamos el marco metodológico, que incluye el enfoque investigativo y tipo de estudio. Expresamos la población, y la muestra, con los que íbamos a trabajar. Las variables constituyeron las bases para elaborar las preguntas de la encuesta. Corresponde incluir en este capítulo, los instrumentos usados para recopilar los datos. Uno de estos instrumentos es la encuesta de tipo cuestionario y la entrevista.

En el capítulo cuatro, presentamos los resultados de la encuesta mediante cuadros y gráficas analizadas estadísticamente.

En los anexos, incluimos las tablas de los cuadros y las tablas de los gráficos. Seguidamente de la autorización, para la aplicación de los instrumentos. Luego está la encuesta de cuestionarios que sirvieron de base para recolectar la información del personal docente. Por consiguiente, la entrevista a profundidad realizada a una persona clave. Por último, está la propuesta de intervención.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes Teóricos

Afirma (Cárdenas, 2017), que las expresiones artísticas elevan las maneras para lograr manifestarse, además facilitan la expresión personal alrededor de las emociones de agrado y del autoconcepto positivo, todo esto materializado en la totalidad de tareas ejecutadas, que resultan bastante positivas para quienes cursan con algún tipo de limitación intelectual.

Para (Fernández, 2016).

Diseñó un método; para que los estudiantes logren obtener nociones sobre sus áreas corporales, utilizando diferentes técnicas de manifestación corporal, en donde desarrollaban todas las posibilidades, que su cuerpo les ofrece como realizar desplazamientos, expresiones faciales o manuales e imitaciones (p.113).

El resultado de esta investigación arrojó, que la mayoría de los alumnos con esta discapacidad visual enfrentan diversas barreras, debido a que, en muchas ocasiones, los docentes hacen caso omiso a la diversidad de esta población, lo cual no sólo le limita el fácil manejo en el ámbito escolar, sino que les dificulta el desarrollo de habilidades de expresión humana, que son el resultado de las clases de Educación Artística.

Según (Castro, 2015).

Se explica la utilidad de las artes plásticas para individuos con discapacidad en su visión, haciendo uso de la interpretación multisensorial y el diseño Háptico-Gráfico; también, se ha demostrado, que este método puede disminuir errores, mediante un proceso de participación y estimulación (p.5).

Además, estos procedimientos permiten que las personas usen sus sentidos para percibir los objetos, que tiene a su alrededor por medio del tacto; tomando en cuenta su forma de interpretar lo que toca; de qué forma lo expresa y si hace uso de sus emociones. Estas actividades incrementan las perspectivas de aprendizaje, porque, además de esquematizar lo que toca, toma conciencia clara de una idea y forma de lo que no se puede ver ni tocar, elevando la imaginación y agudizando los sentidos más allá de lo normal.

Esta investigación tiene como objetivo, que las personas con discapacidad visual logren emplear la interpretación para desarrollar una percepción del mundo que nos rodea, tomando en cuenta sus necesidades y opiniones. Para este análisis, se realizó una pesquisa, donde se aplicaron talleres a personas con diferentes tipos de ceguera, en donde se evaluaba la percepción, que tenía esta persona de los objetos, que tocaba, teniendo en cuenta la multisensorialidad.

Según (Olaechea y Engeli, 2011), “es vital asumir, que la creatividad natural del ser humano está indisolublemente conectada con el poder transformador de sí mismo y de su entorno; de este modo se crean las vías para construir una comunidad más completa y unida”.

En consecuencia, de lo ya estudiado se observó que el arte y la discapacidad pueden ir evolucionando en la sociedad y rompiendo todas aquellas barreras, que obstaculicen el camino de las personas con discapacidad. Hay que resaltar, en

este segmento, que, mediante el desarrollo de talleres especializados, se logró un incremento en el área de su identidad y la exploración de sus propias ideas.

Por otra parte, (Chaves, 2013), elaboró una guía de educación musical, especialmente, diseñada para individuos con pérdida visual. Dicha guía representa toda una musicografía Braille. El objetivo principal es que estos niños, logran desarrollar habilidades musicales, tocando la guitarra, mediante el uso del Sistema Braille, como medio de comunicación. Esto ayudó a obtener respuestas acerca de cómo se puede usar la música y los gráficos combinados con el Braille en niños con discapacidad visual.

En el Simposio Internacional de Educación y Cultura, contrastando la Discapacidad Visual con el Arte del dibujo, realizado en la ciudad de México por (Zarur, 2010). Este proyecto tuvo como objetivo, que los no videntes logran conocer el arte plástico o la pintura; por medio del tacto y no de forma audio descriptiva como es frecuente, en las exhibiciones de arte.

Por lo tanto, esta planificación pretende que las personas con ceguera perciban la realidad de una escultura o pintura por medio del método en alto relieve o dimensionales. Este estudio presentó buenos resultados, puesto que las personas con discapacidad sentían la textura, la forma de la pintura y esto los hacía percibir la realidad de lo que los rodeaba.

Según (Borbor, 2016), las expresiones artísticas juegan un papel relevante dentro de las técnicas educativas. Se elaboraron estrategias didácticas con la finalidad de que los docentes puedan incorporarlas al momento de desarrollar una clase, para que estos motiven a sus estudiantes. Asimismo, se realizó un censo de todos los maestros en donde se les hacía preguntas acerca del uso frecuente de las expresiones artísticas para explicar un contenido; el resultado de este censo demostró, que no eran utilizadas.

Como se ha dicho es necesario recalcar el uso de las expresiones artísticas como una estrategia innovadora, que incentiva a los estudiantes, porque hace que la clase no sea aburrida. Tras la puesta en ejecución de la propuesta para utilizar estrategias didácticas combinando el arte, se hizo evidente, entonces, el gran impacto que causan las expresiones artísticas si se utilizan en forma adecuada como una estrategia. Estas también, le permiten a la escuela y al docente utilizar un currículo adecuado para elaborar sencillas guías, que se le sean de gran utilidad para abordar los contenidos exitosamente.

Por otra parte, Ramírez (2017) busca la adaptación de individuos con dificultades específicas en el aprendizaje o para que se incorporen. Además, pretende hacer parte del mismo desarrollo e incorporando actividades artísticas, que los inserten a las artes por medio del tacto evitando el aislamiento. Por lo tanto, pretende crear conciencia sobre el acceso restringido, que les tienen a estas personas a la hora de entrar a una sala de exhibición de arte.

Esto se debe a que estas personas al tener una limitación no son conscientes de que pueden dañar esculturas o pinturas de gran importancia, lo cual genera incomodidad al guía de la exposición.

Según (Aveñado 2005, citado por Ramírez, 2017), quien nos dice que; todos tenemos la necesidad de tocar algo para reconocerlo, ya sea una obra de arte; sin embargo, esto no les agrada a los conservadores, ya que ellos tienen la obligación de cuidar la pieza.

Ellos se enfocan en la Deficiencia Visual como medio para lograr la aceptación de estas personas; por eso, se buscó guías de apoyo, que fueran de utilidad para los pintores a la hora de realizar los materiales en Braille y en alto relieve. Para que

las personas con baja visión o pérdida visual por medio de los demás sentidos pudieran sentir la esencia del arte.

Por otra parte, (Ubaté, 2014), estas guías de ingreso permanecen enfocadas primordialmente en el sonido, por lo cual su objetivo primordial es generar aparatos con audio descripciones del sitio que se visita. Para saber si esto funcionaría o no, se han realizado talleres donde los individuos con pérdida visual utilizaban un dispositivo con audio, el cual iba describiendo la esencia de la obra y cada detalle de esta.

También, se debe tener en cuenta las vías de acceso a las instalaciones, ya sea para la movilidad en la sala de arte, ya que por la condición que presentan estas personas se les hace muy difícil moverse en lugares muy cerrados, por lo que un guía debería ayudarle a moverse por la sala.

El uso de la danza como una expresión artística, daba a conocer que este era significativo, ya que estimulaba la actividad motriz de las personas no videntes. Además, su objetivo principal es mejorar la movilidad espacio-tiempo. En esta investigación se indica que un 15,6 % de las personas a nivel mundial muestra algún tipo de incapacidad relacionada con la vista, siendo particularmente los adultos mayores los que presentan el mayor tipo de factores, que conducen a la pérdida parcial o total (Roa, 2015).

Por lo tanto, con la realización de los talleres de baile para mejorar la movilidad, se pudo obtener que la condición que tienen estas personas no sea una limitación para relacionarse con el resto de las personas. Además, con este tipo de actividades ayudan a quitar las barreras que limitan su acceso a la sociedad, ya que estas personas reciben una rehabilitación adecuada.

Para (Zaslascky, 2014), está claro que, las personas con más dificultad para acceder al arte son las con discapacidad visual, debido a que no existen muchas formas u opciones para que disfruten del arte.

Se hace evidente, que los artistas no hacen adaptaciones a sus obras; para que sean accesibles a todo tipo de público, por lo que se indagó en diferentes estrategias, que puedan garantizar el acceso y disfrute del arte para quienes tengan limitaciones visuales, además de conocer lo que realmente necesitan estas personas para interiorizar y hacerse una imagen concreta de las obras de arte.

De acuerdo con, la Organización Mundial de la Salud (La OMS 2001, citado por Escriche, 2010), “el vocablo discapacidad se entiende en términos generales como la disminución de la posibilidad para realizar una actividad determinada de la manera que se espera para la mayor parte de la población”. Además, menciona que es clasificada dentro de las tres grandes categorías de discapacidad, que son la psíquica, la física y la sensorial, siendo la última a la cual pertenece la discapacidad visual.

Según (Palacios 2006, citado por Arguedas-Quesada, 2015), haciendo referencia a las expresiones artísticas como un método esencial para la enseñanza de los estudiantes, mucho más los de nivel primario, quienes necesitan de métodos más concretos como el baile, el canto, cuentos, refranes, entre muchos otros. Alude que el Sistema educativo de Colombia no está completamente adaptado para aplicar esta metodología; por lo que es necesario que el educador comprenda y asimile la información para transmitir a sus alumnos un aprendizaje significativo.

De acuerdo con, (Vitoria-Gasteiz, 2020), en su propuesta para intervenir al alumnado con NEE define la discapacidad visual, como la dificultad o limitación para percibir por medio de la vista el mundo, que nos rodea. Se da en diferentes

niveles, permitiendo al individuo visualizar con ayuda de alguna herramienta o dispositivo según sea su pérdida visual o por lo contrario puede ser total, es decir, que el individuo no tiene restos visuales por lo que su sentido de la vista es nulo, de esta forma solo podrá acceder a la información por medio de sus demás sentidos, que estén en óptimas condiciones.

Según (Redondo, citado por Vidal, 2020), la adaptación en la educación artística adquiere un aspecto útil y compensatorio para los alumnos con invalidez visual, y aborda formas de expresión en el arte, las técnicas visuales, la música y el teatro. Esta compensación debe hacerse para contrabalancear la falta de información visual relevante y específica, teniendo en cuenta el color de la imagen, especialmente, en el subcampo de educación visual, de acuerdo con sus dimensiones expresivas y universales.

El objetivo general del área, en términos de integración de la discapacidad visual, es que estos individuos accedan a la expresión artística y compartan criterios estéticos con el público en general; para ello, han de incitar los sentidos táctiles, así como habilidades manuales y de ese modo, poder acceder al conocimiento acerca de las diversas técnicas. De esta manera, el conocer cualquier obra de arte, bien sea un cuadro, o una escultura puede canalizarse a través de la construcción de réplicas y procedimientos de recepción de información (verbalizaciones de obras de arte).

Según la autora Sánchez (2015), la adecuada integración de los estudiantes con discapacidad visual al sistema escolar regular, es necesario afrontar el método de los requerimientos educativos específicas dentro del contexto del Currículo Básico, para lo cual habrá que desarrollar un plan académico con un programa específico dentro del desarrollo de las clases, estas tengan la suficiente flexibilidad para cumplir con las demandas de estos grupos. Del mismo modo, el plan de

estudios debe estar dirigido a eliminar los impedimentos para el progreso y el desarrollo adecuado de los objetivos propuestos.

Cuando se desarrolla un plan pedagógico, la evolución de estas etapas permite que el alumno o alumna logre un conocimiento del arte único. Esos planes, bien implementados y cimentados, permiten a estos niños explorar y aprovechar su potencial y aprender acerca de conceptos y el entorno artístico.

El autor (Díaz 2005, citado por Llamazares de Prado, 2017), aclara que, de manera similar a un niño, que explora su entorno a través de la vista sin abandonar sus otros sentidos, un niño usa el sentido táctil para hacer contacto con su entorno inmediato; sin embargo, cuando un niño no es estimulado a una edad temprana, se convierte en uno de los primeros problemas para la educación artística, porque el niño se desinteresa de su entorno.

La falta de curiosidad es, por falta de sentido visual, no hay forma de tener un contacto más directo con el mundo exterior; no hay ningún estímulo externo, que lo invite a ser curioso: un color, un efecto luminoso, la forma de un objeto distante, o el movimiento de algo en el espacio; como resultado, esta estimulación debe ser proporcionada por nosotros.

Los autores Llamazares de Prado, Arias y Melcon (2017), explica que, es fundamental que cuando un niño entra en contacto con su entorno, lo interprete sin dejarse influir por prejuicios o ideologías artísticas. Esto se debe a que, a través del desarrollo de la observación directa o indirecta de su entorno, el niño debe descubrir las formas o fenómenos, que le interesan sin limitar su creatividad. De esta manera, se le enseña a percibir usando sus sentidos, particularmente la vista, pero si un niño carece de visión, se deben desarrollar otros sentidos; para que pueda interpretar su entorno de manera apropiada a partir de sus propios sentimientos.

De igual forma, los autores Flores, Fuentealba y Herмосilla (2019), afirma que las personas con discapacidad visual merecen las mismas oportunidades, que todos los demás; es decir, que estos individuos son capaces de lograr sus metas si están en el entorno adecuado. Deben hacer adaptaciones basadas en sus habilidades y destrezas, pero pueden participar plenamente en las actividades.

Cuando se trata de educación artística, es importante tener en cuenta que tiene un impacto significativo en los estudiantes tanto dentro como fuera del aula. Esto se debe a que, cuando examinamos el doble discurso sobre el arte, debemos recordar que las expresiones artísticas, indiferentemente del tipo, tienen el objetivo de transmitir emociones, formulándolas y activándolas en los emisores y receptores, por lo que es recomendado.

Aclara (Hernández, 2014), que las clases se vuelven más diversas a medida que pasa el tiempo. Como resultado, debemos prepararnos y lograr canalizar los medios necesarios para atender las prioridades de estos estudiantes, admitiendo que todos se favorecen del proceso educativo. Los estudiantes con discapacidad pueden permitirse experimentar y apreciar el mundo, esto logra que maximicen su potencial para expresarse y, como resultado, mejorar sus relaciones interpersonales. Al mismo tiempo, promueve el bienestar físico, la autoestima y el valor personal y social.

Según (Aroca, 2018), la implementación de materiales educativos para estudiantes con discapacidad visuales, encaminará hacia la solución de obstáculos y exigencias, que vayan apareciendo dentro de los procesos educativos. El primer paso está dirigido a quienes deben facilitar la provisión de implementos para después, diseñar y realizar los ajustes, que sean convenientes para ayudar a materializar las capacidades artísticas.

Las conclusiones del autor explican, que la clave para comprender la función de su expresión comunicativa, creativa, emocional y sentimental a través del arte es la relación directa con ellos. Identificamos el mundo de la misma manera que; nos identificamos a nosotros mismos; entonces un encuentro con un tinte resultará en una retroalimentación psíquica, emocional y ambiental entre el individuo y su yo interno, o con su alrededor.

Según el autor (Zaslascky, s.f.), toda persona debe poseer el privilegio de encontrarse con las muestras artísticas y la herencia cultural. Este es un hecho innegable que cuenta con el respaldo de todos los acuerdos universales sobre derechos humanos. El problema comienza cuando no entendemos cómo lograr que una persona que no puede ver, sea capaz de disfrutar cualquier manifestación del arte. Esto se hace muy relevante cuando se trata de obras de teatro o películas, pinturas y esculturas que son apreciables a través de los ojos, y que deben ser adaptadas para llegar a las personas con discapacidad.

Los autores Villareal, Guzmán y Cepeda (2017), explican que, las autoridades prestan poca atención a la comunidad con visual. Los programas gubernamentales tienen un pequeño presupuesto asignado. La mayoría de los esfuerzos encaminados a establecer una cultura institucional de integración e inclusión dentro de la comunidad de los individuos con discapacidad visual surgen como resultado de iniciativas personales, pequeños grupos organizados y unas pocas instituciones autónomas. Con el objetivo de ayudar a estas personas, se implementó un programa de educación visual para ciegos y deficientes visuales. Se descubrió, que con este tipo de programas, estos grupos pueden encontrar una forma de expresarse e integrarse a la sociedad.

Situación Actual

La Organización Panamericana de la Salud (2019), destaca a partir de datos obtenidos de sondeos aplicados alrededor de varias naciones latinoamericanas se determinó, que los índices más elevados de personas ciegas o con problemas de visión pertenecen a áreas extraurbanas y marginadas.

Para varias naciones hay 5 mil invidentes y cerca de veinte mil individuos con otras discapacidades referidas a la vista por cada millar de habitantes, y de este total dos (2) terceras partes sufren afecciones tratables como cataratas, deficiencias refractivas, retinopatía diabética y patología infantil. Ceguera, glaucoma, oncocercosis y tracoma son ejemplos de patologías oculares.

Según el informe mundial de la salud (2020), pronosticaron recientemente, que habrá un aumento significativo de ceguera y discapacidad visual severa en los próximos 25 años, lo que ya es un gran problema de salud pública. La situación será una carga socioeconómica mundial y un impedimento para el progreso de algunos países de ingresos bajos y medianos.

A partir de congresos realizados en Ginebra a finales de febrero de 1997, de parte del Grupo OMS “Asesor de Prevención de Ceguera” y el “Comité de Organizaciones No Gubernamentales de Desarrollo Dedicadas a la Prevención, Educación y Rehabilitación de Ciegos”, se ha recomendado que se ponga en marcha un proyecto global coordinado por la OMS para reducir el número de personas afectadas (Salud O. , 2020).

De acuerdo a, (Picas, s.f), las ONG son una red de aproximadamente cincuenta organizaciones no gubernamentales de desarrollo, que invierten aproximadamente B/.80 “MM”, dólares anuales en la batalla contra las deficiencias visuales y auditivas. Dado que esta cantidad es insuficiente para abordar el

problema, la red desea movilizar recursos adicionales. Hoy, casi 150 millones de personas sufren graves problemas de visión, de los cuales 38 millones son ciegos. Según los peritos de la OMS, más de dos tercios de estos desastres podrían haberse evitado con intervenciones preventivas o un tratamiento oportuno y adecuado.

Según la Organización Mundial de la Salud (2021), estima una cifra a nivel mundial de 2.200.000.000 de personas con dificultades visuales y de ellos 1.000.000.000 de los casos no han recibido un tratamiento. En su mayoría la discapacidad se presenta sobre los 50 años de edad, de igual forma afecta en menos proporción a las personas bajo esta edad. Los gastos por miopía ascienden a 244 000 millones de dólares y por presbicia unos 25 400 millones a nivel mundial.

Tras una investigación de seis años que, habla de la ceguera en artistas visuales como docente en artes visuales de la prestigiosa Universidad de Colima España. La autora tomó dentro del período establecido un año para trabajar un proyecto titulado *Pintar, pensando sin ver: producción plástica para invidentes*; que acercaba más al docente a la parte humana y empática sensibilizándolo para entender desde otro punto de vista a sus alumnos y aprender a ver el arte con todos los sentidos y no solamente con la vista (Ayala, 2020, p.28).

Chamery afirma (2020), en ocasiones el docente necesita aprender de sus alumnos necesidades, habilidades y sentimientos para aportar su trabajo como docente ajustado a lo que los alumnos necesitan. El arte lleva a explorar de forma diversas metodologías como la aplicada por la autora al secuenciar y clasificar colores según texturas y objetos para representar objetos específicos o personas (canicas = personas).

La autora (Chamery García, 2020), destaca que la importancia, que tiene la vista es de un 60% y el resto de los sentidos, un 40%, entonces a las personas videntes

que experimentan una alteración visual se les dificultará más adaptarse por la alta dependencia que se tiene del sentido de la vista; sin embargo, son los no videntes quienes más conocimientos tienen acerca de la vista; puesto que es de lo que carecen y de una u otra forma se ven obligados a informarse mejor.

De acuerdo con, (Vargas D. , 2018), describe la situación que viven los artistas con discapacidad visual para poder exponer su obra ante el público y hacerles transmitir a través de ellas lo que sienten y lo que ven por medio de sus restos visuales y demás sentidos. La periodista describe la experiencia vivida con uno de los artistas presentes en la exhibición invitándola a sentir de la misma forma en que ellos lo hacen.

Su objetivo principal era comprender mejor el arte, aunque no lo pudo comprender del todo la primera vez, el artista cuenta que esas destrezas se adquieren con el tiempo y que no es fácil al principio y mucho menos cuando, anteriormente, se posee una visión normal.

Como el (IPHE, 2016), indica, a pesar de las adversidades para ayudar a estos niños, se les brinda la oportunidad de aprender, aunque queda mucho por avanzar, y fortalecer los puntos positivos, desdeñando los factores negativos para que obtengan el conocimiento necesario afianzando los talentos naturales, las fortalezas y localizando las dificultades, cuyo conocimiento refleja la búsqueda de mejora en estas áreas.

Afirman (Sánchez y Arauz, 2016), en cuanto al uso del “Sistema de lecto-escritura Braille” y el apoyo de implementos de tecnología, cabe indicar que solo 21 alumnos en las sedes y 39 alumnos de inclusión utilizan el Sistema Braille en una población de 143 alumnos de diversas extensiones y 157 alumnos de escuelas de inclusión. Además, 19 alumnos de las extensiones y 53 de la inclusión utilizan Tecnológicas, o software educativo, en sus estudios. Esto significa que menos de

una cuarta parte de los estudiantes en ambos sistemas utilizan Braille y herramientas tecnológicas.

Según las estadísticas del (IPHE, 2016), los estudiantes con discapacidad visualmente llegan alrededor de 215 jóvenes en Panamá; es decir, por debajo de una cuarta parte de la población con esta condición utiliza “Braille” y apoyo de Tics.

Además, cabe mencionar que, según el Departamento de Estadística (2015), solo existe el 1% de padres de familia que manejan el Braille. A pesar de que los niños deben adquirir sus conocimientos en el aula de clases, es muy significativo que los papás de familia se incluyan en la enseñanza de sus hijos, porque eso facilita el aprendizaje y puede incrementar el interés de los niños, una vez que vean un ejemplo en casa.

Muñoz (2020), redacta una publicación en el periódico digital En Segundos, sobre el desconocimiento de las actuales cifras de personas con discapacidad a fecha del 2021. Panamá ha sufrido un retraso de 16 años para aplicar otro estudio PENDIS desde el primero realizado en 2006.

Según el (SENADIS, s.f), el gobierno está preparándose para realizar el segundo estudio de prevalencia en 2022. De 370,053 personas con discapacidad como resultado del primer estudio, siendo estas el 11.3 % de ellas poseen una discapacidad visual, es decir unas 87 mil personas.

Para Guerra (2010), basado en el Instituto Nacional de Estadística y Censo de Panamá, se tabuló una cifra de 612 personas con ceguera y solo en la provincia de Veraguas arrojó una población de 95 personas con ceguera.

1.1.1. Problema de investigación

En el actual trabajo investigativo se trazará la siguiente incógnita:

¿Cómo consideran los docentes que favorecen las expresiones artísticas en el desarrollo educativo en alumnos con Discapacidad Visual del I.P.H.E. en Veraguas durante el período escolar 2021?

1.2. Justificación

Esta investigación tiene un valor añadido importante para el transitar educativo de los alumnos con Discapacidad Visual y para todo alumno en general, puesto que la riqueza de las actividades y metodologías, que emplean los docentes serán la base para adquirir nuevas y más refinadas habilidades para la enseñanza. La importancia de ésta es mejorar las destrezas, que implican toda la gama de expresiones artísticas como la motora fina, la escritura, espacialidad, detalles gráficos y concretos entre otros.

Existen varias actividades dentro de las expresiones artísticas, que favorecen muchos aspectos del niño, el cual es capaz de desarrollarse sin que su discapacidad visual sea un impedimento. Trabajando adecuadamente la motricidad fina de los alumnos se afianza un apresto adecuado para la introducción a la grafía.

Las manifestaciones del arte promueven de manera amplia el crecimiento del mundo infantil, esto se debe a que el mismo facilita el saber, probar cosas nuevas, descubrir y funciona como canal donde los niños pueden comunicarse. Además, nos permite entender sus emociones y pensamientos, los cuales mejoran la retroalimentación maestro-alumno. En muchos casos, el niño siente la confianza con el docente y esto facilita el proceso de aprendizaje, ya que se torna más abierto y receptivo al momento de la enseñanza.

Por otra parte, es un método que permite a los infantes conocer todo a su alrededor utilizando sus sentidos, además, le brinda la oportunidad de desarrollar emociones, pensamientos y nuevas ideas. Sale de la rutina, estrés y el encierro mental mediante las artes, esto favorece no solo el desarrollo de sus otros sentidos, sino también lo ayuda a crecer como persona en sociedad, porque aprende a relacionarse con otros niños en su entorno.

Las artes plásticas, las literarias y las escénicas buscan estimular la imaginación y el desarrollo de talentos del niño, ya que existen distintas maneras en las que puede expresarse y así desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, cuando entran en la adolescencia.

La necesidad de formación técnica para ciegos, así como la escasez de instituciones y personal especializados en esta área, estimularon la recolección de conocimiento pertinente y el desarrollo de un sistema educativo, que contribuya a resaltar sus motivaciones individuales y capacidades sociales.

Por otra parte, la relevancia del concepto de multisensorialidad y percepción de objetos en el entorno físico del sujeto, facilita una forma de explorar, aprender y utilizar los sentidos, lo cual ayuda a maximizar las habilidades de las personas con pérdida visual como resultado, ellos pueden interiorizar y formular una idea de lo que no pueden visualizar ni tocar por medio de las expresiones artísticas.

Se sabe que, uno de los métodos más factibles; para que las personas con discapacidad visual tengan una idea de la forma de un objeto es la utilización de relieve, porque logra que las personas puedan comprender las pinturas, no solo desde el punto de vista auditivo, sino dándoles un molde palpable de lo que plasma el artista en su obra.

En este caso, los pintores son las personas con discapacidad visual, quienes han desarrollado métodos personalizados según sus capacidades para expresarse por medio de la pintura y darles a saber a los videntes la belleza de su arte, capacidades y fortaleza, sin duda, son aspectos relevantes en el desarrollo humano.

A medida que, pasa el tiempo, el Sistema Educativo transforma el currículo, según las necesidades, porque contempla, que la enseñanza en cuanto a discapacidad visual no solo es para el alumno, sino también para el docente, el cual debe estar sumamente capacitado y actualizado en estrategias innovadoras para potenciar el aprendizaje de sus alumnos. Los docentes no están bien preparados en cuanto a estrategias metodológicas en expresiones artísticas en su plan de enseñanza diario. Estas fallas son superables, porque los docentes se capacitan en el área en el que tienen alguna deficiencia y; luego, es más fácil incluir las expresiones artísticas a su planificación curricular diaria.

La educación artística ofrece al niño distintas posibilidades; para que ellos puedan expresarse y desarrollar habilidades en distintas áreas, pero sobre todas las cosas, hacen que se sienta incluido. A diferencia de otros estudiantes, ellos agudizan sus otros sentidos, los cuales les permite generar una confianza aún mayor, seguridad al hablar y tener la capacidad de manifestación pública.

Esto permite establecer un vínculo entre docente-estudiante y facilita el aprendizaje de estos, porque durante cada paso, el estudiante se siente apoyado, guiado y corregido por personas interesadas en ellos y en su futuro.

Esta idea de trabajo establece una comprensión integral en la institución; sin embargo, esto no solo puede referirse al ámbito curricular, sino también en el entorno, que rodea al estudiante.

Un niño con discapacidad visual debe enfrentar no solo las barreras de su condición, sino también las del medio que le rodea. Muchas veces los niños crean una barrera contra el estudio por el simple hecho de no socializar, puesto que es una manera de evitar las burlas y las críticas. Es por esto, que se puede destacar sus experiencias mediante sensaciones y percepciones diferentes, para así generar y explotar distintos conceptos e ideas. El resultado será un crecimiento académico.

Igualmente, existen muchos beneficios en el área del progreso social y emocional de los niños, como el autoexamen de los estudiantes con dificultades de aprendizaje. Asimismo, se cree que puede mejorar el control emocional y proporcionar un medio de expresión para quienes no den muestras de tener estas características. Los docentes, que no estén capacitados o que no tienen experiencia enseñando a estudiantes ciegos o con discapacidad visual, deben adoptar cada una de las sugerencias, que se harán en este trabajo para fortalecer la relación entre el estudiante, el docente y la escuela.

Las dinámicas artísticas contribuyen a que los niños aprendan de sí mismos y de las diversas formas de los demás. En el espacio personal, el niño se explora a sí mismo, aumenta la autoestima y permite que el niño se sienta realizado. Esto permite que, el niño aprenda a trabajar en grupo y desarrolle la sensación de estar incluido en el entorno de sus pares. También, ayuda al niño a coordinar sus manos y su ritmo en el ámbito físico. Otra área, que beneficia a los niños es el aprendizaje de idiomas. Estas dimensiones literarias permiten que, los infantes amplíen el vocabulario; a desarrollar sus habilidades lingüísticas y ampliar sus capacidades en la comprensión lectora.

Se conoce que la expresión artística puede contribuir a recobrar capacidades perdidas, lo que sugiere que, así como la melodía musical, podría tener efectos neuronales y el incremento de novedosas conexiones cerebrales. La música y la

melodía son beneficiosas una vez que el niño la genera, también lo es para aquel la escucha. Escuchar música puede contribuir a que los chicos con necesidades de aprendizaje especiales logren mantener la calma y enfocarse en su labor.

La arteterapia se define como un proceso terapéutico por medio del arte, en particular las artes visuales y audiovisuales, la música y la expresión corporal o la danza. Estas ocupaciones permiten que, el infante aprenda a expresarse con independencia por medio del arte y, además, a basar novedosas innovaciones de manera compartida, fomentando la comunicación y la cooperación con otros chicos en un ámbito agradable y relajado para él.

Aprender a tocar un instrumento potencia la creatividad, mejora la concentración y la estima personal, por lo tanto, es importante en el desarrollo y armonía de las capacidades del individuo. De esta manera, el niño aprende conceptos como constancia, perseverancia, disciplina y desarrolla otros sentidos como la audición, y es una excelente estrategia para canalizar el estrés.

Es imposible negar a los individuos discapacitados oportunidades para aprender y expresarse dentro del campo del aprendizaje artístico; pues en contraparte esto les otorga una oportunidad para ejercer su facultad de manifestar sus ideas, como reza la Declaración de DDHH. El arte, además de ser una expresión puramente estética, permite a las personas expresarse y manifestar sus sentimientos y emociones.

Como resultado, el valor del arte, la cultura y los procesos académicos relacionados con estos conceptos, conforman excelentes herramientas educativas incluyentes e interculturales, que benefician a los individuos otorgándoles un lugar propio y participación en el entorno en el que crecen, permitiéndoles sentirse parte de él. Cuando se escuchan las voces de los estudiantes, el conocimiento de la escuela cobra vida en forma de actores.

Una comprensión integral de la institución educativa no puede limitarse a aspectos curriculares u organizativos; más bien, debe considerar las perspectivas de quienes construyen la escuela a diario y, en lo que se refiere a alumnos discapacitados, deben enfrentar, no solo las barreras impuestas por su condición, sino también las impuestas, por el sistema y el entorno.

En cualquier entorno, en el que se encuentre una persona con discapacidad visual, podemos enriquecer sus experiencias utilizando diferentes sensaciones y percepciones, que le ayuden a generar y extrapolar conceptos. Como resultado, el aporte de esta investigación, de acuerdo a sus hallazgos, permitirá al sistema educativo y comunidad, que no tiene la capacidad de trabajar con estudiantes de discapacidad visual con baja visión y ceguera hacerlo a través de las sugerencias y / o pautas que se le plantean siempre, porque utilizar la enseñanza artística como un método, que estimula los sentidos y las percepciones de estos estudiantes, es una opción viable.

Es necesario el conocimiento artístico para estos alumnos, así como la realidad de tener escasos sitios y personas especializados en este campo, ha impulsado a reunir los conocimientos necesarios para iniciar el desarrollo del arte, y llegar a generar tácticas educativas para ayudar a estas personas.

1.4 Objetivos de la Investigación.

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la percepción, que tienen los docentes sobre el uso de las expresiones artísticas como medio de enseñanza en estudiantes con Discapacidad Visual del I.P.H.E en Veracruz.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Identificar las metodologías utilizadas por los docentes para la enseñanza, por medio de las Expresiones Artísticas en alumnos con Discapacidad Visual.
- Analizar las habilidades y destrezas, que desarrollan los alumnos con discapacidad visual mediante la aplicación de las expresiones artísticas durante las actividades escolares.
- Determinar las dificultades que presentan los alumnos durante la enseñanza con las Expresiones Artísticas.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Educación Inclusiva

Para la Organización Inclusiva Educativa (2020), “educar con una visión inclusiva implica crear y ajustar métodos y herramientas a fin de promover un aprender efectivo para todos” (p.1). Se relaciona con eliminar todos los límites al proceso de aprender, así como proveer la colaboración de aquellos alumnos, que son susceptibles de ser excluidos y marginados.

Cuando se hace referencia a la educación inclusiva, se refiere a un tipo de educación que responde a las exigencias de todos los infantes, adolescentes y adultos, con énfasis en las situaciones de peligro de discriminación. Esto va más allá de proteger a un grupo de alumnos con limitaciones, pues engloba a la totalidad de ellos, sin distinguir su origen, condición social, costumbres, creencias religiosas. Estas son algunas de las diferencias entre los métodos educativos tradicionales e integrados.

Desde el punto de vista clásico, se realiza un análisis individual para llegar a ubicarlo dentro de una categoría y tratar cualquier déficit restante. A diferencia de esto, en un método de inclusión se realiza un estudio integral del estudiante, analizando todos sus aspectos para encontrar las debilidades, que deben ser reforzadas. El método clásico está enfocado en el alumno, y en oposición el enfoque holístico se lleva a cabo en el aula (Aguilar, A, 2019).

2.2. Discapacidad visual

Expone (AGI, 2016), como Discapacidad Visual “al concepto que encierra todas las formas de lesiones de visión importantes, cuyo origen puede ser congénito, por traumatismos; y también, por enfermedades de diversa índole” (pág. 1). Esta definición engloba los diversos grados de pérdida de visión asociados con ceguera total y deficiencia visual.

Según el grado de pérdida visual, es común separar dos grupos de individuos: los analfabetos, que son aquellos incapacitados para aprehender conocimiento a través de su vista, y quienes tienen discapacidad visual y adquieren datos utilizando su vista de manera parcial.

Asimismo, entre aquellos individuos con discapacidad visual, existen diferentes expresiones que varían en función del patrón limitante, dado que puede ser por capacidad de ver o por tener afectación de un área específica de visión. Esta clasificación no es exhaustiva, pero ayuda a distinguir entre los tipos más comunes de discapacidad visual (Marcolongo, G, s.f.).

2.3. Causas de la discapacidad visual

Después de conocer la discapacidad visual, se puede concluir que es una condición común que afecta a niños, adolescentes y adultos en la actualidad, pero ¿Por qué? ¿Cuáles son las causas de esta discapacidad?

La autora (Manda, 2019), describe que:

Existen diversos desencadenantes para tener una disminución de la vista o a su pérdida. Entre estos orígenes pueden mencionarse enfermedades que lesionan la retina, patologías hereditarias, infecto-contagiosas (pág. 1).

Entre las causas de la discapacidad visual están:

- Congénitas.
- Víricas – tóxicas – tumorales.
- Hereditarias.
- Adquiridas – accidentales.
- Malformación hereditaria o congénita.
- Daño al nervio óptico, psoriasis o centros corticales.
- Trastorno refractivo de la imagen.
- Enfermedades infecciosas, endocrinas y tóxicas.
- Daño del globo ocular parásitos.
- Trastornos de órganos relacionados con el ojo.
- Daños por traumatismos.

2.4. Clasificación de la Discapacidad Visual

De acuerdo con, (Organización Mundial de la Salud, 2021), se clasifican en 02 categorías; distantes y cercana, de presentación.

2.4.1. Deterioro de la visión distante.

- Leve.
Se refiere a la agudeza visual por debajo de seis sobre doce (6/12) o igual o por encima de (6/18).
- Moderado
Es la que está por debajo de (6/18) o igual o mayor a (6/60).
- Grave
Es cuando la agudeza visual está por debajo de (6/60) o igual o más de (3/60).
- Ceguera
Es cuando la agudeza visual es menor de (3/60).

2.4.2. Deterioro de la visión cercana

- Agudeza visual, que está aproximada o es menor a (N6) o (M.08) a 40 cm., con la corrección correspondiente.

Las experiencias individuales con personas con discapacidad visual varían según los de factores, incluida la disponibilidad de tratamientos e intervenciones preventivas, el acceso a la rehabilitación visual (incluida la asistencia técnica) como anteojos y la situación, que existe para estas personas respecto a que no existe muchas veces el acondicionamiento de las infraestructuras para acceder a ellas, así como las condiciones del tráfico y la información (OMS, 2021).

2.5. Concepto de expresiones artísticas

La expresión artística se conoce como la exteriorización de pensamientos y sentimientos que llegan a otras personas a través de una doctrina. Posee un gran ámbito educativo, logrando capturar a través de los ojos y simbólicamente las expresiones generadas en la imaginación del artista (Mata, 2011).

Enriquece la diversidad cultural, las experiencias emocionales, la creatividad y la convivencia de los estudiantes y les permite desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y la sensibilidad visual, que necesitan para comprender la inmensidad de los mundos del arte y el diseño cultural.

Por otro lado, la discapacidad relacionada con la visión sigue prevaleciendo como uno de los asuntos más álgidos alrededor del mundo. A veces, es evidente la ausencia de participación especializada para generar una integración comunitaria en los ambientes escolares en lo que respecta a temas artísticos.

Estos temas son muy útiles para la expansión de los estudiantes, ya que les permite conectar el planeta, que está afuera y que no pueden percibir, con el que vive dentro de ellos. (Mata, 2011).

Jiménez (2012), es fundamental enfatizar que la comunicación es el objetivo principal de la educación artística. Desde tiempos remotos, el hombre se ha dedicado a las actividades artísticas en diversas épocas, principalmente como herramientas para la comunicación interpersonal. Los idiomas representan nuevas vías de comprensión; formas de expresar el pensamiento que mejoran los niveles comunes de comprensión; y canales que encauzan y expresan la propia naturalidad como ser humano.

En otras palabras, Goyena (2013), sostiene que a través de su infancia, los niños van creando representaciones mentales del mundo que les rodea o simulándolo en su mente, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a liderar en la sociedad y en su entorno. Sin embargo, si este proceso no puede expresarse, pierde eficiencia y estabilidad. Metafóricamente, la expresión es el barniz que envuelve y protege memorias y estructuras simbióticas. Esto se ha demostrado en la metodología de la investigación: cuando dos personas trabajan juntas para estudiar un tema, quien lo recuerda con mayor facilidad y precisión es quien intenta explicárselo al otro.

Por otro lado, la escuela Thomas Jefferson (2019), puntualiza que el arte sirve como canal de comunicación, permitiendo a los padres comprender las emociones y conocimientos de sus hijos a través de expresiones artísticas que se manifiestan como un lenguaje que funciona diferente a la comunicación verbal o escrita. Los procesos de aprendizaje pueden enriquecerse al incluir actividades como el baile, la música y la pintura en las rutinas diarias. Hablando científicamente, el cerebro está a cargo de cómo asumimos ciertos trabajos o actividades. Los hemisferios

se dividen en dos partes. El lado derecho está a cargo de la lógica, la habilidad numérica, la ciencia, el razonamiento y el lenguaje hablado y escrito.

El arte desarrolla una variedad de habilidades. Desarrolla la imaginación y la sensibilidad, lo que permite la felicidad, al poder expresarse no solo a través del lenguaje hablado, sino también a través de los propios impulsos e intenciones, que se reflejarán en las propias manos y el propio cuerpo. El niño podrá comunicarse, expresando sus emociones de manera inconsciente, permitiéndole ver su mundo interior. Recuerda que el arte es un medio para expresar tanto los sentimientos del artista como los sentimientos colectivos de una sociedad. Como resultado, el niño reflejará sin darse cuenta en su arte lo que lleva dentro y lo que sucede en su entorno inmediato, como su familia y la escuela (Paez, 2020).

2.6. La simetría y asimetría

Hay dos términos, que a menudo se asocian con el arte, su expresión y su sentimiento, hay dos términos importantes, que no se mencionan anteriormente: simetría y asimetría. Para hablar de coherencia hay que partir del elemento "percepción humana", porque en el proceso de percibir lo que le rodea, busca factores, estos le ayuden a comprender lo que le rodea. Y lo que está frente a él, en apariencia simétrica, permite crear "algo", como distancia, estructura, propiedades, forma. Esto se debe a que los humanos no captan las cosas de la misma manera, que lo hace un dispositivo digital como un teléfono celular o una cámara, sino que analizan previamente, filtran y, luego, almacenan las imágenes destacadas (Llasera, 2021).

Las sensaciones, que surgen de esta observación no se centran solo en el exterior (Boscarino, et al, s.f); sin embargo, estos términos no son modernos, sino que se remontan a la antigüedad y al respecto argumentan, que la simetría ha estado con nosotros desde sus inicios y que los humanos ya saben cómo usarla, la utilizó incluso en la fabricación de sus primeras herramientas de piedra.

La simetría apareció desde la antigüedad en la construcción de estructuras monumentales como templos y pirámides, la realización de diversas funciones, rituales de astronomía y funerales, pero está perfectamente equilibrada como ya se mencionó (Boscarino, et al, s.f).

Por tanto, la simetría aporta equilibrio en lo que se percibe; mirando; Es el momento, que indica el punto correcto de formar algo, es decir, la fusión de todas las partes para formar una estructura completa; sin embargo, esto no significa que todos vean lo que ven de la misma manera, ya que también existe la asimetría.

2.7. Características de las Habilidades Sociales en niños con Discapacidad Visual

La autora (Arias, s.f.), Los niños con discapacidad visual tienen un conjunto de particularidades, que los diferencian de los demás niños; Estas diferencias afectan directamente las relaciones interpersonales, que forjan su contexto, la fuente de habilidades sociales pobres o escasas.

Es importante enfatizar que las habilidades sociales de los niños con discapacidad en la visión se adquieren mediante la formación regular y la interacción con el entorno físico, social y emocional; Por esta razón, estas habilidades son raras o extremadamente limitadas. Esto se debe a que la falta de visión le dificulta notar ciertos comportamientos, que otros utilizan para comunicarse y establecer relaciones personales.

Posteriormente, un niño con discapacidad visual debe aprender a percibir y desarrollar conductas sociales que le permitan desenvolverse plenamente en la sociedad. Aprender estas señales culturales ayudará en la formación de

relaciones interpersonales positivas, ya que otros podrán comunicarse más fácilmente con él.

El desafío más difícil, que enfrentan estos niños es la falta de habilidades sociales y verbales que se requieren para interactuar con los demás. La razón de las limitaciones de las habilidades sociales es que nunca se les enseña, porque su aprendizaje es incompleto o reforzado de manera inadecuada (Arias, s.f.).

2.8. Desarrollo de la creatividad y deficiencia visual

A fin de desarrollar la inventiva se deben utilizar algunos factores limitantes, como conocimientos previos, buena memoria de trabajo, pensamiento adecuado, lenguaje adecuado; además, de los asociados a la creatividad. En los programas de intervención psicológico-pedagógica para sujetos con y sin problemas, se lleva a cabo un trabajo de formación de la inventiva con el objeto de desplegar la productividad, la psicología, el pensamiento flexible, el asertividad, la introspección, el contacto con otros; la autoconciencia de su dialecto; destrezas individuales (Llamazares de Prado, Arias y Melcon , 2017).

2.9. Importancia del arte en la educación de los niños con discapacidad visual

Las expresiones artísticas son consideradas un idioma; que maximiza el potencial para expresarse en los infantes mediante diversas actividades; de este modo, se fortalecen la imaginación; creatividad. Además, es muy fundamental en todo el proceso de aprendizaje, puesto que implica como el niño adquiera conocimientos mediante el uso de sus manos, su cuerpo, su voz. Cabe destacar que; el niño no solo logra obtener conocimientos académicos, sino también aprende a desenvolverse en otras áreas que, lo pueden ayudar a ser parte de la sociedad (Benítez, 2014).

Cuando el niño se desenvuelve en el mundo del arte, con el dibujo, la pintura y otras actividades, donde pueden expresarse a través del arte comienza a manifestar sus sentimientos más profundos, puesto que en cada persona existen emociones desde que nacen (Roldán, 2021).

Como es bien sabido, las personas son únicas y cada individuo tiene el potencial de ser el protector de una riqueza mental y emocional, que debe nutrirse y desarrollarse con cuidado. Si se aprisiona y se entorpece la autonomía expresiva de cada alumno y alumna, el profesor puede sofocar fácilmente su desarrollo personal. Como resultado, la educación artística, en varios niveles de la enseñanza formal, requiere maestros altamente calificados no solo referentes a esta materia en particular, sino también en temas de comportamiento humano, memorias de la humanidad y saberes generales.

Este aspecto de la educación no puede ser manejado por docentes sin adiestramiento ni experiencia, y menos con individuos, que solo ocupan un puesto vacante en el currículum, porque el daño que se le puede hacer a las mentes creativas es grande y es mejor dejarlas en este caso (Romero, 2017).

2.10. Metodología y técnicas para enseñar por medio de las expresiones artísticas.

Según (Acha, 2010), existen cinco métodos para enseñar el arte:

- Técnicas de Arte.

La persona, que enseña la técnica de un arte está entrenando al estudiante en una parte importante de este arte. Cualquiera puede aprender fácilmente una técnica manual, incluso si pocas personas la dominan por completo. No existe una técnica para el área artística, más bien es la manera que, involucrarse con el arte con el objetivo de apreciar la belleza de este (Martín, 2015).

- Técnicas Sensoriales.

Estas técnicas se enfocan en los propios materiales y métodos manuales y físicos directamente relacionados; con la producción de las artes musicales, físicas, literarias y visuales. Ya sean experimentales o profesionales, se utilizan en diversas actividades y se utilizan para: esculpir, diseñar, grabar o dibujar.

El término "música" se refiere al arte de organizar una combinación coherente de silencios y sonidos de una manera sensata y lógica, utilizando parámetros rectilíneos para llevar a un resultado correcto esta labor hay que acogerse a tres elementos imprescindibles, que son melodía, armonía y ritmo. La música despierta la expresividad y nuevos modos de interconexión mediante el uso de idiomas diferentes. Ayuda a sentir el universo de sonidos, que le rodean y moverse dentro de él; así el niño despliega su percepción y concentración; fomenta la orientación en el espacio y promueve la aprehensión de conductas de cooperación, todo esto por medio de la música (Sotelo, 2017).

Al estimular de manera guiada al alumno a usar su sentido del oído, se le facilita la interpretación de los sonidos, ya que aprende a distinguir los tonos, agudos o graves, la impedancia, la entonación. Por otra parte, al enseñarle a utilizar adecuadamente su voz se le abren nuevos caminos para apropiarse de ritmos y cadencias que será un bastón en su diario vivir. Es indudable que, la formación artística forma parte ineludible de la construcción formal de una persona, pues le genera el acercamiento a la consideración hacia otro ser humano, eleva su yo creativo, y se convierte en un defensor y creador de cultura.

- Técnicas Sensitivas o Estéticas.

Están ligadas a la sensibilidad o al gusto, además de convertir cada una de las sensaciones creadas por la exposición al acto artístico o cultural en sentimientos estéticos. Estas técnicas te enseñarán a reconocer tus propios valores estéticos y

los de otras civilizaciones. Se les enseña a expresar sus experiencias estéticas con precisión e independencia sin buscar solo el cumplimiento o la afirmación de sus preferencias (Materano, 2019).

- Técnicas Mentales.

Son abundantes y las técnicas más utilizadas, pero no son suficientes para despertar la curiosidad por teorizar. Estas técnicas se pueden dividir en dos:

- a. Las técnicas de la historia del arte, enseñadas con sus actividades, producción, distribución y consumo son las de las reglas generales del arte aprendido y los postulados de cada corriente actual y las de las creaciones actuales de las artes y la ciencia (Sotelo y Domínguez, 2017).
- b. Abordar términos como la lógica y la crítica, que es importante para el artista en lo que respecta a sus propias actividades sensoriales, sensibles, mentales y creativas.

- Técnicas Creativas o de Fantasía

Gran parte de la creatividad se puede enseñar, al igual que casi todos los tipos de creatividad. Lo que no se puede enseñar al respecto será lo mismo que; en la situación de perfección y calidad, que solo unos pocos logran a través de su compromiso individual (Gómez J. , 2015).

2.11. Clasificación de la Expresiones Artísticas

Las expresiones artísticas se clasifican en: artes plásticas, literarias, musicales y de expresión corporal o escénica.

2.11.1. Artes Plásticas

Las artes visuales se refieren a la creación de obras de arte utilizando materiales y elementos; que el artista puede moldear, modificar o transformar (Equipo editorial Etecé, 2021). Sirve como materia prima para expresar su visión, imaginación o perspectiva específica de la realidad. Esta clase de arte ayuda al niño en el desarrollo del tacto, en el reconocimiento de modales, objetos y coordinación manual. Hay muchas ocupaciones relacionadas con las artes visuales; sin embargo, no todas facilitan la enseñanza a niños con discapacidad visual.

2.11.1.1. Dibujo

La técnica del dibujo se caracteriza por representar el punto de vista de lo que es visible mediante trazos o marcas sobre un papel, los cuales se llevan a cabo con lápiz, carboncillo, tinta u otro material que deje marcas (Fude, 2020).

2.11.1.2. Pintura

La pintura es ampliamente reconocida como una expresión artística puramente visual que, mediante el uso de colores, formas, texturas y rasgos, es capaz de transmitir un mensaje con un alto contenido estético y emocional (Aguilar, 2015).

2.11.1.3. Collage

Los collages forman parte de las artes plásticas, pues se trabaja con diversas texturas, por ende, es importante para la confección de trabajos en donde se busque representar diversas formas mediante el uso de materiales para que luzca lo más parecido a la realidad (Toternart, 2017).

2.11.2 Artes Literarias

La literatura es la manera artística; en la que una persona puede enunciar sus pensamientos verbalmente mediante muchos géneros, tales como: la narración, los ensayos, la poesía (Torres, 2020). En otras palabras, se puede decir que la literatura es la manera creativa, en la que alguien se comunica mediante el léxico, las palabras con el uso de figuras literarias y la gramática.

2.11.2.1 Poesía

El género literario conocido como poesía tiene una particularidad en su manifestación, puesto que, mediante las frases y palabras, los sentimientos y las emociones del autor son expresados. Además, existen muchos tópicos los cuales una persona puede mencionar, como el amor, la muerte, la vida, la belleza (López J. , 2018).

2.11.2.2. Cuentos

Es una narración corta oral o escrita, que cuenta una historia de ficción con pocos personajes y, en general, un final rápido. Esta actividad fomenta habilidades mentales como la fijación de recuerdos, el habla, la introspección y el ingenio (Digital, 2020).

2.11.3 Artes Escénicas

La danza es una forma en que una persona puede expresarse a través de su cuerpo y el movimiento. Estas prácticas armoniosas son altamente artísticas. Entre las artes escénicas está la música, el cual muchas veces es utilizado como parte de espectáculos de danza. También, el cine es incluido en esta clase de expresión artística y es muy valorado debido a su popularidad y las bellezas que son expresadas en él (Equipo Editorial Etecé, 2021).

2.11.3.1 Danza y Canto

Otras de las artes escénicas son la danza y el canto, estas dos expresiones de arte se caracterizan por estar en constantes cambios, puesto que no existe un manual o estructura, que los identifique. Es una manera donde el hombre puede expresarse y declarar lo que realmente hay en su interior mediante el movimiento corporal y su voz. En muchas ocasiones, la danza y el canto suelen realizarse frente a un público e interactuar con él, de esta manera, la audiencia se hace una idea de lo que realmente el artista desea expresar (Moreno M. , s.f).

2.11.3.2. Música

La música es considerada parte de las expresiones artísticas debido a sus notorias particularidades al producir sonidos mediante el ritmo y las melodías.

Todos estos sonidos pueden ser generados por varios factores, no únicamente de la voz, puesto que existen muchos instrumentos los cuales son diseñados para producir sonidos musicales. Puede que, la música sea una de las artes más amadas por el público, ya que es muy agradable al escuchar su melodía y ritmo; asimismo, puede utilizarse como un modo de comunicación unida a los sentimientos del emisor hacia el que lo escucha (Icarito, 2016).

2.11.3.3. Teatro

El teatro va ligado a las artes escénicas y guarda mucha relación el acto y el drama, esto presenta relatos los cuales son expuestos frente a un público. Es un conjunto de actividades, que incluye un discurso, música, melodías, dramas y el uso de muchos instrumentos musicales.

Además, del estilo habitual de la narrativa y el diálogo, este adopta diversos modos entre ellas: ópera, ballet, ópera china, pantomima. Dentro de sus variantes se presenta como narración o en poesía, generalmente en diálogo y todo lo

relacionado con ese aspecto, como el interpretar, producir, escribir y otras artes que incluyen disfraces y maquillajes exóticos, que son muchas prácticas de expresión de pensamientos y sentimientos (Williams, 2016)

El término "teatro" proviene del griego, y se traduce como "sitio para observar". Es una práctica, donde se simulan anécdotas delante de un conjunto de personas, mezclando de manera armónica interpretación, habla, ademanes, ornamentación, musicalidad y sonidos. Teatro, también se refiere a la creación de historias para ser llevadas a un montaje en escena, también incluye a la doctrina, que prepara a quienes hacen vida en las tablas; en el cine o la T.V.

Este es una parte de la literatura, escrito como narración, o poesía, generalmente diálogo y performance, que incluye todo; es decir, que es un espectáculo vanguardista, que se expresa mediante la música, danza, el teatro y las artes plásticas; por eso, muchas personas lo denominan como arte vivo. Las artes escénicas incluyen todo lo relacionado con el teatro, la actuación, la planificación, el vestuario y los decorados. La palabra drama proviene de la palabra griega "acción", por lo que a menudo se asocia con el concepto de emoción.

En general, el drama se define como una narración que cuenta una sucesión de situaciones en la cotidianidad de los personajes. Como implica la palabra drama, las nociones sobre desacuerdos, presión, oposición y pasión están relacionadas con el teatro. Prefiere jugar a través de las expresiones del cuerpo humano, manejar los gestos y posturas del rostro y el cuerpo, y promover la expresión de la espontaneidad y la emoción (Williams, 2016).

2.12. Áreas, que mejoran las capacidades del alumno con discapacidad visual, según la expresión artística

2.12.1. Artes plásticas.

Dentro del proceso de la Educación Plástica se incluyen algunos aspectos básicos, que permiten el aprendizaje de contenidos específicos del área (Sánchez, 2015).

2.12.1.1. Entrenar las yemas de los dedos.

2.12.1.2. Amasar la arcilla y verterla una a una sin cortarla demasiado

Se recomienda hacer esto con ambas manos y pasarla de una mano a la otra para que tenga elasticidad. Moverlo alrededor de la mesa le ayuda a ser más hábil para darle forma, darse cuenta de su simetría y adaptarse a docenas de otras formas.

- Corte a mano el papel en pedazos

Los ejercicios de fuerza se pueden realizar con las yemas de los dedos simultáneamente; con la esterilización digital.

- Hacer bolitas de papel toalla con la yema de huevo

Esta estrategia es imprescindible para aumentar la sensibilidad digital.

- Pintar con los dedos

Contribuye a desarrollar el tacto general.

- Crear patrones

Para crear patrones se coloca una hoja de papel colocada sobre una tarjeta en blanco para marcar los bordes como guía.

2.12.2. Reconocimiento de formas y objetos

Tocar texturas es muy esencial, en el aprendizaje de un niño, ya que permite utilizar sus sentidos para asemejar e identificar las formas. Además, las texturas pueden representarse en collages y al detectarlas, es mucho más simple reconocer ciertos objetos (García, s.f)

2.12.3. Estimulación de la Creatividad

Para que, el niño logre desarrollar la creatividad, deben tener presente diversos componentes, los cuales son: el maestro, el estudiante, el clima o ambiente de trabajo y las técnicas. Se debe tener en cuenta los cuatro, debido a que todos ellos ayudan al niño a desarrollar mejor sus habilidades, para lograr, de esta forma, estudiantes creativos.

No obstante, es importante que el niño continúe el desarrollo de su creatividad en su hogar bajo la responsabilidad de su acudiente o tutor, porque éste le prestará especial atención a los pensamientos, gustos o preferencias del chico y, con base en eso, le asignará variadas y motivadoras ocupaciones acordes con su edad y, en ocasiones, le permitirá dictaminar lo que prefiere hacer; de esta manera, ellos interpretan el mundo que lo rodea. Por esto, resulta correcto generar un ambiente que les posibilite averiguar, manipular e imaginar (Vera, 2018).

2.13.1. Artes literarias

2.13.1.1 Uso de Plantillas Braille

El tacto y sus experiencias son esenciales en la vida de un niño para desenvolverse en el área afectiva, intelectual y sensorial; sin embargo, para los niños con discapacidad visual, estas experiencias se vuelven aún más

importantes y para que haya una verdadera educación se deben incluir estrategias para que el niño pueda aprender y relacionar sus conocimientos a través del tacto y sus otros sentidos (Martínez & Polo, 2004). El braille se convierte en una herramienta para que los niños con discapacidad visual aprendan a leer. Esto requiere un nivel de abstracción superior al del lenguaje oral, por lo que utilizar este método ayuda a incrementar la cognición del niño (De Lucas, 2014).

2.13.1.2. Estimula la memoria auditiva y rítmica

La repetición secuencial de las palabras, ayuda al niño a estimular y mejorar la memoria auditiva, al igual que la repetición; de esta manera, el niño memoriza y aprende a través de la secuencia de frases y crea una imagen de lo aprendido (Martinez, 2018).

2.13.1.3. Desarrollo de la comunicación y expresividad

La literatura ofrece al niño una variedad de historias, nuevos personajes y eventos, por ende, aumenta su vocabulario, lo cual le da facilidad de expresión. Además, se notará un cambio en la comunicación lingüística del niño, evitando la transmisión de mensajes a través de gestos o sonidos guturales (Talledo, 2019).

2.14.1. Artes escénicas

2.14.1.1. Descubrimiento de capacidades y habilidades

La escuela Metropolitana de Panamá (2021), menciona en su artículo que, al unísono con el entrenamiento físico, las manifestaciones escénicas fomentan el descubrimiento y el dominio corporal durante la infancia, les mantiene saludables y esto ayuda mucho en la toma de decisiones correctas en su diario vivir. Además, esto funciona para enseñarle desde temprana edad, la importancia del bienestar

físico y la necesidad de una buena salud. Los niños llegan a ejercer interrelaciones personales positivas y son capaces de captar los estados emocionales de sus interlocutores.

2.14.1.2. Desarrollo de la expresión verbal y corporal

Las artes escénicas buscan que; el niño exprese, comunique, transmita y genere una opinión y las artes escénicas son formas de expresión en donde él, puede expresarse y comunicar lo que siente o piensa a través del movimiento, su cuerpo o una canción. Las artes escénicas, también son muy buenas para la retención de información y la atención de los niños; de esta manera, permite que el alumno pueda mantener una relación junto con los demás compañeros e incentivar la comunicación, de modo que amplíe su vocabulario (Rodríguez, 2019).

Para (Rodríguez, López, y Navarro, 2016), la educación artística asegura una transformación, que abarca el área sensitiva, de afectos, la gnosis, pues la educación en este sentido requiere de la apreciación, la cognición y el movimiento físico, desactivando toda una maquinaria, que manifiesta variadas y complicadas habilidades, siendo una de ellas la imaginación creativa, que juega un papel importante en la promoción de un mejor ajuste entre los dos.

Uno de los conceptos más útiles en la educación artística fue desarrollado por los psicólogos de la “Gestalt”, de los que Arnhem es miembro y es el modelo de la evolución perceptual, el cual establece, que los adultos son capaces de captar características y conexiones entre ellas, de manera más completa y útiles que durante la infancia. Según la “Gestalt”, los adultos aumentan sus habilidades para descartar las características, que los rodean (Fuenmayor, 2018)

2.14.1.3. Trabajo en equipo y constancia

Además, las artes escénicas permiten que, el niño refuerce su compañerismo, empatía y trabajo en equipo. De esta manera, estas actividades potencian y ayudan a que el niño mejore estas habilidades. Con este arte, el niño entrena su memoria e imaginación, concentración, ritmo, voz e irá descubriendo su potencial artístico, lo cual porta en él: seguridad y autoconfianza (Sequea, 2017).

2.13. Las expresiones artísticas en el proceso de enseñanza a los alumnos con discapacidad visual

Partiendo de la premisa de que una oferta didáctica, que incluye varios idiomas artísticos está totalmente fundamentada, porque hay una intención pedagógica en la selección, consideraremos el puesto que, ocupe en las clases.

El conocimiento artístico estimula a los alumnos a la aprehensión de los acervos culturales tanto propios como ajenos, a la adhesión e interconexión de saberes, a aumentar el amor propio, a la vez que despierta el interés por la colaboración mutua a la hora de afrontar nuevos retos (Paz, 2017).

El estudio de los lenguajes artísticos, en todas sus facetas, ayuda al desarrollo de habilidades complejas como la concentración, la formación de una mente crítica y capaz de diferir, la aplicación de conceptos y contenidos, así como la creación y el entendimiento de informaciones importantes. Según se ha dicho, la educación artística tiene cabida en las escuelas y sirve para fines comunicativos y el desarrollo de la creatividad (Roig, 2016).

La forma en que un egresado gestiona y organiza las herramientas disponibles, así como la manera en que se manifiesta y entabla contacto al utilizarlas, da una idea no sólo de la forma externa, sino de la manera de esquematizar e internalizar las experiencias y lo que le rodea. Para empezar, es importante señalar que las

áreas que forman parte de formación artística (teatro, manifestación física, baile y música) poseen su propio contenido, medios y sistemas para ser enseñadas.

Se propone utilizar los métodos artísticos como recursos para comprometerse y fomentar una variedad de habilidades, que se pueden abordar desde otras disciplinas. Dicho de otra manera, pueden ser utilizados como estrategias de enseñanza por los profesores, quienes deben considerar el nivel de cognición de los alumnos, los conocimientos, que ya poseen, sus estructuras mentales, hasta qué punto logran aprender solos y hasta donde hay que ayudarlos.

A partir de este aspecto, se hace viable expandir y pluralizar la proposición didáctica; incluir definiciones, maniobras y valores; para sopesar comportamientos y saberes; por otro lado, los estudiantes lograrán aprehender de manera significativa, afianzar y conectar nuevos saberes, crecer en dignidad, poder funcionar dentro de un grupo de trabajo y solucionar situaciones adversas (Vargas F. , 2015).

2.14. Fundamentalmente, los conceptos que definen el arte visual son:

A). Apropiación

Por parte de un creador, un número limitado de detalles, además de estilos de época, incluyendo de épocas anteriores (Renacimiento/Barroco/Neoclasicismo/Romanticismo), se incorporan de manera innovadora dentro de las composiciones (Imaginario, 2018).

B) Circulación y Experimentación

Dado que la mayor parte de los artistas tienen una doctrina primaria, como la pintura o la fotografía, pero están interesados en otras doctrinas que pueden maximizar su producción estética, esta se ve como una continuación del arte (basado en conceptos) (López L. , 2015).

C) Pluralismo y Globalización

Se refiere al intercambio continuo entre artistas de varias naciones y continentes, posibilitadas por herramientas de comunicación como Internet, o las siempre mejoradas capacidades para viajar, cruce de fronteras y migración (Mato, 2017)

D) Estrategias de expositividad

Los creadores siempre están en búsqueda de formas innovadoras para obras originales en línea. Esto da como resultado exposiciones innovadoras en términos de ideas, presentación y formato (Moreno J. , 2022).

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación

Esta tesis es el resultado de una investigación, no experimental, con un enfoque mixto, ya que observa las variables en su contexto y transversal, dado que la información es recogida en un momento establecido. También, se realiza el análisis que tiene las expresiones artísticas para favorecer la enseñanza en estudiantes con discapacidad visual en el I.P.H.E en Veraguas.

3.2 Tipo de estudio

Se consideró el tipo de investigación de carácter descriptivo, fundamentado por (Morales, 2012), este define claramente el objetivo del investigador de buscar las características, rasgos y particulares importantes de un fenómeno para describir un grupo o población. Por lo tanto, este estudio descriptivo fue planificado para obtener información, que permita comprender las principales características de las Expresiones Artísticas en el proceso educativo de alumnos con discapacidad visual.

3.2. Población o universo

La población seleccionada para este estudio fueron los docentes del nivel de primaria y pre-media del Instituto Panameño de Habilidad Especial en Santiago de Veraguas.

Sujetos o grupo de estudio:

Para esta investigación, se establecieron los siguientes criterios de selección de la muestra:

1. Docentes en Educación Especial que hayan tenido o tienen en el aula de clases estudiantes con discapacidad visual en los niveles de primaria y pre-media.
2. Docentes en Educación Especial especialista en discapacidad visual.

3.3. Muestra

El tipo de muestreo seleccionado es el censal, donde se aplicarán los instrumentos de medición a los docentes, que han tenido o tienen estudiantes con discapacidad visual en el aula de clases.

3.4. Variables.

- Expresión Artística.
- Discapacidad Visual.

Tabla 1. Cuadro de Variables.

Variable 1	Definición conceptual	Definición operacional
Expresiones Artísticas	(Gómez D. , 2020), hace referencia a las Expresiones Artísticas como un método esencial para la enseñanza a los estudiantes, mucho más los de nivel primario, quienes necesitan de métodos más concretos como el baile, el canto, cuentos, refranes, entre muchos otros.	<p>Se medirá la variable Expresiones Artísticas y su importancia mediante la clasificación y metodología de las siguientes áreas:</p> <p>1. Artes plásticas</p> <p>1.1. Dibujo</p> <p>1.2. Pintura</p> <p>1.3 Collage</p> <p>2. Artes literarias</p> <p>2.1. Poesía</p> <p>2.2. Cuentos</p> <p>3. Artes escénicas</p> <p>3.1. Danza y canto</p> <p>3.2. Música</p> <p>3.3. Teatro</p>

Variable 2	Definición conceptual	Definición operacional
Discapacidad Visual	(Vitoria-Gasteiz, 2020), Se da en diferentes niveles, se apoyan de algunas herramientas o dispositivos, según sea su pérdida visual o por lo contrario puede ser total; es decir, no tiene restos visuales por lo que su sentido de la vista es nulo.	<p>2.Áreas que mejoran las capacidades del alumno con discapacidad visual según la expresión artística:</p> <p>2.1. Artes plásticas</p> <p>2.1.1. Entrenar las yemas de los dedos</p> <p>2.1.2. Reconocimiento de formas y objetos</p> <p>2.1.3. Estimulación de la creatividad</p> <p>2.2. Artes literarias</p> <p>2.2.1. Uso de plantillas Braille</p> <p>2.2.2. Estimula la memoria auditiva y rítmica</p> <p>2.2.3. Desarrollo de la comunicación y expresividad</p> <p>2.3. Artes escénicas</p> <p>2.3.1. Descubrimiento de capacidades y habilidades</p> <p>2.3.2. Desarrollo de la expresión verbal y corporal.</p> <p>2.3.3. Trabajo en equipo y constancia</p>

3.5. Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos y/o materiales.

Se presentan los instrumentos cualitativos y cuantitativos aplicados a los docentes de educación especial con estudiantes, que hayan tenido o tienen con discapacidad visual en su salón de clases.

- Encuesta de tipo cuestionario, que se empleará diseñado en la escala Likert con preguntas de tipo semiestructuradas cerradas.
- Entrevista aplicada a un docente de educación especial, consta con cinco (5) preguntas.

3.6. Procedimientos

El procedimiento nos permite un nivel más extraordinario, para llevar a cabo con éxito el trabajo de grado. Por lo tanto, es preciso considerar las siguientes fases y cumplirlas al pie de la letra.

Fase I Desarrollo del capítulo I

- La investigación surgió por el interés de conocer los beneficios de las expresiones artísticas en la población con discapacidad visual y su influencia en la enseñanza.
- Se exploraron las diferentes formas de abordar la interrogante con varios temas hasta conseguir el más acorde a lo que se desea investigar, esto previamente revisado y aprobado por el asesor.
- Se investigó sobre la población a estudiar, los docentes y la accesibilidad a la información por parte del centro educativo.
- Se prosiguió con la revisión bibliográfica para conocer lo que antecede a esta problemática y conocer la situación actual a modo de saber si es necesario enfatizar en este tema.
- Se estructuró el contenido en donde se aborda la problemática de investigación y los objetivos tanto general, y específicos.

Fase II Desarrollo del Marco Teórico

- Revisión de la literatura.
- Operacionalización del marco teórico.
- La delimitación de las variables.
- Buscar y consultar las bibliografías.
- Recopilar la información necesaria para el problema de investigación.

Fase III Diseño del Marco Metodológico

- Consta de la descripción del diseño de investigación, el tipo de estudio, la población y los sujetos.
- Esquematización de las variables.
- Especificación de los instrumentos y el procedimiento realizado en todo este trayecto.

Fase IV Diseño, validación y aplicación de los instrumentos cuantitativos y cualitativos

- Elaboración de los instrumentos estadísticos, que se aplicaron en esta investigación.
- Validación de los instrumentos por dos docentes de educación especial.
- Solicitar permiso a la institución para aplicar los instrumentos en formato (digital o impreso), mediante una carta de solicitud elaborada por UDELAS y la asesora de tesis.
- IPHE-Veraguas, da el consentimiento para aplicar los instrumentos a su personal administrativo para la elaboración de la investigación.
- Aplicar los instrumentos a utilizar con la muestra señalada (cinco docentes del IPHE-Veraguas).

Fase V Análisis y presentación de los resultados

- Tabular y graficar los resultados mediante el uso de Excel.
- Interpretación de los resultados graficados.

- Comparar los resultados obtenidos con los objetivos, para lograr generar conclusiones y recomendaciones.
- Revisión de la literatura.
- Presentar a la universidad (UDELAS) el informe realizado.
- Sustentar el trabajo.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado, se reflejarán los resultados estadísticos obtenidos ordenadamente con relación a los parámetros empleados en los instrumentos aplicados

4.1 Aspectos generales de los estudiantes con discapacidad visual.

Gráfica 1. Alumnos con discapacidad-visual atendidos en IPHE Veraguas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Al analizar los datos recolectados, se obtuvo que el 90% de los alumnos, que son tratados en los grados de I° a VI°, son atendidos por una especialista en discapacidad visual; esto representa la cantidad de 27 alumnos en el nivel de primaria. Se debe resaltar que, muchos de estos alumnos, no son atendidos todo el tiempo por la especialista, ya que, dependiendo de su nivel de pérdida, solo van con la especialista a buscar material de apoyo para tomar clases en otros salones. El otro 10% de los alumnos es atendido, por maestros en forma general en los niveles de pre media en los grados de VII° a VIII°.

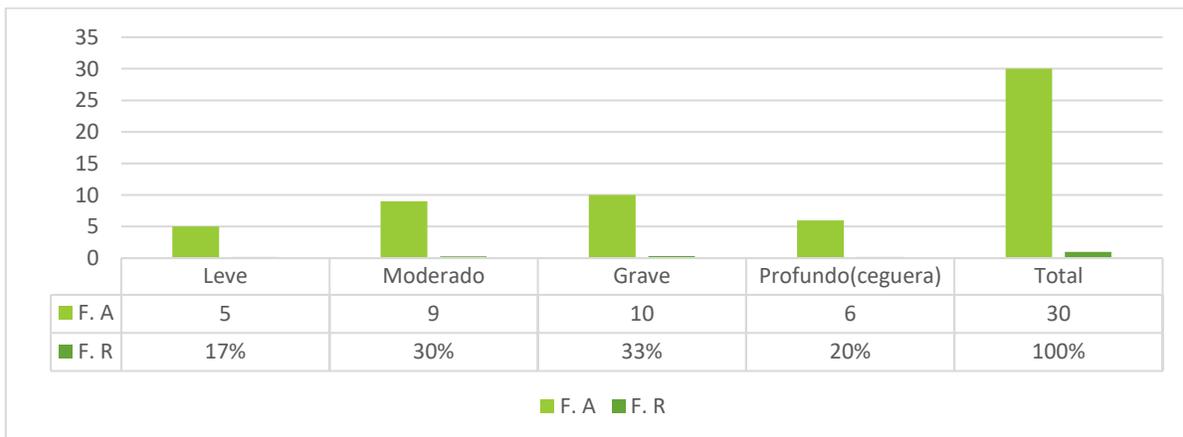
Gráfica 2. Población por sexo que es atendida en el IPHE Veraguas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

En la encuesta aplicada, los resultados arrojan que el total de alumnos de hombres y mujeres es de 50%. De acuerdo con, estos resultados se obtuvieron que hay 15 hombres y 15 mujeres distribuidos en los niveles de primaria y pre media.

Gráfica 3. Tipo de pérdida visual de los alumnos de primaria y pre media del IPHE en Veraguas.



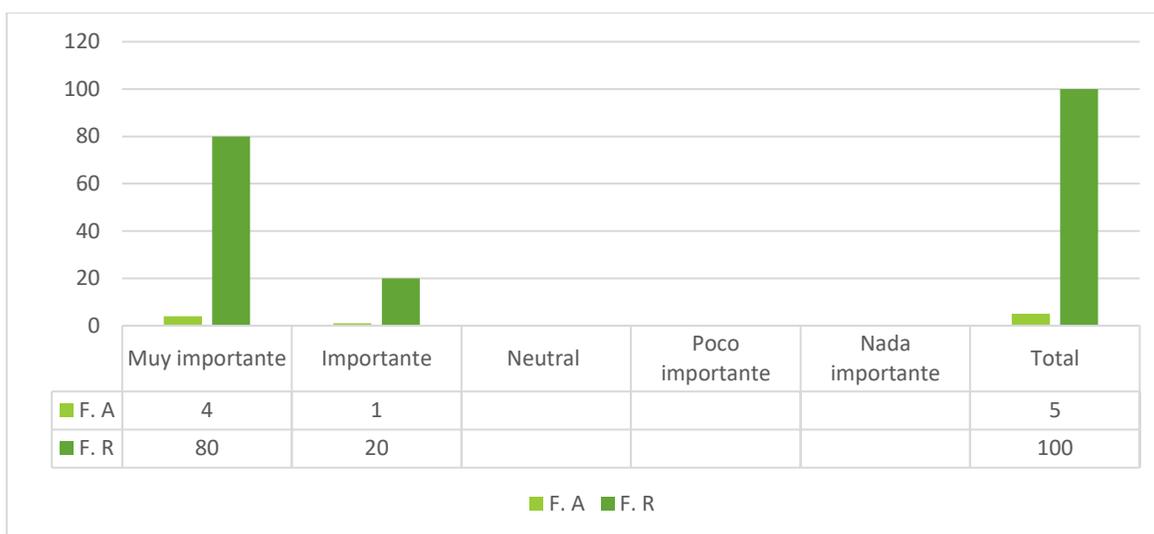
Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

De acuerdo con, la encuesta aplicada, se obtuvo que 33% de los alumnos con discapacidad visual del IPHE-Veraguas tienen un tipo de pérdida visual grave, sumando una cantidad de 10 alumnos, por lo que le sigue la pérdida de tipo visual moderado con un 30% en donde la suma baja a 9, quedando la pérdida de tipo

ceguera profunda con un 20% que en su totalidad son 6, el otro 17% pertenece a la perdida visual de tipo leve con una cantidad de 5 alumnos.

4.2 Metodologías utilizadas por los docentes en la enseñanza de las Expresiones Artísticas en alumnos con Discapacidad Visual.

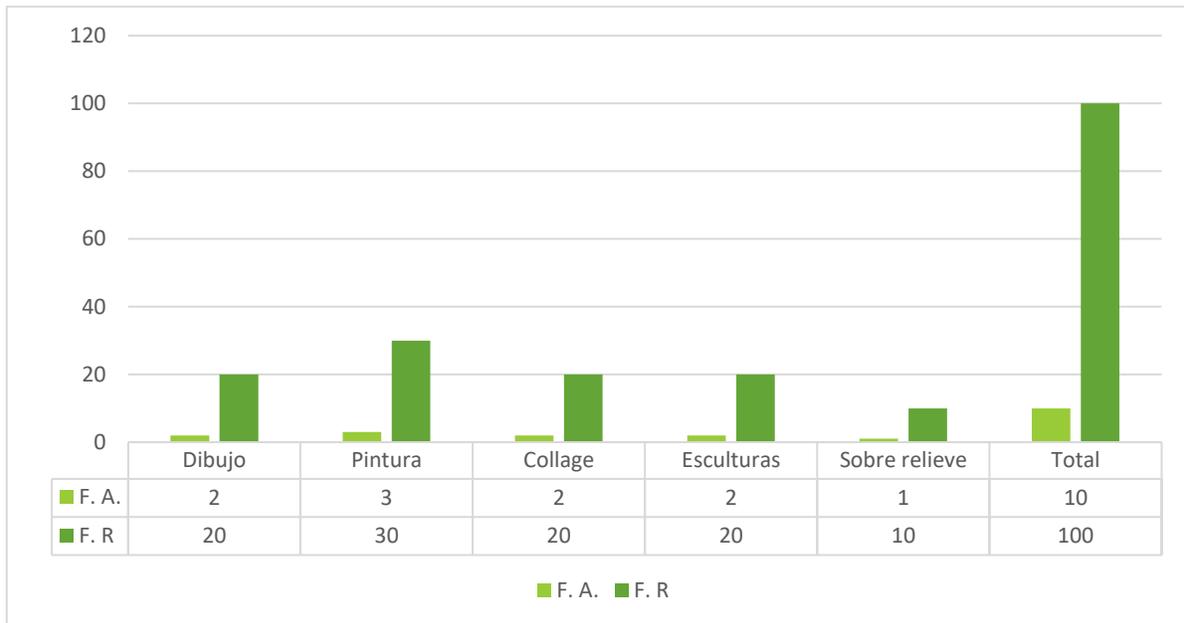
Gráfica 4. Respuesta al uso de las expresiones artísticas en la enseñanza para alumnos con discapacidad visual.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Entre los resultados obtenidos, se destacan los siguientes datos, los maestros manifiestan que, en su mayoría, con un porcentaje de (80%) que el uso de las expresiones artísticas en la enseñanza para sus estudiantes con discapacidad visual es muy importante, porque los ayuda a desarrollar sus otros sentidos a través de diferentes estrategias y métodos.

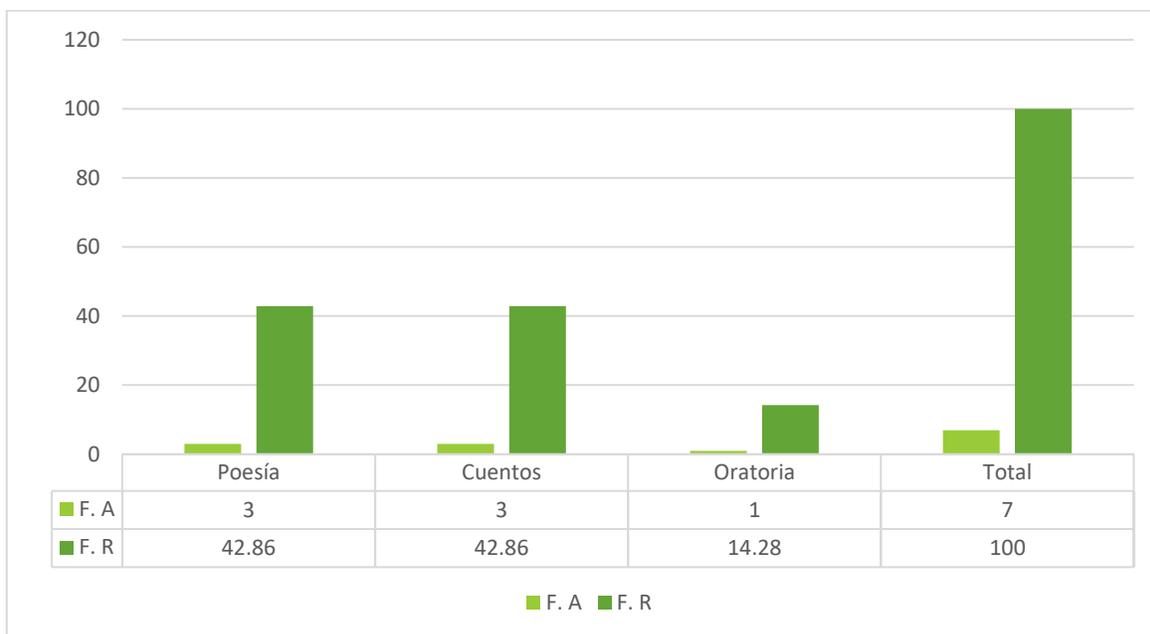
Gráfica 5. Técnica plástica utilizada para enseñanza de alumnos con Discapacidad visual.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Como se puede observar, esta gráfica, indica que la pintura es una de las técnicas de enseñanza más utilizada por los docentes, perteneciente a las artes plásticas, mostrando así un 30%. El 20% representa las segundas técnicas más utilizadas: la escultura, el collage y el dibujo y, por último, la técnica de relieve refleja el 10%.

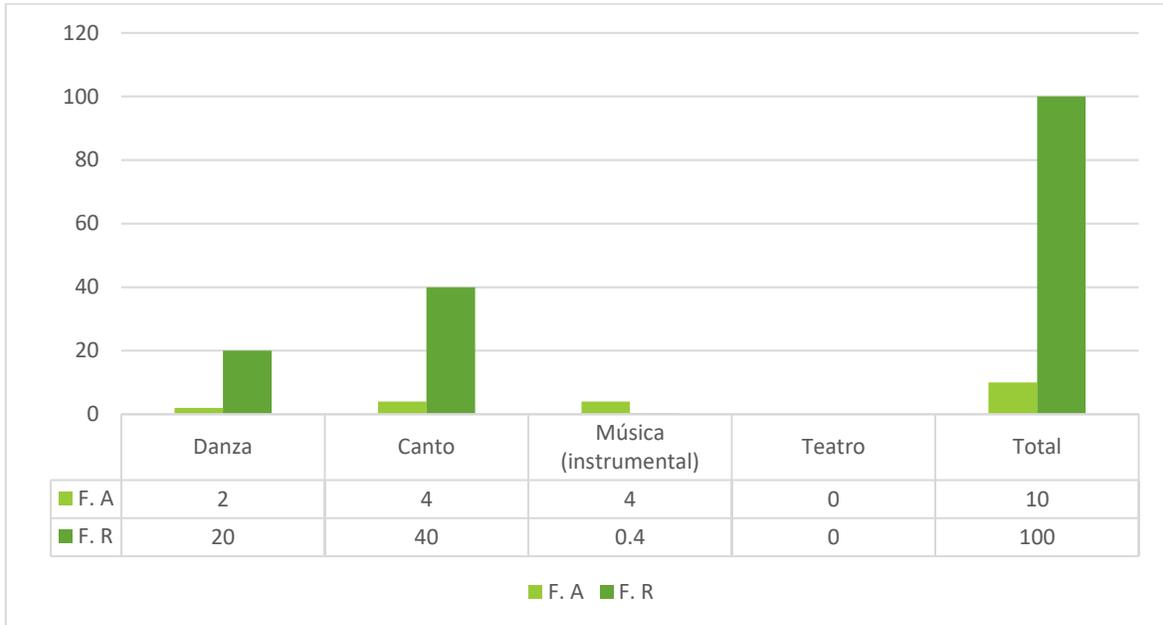
Gráfica 6. Técnica literaria utilizada para la enseñanza en alumnos con discapacidad visual.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Los resultados del análisis de esta gráfica revelan, que los maestros, hacen más uso de la poesía y los cuentos como técnica para la enseñanza de las artes literarias en los alumnos con discapacidad visual, por lo que se observa que la poesía y los cuentos representan el 42.86%, mientras que la oratoria solo obtuvo 14.28% lo que demuestra que, los maestros hacen muy poco uso de la oratoria.

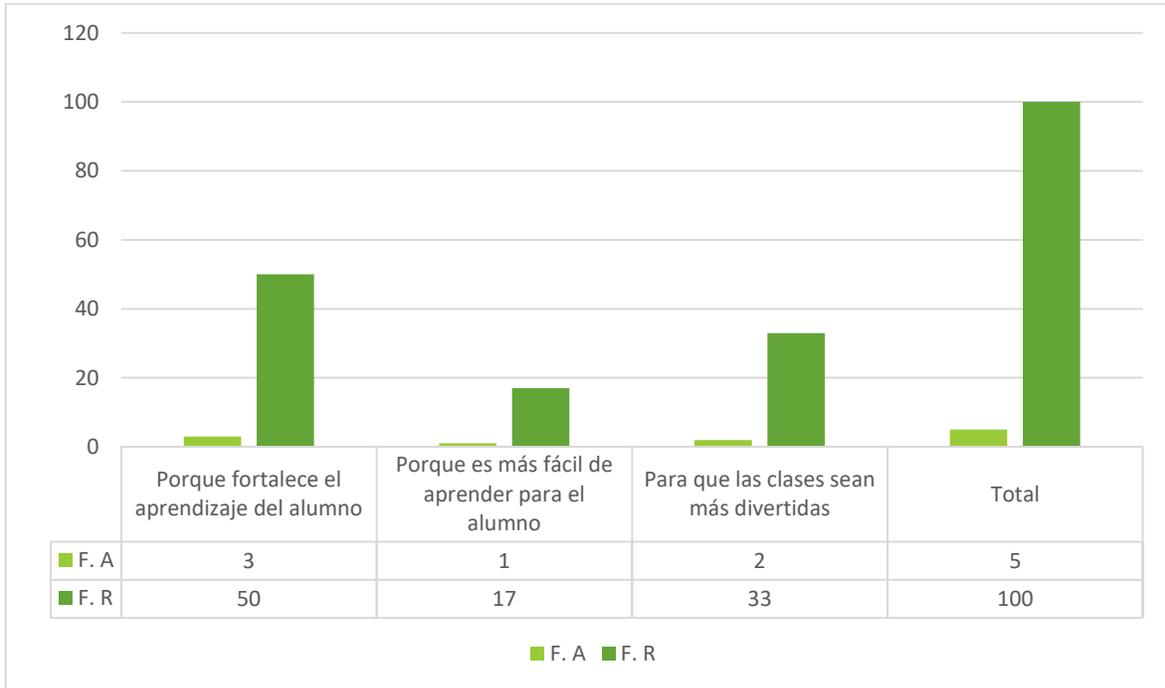
Gráfica 7. Técnica escénica utilizada para la enseñanza en alumnos con discapacidad visual.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Como se puede observar, esta gráfica indica que el 40% de las técnicas más utilizadas para enseñanza del alumno con discapacidad visual es el canto y la música instrumental pertenecientes a las artes escénicas; luego, le sigue la danza con solo un 20%. El teatro obtuvo un 0% como estrategia utilizada por los maestros en su enseñanza.

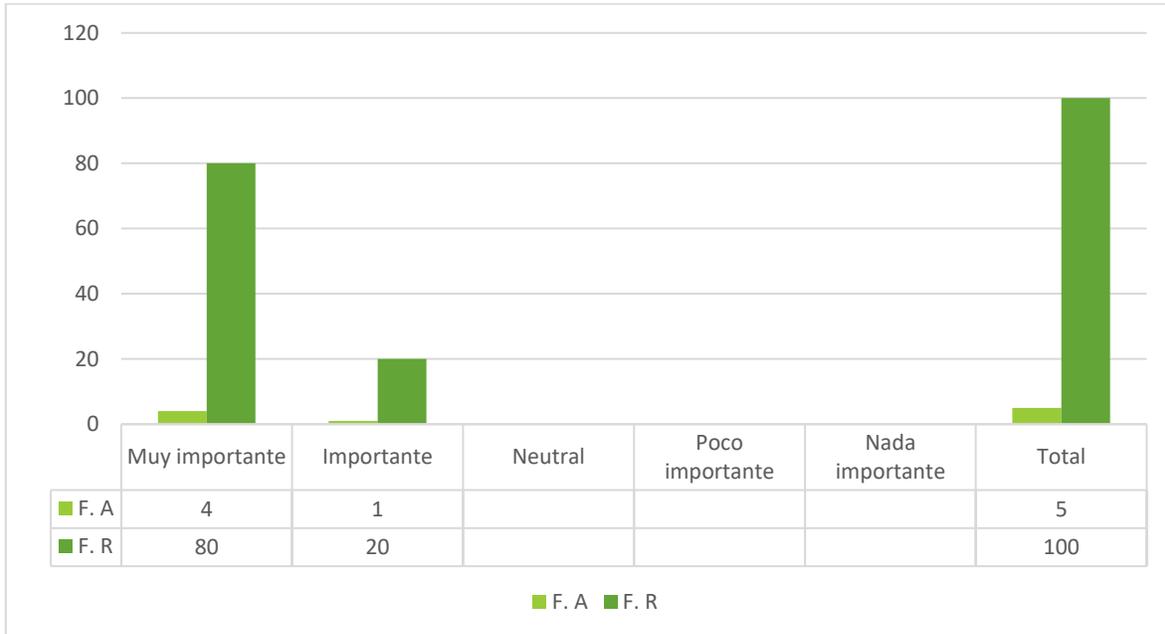
Gráfica 8. Importancia de aplicar estrategias utilizando las expresiones artísticas en los alumnos con discapacidad visual.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta gráfica, se demuestra que el 50% de los maestros en el IPHE-Veraguas aplican estrategias basadas en las expresiones artísticas para fortalecer el aprendizaje del alumno con discapacidad visual. El 33% también, utiliza las expresiones artísticas para que sus las clases sean más divertidas y el 17% de los maestros la emplea; para que la clase sea más fácil de aprender.

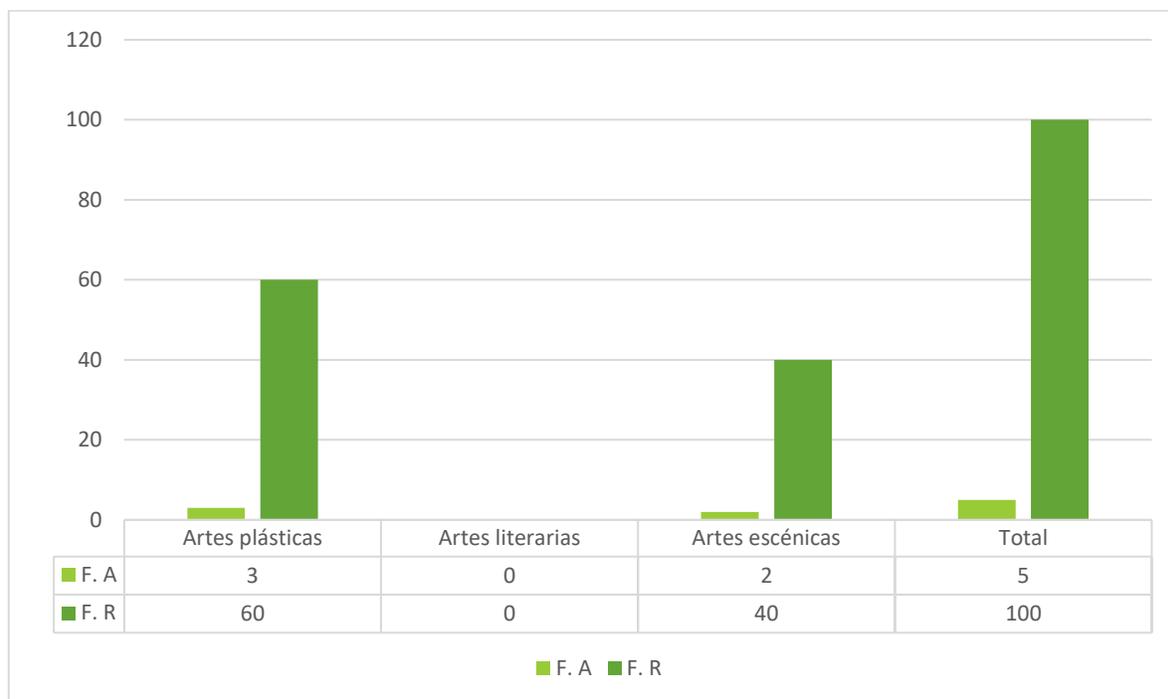
Gráfica 9. Importancia de las expresiones artísticas como metodología de enseñanza para adquirir un aprendizaje significativo.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Los resultados del análisis de esta gráfica demuestran que, el 80% de los docentes del IPHE-Veraguas tanto de primaria como de pre media consideran muy importante aplicar las expresiones artísticas como metodología para adquirir un aprendizaje significativo, mientras que el 20% de los maestros considera que es “importante”.

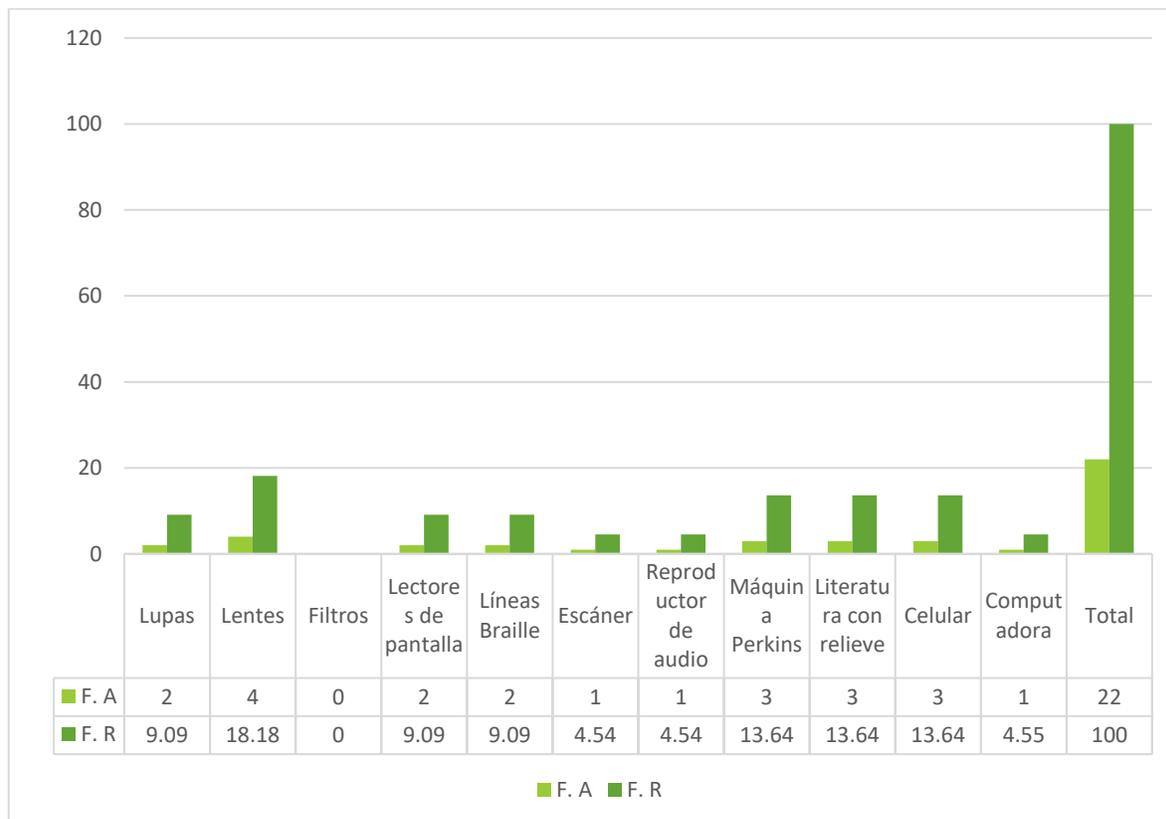
Gráfica 10. Tipos de expresiones artísticas que le gusta más a su alumno con discapacidad visual.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

En los resultados obtenidos, los docentes señalaron que el 60% de los alumnos con discapacidad visual del IPHE-Veraguas, les gusta las artes plásticas, que emplean sus maestros en el aula de clases, mientras que el otro 40% prefieren las representaciones en escenas. Por lo que las artes literarias obtuvieron un 0%, lo cual refleja que prefieren las expresiones plásticas-escénicas para aprender.

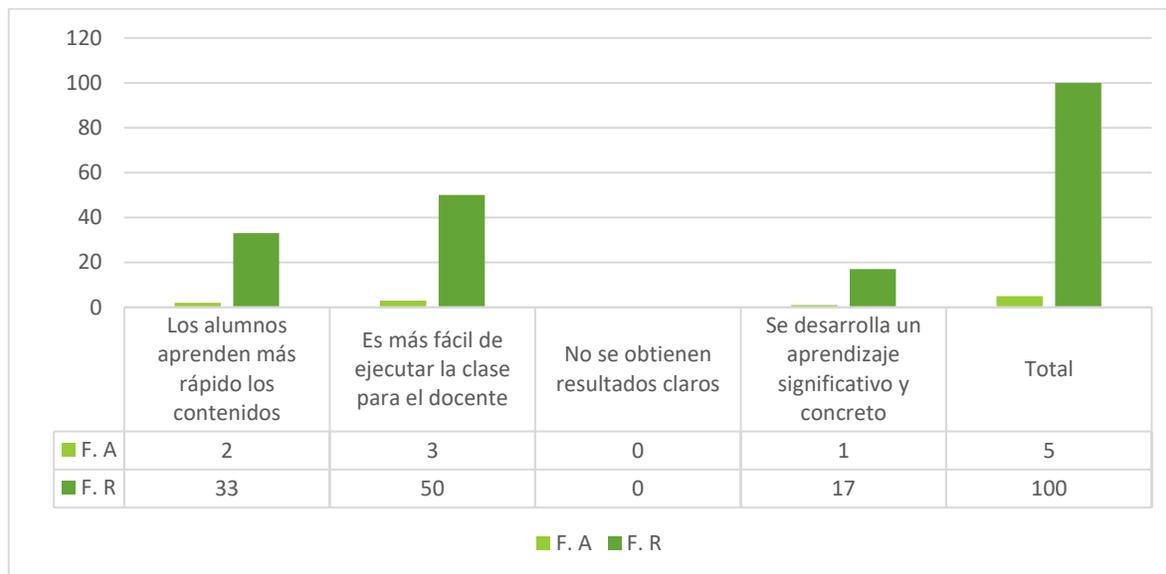
Gráfica 11. Tipos de dispositivos tecnológicos o no tecnológicos utilizados para desarrollar actividades de expresiones artísticas en los alumnos.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

En cuanto a la importancia del uso de los tipos de dispositivos tecnológicos y no tecnológicos para enseñanza de las expresiones artísticas, se puede recalcar que 18.18% de los maestros del IPHE-Veraguas utilizan lentes para desarrollar las actividades. Mientras que un 13.64% de los maestros considera con un mayor grado la utilización de máquina Perkins, la literatura en alto relieve y el celular, para trabajar con sus alumnos. El 9.09% de los maestros utilizan las lupas, lectores de pantalla y líneas Braille, para que sus alumnos desarrollen sus tareas en el aula de clases. El otro 4.55% restante de los maestros considera de poco o menos uso el escáner, el reproductor de audio y la computadora.

Gráfica 12. Resultados que se obtienen al trabajar las expresiones artísticas en los alumnos con discapacidad visual.

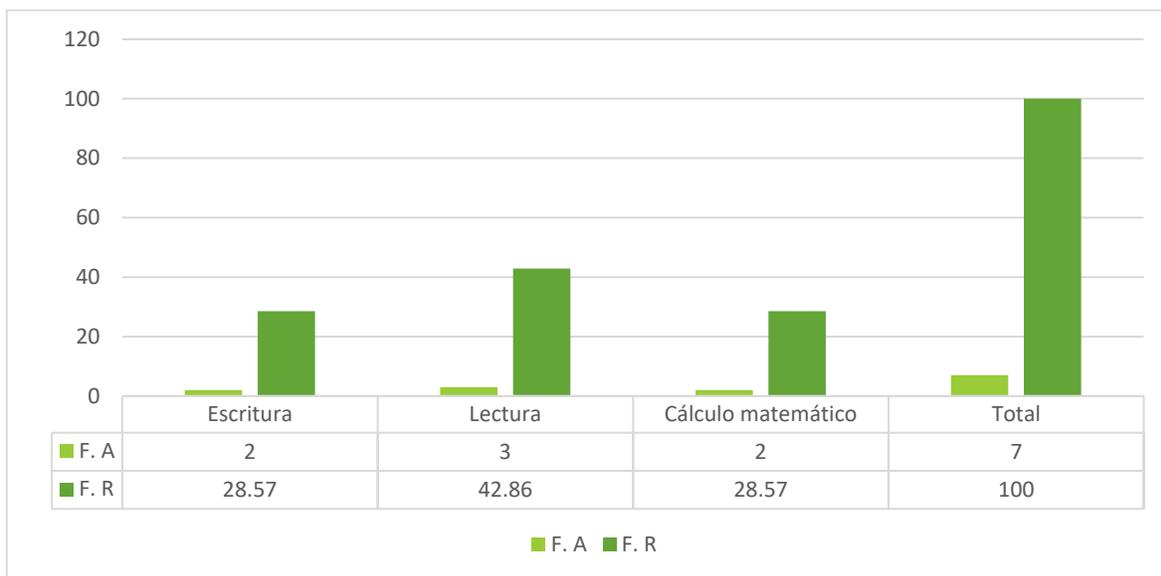


Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Una diferencia, que vale la pena destacar es que, esta pregunta fue formulada para analizar la importancia de lectura del maestro, donde se le preguntó lo siguiente: ¿Qué resultados se obtienen al trabajar las expresiones artísticas en sus alumnos? El 50% de los maestros encuestados respondió que era más fácil de ejecutar para ellos, sin pensar en la necesidad del alumno. Mientras que, el 33% respondió que aprenden más rápido sus contenidos, por lo cual, esos 2 maestros de los 5 encuestados tomaron en cuenta la discapacidad de su alumno, mientras que el 17% restante, reconoció que, se desarrolla un aprendizaje significativo y concreto.

4.3 Limitaciones que presentan los alumnos con discapacidad visual.

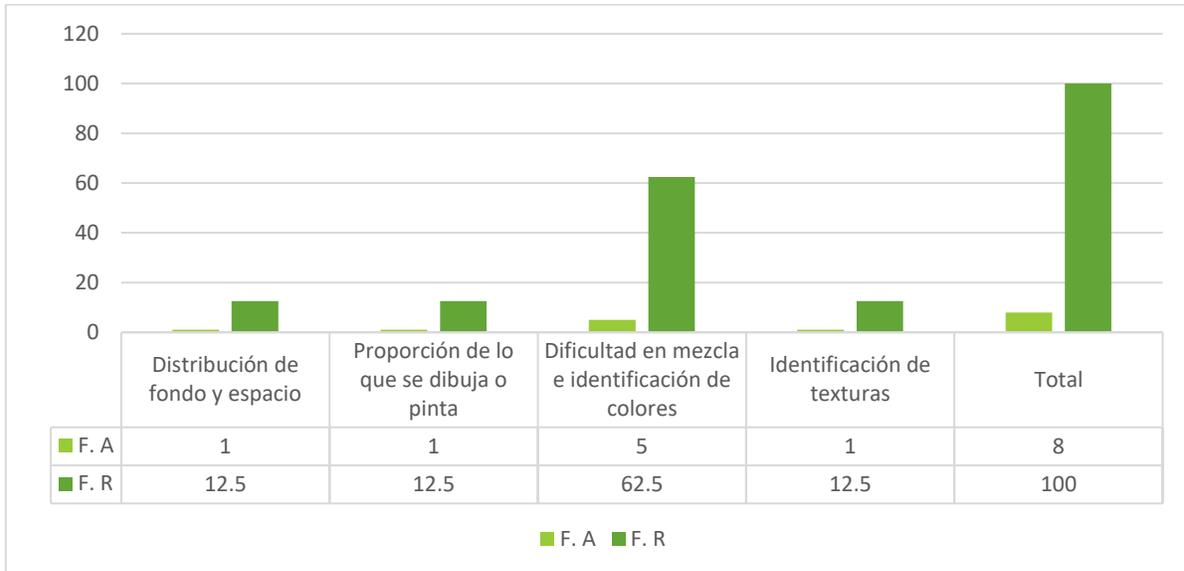
Gráfica 13. Dificultades más comunes que presentan los alumnos con discapacidad visual en el área de comunicación (lecto escritura) y área cognitiva al trabajar con expresiones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Entre los resultados obtenidos, se destacan los siguientes datos, el 42.86% de alumnos con discapacidad visual del IPHE- Veraguas tienen mayor dificultad en la lectura, mientras que el 28.57% de los alumnos muestran problemas en escritura y cálculo matemático.

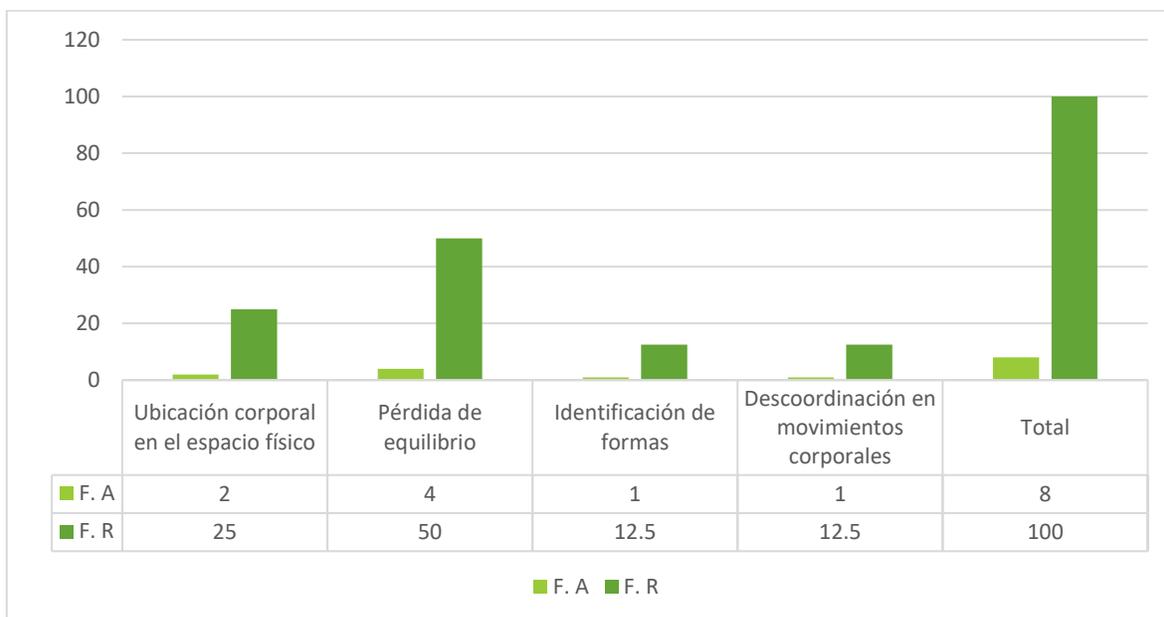
Gráfica 14. Dificultades más comunes que presentan los alumnos con discapacidad visual en el área de la motora fina al trabajar con expresiones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

La gráfica nos indica que 62.52% de los alumnos muestran dificultad en el área motora, porque no pueden mezclar e identificar los colores. El 12.5% de los alumnos muestran menor problema, en la distribución de fondo y espacio, en la proporción de lo que se dibuja o pinta y en la identificación de texturas, ya que muchos de estos desarrollan el sentido del tacto.

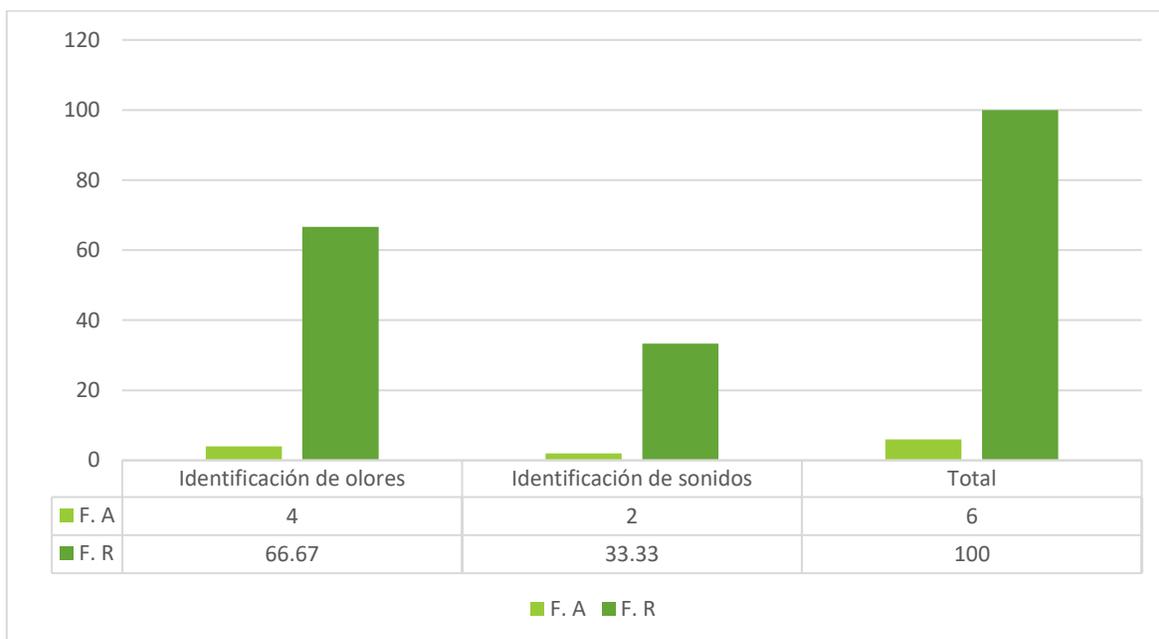
Gráfica 15. Dificultades más comunes que presentan los alumnos con discapacidad visual en el área de la motora gruesa al trabajar con expresiones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Los resultados en este estudio revelan que, el 50% de los integrantes de la muestra, presentan problemas respecto a pérdida de equilibrio debido a su condición. Mientras que el 25% muestra esfuerzo en la ubicación en el espacio físico y el 12.5% representan obstáculos en la identificación de formas y en la descoordinación en movimientos corporales.

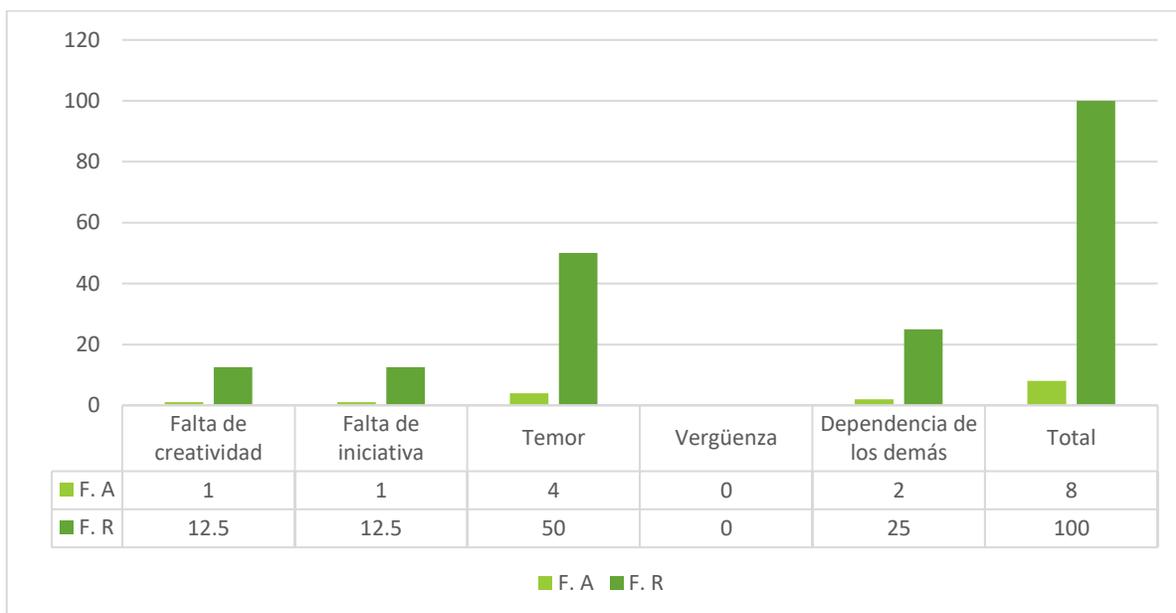
Gráfica 16. Dificultades más comunes que presentan los alumnos con discapacidad visual en el área cognitiva/perceptual al trabajar con expresiones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Una diferencia que vale la pena destacar es que, según los maestros encuestados, una de las dificultades más frecuentes en estos alumnos en la esfera cognitiva/perceptual, es la identificación de olores con 66.67%. El 33.33% tiene dificultad en la identificación de los sonidos.

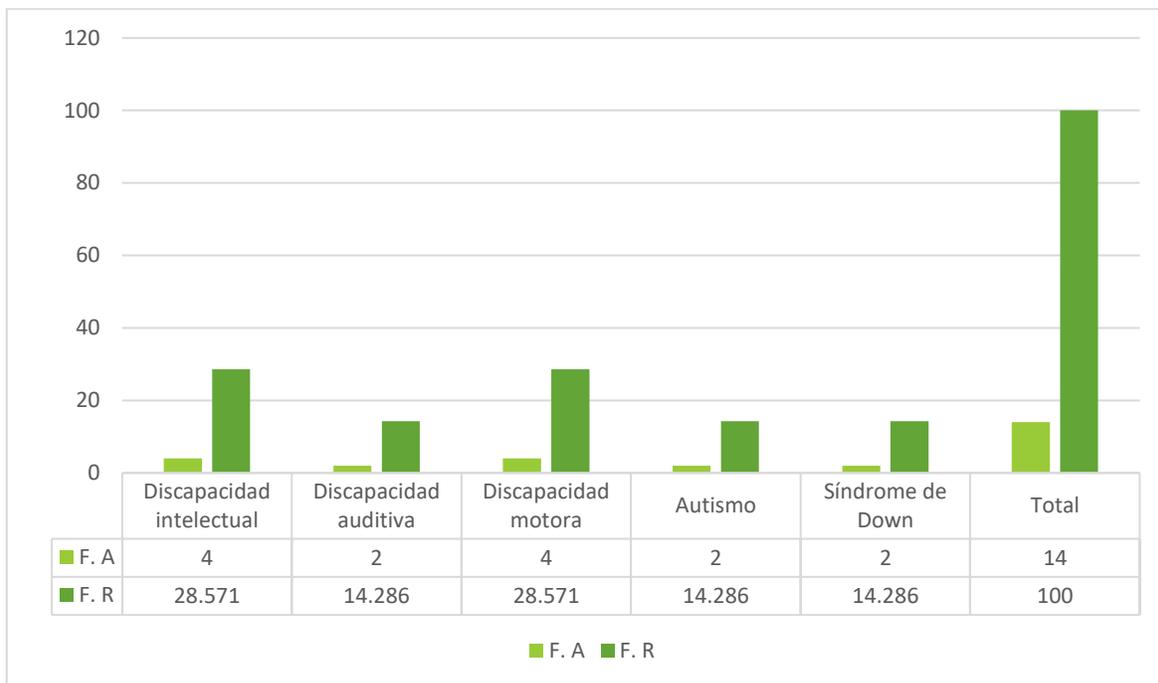
Gráfica 17. Dificultades más comunes que presentan los alumnos con discapacidad visual en el área socio emocional al trabajar con expresiones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Entre los resultados obtenidos, se destacan los siguientes resultados, el 50% de los maestros encuestados respondió, que muchos de los alumnos con discapacidad visual manifiestan conductas de temor, ya sea por las situaciones en las que se encuentra o personas desconocidas que, no pertenecen a su círculo social. El 25% muestra dependencia de los demás, ya sea para realizar una actividad o movilizarse. El 12.5% de los niños muestran falta de iniciativa y falta de creatividad.

Gráfica 18. Discapacidades y trastornos asociados a los niños con discapacidad visual.

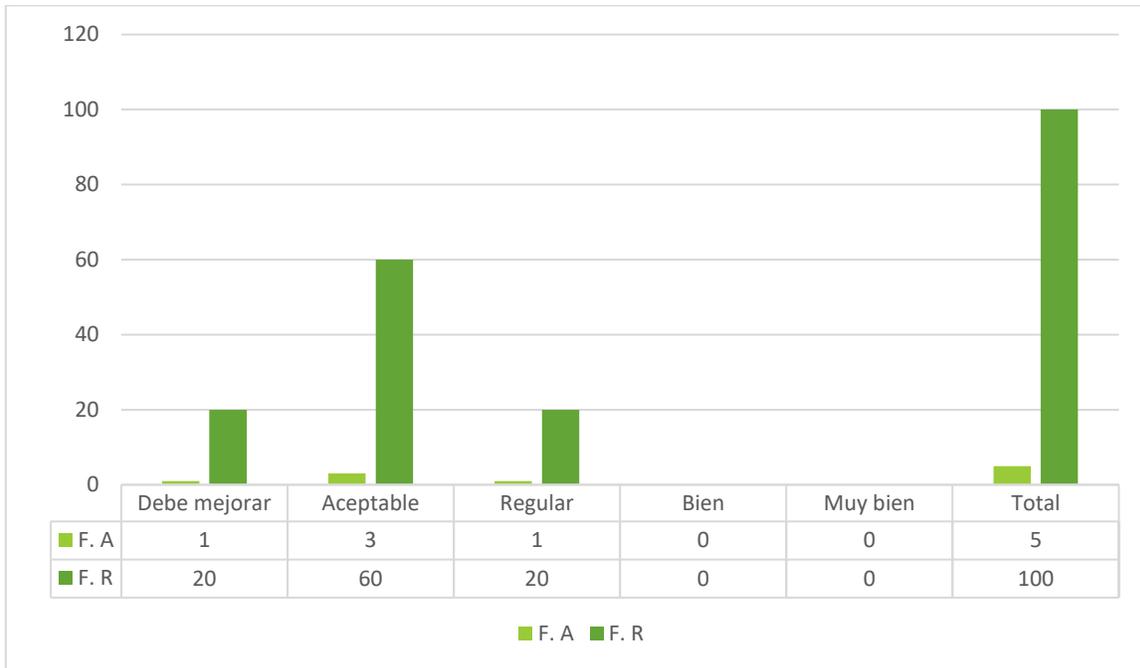


Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Una diferencia, que vale la pena destacar es que, esta gráfica nos muestra que los maestros manifestaron que, a partir de la discapacidad visual, se producen en los alumnos otros trastornos, como lo son la discapacidad intelectual, discapacidad auditiva, discapacidad motora, síndrome de Down y autismo.

4.4 Habilidades y destrezas de los alumnos con discapacidad visual.

Grafica 19. Conocen sus estudiantes el término de expresiones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Al realizar la consulta a los maestros acerca del conocimiento, que tienen los alumnos del término de expresiones artísticas, solo un 60 % respondió que era aceptable, lo cual indica que los alumnos no conocen muy bien el término. Otros afirmaron que el otro 20%, debe mejorar su concepto de lo que son las expresiones artísticas y el 20% restante dijeron que era regular; es decir, que no sabían nada.

Gráfica 20. El alumno logra diferenciar los diferentes tipos de expresiones artísticas.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Los maestros encuestados del IPHE-Veraguas respondieron, que el 60% de sus alumnos sabe diferenciar en forma “aceptable” y segura los diferentes tipos de expresiones artísticas; mientras que el 40% logra diferenciarlas de forma regular.

Gráfica 21. El alumno es capaz de identificar colores en una pintura o imagen.

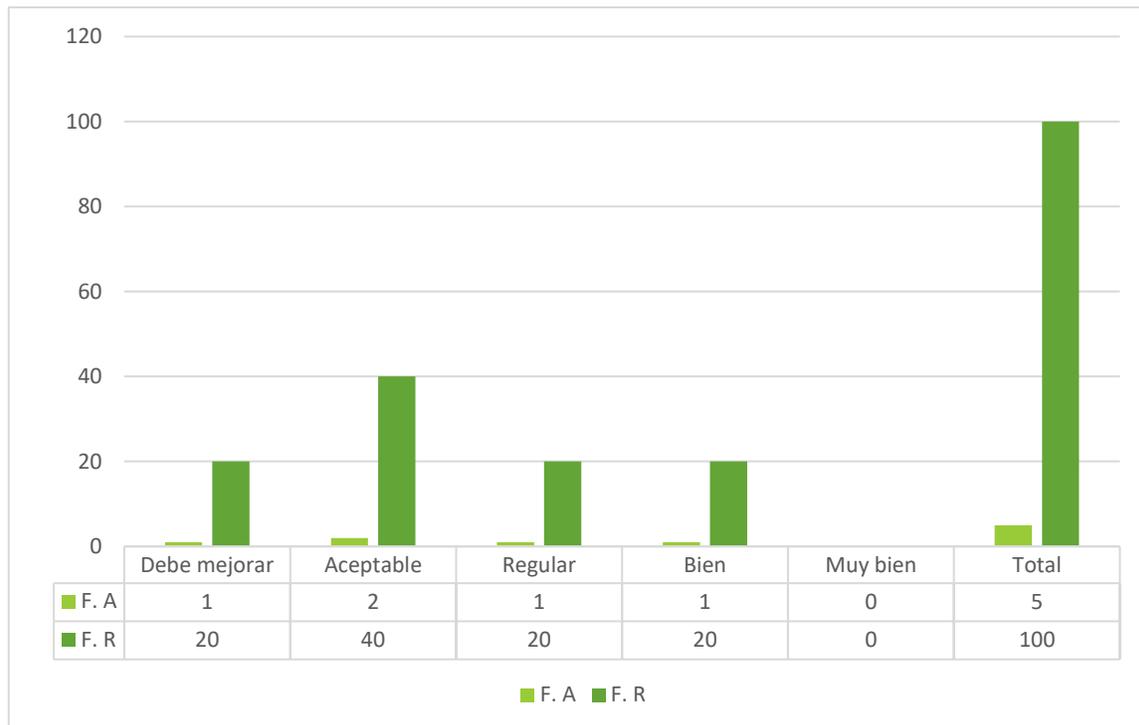


Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

A los maestros encuestados se les preguntó para conocer si sus alumnos son capaces de identificar colores en una pintura o imagen. En el cual 40% de los maestros respondió que era de forma “regular”, lo cual indica que algunos estudiantes sí pueden lograrlo, pero depende del nivel de su pérdida visual. El otro

20% indican que sus alumnos deben mejorar, ya que algunos de ellos lo hacen bien. El otro 20% respondió, que pueden realizarlo de manera “aceptable”.

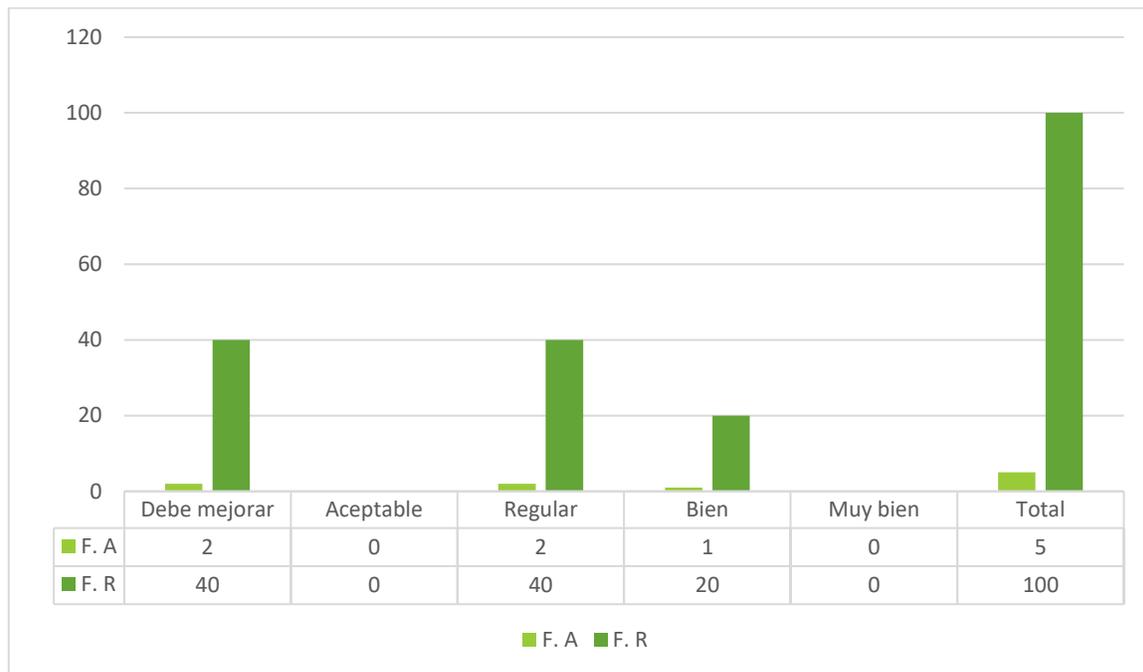
Gráfica 22. El alumno es capaz de recortar formas o siluetas de una revista o periódico.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

En la encuesta aplicada a los maestros del IPHE-Veraguas, se obtuvo que un 40% respondió que es “aceptable” que sus alumnos con discapacidad visual puedan recortar formas o siluetas de periódicos; también afirmaron que el 20% “debe mejorar”, debido a que algunos pueden realizar de forma adecuada esta función. Mientras que el otro 20% respondió que está “bien”, es decir que el alumno puede realizar la función de manera adecuada. La otra mitad del 20% opina que algunos lo hacen “regular”. Cabe resaltar que, muchos de estos estudiantes necesitan ayuda de alguien para no lastimarse cuando están realizando este tipo de actividad.

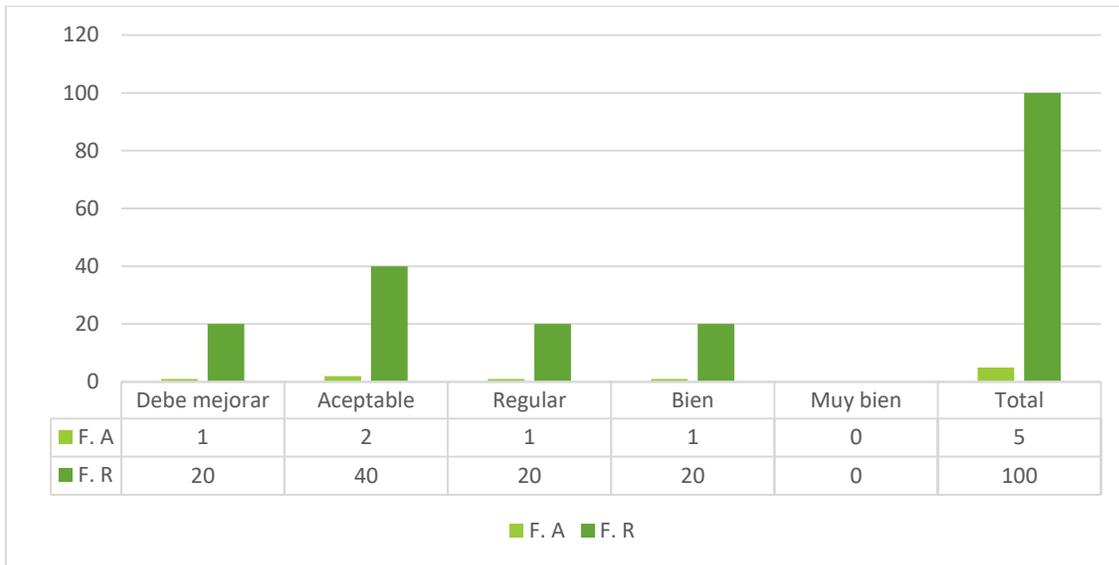
Gráfica 23. El alumno es capaz de dibujar una forma establecida.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veracruz realizada por (Cintya, 2021)

¿Los alumnos son capaces de dibujar una forma establecida? Los maestros encuestados respondieron que el 40% de sus alumnos con discapacidad visual “debe mejorar”, es decir debido a su discapacidad no tienen noción de lo que hacen. Por lo que el otro 40% de los alumnos lo hace forma “regular”. El otro 20% restante opina que, en algunas ocasiones, los alumnos lo hacen “bien”, debido a que algunos maestros optan por ayudarlos con un material didáctico para el estudiante.

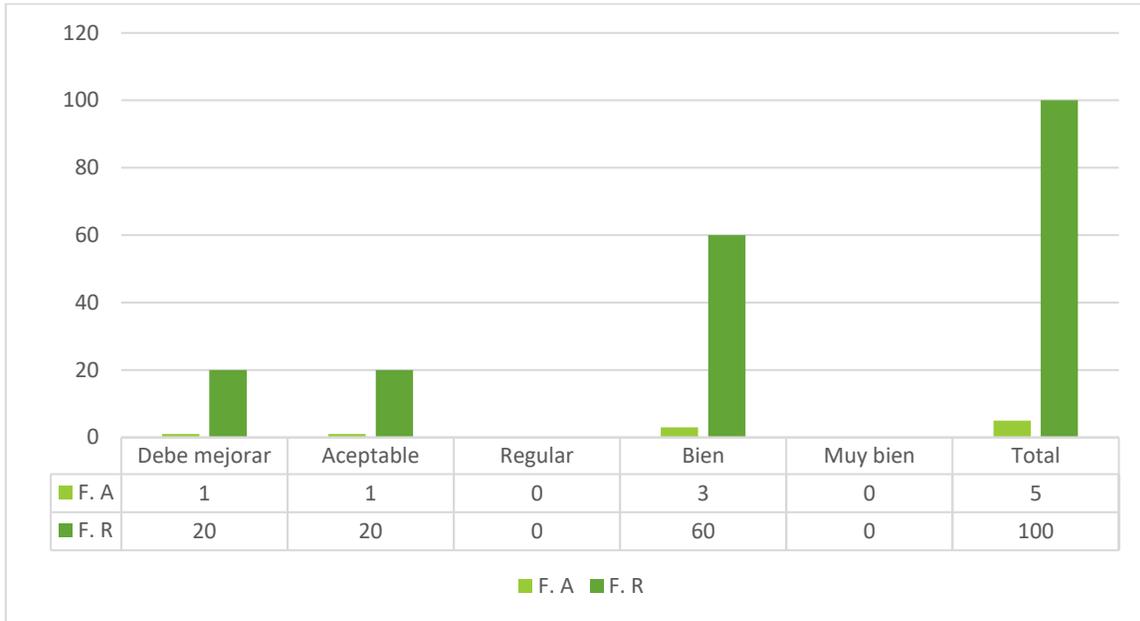
Gráfica 24. El alumno es capaz de dibujar un paisaje u objeto.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

De los maestros encuestados, dos marcaron como “aceptable” a un 40% de sus alumnos; es decir, que pueden pintar un paisaje u objeto. Los demás maestros nos indican que un 20% “deben mejorar” a la hora que realiza una actividad donde debe pintar; otro 20% lo marcó como “regular” y otro que lo hacen “bien” mediante el uso de adecuaciones curriculares

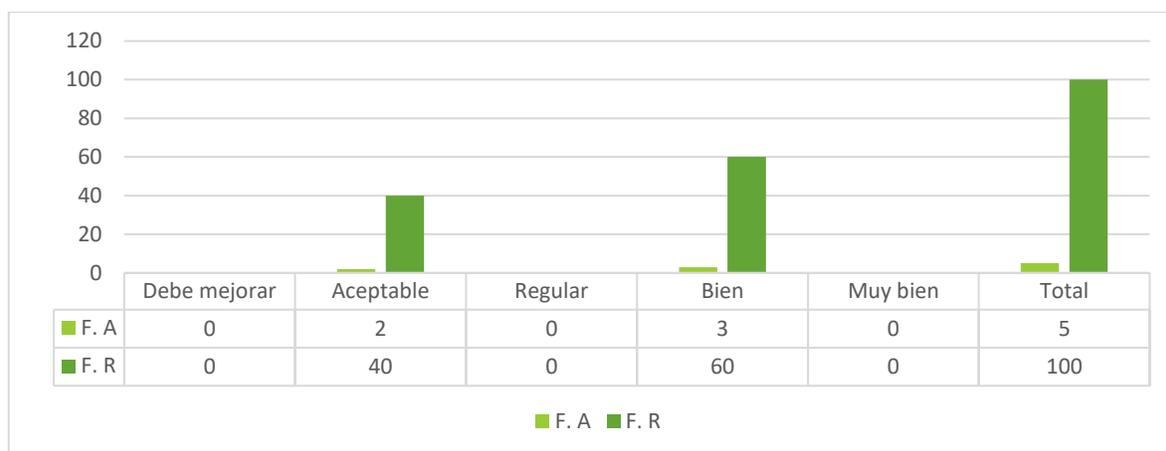
Gráfica 25. El alumno es capaz de mantener la percepción visual, táctil o sonora del objeto en un espacio real.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Haciendo comparación de las barras, se aprecia que el 60% de los maestros, piensa que sus alumnos son capaces de mantener la percepción visual, táctil o sonora del objeto en un espacio real. El 20% cree que, el alumno lo hace de forma “aceptable” y el otro 20% restante cree que, su alumno “debe mejorar”.

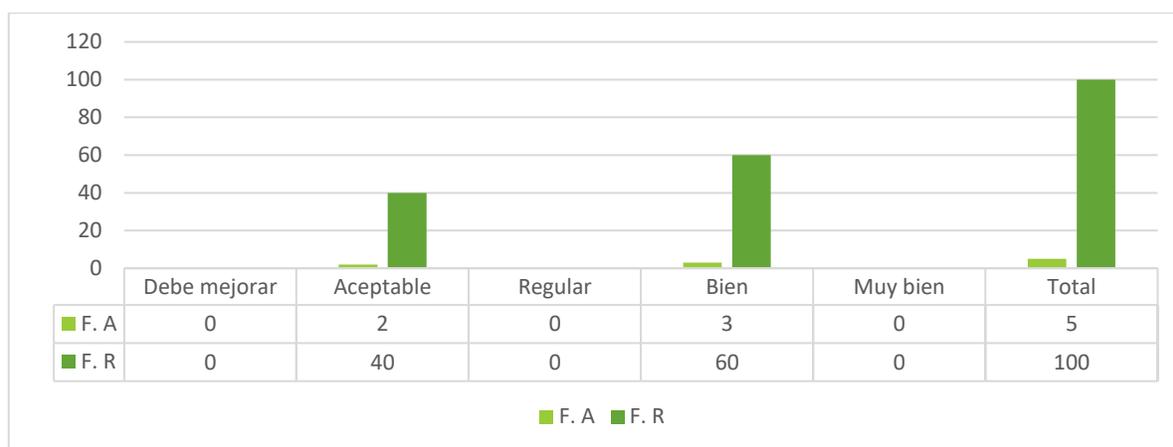
Gráfica 26. El alumno es capaz de mantener el equilibrio al realizar un baile.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Se preguntó a los encuestados si el alumno es capaz de mantener el equilibrio al realizar un baile. Tres de cinco maestros; es decir, el 60% respondió que sus alumnos lo hacían “bien”. Mientras que los dos (2) docentes restantes; es decir, el 40% respondió que era “aceptable”.

Gráfica 27. El alumno es capaz de ejecutar una coreografía.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

El 60% de los maestros encuestados respondió que sus alumnos lo hacen “bien” a la hora de ejecutar una coreografía. El 40% restante, dijo que lo hacían de manera “aceptable”, debido a que estaban familiarizado con el lugar y las personas que bailaban.

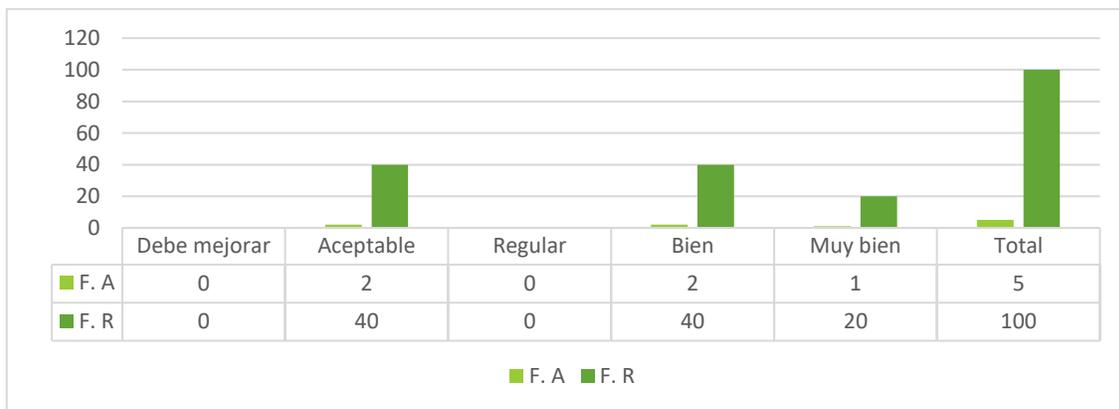
Gráfica 28. El alumno es capaz de escribir y leer versos.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Los maestros encuestados respondieron al cuestionarlos sobre si sus alumnos pueden escribir y leer versos. Solo dos maestros respondieron que, sus alumnos lo hacían “bien” lo que cuantifica el 40%. Mientras que, los tres maestros restantes que marcan un 20% nos indican que, sus alumnos con discapacidad visual “deben mejorar”, que es “aceptable” y que algunos lo hacen de manera “regular”.

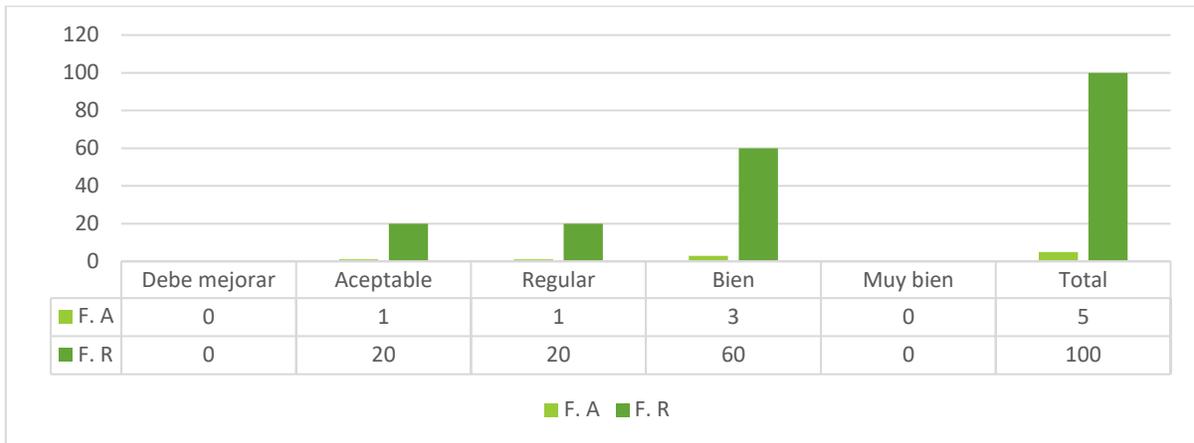
Gráfica 29. El alumno es capaz de interpretar una poesía.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Haciendo la comparación de los porcentajes y datos obtenidos se aprecia que existe un balance ascendente de igual total de un (33%) entre las respuestas de “aceptable” y “bien” en cuanto a si sus alumnos eran capaces de interpretar una poesía. El 20% justificó que, sus estudiantes lo hacían “muy bien”.

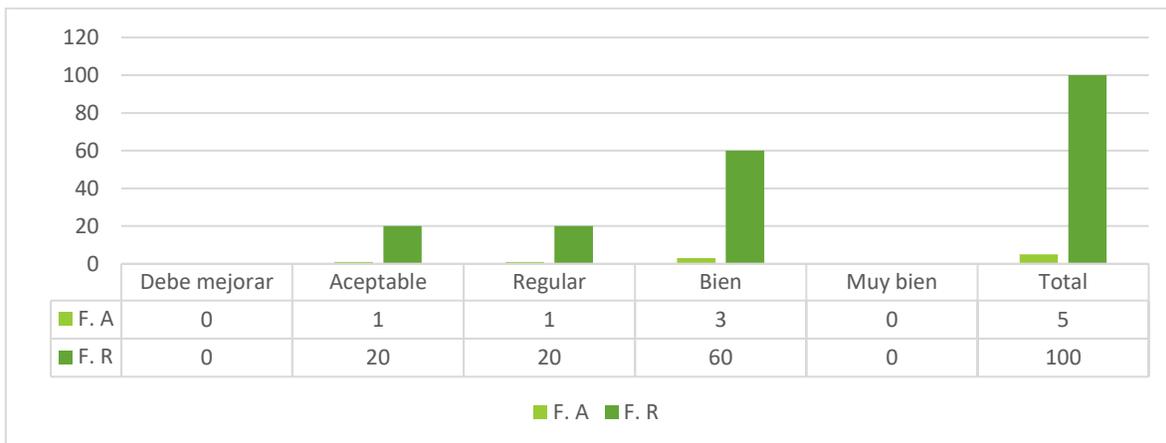
Gráfica 30. El alumno es capaz de tocar algún instrumento musical.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

De los cinco maestros encuestados tres nos indicaron que un 60% de los estudiantes es capaz de tocar “bien” un instrumento. El otro 20% respondió que lo hacían forma “aceptable”; mientras que, el otro 20% justificó que puede ser “regular”.

Gráfica 31. El alumno es capaz de llevar el ritmo de una canción.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Los maestros encuestados respondieron que el 60% de sus alumnos muchos son capaces de llevar “bien” el ritmo de una canción. El resto, reconoce con un 40% entre “aceptable” y “regular” que sus alumnos pueden mostrar algunas dificultades para escuchar.

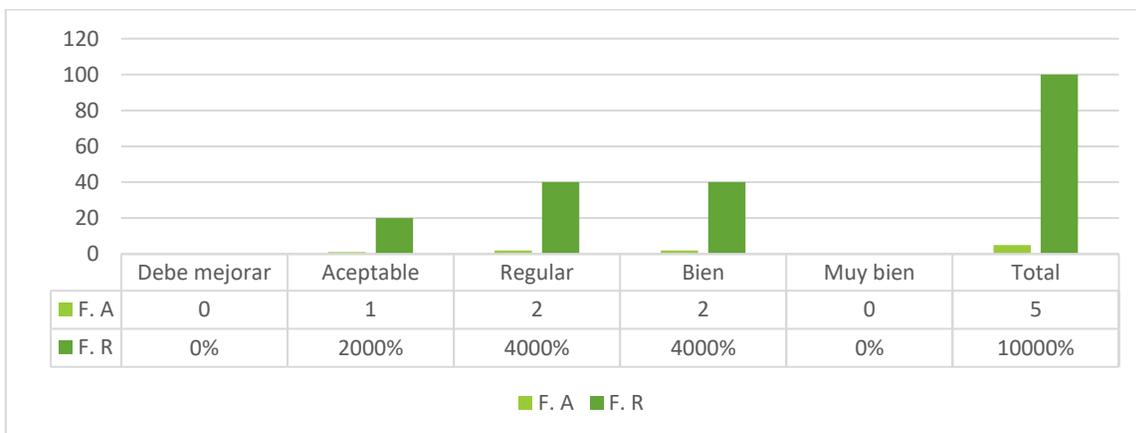
Gráfica 32. El alumno es capaz de interpretar una canción.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

En cuanto a la interrogante planteada podemos evidenciar la alta cantidad de alumnos que pueden interpretar una canción (60%) mientras que el resto de los alumnos lo pueden hacer de una manera “aceptable” (20%) o “regular” (20%), se reconoce que estos alumnos pueden desarrollar mejor el sentido auditivo.

Gráfica 33. Es capaz el alumno de mezclar diferentes texturas a modo de realizar un collage.

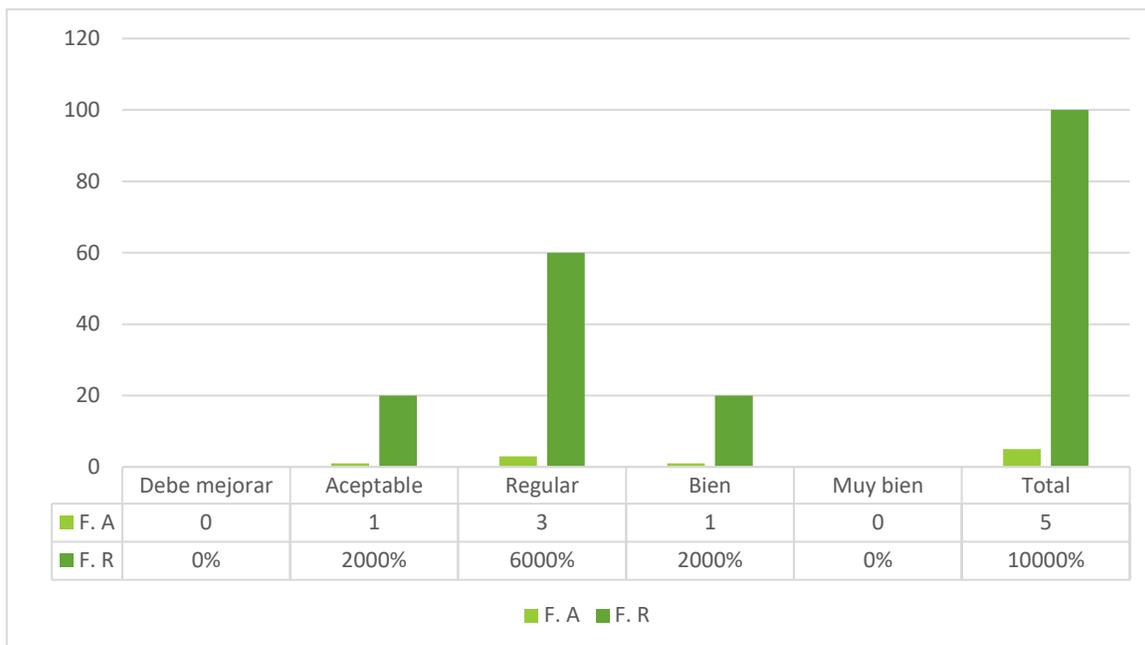


Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Podemos apreciar que “aceptable” representa un 20% de los alumnos que no pueden realizar correctamente este razonamiento. Los maestros respondieron que

el 80% de sus alumnos pueden realizar de manera “regular” o “bien” la mezcla de diferentes materiales y texturas para realizar un collage.

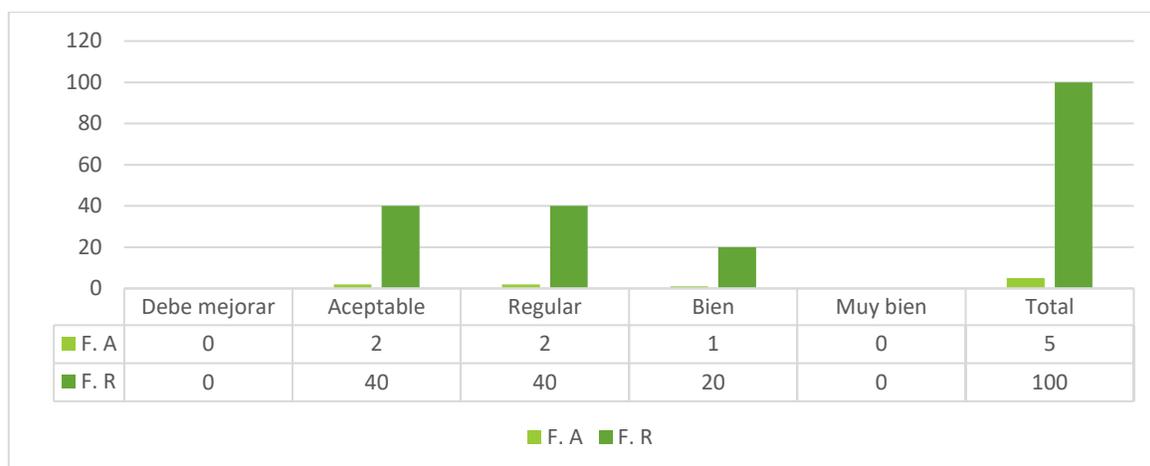
Gráfica 34. Es capaz el alumno de hacer una interpretación dramatizada de un personaje.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Los maestros destacan de forma “regular” que sus alumnos son capaces de interpretar la dramatización de un personaje, mientras que el resto de los maestros reconoce que sus estudiantes lo pueden realizar de forma “aceptable” o “bien”, teniendo en cuenta el espacio para movilizarse.

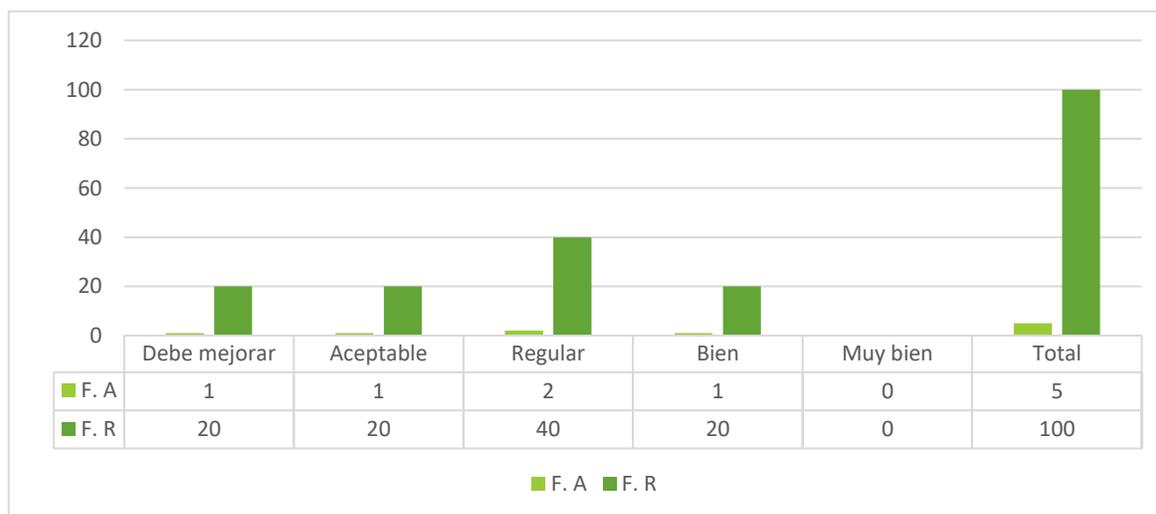
Gráfica 35. Es capaz el alumno de movilizarse sin dificultad en el salón de clases.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

En base a la gráfica se evidencia la similitud en los porcentajes (40%) que, nos indica, que los maestros son capaces de adaptar su salón para la movilización de sus estudiantes con ceguera o baja visión.

Gráfica 36. Es capaz su alumno de organizar correctamente el espacio de los muebles y material didáctico dentro del salón de clases.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del IPHE Veraguas realizada por (Cintya, 2021)

Se pregunto a los maestros que si sus alumnos eran capaces de organizar correctamente el espacio de los muebles en donde se colocan los materiales

didácticos. Ellos respondieron que, el 40% de los alumnos pueden realizar la acción de forma “regular”; se reconoce que el 40% restante puede realizar la labor de forma “aceptable” o “bien”; mientras que, el otro 20% “debe mejorar” un poco.

4.5. Resultado del instrumento cualitativo: Entrevista a docente con 20 años de servicio.

Preguntas:

1. ¿En qué áreas presentan dificultades los estudiantes con discapacidad visual y cómo son atendidas estas dificultades?

Los estudiantes con discapacidad visual muestran dificultad en las áreas de motora fina, en relación temporales, lateralidad y áreas de desarrollo espacial.

Cuadro 1. Áreas en las que los alumnos con discapacidad visual presentan dificultad.

Áreas en las que los alumnos con discapacidad visual presentan dificultad.	Aspectos a fortalecer	Resultados esperados con el uso de las artes (recomendaciones)
Área psicomotora	<ul style="list-style-type: none"> -Motricidad fina -Temporalidad -Espacialidad -Lateralidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Mejor dominio de la escritura en braille y altorrelieve. -Reconocimiento de espacio y tiempo real. -Reconocimiento de izquierda y derecha según su esquema corporal, el de otro sujeto y el de objetos.

Fuente: Díaz C. (2020)

2. ¿Para reforzar las áreas donde presentan mayores dificultades los estudiantes, qué tipo de actividades didácticas utiliza?

Se usan actividades didácticas como la escritura de palabras, oraciones o cuentos en tablilla braille o en máquina Perkins; también se usa la masilla o material de diferentes texturas para hacer modelos de figuras o mapas en alto relieve por lo que es importante reforzar estas herramientas didácticas pequeño.

Cuadro 2. Actividades didácticas para reforzar las áreas con mayor dificultad de alumnos con discapacidad visual.

Actividades didácticas para reforzar las áreas con mayor dificultad de alumnos con discapacidad visual.	Aspectos a fortalecer	Resultados esperados con el uso de las artes (recomendaciones)
-Escritura de palabras, oraciones y cuentos. -Diseño de gráficos y mapas en alto relieve	-Manejo del sistema Braille. -Manipulación de objetos con diferentes texturas para trabajar alto relieve.	-Mejorar el dominio del abecedario de Braille a modo de lograr una fluidez en la escritura y lectura de textos. -Lograr autonomía en el uso de texturas y su manipulación según la actividad a realizar.

Fuente: Díaz C. (2020)

3. ¿En sus años de servicio docente, qué estrategias de expresión artística ha utilizado y por qué considera son importantes?

Las expresiones artísticas las he utilizado como herramientas o apoyó en asignaturas como matemáticas como papitos de paletas con números en alto relieve, rompecabezas adaptados y baile y canto que es un apoyo para que sociabilicen. Son importantes porque facilitan el aprendizaje de los alumnos aprendiendo de diferentes formas; además que fortalece la área socioafectiva y motora.

Cuadro 3. Utilidad de las expresiones artísticas como estrategia didáctica.

Estrategias de expresiones artísticas utilizadas por los docentes.	Importancia de la utilización de las expresiones artísticas como estrategia didáctica
<ul style="list-style-type: none"> -Palitos de paletas con números en alto relieve -Rompecabezas adaptados -Baile -Canto 	Facilitan el aprendizaje de los alumnos aprendiendo de diferentes formas; además que fortalece la área socioafectiva y motora.

Fuente: Díaz C. (2020)

4. ¿Qué habilidades desarrollan los estudiantes con Discapacidad Visual utilizando las expresiones artísticas?

Desarrollan habilidades psicomotoras gruesas y finas, como escritura, pintura, habilidades en el área de comunicación en dialogo y expresión oral, habilidades en el área social- emocional y en el área cognitiva por medio de la confección de mapas, esquemas o folletos en alto relieve con contenido académico esencial.

Cuadro 4. Actividades que desarrollan los alumnos utilizando las expresiones artísticas.

Habilidades que se pueden desarrollar los alumnos con discapacidad visual.	Resultados esperados con el uso de las artes (recomendaciones)
<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades psicomotoras -Habilidades de comunicación -Habilidades socioemocionales -Habilidades cognitivas 	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar la escritura braille o en papel. -Mejorar los trazos y habilidades de pintura. -Mejorar la expresión oral y el diálogo. -Mejorar la socialización entre pares y alumno docente -Interiorizar significativamente los contenidos académicos.

Fuente: Díaz C. (2020)

5. ¿Qué buenas prácticas han realizado los docentes de educación especial, para potenciar las habilidades no tradicionales en estudiantes con discapacidad visual?

Las buenas prácticas se han realizado mediante la búsqueda de ayudas a través de la tecnología de descubrimiento, utilizando las técnicas de la computadora en braille, semáforo con sonido en donde el peatón (ciego o con baja visión) pueda pasar libre y seguro, los timbres en las escuelas para indicarle el cambio de una hora; utilización de lupas digitales, pantallas de ampliación de texto, teléfonos adaptados, grabadoras digitales, audiolibros, softwares especiales para personas con discapacidad visual.

Cuadro 5. Buenas prácticas realizadas por los docentes de educación especial, para potenciar las habilidades no tradicionales de sus alumnos.

Prácticas no tradicionales para potenciar habilidades de alumnos con discapacidad visual	Resultados esperados con el uso de las artes (recomendaciones)
<ul style="list-style-type: none"> -Computadora en braille. -Semáforo con sonido -Alarmas -Lupas digitales -Pantallas de ampliación de texto -Teléfonos adaptados -Grabadoras digitales -Audiolibros -Softwares especiales 	<p>Lograr que el alumno aprenda por diferentes metodologías para hacer más accesible la información según su nivel de afectación.</p>

Fuente: Díaz C. (2020)

CONCLUSIONES

Los resultados, que presentamos a continuación fueron obtenidos a partir de una encuesta de treinta y seis preguntas aplicadas a cinco docentes de pre media; dichos resultados dan una panorámica acerca del potencial educativo de las expresiones artísticas para enseñar a alumnos con Discapacidad visual, que asisten al Instituto Panameño de Habilitación Especial (I.P.H.E) Veraguas. Dicho análisis permite expresar las siguientes conclusiones:

- Con referencia al primer objetivo alusivo a las metodologías que emplean los docentes con sus estudiantes, los más representativos son los siguientes: en los tipos de técnicas utilizadas para los procesos pedagógicos de estos alumnos, el resultado arrojaba que un 30% prefería la pintura perteneciente a las artes plásticas (Gráfica 5), seguidamente de las artes literarias donde se obtuvo el resultado de 42.86% siendo de forma igualitaria el uso de la poesía y los cuentos (Gráfica 6), por último, las artes escénicas con un resultado igual de 40% pertenecientes a la música (instrumental) y al canto (Gráfica 7). Los tipos de dispositivos tecnológicos o no tecnológicos para desarrollar las actividades, se puede recalcar que el 18.18% prefieren el uso de los lentes (Gráfica 11).
- El segundo objetivo, que se refiere a analizar las capacidades y potencialidades que desarrollan estos alumnos con discapacidad referida a la visión por medio de las expresiones artísticas, en donde se pudo observar que el docente calificaba las habilidades, según lo aplicado a la condición del alumno; por consiguiente, el segundo objetivo, da claras muestras de que muchos estudiantes con discapacidad visual pueden movilizarse sin dificultad dentro del salón, mostrando de igual forma, un 40% de forma aceptable y regular, lo que nos indica que muchos docentes son capaces de adaptar su salón y a sus estudiantes a las demandas del alumno con pérdida visual (Gráfica 35).

- Referido a las dificultades más significativas, que manifiestan los alumnos, se pudo encontrar por áreas, que muchos de estos alumnos tienen dificultades en cuanto a la lectura dando un porcentaje de 42.86% perteneciente al área de comunicación (lecto escritura) y área cognitiva (Gráfica 13). En cuanto a la motora fina y la motora gruesa, se observó que un 62.5% muestra dificultad en la mezcla e identificación de colores, pertinente a la motora fina (Gráfica 14), en cuanto a la motora gruesa un 50.0% tiene pérdida del equilibrio (Gráfica 15).

La educación física y las artes escénicas representan una excelente estrategia metodológica; para que los estudiantes conozcan y controlen su cuerpo; además, lo ayuda a reafirmar su personalidad.

- En la gráfica 6, los docentes respondieron que el 42.86% utilizan la poesía y ese mismo porcentaje (42.86%) utilizan el cuento como técnica de enseñanza de las artes literarias en los alumnos; sin embargo, en la gráfica 10, el 40% de los estudiantes con Discapacidad Visual respondieron que les gusta aprender mediante las artes plásticas; el otro 40%, también, respondió que les gustaba aprender mediante las artes escénicas. Las artes literarias obtuvieron un 0%, lo cual indica que los docentes no toman en cuenta los gustos, sentimientos ni las preferencias de sus estudiantes; de esta manera, no se produce un aprendizaje para la vida.

- En la gráfica 7, los docentes respondieron que no utilizan la técnica del teatro para enseñar a sus alumnos con “Discapacidad Visual”; es decir, que no valoran la manera en que el teatro contribuye a aumentar su léxico y a pronunciar los enunciados según la carga semántica el texto; lo cual contribuye a reafirmar la personalidad del individuo. Si relacionamos la gráfica 17, observamos que el 50% de los alumnos tienen temor a trabajar las expresiones artísticas en el área socio emocional. El teatro como estrategia metodológica es maravilloso y puede ayudar a superar esta dificultad.

- Al analizar los datos recolectados por la entrevista a la especialista en educación especial se puede observar que, el área

psicomotora es la más afectada por los alumnos con discapacidad visual, es por ello que la maestra emplea el uso de las expresiones artísticas como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades psicomotoras, de comunicación, las socioemocionales y las cognitivas del estudiante.

- Por último, como se puede observar en el cuadro 5, entre las buenas prácticas, que han realizado los docentes de educación especial, para potenciar las habilidades no tradicionales de sus alumnos están: computadora en braille, semáforo con sonido, alarmas, lupas digitales, pantallas de ampliación de texto, teléfonos adaptados, grabadoras digitales, audiolibros y los softwares especiales, es por ello que, con el uso de las artes esperan lograr que, el alumno aprenda por diferentes metodologías, que la información sea más accesible, según su nivel de afectación.

RECOMENDACIONES

- Todo docente en ejercicio debe explorar diversas metodologías, que lo ayuden a descubrir cómo sus estudiantes aprenden mejor, eso garantiza un aprendizaje significativo; es decir, para la vida.
- Para que, el docente pueda explorar diversas metodologías es importante que, cuente con un aula que favorezca el desarrollo de diversas actividades.
- Recomendamos considerar el teatro como una estrategia metodológica, porque desarrolla integralmente la personalidad del estudiante, desde la práctica de una comunicación eficaz, que fomenta una conexión intelectual y emocional muy favorable para el desarrollo de su pensamiento, hasta superar el temor expresado en la gráfica 16. Además, las artes escénicas forman al individuo en valores, porque favorece el compañerismo, empatía y trabajo en equipo; también entrenan su memoria, su imaginación, concentración, ritmo, la potencialidad de su voz, pero lo más importante es que por sí solo descubre sus habilidades y potencialidades, que lo revisten como persona.
- Que el equipo de evaluación y supervisión den seguimiento a estudios como este para reorientar la labor, que debe hacerse en el IPHE como centro educativo, que atiende a esta población; de manera, que los resultados sean eficientes.

LIMITACIONES

- La principal limitación para desarrollar actividades de observación y lograr alguna intervención con los estudiantes fueron las medidas de bioseguridad implementadas por el Ministerio de Salud adoptada por el Ministerio de Educación, estas mismas medidas sanitarias han sido instauradas en el I.P.H.E.
- En vista de la situación por la que atraviesa el país debido a la covid-19 no se pudo hacer lo que fue la observación, ya que I.P.H.E, tiene medidas de bioseguridad, donde no se permite la entrada de otras personas, que no pertenezcan a la institución, es por ello que, solo su personal docente y administrativo tiene acceso a las instalaciones.
- Por medidas sanitarias no se le pudo aplicar la entrevista a la profesora especialista en discapacidad visual del IPHE de Veraguas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J. (2010). Educación Artística. Escolar y Profesional. México: Editorial Trillas.
- AGI. (2016). La discapacidad visual. Obtenido de <https://www.agielkartea.org/discapacidad-visual/la-discapacidad-visual.html>
- Acha, J. (2010). Educación Artística. Escolar y profesional. México: Trillas.
- Aguilar, A. (30 de noviembre de 2019). Educo . Obtenido de ¿Qué es la educación inclusiva y por qué es importante?: <https://www.educo.org/Blog/Que-es-educacion-inclusiva-y-por-que-es-importante>
- Aguilar, G. (2015). Memoria Académica. Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Arias, M. (s.f.). DISEÑO MATERIAL LÚDICO PEDAGÓGICO. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2835/1/te4148.pdf>
- Aroca, C. (2018). Diseño de material pedagógico artístico para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de teoría del color para invidentes. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18641/1/T-UC-0002-ART-039.pdf>
- Aveñado 2005, citado por Ramírez. (2017). Arte táctil para personas con discapacidad visual. San José, Costa Rica.
- Ayala, P. (2020, p.28). Sincretismo artístico. Las artes, sus discrepancias, concordancias y una docencia conciliadora. Enfoque Académico.
- Barbe, 2009 citado por Green 2013. (15 de Julio de 2013). “EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN”. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Benítez, M. (02 de diciembre de 2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. Obtenido

de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007

Borbor, H. (2016). La expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo de los niños y las niñas de sexto grado. La Libertad, Ecuador.

Boscarino, et al. (s.f). Simetría y asimetría en la resolución del diseño. Forma y simetría: arte y ciencia.

Cárdenas, R. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal. Raudal, 205-222.

Castro, A. (2015). Interpretación accesible del Arte dirigida a personas con discapacidad visual: un proceso de diseño participativo y multisensorial con el público. España: Sevilla.

Chamery García, A. (2020). Sincretismo Artístico. Obtenido de Las artes, sus discrepancias, concordancias: Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Patricia-Ayala-Garcia/publication/340754497_SINCRETISMO_ARTISTICO/links/5e9bbc9f92851c2f52ae629d/SINCRETISMO-ARTISTICO.pdf#page=27

Chaves, A. (2013). La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: Elaboración y Evaluación de un método de guitarra. Barcelona, España.

Cintya, D. (2021). IPHE-VERAGUAS.

De Lucas, M. (15 de octubre de 2014). Braille Literario. Obtenido de <https://www.compartolid.es/braille-literario/>

Díaz 2005, citado por Llamazares de Prado. (2017). "Revisión Teórica de La Discapacidad Visual, Estudio Sobre La Importancia De La Creatividad En La Educación Especial.". Sofia, vol.13, núm.2,.

- Digital, T. (2020). El Cuento. Obtenido de https://tomi.digital/es/21710/el-cuento?utm_source=google&utm_medium=seo
- Equipo Editorial Etecé. (05 de agosto de 2021). Artes Escénicas. Obtenido de <https://concepto.de/artes-escenicas/>
- Equipo editorial Etecé. (agosto de 2021). Concepto. Obtenido de Artes plásticas: <https://concepto.de/artes-plasticas/#:~:text=de%20artes%20pl%C3%A1sticas-,%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20Artes%20PI%C3%A1sticas%3F,o%20transformados%20por%20el%20artista.>
- Estadística, D. d. (2015). Población estudiantil con discapacidad visual por extensión. Panamá: IPHE.
- Fernández, R. (2016). La expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la educación física. 8(2). TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10347/18084>
- Flores, Fuentealba, y Hermosilla. (2019). La Educación Artística como estrategia didáctica para descubrir el mundo de las sensaciones de personas con discapacidad visual. Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3285/4/Flores%20Troncoso%20-%20Fuentealba%20Gonz%C3%A1lez%20-%20Hermosilla%20Silva.pdf>
- Fude. (2020). Principales técnicas del dibujo artístico. Obtenido de <https://www.educativo.net/articulos/principales-tecnicas-del-dibujo-artistico-1226.html>
- Fuenmayor, G. (2018). Revista de Artes y Humanidades UNICA - La percepción, la atención y la memoria. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

- García, M. (s.f). ¿Cuál es la Importancia del Sistema Táctil en el Desarrollo del Niño? Obtenido de <http://www.ceril.cl/index.php/12-comentarios/48-cual-es-la-importancia-del-sistema-tactil-en-el-desarrollo-del-nino-ceril>
- Gómez, D. (2020). El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3483/G%c3%b3mez_David_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Gómez, J. (2015). Desarrollo de la Creatividad. Obtenido de <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- Goyena, G. (05 de Julio de 2013). La importancia de la expresión artística. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>
- Guerra Rodríguez, J. (2010). Atlas social de Panamá: Situación de las personas con discapacidad en Panamá. Obtenido de <https://www.inec.gob.pa/redpan/sid/docs/documentos%20tematicos/Atlas%20social%20de%20Panama/08%20-%20Situaci%C3%B3n%20de%20las%20personas%20con%20discapacidad%20en%20Panam%C3%A1.pdf>
- Hernández, E. (2014). EL DIBUJO EN LA DISCAPACIDAD VISUAL: ¿TAN DIFERENTE COMO PENSAMOS? Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/14361/files/TAZ-TFG-2014-532.pdf>
- Icarito. (2016). Artes visuales: Arte y cultura, Educación Artística. Obtenido de <http://www.icarito.cl/2016/02/artes-escenicas-la-musica.shtml/>
- Imaginario, A. (2018). Cultura Genial. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/neoclasicismo/>
- Inclusion Educativa. (2020). Qué significa inclusión educativa? Obtenido de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

- IPHE. (2016). Situación actual de los estudiantes con discapacidad visual y sus padres de familia y, administrativos con discapacidad visual. Panamá.
- Jiménez, C. (Julio de 2012). La Importancia de la Educación Artística en la Formación Integral del Alumno. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- La OMS 2001, citado por Escriche. (2010). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10201/73541>
- Llamazares de Prado, Arias y Melcon . (30 de Junio de 2017). “Revisión Teórica de La Discapacidad Visual, Estudio Sobre La Importancia De La Creatividad En La Educación Especial.”. Obtenido de Sofía , vol. 13, núm. 2,: <https://doi.org/10.18634/sophiaj.13v.2i.666>
- Llasera, J. (2021). La Teoría de la Gestalt. Obtenido de <https://imborrable.com/blog/teoria-de-la-gestalt/>
- López, J. (2018). Cience - LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN. Obtenido de http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf
- López, L. (2015). Geografía en el siglo XXI. Obtenido de <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/blanca-uam.pdf>
- Manda, A. (31 de Marzo de 2019). Causas de la discapacidad visual. Obtenido de [https://www.news-medical.net/health/Causes-of-visual-impairment-\(Spanish\).aspx](https://www.news-medical.net/health/Causes-of-visual-impairment-(Spanish).aspx)
- Marcolongo, G. (s.f.). Todo lo que necesitas saber sobre discapacidad visual. Obtenido de Inluyeme.com: <https://www.inluyeme.com/>
- Martín, S. (2015). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/papel.htm

- Martinez, E. (2018). Savia - Estimular la Memoria Secuencia Auditiva. Obtenido de <https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/articulos-especializados/estimular-la-memoria-secuencia-auditiva>
- Martínez, I., & Polo, D. (2004). Guía didáctica para la lectoescritura Braille. Madrid, España: ONCE.
- Mata, I. (10 de agosto de 2011). Expresión Artística. Obtenido de El arte es la expresión del alma que desea ser escuchada: <http://expresionartisticauno.blogspot.com/2011/08/concepto.html#:~:text=La%20Expresi%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20tiene%20un,se%20observa%20su%20obra%20terminada.>
- Materano, D. (2019). Valores Esteticos. Obtenido de <https://www.significados.com/valores-esteticos/>
- Mato, D. (2017). Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100717014258/mato.pdf>
- Metropolitan School of Panama. (2021). Los beneficios de las artes escénicas. Obtenido de <https://www.nordangliaeducation.com/es/our-schools/panama/city/metropolitan/learning/performing-arts-with-juilliard/benefits-of-performing-arts>
- Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Obtenido de https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:ww5CiWx3BOKJ:scholar.google.com/+investigaciones+de+tipo+descriptivo+exploratorio&hl=es&as_sdt=0,5
- Moreno, J. (2022). Hubspot - Exposiciones creativas:. Obtenido de <https://blog.hubspot.es/marketing/paginas-de-equipos-creativas>

- Moreno, M. (s.f). LA MÚSICA Y LA DANZA DISCIPLINAS CONVERGENTES: ELEMENTOS COMUNES. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo70/danza.html>
- Muñoz, D. (15 de octubre de 2020). Cifra actualizada de personas con discapacidad se desconoce en Panamá. Obtenido de <https://ensegundos.com.pa/2020/10/15/cifra-actualizada-de-personas-con-discapacidad-se-desconoce-en-panama/>
- Olaechea y Engeli. (2011). Maneras de ver la realidad social a través del prisma de la creatividad. Madrid: Grupo5.
- OMS. (2021). Ceguera y discapacidad visual. Panamá.
- Organización Mundial de la Salud. (febrero de 2021). Ceguera y discapacidad visual. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>
- Organización Panamericana de la Salud . (2019). Salud visual. Obtenido de <https://www.paho.org/es/temas/salud-visual>
- Paez, S. (05 de octubre de 2020). El Arte como medio de Expresión Infantil. Obtenido de <http://www.escuelamispalabras.cl/2020/10/05/el-arte-como-medio-de-expresion-infantil/>
- Palacios 2006, citado por Arguedas-Quesada. (28 de junio de 2015). Educación Musical, Desarrollo Infantil Y Adolescente Y Enfoque De Derechos Humanos. Obtenido de Revista Educación: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Paz, D. d. (2017). Prácticas Escolares y Socializacion . Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5123/dpa1de1.pdf>
- Picas, J. (s.f). EL PAPEL DE LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES. Barcelona. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/705>

- R. Barquero, J. (2017). Arte táctil para personas con discapacidad visual. Obtenido de <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/6309>
- Redondo, citado por Vidal. (9 de diciembre de 2020). El color en los sueños de personas con y sin discapacidad visual: creencias y experiencias. Obtenido de Universidad de Murcia: <http://hdl.handle.net/10201/101405>
- Roa, R. (2015). La danza como metodología de desarrollo espacial e inclusión en adultos mayores con situación de discapacidad visual.
- Rodríguez, López, y Navarro. (2016). La Expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la Educación Física. *Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 113-142.
- Rodríguez, S. (18 de marzo de 2019). Los beneficios de las artes escénicas en los niños. Obtenido de <https://piaformacionartistica.com/2019/03/18/los-beneficios-de-las-artes-escenicas-en-los-ninos/>
- Roig, R. (2016). Tecnología innovación e investigación en los procesos de enseñanza de aprendizaje. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Rosabel-Roig-Vila/publication/312495583_Tecnologia_innovacion_e_investigacion_en_los_procesos_de_ensenanza-aprendizaje/links/587f338108ae4445c07034bf/Tecnologia-innovacion-e-investigacion-en-los-procesos-de-ensenanza-a
- Roldán, M. J. (abril de 2021). Guía Infantil. Obtenido de La importancia del arte para los niños pequeños: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Romero, M. (2017). Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena. Obtenido de

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/6599/MARIA%20ISABEL%20ROMERO%20proyecto%20final%20con%20normas%20A PA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salud, O. (2020). Comunicado de prensa WHO/15, 21 de febrero de 1997. .
Obtenido de <https://scielosp.org/pdf/rpsp/1997.v1n5/400-401/es>

Salud, O. M. (2020). La OMS presenta el primer Informe mundial sobre la visión. OMS. Recuperado 11 de marzo de 2021, de <https://www.who.int/es/news/item/08-10-2019-who-launches-first-world-report-on-vision>.

Salud, Org. Mundial de la. (2021). Informe estadístico sobre la ceguera y la discapacidad visual . Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>

Sánchez y Arauz. (2016). Situación actual de los estudiantes con discapacidad visual, sus padres de familias y administraticos con discapacidad visual. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/00269421910ed1386dad9>

Sánchez, Y. (2015). EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA ESCUELA INCLUSIVA. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/211097903.pdf>

SENADIS. (s.f). Estudio sobre la prevalencia y caracterización de la discapacidad. Panamá.

Sequea, A. (2017). Cambio 16 - Beneficios para los niños al recibir clases de interpretación. Obtenido de <https://www.cambio16.com/beneficios-para-los-ninos-al-recibir-clases-de-interpretacion/>

Sierra y Ramos. (2021). la Pedagogía teatral: experiencia de aprendizaje para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes con discapacidad visual en edad escolar. Revista Cedotic, Vol. 6 Núm. 1. Obtenido de <https://doi.org/10.15648/cedotic.1.2021.2859>

- Sotelo y Domínguez. (2017). Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa.
- Sotelo, G. (2017). Metodología para la enseñanza del Arte. Obtenido de <https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>
- Talledo, A. (2019). Revista Científica Multidisciplinaria - El Cuento . Obtenido de <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Thomas Jefferson School. (01 de octubre de 2019). La importancia de la expresión artística en los niños. Obtenido de <https://tjs.edu.pa/2019/10/01/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos-2/>
- Torres, J. (15 de mayo de 2020). Lifeder. Obtenido de Manifestaciones artísticas. Características y tipos: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-artisticas/>
- Toternart. (2017). Técnica del Verdadero Collage. Obtenido de <https://toternart.com/noticias/la-tecnica-del-verdadero-collage/>
- Ubaté, L. (2014). Descifrar lo visible: Proyecto de audio descripción radiofónica para personas con discapacidad visual en el museo nacional. Bogotá.
- Vargas, D. (2018). Invidencia hecha arte: los ciegos que usan su discapacidad como expresión artística. Obtenido de Vice: <https://www.vice.com/es/article/ne9vkw/invidencia-hecha-arte-ciegos-usan-discapacidad-expresion-artistica>
- Vargas, F. (2015). Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la Creatividad en niños de preescolar. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Villarreal, Guzmán, y Cepeda. (2017). TALLER DE PLÁSTICA EXPERIMENTAL PARA INVIDENTES “MANOS MÁGICAS”. Obtenido de

file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-

TallerDePlasticaExperimentalParalInvidentesManosMag-7177670.pdf

Vitoria-Gasteiz. (2020). Propuestas inclusivas para la intervención con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Gobierno Vasco.

Williams, I. (2016). Artes escénicas: el teatro. Obtenido de <http://www.icarito.cl/2009/12/28-8553-9-artes-escenicas.shtml/>

Zarur, J. (2010). Materiales háptico gráficos. Un vínculo entre las personas con discapacidad visual y el arte pictórico. México.

Zaslascky, M. (2014). Las personas con discapacidad visual y el acceso al arte, Estudio de casos de prácticas inclusivas: claves y estrategias para la incorporación de recursos accesibles en producciones artísticas. Revista Científica sobre Accesibilidad Universal La Ciudad Accesible, 91-107.

Zaslascky, M. (s.f.). Las personas Con discapacidad visual y el acceso al arte, Estudio de casos de prácticas inclusivas: claves y. Obtenido de http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5503/Las_personas_con_dis capacidad_visual_y_el_acceso_al_arte.pdf?sequence=1

ANEXOS

ANEXOS 1

CUESTIONARIO DE LA ENCUESTA.

ÍNDICE DE TABLA

Tabla	Descripción	Página
Tabla 1	Cuadro de variables	58,59

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Descripción	Página
Cuadro 1	Áreas en las que se presentan dificultades los estudiantes con discapacidad visual.	93
Cuadro 2	Reforzar áreas donde los estudiantes presentan mayor dificultad.	94
Cuadro 3	Estrategias de expresiones que utiliza con sus estudiantes.	95
Cuadro 4	Habilidades que desarrollan los estudiantes con discapacidad visual utilizando las expresiones artísticas.	96
Cuadro 5	Buenas prácticas que han realizado los docentes de educación especial, para potenciar las habilidades no tradicionales de sus estudiantes.	97

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica	Descripción	Página
Gráfica 1	Cantidad de alumnos con discapacidad visual que se atienden.	64
Gráfica 2	Población por sexo que es atendida con discapacidad visual.	65
Gráfica 3	Alumnos con tipo de pérdida visual.	65
Gráfica 4	Respuestas al uso de las expresiones artísticas en alumnos con discapacidad visual	66
Gráfica 5	Tipo de técnica plásticas utilizado en alumnos con discapacidad visual.	67
Gráfica 6	Tipo de técnica literarias empleado en estudiantes con discapacidad visual.	68
Gráfica 7	Tipo de técnica escénica adaptado a alumnos con discapacidad visual.	69
Gráfica 8	Importancia de aplicar estrategias empleando las expresiones artísticas en alumnos con discapacidad visual.	70

Gráfica 9	Importancia de las expresiones artísticas para adquirir un aprendizaje significativo en alumnos con discapacidad visual.	71
Gráfica 10	Los tipos de expresiones artísticas que le gustan a los alumnos con discapacidad visual.	72
Gráfica 11	Dispositivos tecnológicos o no tecnológicos empleados para desarrollar actividades de expresiones artísticas en alumnos con discapacidad visual.	73
Gráfica 12	Resultados obtenidos al trabajar las expresiones artísticas en alumnos con discapacidad visual.	74
Gráfica 13	Dificultades en el área de comunicación en alumnos con discapacidad visual.	75
Gráfica 14	Dificultades en el área motora en alumnos con discapacidad visual.	76
Gráfica 15	Dificultades en la motora gruesa en alumnos con discapacidad visual.	77
Gráfica 16	Dificultades más comunes en las áreas cognitiva-perceptual en alumnos con discapacidad visual.	78
Gráfica 17	Dificultades observadas en el área socio emocional de alumnos con discapacidad visual.	79

Gráfica 18	Discapacidades o trastornos asociado en alumnos con discapacidad visual.	80
Gráfica 19	Conocen el término de expresiones artísticas los alumnos con discapacidad visual.	81
Gráfica 20	Diferentes tipos de expresiones artísticas.	82
Gráfica 21	Saben diferenciar los colores en una pintura los alumnos con discapacidad visual.	82
Gráfica 22	Pueden recortar formas o siluetas de una revista los alumnos con discapacidad visual.	83
Gráfica 23	Es capaz de dibujar una forma establecida en alumno con discapacidad visual.	84
Gráfica 24	Es capaz de dibujar un paisaje u objeto el alumno con discapacidad visual.	85
Gráfica 25	El alumno es capaz de mantener las percepción visual, táctil y sonora de los objetos.	86
Gráfica 26	El alumno es capaz de mantener el equilibrio mientras realiza un baile.	87
Gráfica 27	El alumno es capaz de realizar una coreografía.	87

Gráfica 28	Es capaz de escribir y leer versos el alumno con discapacidad visual.	88
Gráfica 29	El alumno es capaz de interpretar una poesía.	88
Gráfica 30	El alumno es capaz de tocar algún instrumento.	89
Gráfica 31	El alumno es capaz de llevar el ritmo de una canción.	99
Gráfica 32	Es capaz de interpretar una canción el alumno con discapacidad visual.	90
Gráfica 33	El alumno es capaz de mezclar diferentes texturas a modo de hacer un collage.	90
Gráfica 34	El alumno es capaz de realizar la interpretación de un personaje.	91
Gráfica 35	El alumno puede movilizarse sin dificultad en su salón de clases.	92
Gráfica 36	Puede el alumno organizar correctamente el espacio donde se colocan los materiales didácticos.	92



EXTENSION UNIVERSITARIA EN VERAGUAS

Pamplona, Vía La Colorada Tel 998-7063-998-5540

Excelencia Profesional con Sentido Social – Un Proyecto Panameño con Dimensión Continental

Santiago, 02 de diciembre de 2021

Profesora
Nieves Luque S.
Directora
Instituto Panameño de Habilitación Especial
E. S. D.

Respetada señora Directora:

Reciba un saludo afectuoso, deseándole éxitos en sus importantes funciones.

Como requisito académico los estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial requieren realizar un proyecto de investigación en el aula de clases. Por tal razón solicitamos su colaboración para que el estudiante: Cintya Díaz, con cédula de identidad personal 9-755-478 pueda realizar este proyecto de investigación **Expresiones artísticas para la enseñanza de los alumnos con discapacidad visual en el IPHE Veraguas**, en la escuela que usted dignamente dirige. Los estudiantes necesitarán observar y aplicar instrumentos de investigación, para recopilar la información.

Agradezco de antemano el apoyo brindado.

Atentamente,

Ingrid L. Cortés Escobar
Dra. Ingrid L. Cortés Escobar
Directora de la Udelas Veraguas



[Handwritten signature]
13-12-2021

- FAC. DE BIOCIENCIAS Y SALUD PÚBLICA**
 - Licenciaturas en:
 - Seguridad y Salud Ocupacional
 - Seguridad Alimentaria Nutricional
 - Técnicos en:
 - Control de Vectores
- FAC. DE CIENCIAS MÉDICAS Y CLÍNICAS**
 - Licenciaturas en:
 - Urgencias Médicas y Desastres
 - TSU en Instrumentación Quirúrgica
 - Ciencias de la Enfermería
 - Fisioterapia
 - Fonoaudiología
 - TSU Asistente de Laboratorio Clínico Sanitario
- FAC. EDUCACIÓN ESPECIAL Y FORMACIÓN PEDAGÓGICA**
 - Licenciaturas en:
 - Estimulación Temprana y Orientación Familiar
 - Educación Especial
 - Docente en Informática Educativa
 - Docencia en Inglés
 - Dificultades en el Aprendizaje
 - Profesorado en Educ. Secundaria
 - Educación Bilingüe Intercultural
- FAC. DE EDUCACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO**
 - Gestión Turística Bilingüe
 - Investigación Criminal y Seguridad
 - Psicología con énfasis en Discapacidad
 - Psicología con énfasis en Educativa
- Maestrías**
 - Educación Especial
 - Psicopedagogía
 - Dificultades en el Aprendizaje de la Matemática
 - Educación Física Especial y Terapéutica
 - Docencia Superior
- Doctorado**
 - Ciencias de la Educación con Énfasis en Educación Social y Desarrollo Humano

FORO DE LA COMUNIDAD Y EL DESARROLLO DE LAS AMERICAS

PAIS	CIUDAD	FECHA	TEMAS
Colombia	Bogotá	13-12-2021	...
Costa Rica	San José
Chile	Santiago
Argentina	Buenos Aires
Brasil	Brasilia
Perú	Lima
Venezuela	Caracas
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción
Uruguay	Montevideo
Ecuador	Quito
Bolivia	Sucre
Paraguay	Asunción



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL, Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
ENCUESTA

Objetivo:

Esta encuesta está dirigida a cinco docentes de nivel Básico General del IPHE Veraguas. Sus fines son conocer la metodología puesta en marcha por estos profesionales, que coadyuven en el aprender continuo de sus alumnos con Discapacidad Visual e identificar las dificultades más significativas, que muestran los alumnos con D.V para adquirir un aprendizaje significativo por medio de las Expresiones Artísticas en los niveles de primero a noveno grado.

Respetado educador del IPHE Veraguas: Se le solicita gentilmente la colaboración para dar respuestas a este instrumento, que ayudará a la culminación de la investigación titulada: **Las expresiones artísticas en la enseñanza de los alumnos con discapacidad visual del IPHE Veraguas durante el período escolar 2021.**

Agradecida por el apoyo brindado.

I. Datos generales del docente

1. Años en el Sistema Educativo
 1. Menos de un año ____
 2. Un año a tres ____
 3. Más de diez años ____
2. ¿Se ha especializado usted en niños con discapacidad visual?
 1. Seminarios ____

2. Cursos _____
 3. Talleres _____
 4. Diplomados _____
 5. Otros: _____
3. Nivel que atiende
 1. Primaria _____
 2. Pre Media _____
 4. Grado (s) que atiende

II. Datos sobre los alumnos

5. ¿Cuántos alumnos con discapacidad visual atiende usted? _____
6. De los niños que atiende cuántos son:
 1. Niños _____
 2. Niñas _____
7. Nivel o tipo de pérdida visual que tienen los sus alumnos. Enumera cuántos.
 1. /Leve. _____
 2. /Moderado. _____
 3. /Grave. _____
 4. /Profundo: (Ceguera) _____
8. ¿Considera importante el uso de las expresiones artísticas en la enseñanza de alumnos con discapacidad visual?
 1. /Muy importante _____
 2. /Importante _____
 3. /Neutral _____
 4. /Poco importante _____
 5. /Nada importante _____
9. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas utiliza como técnica para la enseñanza en alumnos con discapacidad visual?

Plásticas

1. Dibujo _____

2. Pintura _____
3. Collage _____
4. Otros: _____

Literarias

1. Poesía _____
2. Cuentos _____
3. Otros: _____

Escénicas

1. Danza _____
2. Canto _____
3. Música (instrumental) _____
4. Teatro _____
5. Otros: _____

10. ¿Con qué objetivo aplica estas estrategias utilizando las expresiones artísticas con sus alumnos con discapacidad visual?
1. Para desarrollar mejor el contenido _____
 2. Porque fortalece el aprendizaje del alumno _____
 3. Porque es más fácil de aprender para el alumno _____
 4. Para que la clase sea más divertida _____
11. ¿Considera importante que las expresiones artísticas como metodología de enseñanza ayudan a sus alumnos con discapacidad visual a adquirir saberes significativos?
1. Muy importante _____
 2. Importante _____
 3. Neutral _____
 4. Poco importante _____
 5. Nada importante _____
12. ¿Cuál de los siguientes tipos de expresiones artísticas les gustan más a sus alumnos con discapacidad visual? Enumere siendo la 1 la que más les gusta.

1. Artes plásticas _____

2. Artes literarias _____

3. Artes escénicas _____

13. ¿Utilizan sus alumnos algún tipo de dispositivo tecnológico o no tecnológico para desarrollar las actividades de expresiones artísticas?

1. Lupas _____

2. Lentes _____

2. Filtros _____

3. Lectores de pantalla _____

4. Líneas Braille _____

5. Escáner _____

6. Reproductores de audio _____

7. Máquina Perkins _____

8. Literatura con relieve _____

9. Celular _____

10. Computadora _____

14. ¿Qué resultados se obtienen al trabajar las expresiones artísticas en alumnos con discapacidad visual?

1. Los alumnos aprenden más rápido los contenidos. _____

2. Es más fácil de ejecutar la clase para el docente. _____

3. No se obtienen resultados claros. _____

4. Se desarrolla un aprendizaje significativo y concreto. _____

15. ¿Qué obstáculos se presentan de forma más común en los niños con discapacidades de la visión cuando trabajan las expresiones artísticas?

Enumere por CADA ÁREA siendo el 1 la dificultad más significativa.

Área de comunicación (lecto escritura) y Área cognitiva.

1. Escritura _____

2. Lectura _____

3. Cálculo matemático _____

Área psicomotriz

Motora fina

1. Distribución de fondo y espacio _____
2. Proporción de lo que se dibuja o pinta _____
3. Dificultad en mezcla e identificación de colores _____

Motora gruesa

1. Ubicación corporal en el espacio físico _____
2. Pérdida de equilibrio _____
3. Identificación de formas _____
4. Descoordinación en movimientos corporales

Área cognitiva /perceptual

1. Identificación de texturas _____
2. Identificación de olores _____
3. Identificación de sonidos _____

Área socio emocional

1. Falta de creatividad _____
2. Falta de Iniciativa _____
3. Temor _____
4. Vergüenza _____
5. Dependencia de los demás _____

16. ¿Hay alguna discapacidad o trastorno asociado en estudiantes con discapacidad de visual de esta aula de clases? ¿Cuáles?

1. /Discapacidad intelectual _____
2. /Discapacidad auditiva _____
3. //Discapacidad motora _____
4. //Autismo _____
5. //Síndrome de Down/ _____
6. Otros



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
CUESTIONARIO

Objetivo: Este instrumento está dirigido a, cinco educadores de nivel Básico General de IPHE Veraguas. Su objetivo es analizar las habilidades y destrezas que desarrollan los alumnos con discapacidad visual usando las expresiones artísticas durante el periodo educativo.

Respetado educador del IPHE Veraguas: Se le solicita gentilmente la colaboración para dar respuestas a este instrumento, que ayudará a la culminación de la investigación titulada: **Expresiones artísticas en la enseñanza de los alumnos con discapacidad visual del IPHE Veraguas durante el período escolar 2021.**

Agradecida por el apoyo brindado.

Preguntas	Debe mejorar	Aceptable	Regular	Bien	Muy bien
1. ¿Es de conocimiento del estudiante el término expresiones artísticas?					
2. ¿Logra el estudiante diferenciar los diferentes tipos de expresiones artísticas?					

3. ¿El estudiante es capaz de identificar colores en una pintura o imagen?					
4. ¿El estudiante es capaz de recortar formas o siluetas de una revista o periódico?					
5. ¿El estudiante es capaz de dibujar una forma establecida?					
6. ¿El estudiante es capaz de pintar un paisaje u objeto?					
7. ¿El estudiante es capaz de mantener la percepción visual, táctil o sonora del objeto en el espacio real?					
8. ¿El estudiante es capaz de mantener el equilibrio al realizar un baile?					
9. ¿El estudiante es capaz de ejecutar una coreografía?					
10. ¿El estudiante es capaz de escribir y leer versos?					
11. ¿El estudiante es capaz de interpretar una poesía?					

12. ¿El estudiante es capaz de tocar algún instrumento musical?				
13. ¿El estudiante es capaz de llevar el ritmo de una canción?				
14. ¿El estudiante es capaz de interpretar una canción?				
15. ¿El estudiante es capaz de mezclar diferentes materiales y texturas para realizar un collage?				
16. ¿El estudiante es capaz de hacer una interpretación dramatizada de un personaje?				
17. ¿El estudiante es capaz de moverse sin dificultad en el salón de clases?				
18. ¿El estudiante es capaz de organizar correctamente el espacio de los muebles y material didáctico dentro del salón de clases?				



UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL, Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respetado educador del IPHE Veraguas: Se le solicita gentilmente la colaboración para dar respuestas a este instrumento, que ayudará a la culminación de la investigación titulada: **Las expresiones artísticas en la enseñanza de los alumnos con discapacidad visual del IPHE Veraguas durante el período escolar 2021.**

Agradecida por el apoyo brindado

6. ¿En qué áreas presentan dificultades los estudiantes con discapacidad visual y cómo son atendidas estas dificultades?
7. ¿Para reforzar las áreas donde presentan mayores dificultades los estudiantes, qué tipo de actividades didácticas utiliza?
8. ¿En sus años de servicio docente, que estrategias de expresiones artísticas ha utilizado y por qué considera que son importantes?
9. ¿Qué habilidades se pueden desarrollar los estudiantes utilizando las expresiones artísticas, que tipos de actividades son las más adecuadas?
10. ¿Qué buenas prácticas han realizado los docentes de educación especial, para potenciar las habilidades no tradicionales en estudiantes con discapacidad visual?

ANEXO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Planteamiento del Problema

Sierra y Ramos (2021), mencionan que, el teatro es fundamental para las relaciones interpersonales de los alumnos con discapacidad visual, ya que su adecuado uso es importante para el proceso de comunicación, interacción y sociabilización con el contexto al que se enfrentan en su diario vivir. Busca fortalecer el proceso de aprendizaje, creando estrategias que permitan al alumno tener una interacción adecuada con la sociedad.

Según (Barbe, 2009 citado por Green 2013, 2013), considera que el arte, la literatura, las artes plásticas, la música, la danza y el teatro son los medios más poderosos de que dispone la cultura para dar mayor intensidad a las características de la vida, y por ello, el arte potencia el conocimiento y al mismo tiempo la expresión artística enriquece la percepción de la vida.

6.2. Justificación

Las expresiones artísticas en sus diferentes ramas proporcionan una diferente alternativa como estrategia didáctica. Los docentes encuestados manifestaron, que estas expresiones proporcionar el uso la comprensión y mejora de las habilidades perceptivas motriz de los alumnos con discapacidad visual, para mejorar los procesos de comunicación, como técnica, requiere que el participante utilice su cuerpo y su mente. De esta forma, se establece el lenguaje de comunicación entre el sujeto y el espacio. El teatro potencia las habilidades sensorio perceptuales, cognitivas, motrices y sociales para un aprendizaje significativo.

6.3. Objetivos

6.3.1. Objetivo General

- Proponer adecuaciones para potenciar el teatro gestual, para fortalecer las habilidades perceptivas motriz de los alumnos con discapacidad visual.

6.3.2. Objetivos específicos

- Estimular las habilidades perceptivas motriz, que tiene el teatro gestual, que incentivan al alumno con discapacidad visual a una participación activa de su aprendizaje.
- Potenciar la utilización de actividades educativas no convencionales que fortalezcan las habilidades sensorio perceptuales, cognitivas, motrices y sociales para un aprendizaje significativo.

6.4. Propuesta

- Incorporar en la planificación didáctica o realizar ajustes alternativos con el uso de las expresiones artísticas como medio de enseñanza-aprendizaje.
- Permitirle alumno, que toque su vestuario esta es una habilidad táctil, que se produce mediante toque con sus manos, para desarrollar la comunicación e interacción con el entorno.
- El teatro gestual permite a los jóvenes con discapacidad visual trabajar con la expresión del cuerpo. Según el nivel de pérdida visual, que tenga.
- Los contenidos empleados en el teatro gestual optimizan el desarrollo motor perceptual de las personas con discapacidad visual y, por lo tanto, la confianza ayudará a construir una identidad y el reconocimiento de sus pares.

- Para que la persona con discapacidad visual se sienta cómoda en la dramatización, el docente debe emplear el uso de audio descripción en donde el alumno escuchara la descripción de la obra.
- Utilizar un sintetizador de voz, ya que son dispositivos capaces de transformar el texto escrito en texto hablado (sintetizado).
- Que el alumno lea la actividad a dramatizar en abecedario Braille o abecedario normal, apoyándose en imágenes en alto relieve y reconozca de que trata.
- Adecuar la iluminación del lugar.
- Se debe mantener una organización fija de los distintos elementos y expresar advertencia a los cambios de los mismo.
- Utilizar vestuarios con colores llamativos o fosforescentes, para mejorar la percepción de sus compañeros, siempre teniendo el nivel o tipo de pérdida visual.
- Incluir aromas de comida para indicarle al alumno que la escena esta cambiado, lo cual también lo ayuda a desarrollar su sentido del olfato. Pero Hay que tener cuidado, puesto que el aroma debe circular cerca del alumno.